

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 18-020 от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 18-020 от « 27 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № от « » 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

хореографический ансамбль «Наш стиль PRO»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года – 288 часов*
(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)

Возрастная категория: *10 – 14 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *45893*

Автор – составитель:

Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
хореографического ансамбля «Наш стиль PRO»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	45893
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хореографического ансамбля «Наш стиль PRO»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Сапожникова Юлия Александровна
Краткое описание программы	Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	10 – 14 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства
Задачи программы	<p>1 год Образовательные: сформировать умения, навыки исполнения народно-сценического, современного танцев; сформировать навыки публичных выступлений.</p> <p>Воспитательные: сформировать способности к волевым действиям; развивать поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).</p> <p>Развивающие: воспитать художественный вкус; развивать эмоционально-чувствительную сферу личности.</p> <p>2 год Образовательные: сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии; сформировать методически грамотное выполнение движений.</p> <p>Воспитательные: воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели; воспитать чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.</p> <p>Развивающие: развивать основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость; развивать навыки самоанализа и рефлексии</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год Предметные: сформированы умения, навыки исполнения народно-сценического, современного танцев; сформированы навыки публичных выступлений.</p>

	<p><i>Личностные:</i> сформирована способности к волевым действиям; развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Метапредметные:</i> воспитан художественный вкус; развита эмоционально-чувствительная сфера личности.</p> <p>2 год <i>Предметные:</i> сформированы базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии; сформировано методически грамотное выполнение движений. <i>Личностные:</i> воспитаны активность, инициативность, настойчивость в достижение цели; воспитаны чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела. <i>Метапредметные:</i> развиты основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость; развиты навыки самоанализа и рефлексии</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	музыкальный центр, компьютер, коврики

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Формы аттестации	33
2.4. Оценочные материалы	33
2.5 Методические материалы	34
2.6.Список литературы.....	39

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. В воспитании детей танец занимает особое место. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Наш стиль PRO» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает

авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Наш стиль PRO» относится к художественной **направленности**. Программа направлена на развитие и совершенствование умений и навыков исполнения народно-сценического и современного танца, закладывание основ профессионализма, на развитие художественно - эстетического вкуса, творческих способностей, формирование общей культуры, навыков коллективного общения, развитие физических данных учащихся, образного мышления и эмоционального восприятия, раскрытие индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на формирование необходимых технических навыков, на приобретение знаний методики исполнения народно-сценического танца, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы для педагога состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей с разными физическими данными основные направления танца и пластики, включающие народно-сценический и современный танец.

Актуальность образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Занятия хореографией призваны развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности. Родители и дети заинтересованы в формировании общей культуры, укреплении здоровья через занятия хореографией, в частности народно-сценическим и современным танцами. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно

использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в развитии мотивации учащихся к познанию, творчеству при использовании методов создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны, приобретении детьми основных базовых знаний, художественно-творческих умений и навыков в хореографическом искусстве, в применении полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности; в формировании ребенка как личности, через использование технологий личностно ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода, обеспечивающих творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в изменении построения учебного плана, содержания занятий, в используемой педагогом литературе.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография», составитель Пчелина А. А., педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировград 2013 год (Таблица 1).

Таблица 1

№	Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет	Модифицированная программа «Наш стиль PRO» количество часов-288, срок реализации-2 года
I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа)		Данная ступень исключена. Учащиеся прошли обучение по программе ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» (1 год обучения).
II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов)		Учащиеся прошли обучение по программе базового уровня хореографический ансамбль «Наш стиль» (3 года обучения).
III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)		Программа составлена с учетом содержания занятий 2 лет обучения и ограничена возрастом учащихся.
1	Вводное занятие (6 часов)	Вводное занятие (4 часа)
2	Партерная гимнастика (30 часов)	Данные разделы исключены, так как по этим разделам реализуется ДООП базового уровня «Азбука балета».
3	Основы классического танца (196 часов)	
4	Народно-сценический танец (260)	
		Народно-сценический танец (140 часов)

	<i>часов)</i>	
4.1	Экзерсис у станка (110 часов)	Экзерсис у станка (70 часов)
4.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине(150 часов)	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине (70 часов)
5	Экзерсис современного танца (36 часов)	Экзерсис современного танца (40 часов)
6	Лексика современного танца (40 часов)	Лексика современного танца (44 часа)
7	Постановочная работа(50 часов)	Постановочная работа (38 часов)
8	Концертная деятельность(24 часа)	Концертная деятельность (16 часов)
9	Итоговое занятие (6 часов)	Итоговое занятие (4 часа)

Адресат программы.

Программа предполагает набор мальчиков и девочек, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу базового уровня хореографический ансамбль «Наш стиль» или ранее занимавшихся в хореографических ансамблях, школах искусств, художественной гимнастике (представляется справка). Также предполагается диагностика физических данных детей, не имеющих специальной хореографической подготовки (Приложение 1). Возраст учащихся 10 – 14 лет. Обучение проходит в группах численностью от 8 до 10 человек с ярко выраженным индивидуальным подходом для лучшего усвоения знаний, овладения детьми навыками исполнения народно-сценического и современного танцев, для гармоничного и продуктивного развития личности ребенка.

Основанием приема для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш стиль PRO» является медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Возраст 10 – 14 лет – это возраст, когда у детей снижается стремление к учебе. Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход к логическому мышлению. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие мероприятия, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#).

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа базового уровня, рассчитана на **2 года** обучения, всего 288 часов, теории 28 часов, практики 260 часов:

1 год обучения - 144 часа, теории 14 часов, практики 130 часов;

2 год обучения - 144 часа, теории 14 часов, практики 130 часов.

Формы обучения: очная. Форма проведения занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Данная программа предусматривает 144 часа в год, 4 учебных часа в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут, занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа.

Основной формой работы являются учебные занятия, в небольшом количестве теоретические, а в основном практические, что и отражено в учебном плане. ***Состав группы*** – постоянный. ***Занятия*** групповые.

Виды занятий: практические, концерты.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации: репетиции, посещение спектаклей (круглый стол), концертные выступления, класс-концерты, праздники.

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: Развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Цель 1 года обучения: Создать условия для развития духовно-нравственных качеств личности, физических данных учащихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Цель 2 года обучения: Создать условия для саморазвития личности ребенка, творческой самореализации в культурной, социальной среде, сформировать ценностно-смысловые, общекультурные компетенции.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- сформировать умения, навыки исполнения народно-сценического, современного танцев;
- сформировать навыки публичных выступлений.

Воспитательные:

- сформировать способности к волевым действиям;
- развивать поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Развивающие:

- воспитать художественный вкус;
- развивать эмоционально-чувствительную сферу личности.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;
- сформировать методически грамотное выполнение движений.

Воспитательные:

- воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- воспитать чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Развивающие:

- развивать основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
- развивать навыки самоанализа и рефлексии.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

I год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Народно-сценический танец				
2.1	Экзерсис у станка	38	2	36	
3	Современный танец				
3.1	Экзерсис современного танца	20	2	18	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		62	6	56	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2	Народно-сценический танец				
2.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	32	2	30	
3	Современный танец				
3.2	Лексика современного танца	20	2	18	
5	Постановочная работа	10	2	8	
6	Репетиционная работа	10	2	8	
7	Концертная деятельность	8	-	8	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
Итого		82	8	74	

II год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Народно-сценический танец				
2.1	Экзерсис у станка	30	2	28	
3	Современный танец				

3.1	Экзерсис современного танца	20	2	18	
4	Постановочная работа	8	2	6	
5	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
Итого		62	8	54	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
2	Народно-сценический танец				
2.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	40	2	38	
3	Современный танец				
3.2	Лексика современного танца	22	2	20	
6	Репетиционная работа	10	2	8	
7	Концертная деятельность	8	-	8	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого		82	6	76	

1.3.2. Содержание учебного плана

I год обучения

Содержание учебного плана первого модуля программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Просмотр видео фильма. Знакомство с правилами поведения на занятии.

Раздел 2. Народно-сценический танец.

2.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика: Demi-pliés и grand-pliés (полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук в русском или украинском характере.

Battements tendus (скольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги в комбинации с battements tendus с переводом работающей ноги на каблук в различных раскладках.

Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.

Battements tendus jetés - сквозные броски через 1 позицию.

Pas tortillé (развороты стоп) одинарное и с ударом стопы.

Rond de jambe par terre:

подготовка - rond de pied; с выведением на носок и каблук.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.

Маленькое каблучное с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка»).

«Веребочка» с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение у колена опорной ноги.

Développé плавное вынимание ноги.

Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях.

Releve lent на 90° с сокращением стопы.

Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

Grand battements jetés (большие броски) на целой стопе и с demi-pliés .

Раздел 3. Современный танец.

3.1. Экзерсис современного танца.

Теория: История возникновения современного танца, основные стили.

Практика:

Основные элементы партерного экзерсиса.

- напряжение и расслабление мышц в положении лежа;
- упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц глени и стопы;
- упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

Основные элементы джаз танца:

- разучивание упражнений: «Спираль», «Волна» - вперед, назад, в сторону; Plie –releve.

Стретчинг. Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

Упражнения на растягивание. Шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей открытого занятия.

Содержание учебного плана второго модуля программы

2.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Знание позиций рук, ног, правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

Основные положения и движения рук в русском танце: переводы рук из одного основного положения в другое, движение рук с платочком.

Положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

Припадания: припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

Все виды «гармошек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с plié, полупальцами.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

«Молоточки» простые.

Дробные движения: двойные притопы, тройные притопы, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, простые переборы каблучками, «трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом.

«Ключ» простой.

Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45°.

Вращение на месте.

Вращение по диагонали (подскоки, беговая крутка, дробные).

Вращение по кругу.

Разучивание лексики *украинского танца*:

Положение рук.

«Бегунец».

«Тынок».

«Обертас».

«Голубцы».

«Веребочка» простая и двойная.

«Выхиястник» с «угинанием».

«Походливильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).

3.2. Лексика современного танца

Теория: Основные движения танца модерн. Просмотр видеоматериалов танца модерн.

Практика:

Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.

Техника изоляции.

Поза коллапса.

Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Releve по I, II параллельным позициям.

Flat back вперед:

- на прямых ногах;

- на plie .

Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

Arch по I, II параллельным и out позициям.

Кросс: Шаги: pas de bourre, pas chasse.

Прыжки: jump по I, II параллельным и out позициям, hop – шаг-подскок.

Вращения: поворот на трех шагах.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Значение образа в создании хореографического номера. Смысл, образное содержание исполняемой композиции.

Практика:

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, современного танца.

Постановка эстрадного танца «Вальс Победы».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка народного танца «Плясовая».

Разводка фигур и рисунков танца.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.

Культура сценического поведения.

Практика:

Отработка основных элементов и комбинаций эстрадного танца «Вальс Победы».

Отработка основных элементов и комбинаций народного танца «Плясовая».

Отработка рисунков танца.

Репетиции в костюмах.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика:

Подготовка к концертам, выступления в класс - концертах, концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии в форме класс-концерта отслеживаются результаты данного года обучения.

II год обучения

Содержание учебного плана первого модуля программы.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о хореографических училищах России, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета.

Правилами техники безопасности: правила поведения на занятии.

Раздел 2. Народно-сценический танец.

2.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика:

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания) резкие с работой рук.

Battements tendus (скольжение ногой по полу) в различных раскладках с работой рук.

Battemets tendus jetés (маленькие броски) с pliés и с подъёмом пятки опорной ноги.

Pas tortillé (повороты «стоп» одинарные и двойные).

Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) со скачком на опорной ноге.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с подворотом пятки опорной ноги.

Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук.

Большое каблучное с разворотом бедра ноги работающей в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка») на 90°.

Battemets fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

«Веревочка» в комбинации с ранее изученными видами подготовки к «верёвочке».

Развертывание работающей ноги на 45° (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Grands battements jetes (большие броски ногой) с passé par terre.

Прыжковые «голубцы».

Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.

Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Раздел 3 . Современный танец.

3.1. Экзерсис современного танца.

Теория: История современного танца.

Практика:

Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.

Боковые port de bras с оттяжкой от станка.

Круговое положение корпуса из положения flak back.

«Растяжка» в сочетании arch корпуса.

Grand plie с выходом в положение flak back.

Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Contraction и relies в положении сидя.

Frog-position в сочетании с pulse корпусом.

Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.

Develorre из положения лежа на спине и лежа на боку. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.

Раздел 4. Постановочная работа.

Теория: Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

Практика: Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

Постановка современного танца «Цветы».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка народного белорусского танца «Веселуха».

Разводка фигур и рисунков танца.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного периода обучения, которое проводится в форме класс-концерта.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 2. Народно-сценический танец.

2.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Элементы русского народного танца:

Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

«Ключ» с двойной дробью.

Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. «Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком;

- с задеванием пола полупальцами;

- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Основной русский ход «академический».

Вращения:

- с движением «моталочки»;

- с откидыванием ног назад.

Элементы белорусского народного танца «Веселуха»:

Основной ход танца.

Вращения одиночные и в парах.

Различные комбинации на основе материала.

Молдавский народный танец

(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Положения рук в сольном и массовом танцах.

Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
 Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
 Ход на одну ногу с прыжком.
 Боковой ход с каблука.

Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Раздел 3 . Современный танец.

3.2. Лексика современного танца

Теория: Изоляция.

Практика: Упражнения в партере.

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круазе сидя.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.

Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Шаги: tap step;

camel walk;

sugar leg.

Grand battement на полупальцах.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

Вращения: повороты на одной ноге.

Танцевальная комбинация, которая может включать в себя движения из всех разделов занятия.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Теория: Выразительные средства хореографии.

Практика:

Отработка основных элементов и комбинаций современного танца «Цветы».

Отработка основных элементов и комбинаций народного танца «Веселуха».

Отработка рисунков танца.

Репетиции в костюмах.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика:

Подготовка к концертам, выступления в класс-концертах, концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме отчетного концерта.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- сформированы умения, навыки исполнения народно-сценического, современного танцев;
- сформированы навыки публичных выступлений.

Личностные:

- сформирована способность к волевым действиям;
- развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитан художественный вкус;
- развита эмоционально-чувствительная сфера личности.

2 год обучения

Предметные:

- сформированы базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;
- сформировано методически грамотное выполнение движений.

Личностные:

- воспитаны активность, инициативность, настойчивость в достижение цели;
- воспитаны чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

- развиты основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
- развиты навыки самоанализа и рефлексии.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1.		Беседа о хореографическом искусстве. Знакомство с правилами поведения на занятии.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2.		2.1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.		2.1. Battements tendus (скольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.		2.1. Battements tendus с переводом работающей ноги на каблук в различных раскладках.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.		2.1. Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6.		2.1. Battements tendus jetés-сквозные броски через 1 позицию.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7.		2.1. Pas tortillé (развороты стоп) одинарное .	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8.		2.1. Pas tortillé (развороты стоп) с ударом стопы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9.		2.1. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10.		2.1. Rond de jambe par terre: подготовка - rond de pied; с выведением на носок, на каблук.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11.		2.1. Маленькое каблучное с	2	-	2		групповая	МБУ ДО		

		разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка»).						ЦТ		
12.		2.1. «Веровочка» с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение у колена опорной ноги.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13.		2.1. Développé плавное вынимание ноги.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14.		2.1. Дробные выстукивания одинарные, двойные..	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15.		2.1. Дробные выстукивания двойные с переступаниями в различных комбинациях.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16.		2.1. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17.		2.1. Grand battements jetés (большие броски) на целой стопе.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18.		2.1. Grand battements jetés (большие броски) с demi-plié.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19.		2.1. Releve lent на 90° с сокращением стопы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20.		2.1. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21.		3.1. Напряжение и расслабление мышц в положении лежа	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22.		3.1. Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23.		3.1. Упражнения для улучшения гибкости и подвижности	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.								
24.		3.1.Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25.		3.1.Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Упражнения на гибкость.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26.		3.1.Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Шпагаты.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27.		3.1.Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28.		3.1.Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц глени и стопы;	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29.		3.1.Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Стретчинг.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30.		3.1.Разучивание упражнений: «Спираль», «Волна» - вперед, назад, в сторону;Plie –releve.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31.		4. Итоговое занятие.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
32.		2.2.Русский поклон: простой поясной с работой рукой, платком.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33.		2.2.Основные положения и движения рук в русском танце: переводы рук из одного основного положения в другое, движение рук	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		с платочком.								
34.		2.2.Положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35.		2.2.Припадания по 5 позиции с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36.		2.2.Все виды «гармошек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с pliés, полупальцами.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37.		2.2. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38.		2.2. «Молоточки» простые. «Веребочка» простая и двойная.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39.		2.2. «Ключ» простой.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40.		2.2.Дробные движения: двойные притопы, тройные притопы, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, простые переборы каблучками.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41.		2.2. «Трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42.		2.2.Вращение на месте.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43.		2.2.Вращение по диагонали (подскоки, беговая крутка, дробные).	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44.		2.2.Вращение по кругу.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45.		2.2. «Бегунец». «Поход-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46.		2.2. «Тынок». «Выхлястник» с	2	-	2		групповая	МБУ ДО		

		«угинанием».						ЦТ		
47.		2.2. «Обертас», «Голубцы».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48.		3.2.Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49.		3.2.Техника изоляции.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50.		3.2.Поза коллапса. Releve по I, II параллельным позициям.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51.		3.2.Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52.		3.2. Прыжки: jump по I, II параллельным и out позициям.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53.		3.2.Flat back вперед на прямых ногах, вперед на plie.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54.		3.2. Вращения: поворот на трех шагах.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55.		3.2.Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56.		3.2.Arch по I, II параллельным и out позициям.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57.		3.2.Кросс: Шаги: pas de bourre, pas chasse. Ноп – шаг-подскок.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58.		5.Значение образа в создании хореографического номера. Смысл, образное содержание исполняемой композиции.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59.		5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного танца.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60.		5.Разучивание рабочих комбинаций современного танца.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61.		5.Постановка эстрадного танца	2	-	2		групповая	МБУ ДО		

		«Вальс Победы».						ЦТ		
62.		5.Постановка народного танца «Плясовая».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63.		6.Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии. Культура сценического поведения.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64.		6.Отработка основных элементов эстрадного танца «Вальс Победы».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65.		6.Отработка основных элементов народного танца «Плясовая».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66.		6.Отработка комбинаций народного танца «Плясовая».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67.		6.Отработка комбинаций эстрадного танца «Вальс Победы».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69.		7.Участие в фестивале-конкурсе.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71.		7. Выступление в отчетном концерте.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72.		8. Итоговое занятие.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	
Итого			144	14	130					

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		1.Беседа о хореографических училищах России, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2.		2.1.Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания) резкие с работой рук.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.		2.1.Battements в различных раскладках с работой рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.		2.1.Battemets tendus jetés с pliés и с подъёмом пятки опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.		2.1.Pas tortillé (повороты «стоп» одинарные и двойные).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6.		2.1.Flic-flac со скачком на опорной ноге.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7.		2.1.Rond de jambe par terre с подворотом пятки опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8.		2.1.Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9.		2.1.Большое каблучное с разворотом бедра ноги работающей («ковырялочка») на 90°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10.		2.1.Battemets fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11.		2.1.Battemets fondus с relevé lent .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12.		2.1. «Веревочка» в комбинации с ранее изученными видами подготовки к «верёвочке».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

13.		2.1.Развертывание работающей ноги на 45° (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14.		2.1.Grands battements jetes (большие броски ногой) с passé par terre.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15.		2.1.Прыжковые «голубцы». Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16.		2.1.Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17.		3.1.Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18.		3.1.Боковые port de bras с оттяжкой от станка.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19.		3.1.Круговое положение корпуса из положения flak back.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20.		3.1.История современного танца. «Растяжка» в сочетании arch корпуса.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21.		3.1.Grand plie с выходом в положение flak back.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22.		3.1.Battement tendu по I out и параллельной позиции. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23.		3.1.Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24.		3.1.Contraction и relies в положении сидя. Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

25.		3.1.Frog-position в сочетании с pulse корпусом.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26.		3.1.Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27.		4.Что такое рисунок танца?	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28.		4.Разучивание рабочих комбинаций современного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29.		4.Постановка современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30.		4.Постановка белорусского народного танца «Веселуха».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31.		5. Итоговое занятие	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	
32.		2.2.Правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33.		2.2.Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34.		2.2.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35.		2.2. «Ключ» с двойной дробью.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36.		2.2.Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37.		2.2.Дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38.		2.2. «Моталочка» с задеванием пола каблуком; полупальцами.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39.		2.2.Основной русский ход «академический».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40.		2.2.Вращения с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41.		2.2.Элементы белорусского народного танца «Веселуха».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

42.		2.2.Вращения одиночные и в парах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43.		2.2.Основной ход танца «Веселуха».								
44.		2.2.Различные комбинации на основе материала танца «Веселуха».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45.		2.2.Положения рук в сольном и массовом молдавских танцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46.		2.2.Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47.		2.2.Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48.		2.2.Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49.		2.2.Боковой ход с каблука.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50.		2.2.Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51.		2.2. Подскоки, различные ходы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52.		3.2.Проучивание battements tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53.		3.2.Изоляция. Contraction, release на четвереньках.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54.		3.2.Body roll в положении круазе сидя. Стойка на лопатках «березка»; кувьрки вперед, назад; перекаты.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55.		3.2.Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56.		3.2.Grands battements вперед, из положения, лежа на спине.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57.		3.2.Grands battements в сторону из положения, лежа на боку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58.		3.2.Grands battements в сторону, назад из	2	-	2		Групповая	МБУ		

		положения, стоя на четвереньках.						ДО ЦТ		
59.		3.2.Упражнения stretch-характера (растяжка).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60.		3.2. Grand battement на полупальцах. Шаги: tap step, camel walk, sugar leg.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61.		3.2.Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62.		3.2. Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap). Вращения: повороты на одной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63.		6.Отработка основных элементов современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64.		6.Отработка основных элементов белорусского народного танца «Веселуха».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65.		6.Выразительные средства хореографии.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66.		6.Репетиции в костюмах современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67.		6.Репетиции в костюмах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69.		7.Участие в фестивале.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70.		7.Участие в конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71.		7. Выступление в концертной программе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72.		8. Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Отчетный концерт	
Итого			144	14	130					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики;
- доска магнитно-маркерная;
- набор разноцветных магнитов;
- маркер стираемый.

Информационное обеспечение:

-музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий партерной гимнастикой, классическим, народно-сценическим танцем, эстрадным танцем).

Кадровое обеспечение:

Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна. Высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 22 года. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в формах открытого занятия, класс-концертов.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам в форме отчетного концерта.

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии «Наш стиль PRO» носит вариативный характер.

Для детей, не проходивших ранее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографический ансамбль «Наш стиль» осуществляется вводный диагностика готовности ребенка к занятиям хореографией и его индивидуальных особенностей (Приложение 1).

Для итогового контроля отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний, умений, навыков в области народно-сценического и современного танца.

Теория проверяется тестами (Приложения 2; 3).

Практика проверяется выполнением экзерсиса у станка, на середине зала, этюдная работа. Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса». (Приложение 4).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 5).

2.5 Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством

достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Дифференцированный подход к обучению.

Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся и подтверждает сущность и цели общего среднего образования.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного и физического развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Формы организации учебного занятия:

-беседа, концерт, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученный материал. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Рефлексия деятельности.

Рефлексия деятельности помогает оптимизировать образовательный процесс. Учащиеся с её помощью осмысливают свой опыт работы с учебным

материалом (методы, приёмы, упражнения). Этот вид рефлексии позволяет оценить активность учеников на всех этапах, а применение в конце занятия дает возможность оценить активность каждого ребенка на разных этапах.

Например, прием «Лестница успеха». Учащийся сам оценивает, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время занятия, т.е. оценивает достигнутые результаты.

В случае использования рефлексивного приема «Светофор», ребята поднимают карточку определенного цвета, являющимся выражением их удовлетворения своей работы на занятии.

Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия в конце занятия – это уже классика жанра. Педагогу важно не только узнать и понять эмоциональное состояние учащегося в конце занятия, но и то, насколько продуктивным для него оно стало. В этом случае используются приёмы, основанные на слиянии имеющихся знаний с новыми, на анализе субъективного опыта.

Прием незаконченного предложения, например, методика «Рефлексивный экран». Экран или лист с незаконченными предложениями находится перед глазами детей. Они по желанию выбирают себе фразу и заканчивают ее самостоятельно.

Сегодня я узнал...
Было интересно...
Было трудно...
Я выполнял задания...
Я понял, что...
Теперь я могу...
Я почувствовал, что...
Я приобрёл...
Я научился...
У меня получилось...
Я смог...
Я попробую...
Меня удивило...
Мне захотелось...
Расскажу дома, что ...

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 6).

2.6.Список литературы

Для педагога:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. -3-е изд., стер. -СББ. Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 128 С.: ИЛ. (+DVD).
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос,2002.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. - М.: Планета музыки, Лань, 2013.
6. Худяков, С. Н. Всемирная история танца / С. Н. Худяков. – М.: Эксмо, 2009.

Интернет ресурсы:

- www.dancehelp.ru
- www.horeograf.com
- журнал «танцевальный клондайк» (издательство «Век информации», Москва). 2018.

**Вводная диагностика
оценки хореографических способностей**

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
Воображение и творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая способность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.

Специальные хореографические данные (Выводится средний балл по всем измерениям). -Координация (согласованность движений тела):	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.
- Шаг (При вертикальном положении корпуса):	Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90°	Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения.	Поднимание ноги ниже 90°
- Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом топы не вытягиваются во время прыжка.
-Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):	Расстояние от пятки до пола не менее ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола намного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.
-Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)	Угол 90° и больше.	Угол – не менее 45 градусов	Угол – менее 45 градусов.
- Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)	Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

Выполнить: у станка - demi-pliés, grand plie; battements tendus; battements relevés lents на 90°, grand battement jete с I позиций во все направления; на середине - temps leve sauté в I, II, V позициях.

Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых; 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.

Вопросы для контроля теоретических знаний**1 год**

1. Какие позиции ног вы знаете?(I, II, III, IV,V позиции).
2. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются? (во II позиции).
3. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?(ballon)
4. Сколько открытых позиций ног в народно-сценическом танце? (5 позиций).
5. Сколько существует позиций рук в народно-сценическом танце? (7 позиций).
6. Сколько закрытых позиций ног в народно-сценическом танце? (2 позиции).
7. Кого считают основательницей танца модерн? (Айседора Дункан)
8. Назовите богиню танца. (Терпсихора)
9. Часть тела от шеи до тазобедренного сустава. (Корпус).
10. Правая или левая часть туловища. (Бок).

Вопросы для контроля теоретических знаний

1. Как переводиться Flic-flac:
 - мазок ногой к себе, от себя
 - мах ногой к себе, от себя
 2. Перевод Pas tortillé (патартье)
 - развороты стоп
 - выкручивание стопы
 3. Виды «гармошек»:
 - «лесенка»
 - «елочка»
 - «моталочка»
 4. Что означает термин «аллегро»? (Прыжки)
 5. Часть корпуса, расположена ниже грудной клетки, сухожильно-мышечная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной полости. (Диафрагма).
 6. Часть ноги от колена до стопы. (Голень).
 7. Чьим народным танцем является «Веселуха»? (Белорусским).
 8. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов? (Хоровод).
 9. Чьим народным танцем является Барыня? (Русским).
 10. Базовые термины современной хореографии.
- ARCH - арка, прогиб торса назад.
- BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
- CONTRACTION - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____
Педагог дополнительного образования: _____
Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____
Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.
Форма проведения аттестации _____
Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа**

Карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы»

20___/20___ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Группа _____ Год обучения _____

Форма оценки результатов: Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

[illegible]

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Педагог ДООП _____

[illegible]