

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 04 » апреля 2025 г.
Протокол № 3

Приказ № 12-070



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ансамбль русских народных инструментов «Бременские музыканты»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *6,5 – 15 лет*
Состав группы: *до 8 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет средств ПФДО
ID – номер Программы в Навигаторе: *9120*

Автор – составитель:
Криль Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
ансамбля русских народных инструментов «Бременские музыканты»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9120
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля русских народных инструментов «Бременские музыканты»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Криль Наталья Васильевна
Краткое описание программы	Направлена на развитие творческих и музыкальных способностей учащегося, на формирование художественного вкуса, эстетической культуры через ансамблевое исполнительство
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	6, 5 – 15 лет
Цель программы	Развить творческий потенциал у детей посредством обучения игре на русских народных инструментах (аккордеон, балалайка, шумовые инструменты), вовлекая учащихся в коллективную деятельность и создавая активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к народному музыкальному творчеству
Задачи программы	Образовательные: обучить основам музыкальной грамоты; сформировать навыки ансамблевой игры; обучить основным приемам игры на аккордеоне и балалайке; формировать технические навыки игры на музыкальных инструментах на примере гамм, упражнений и этюдов. Развивающие: развивать мелкую моторику пальцев, координацию работы обеих рук; развивать музыкальную и зрительную память; развивать художественный вкус и чувство ритма; развивать психические познавательные процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь; развивать регулятивные умения: умение быть участником группы, операционно-контрольных умений пользования инструментами; развивать коммуникативные умения и навыки: навыка группового общения, умения работать в команде. Воспитательные: воспитывать дружелюбие, коммуникабельность, чувство коллективизма, интерес к сотрудничеству; сформировать умение доводить начатое дело до конца; сформировать потребность к здоровому образу жизни (применение гигиенических знаний и умений), бережное

	отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия; выработать дисциплинированность, усидчивость и терпение; развить любовь и интерес к русской народной музыке; воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности в музыкальном творчестве; воспитывать ценностное отношение к знаниям народного искусства.
Ожидаемые результаты	Предметные: Знают: звукоряд, основные ступени, название октав; расположение нот; длительность нот; фермата; legato, staccato; знаки альтерации; размер, ритм; паузы; знаки сокращенного письма; цифровое обозначение ступеней звукоряда; тон, полутон; мотив, фраза; кульминации и их разновидности; термины. Умеют: исполнять двумя руками произведения на аккордеоне и балалайке; применять в ансамбле практические навыки игры на инструментах; владеть основными приемами игры на аккордеоне и балалайке; владеть техническими навыками игры на аккордеоне и балалайке на основе гамм, упражнений и этюдов. Метапредметные результаты: Обладают: музыкальными и творческими способностями; координацией обеих рук; музыкальной и зрительной памятью; художественным вкусом и чувством ритма; умением анализировать средства музыкальной выразительности Владеют знаниями в области народного искусства. Умеют: пользоваться инструментами, общаться, работать в команде. Личностные результаты: Обладают: коммуникабельностью; дружелюбием; внимательностью; усидчивостью и терпением; дисциплинированностью; чувством коллективизма; патриотизмом, ответственностью в музыкальном творчестве; имеют ценностное отношение к знаниям народного искусства.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	- 1 стол; 8 стульев; 2 аккордеона, 3 балалайки; 3 пюпитра; 1 ноутбук; 1 магнитофон; 2 музыкальные колонки.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	4
1.1.Пояснительная записка.....	4
1.2.Цель и задачи программы.....	9
1.3.Содержание программы.....	10
1.3.1.Учебный план.....	10
1.3.2.Содержание учебного плана.....	10
1.4.Планируемые результаты.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:.....	16
2.1.Календарный учебный график.....	14
2.2. Воспитательная работа.....	27
2.2.Условия реализации программы.....	29
2.3.Формы аттестации.....	30
2.4.Оценочные материалы.....	31
2.5.Методические материалы.....	32
2.6.Список литературы.....	36

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Мир музыки - это язык, который может выразить самые внутренние, глубочайшие переживания человека. Музыка может растрогать, поменять настроение человека, течение мысли. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения в инструментальном ансамбле – залог интереса ребенка к этому виду искусства, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе. Знакомство с лучшими образцами русской народной инструментальной музыки, открывает перед ребенком безграничный мир ощущений, переживаний, обогащая его духовно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля русских народных инструментов «Бременские музыканты» ознакомительного уровня **художественной направленности**, которая нацелена на развитие творческих и музыкальных способностей учащегося, на формирование художественного вкуса, эстетической культуры через ансамблевое исполнительство.

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Бременские музыканты» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля русских народных инструментов «Бременские музыканты» ознакомительного уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Актуальность программы состоит в том, что народная музыка - неотъемлемая часть народного художественного творчества, а приобщение к русским народным инструментам, сохранение, поддержание, распространение

культурного наследия, одна из важнейших целей педагога. Сохраняя его, создаются предпосылки для осуществления преемственности музыкальной культуры поколений и эпох. Педагог пропагандирует русские народные инструменты, на основе создания ансамбля русских народных инструментов, тем самым создает условия для развития культурного потенциала детей, приобщение подрастающего поколения к ценностям народного искусства. Кроме того и родители заинтересованы в обучении детей игре на народных музыкальных инструментах. Значит, данная программа востребована в социуме.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП АРНИ «Бременские музыканты» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Новизна программы в том, что впервые в данном учреждении используется программа ознакомительного уровня обучения игре на русских народных инструментах. Педагог впервые использует вместе разные народные инструменты (аккордеон, балалайка, шумовые).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что позволяет детям без специальной подготовки научиться играть на аккордеоне, балалайке и шумовых инструментах. В ансамбле дети изучают основы музыкальной грамоты, развивают навыки ансамблевой игры. Для достижения цели и задач обучения в ансамбле используются следующие методы обучения: наглядные (демонстрация); практические (репетиции, самостоятельная работа, концертная деятельность, ансамблевые занятия); словесные (рассказ, объяснение, беседы, анализ музыкальных произведений). В процессе обучения игры на инструментах дети осваивают основы инструментального исполнительства, навыки ансамблевой игры, основы музыкальной грамоты, развивают музыкальный слух, художественный вкус, расширяют кругозор.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля русских народных инструментов «Бременские музыканты» ознакомительного уровня, создана на основе программы детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» авторов С.Агаевой, А. Агаева. Сборник авторских программ дополнительного образования, составитель А.Г.Лазарева - М.: Народное образование, 2002 г. Переложение произведений для более узкого состава музыкальных инструментов (аккордеон, балалайка) делают их более легкими, доступными.

№	Материал базовой программы	Модифицированная программа ознакомительного уровня
1	Курс обучения 5 лет + подготовительный год.	Курс обучения 1 год (ознакомительный уровень).
2	Количество учебных часов за курс 1080.	Количество учебных часов за курс 72 часа.
3	Обучение игре на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон) – 648 часов	Обучение игре на музыкальных инструментах (аккордеон, балалайка) – 40 часов.
4	Ансамбль – 180 часов.	Ансамбль - 23 часа.
5	История музыкальной культуры – 72 часа.	В учебном материале на ознакомительном уровне раздел не используется.
6	Оркестровый класс – 180 часов.	В учебном материале на ознакомительном уровне раздел не используется.
7	-	В содержание программы добавлен раздел: «Основы музыкальной грамоты» – 6 часов.
8	-	В содержание программы добавлен раздел: Вводное занятие -1 час.
9	-	В содержание программы для подведения итогов добавлен раздел: Итоговое занятие – 2 часа.

Адресат программы. В ансамбль русских народных инструментов принимаются все желающие дети (мальчики и девочки) в возрасте от 6, 5 до 15 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Состав группы - разновозрастной. Взаимодействие учащихся разного возраста способствует познанию себя и других, создаёт дополнительные сферы самовыражения и развития личности. У учащихся формируются личностные и коммуникативные качества, а так же происходит обмен информацией, передача социального опыта.

Количественный состав ансамбля 8 человек, т.к. в наличии имеется 2 аккордеона, 3 балалайки и шумовые инструменты.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

Возрастные особенности детей 7-11 лет

В этом возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь).

Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении.

Большое значение для ребенка в этом возрасте имеют социальные мотивы, его больше привлекает домашний уют. Но приходя в творческое объединение, ребенок хочет играть новую роль, не ученика в школе, поэтому почти все дети начинают с удовольствием выполнять все новые атрибуты этой роли. И от педагога УДО многое зависит: останется ребенок с ним или нет. Поэтому первый путь, по которому должен пойти педагог, это путь создания устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки.

Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

В этом возрасте девочки обнаруживают более высокий уровень социального поведения по сравнению с мальчиками. Девочки же показывают более высокий уровень ответственности, чем мальчики.

Но как для девочек, так и для мальчиков очень авторитетен педагог. Дети верят безоговорочно в то, чему их учат, они доверчивы, исполнительны, у них развита повышенная восприимчивость.

У детей в этом возрасте высокая умственная активность, они хотят подражать и повторять, выполняя требования педагога.

Возрастные особенности детей и подростков 12-15 лет

Это переходный возраст от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. В этот период идет процесс познавательного развития, который происходит в основном в формах мало заметных для самого ребенка. Дети начинают и могут самостоятельно логически мыслить, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Они относительно свободно размышляют на нравственные, политические и другие темы. Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого углубления знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Это значит – дети откликаются на необычное, захватывающее, а быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться на одном.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом, заявляя о себе. В этот период дети склонны к спорам, возражениям, слепое следование авторитету взрослых сводится зачастую к нулю. По мнению родителей, ребенок стал «непослушным».

Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении.

Важное место занимает у детей чувственная сфера с бурной, аффективной реакцией. Это упрямство, эгоизм, замкнутость, вспышки гнева. Подростки чаще принимают лишь то, что лично им кажется разумным и целесообразным.

Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня ансамбля русских народных инструментов «Бременские музыканты» рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72, теории – 7 часов, практики – 65 часов.

Форма обучения: очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятия: учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю, каждое по 45 минут с обязательным перерывом 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Бременские музыканты» предусматривает: постоянный состав ансамбля детей 7-15 лет, являющихся основным составом объединения;

Виды занятий – групповые, в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты, конкурсы, открытое занятие.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развить творческий потенциал у детей посредством обучения игре на русских народных инструментах (аккордеон, балалайка, шумовые инструменты), вовлекая учащихся в коллективную деятельность и создавая активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к народному музыкальному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- *Обучить основам музыкальной грамоты;
- *Сформировать навыки ансамблевой игры;
- *Обучать основным приемам игры на аккордеоне и балалайке;
- *Формировать технические навыки игры на музыкальных инструментах на примере гамм, упражнений и этюдов.

Развивающие:

- *Развить мелкую моторику пальцев, координацию работы обеих рук;
- *Развить музыкальную и зрительную память;
- *Развить художественный вкус и чувство ритма;
- *Развить психические познавательные процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь;
- *Развивать регулятивные умения: умение быть участником группы, операционно-контрольных умений пользования инструментами;
- *Развивать коммуникативные умения и навыки: навыка группового общения, умения работать в команде.

Воспитательные:

- *Воспитать дружелюбие, коммуникабельность, чувство коллективизма, интерес к сотрудничеству;
- *Сформировать умение доводить начатое дело до конца;
- *Сформировать потребность к здоровому образу жизни (применение гигиенических знаний и умений), бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия;
- *Выработать дисциплинированность, усидчивость и терпение;
- *Развить любовь и интерес к русской народной музыке;
- *Воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности в музыкальном творчестве;
- *Воспитывать ценностное отношение к знаниям народного искусства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Обучение игре на музыкальных инструментах (аккордеон, балалайка).	30	-	30	текущий
3	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	1	-	1	итоговый
	ИТОГО:	32	1	31	

Учебный план реализации второго модуля программы

4	Основы музыкальной грамоты.	6	6	-	текущий
5	Обучение игре на музыкальных инструментах (аккордеон, балалайка).	8	-	8	текущий
6	Ансамбль.	24	-	24	текущий
7	Итоговое занятие.	2	-	2	итоговый
	ИТОГО:	40	6	34	

1.3.2 Содержание учебного плана первого блока программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с учащимися, с музыкальным репертуаром, анкетирование.
Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах (аккордеон, балалайка).

Практика:

Извлечение звуков на аккордеоне, балалайке (щипок большим пальцем).
Регистры на аккордеоне.
Подготовительные пальцевые упражнения для аккордеона и балалайки.
Левая клавиатура аккордеона.
«Пиццикато» большим пальцем правой руки на балалайке.
Игра двумя руками на аккордеоне. Разбор произведений для ансамбля.
Штрихи.
Аккорды на балалайке.

Раздел 3. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

Практика: Проверка результативности образовательного процесса и проведение мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Содержание учебного плана второго блока программы

Раздел 4. Обучение игре на музыкальных инструментах (аккордеон, балалайка).

Практика:

Разбор произведений для ансамбля.

Двойные ноты на аккордеоне.

Мажорные гаммы.

«Бряцание» на балалайке.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав.

Нотоносец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот.

Длительность нот. Значение точки около ноты. Размер. Ритм. Тактовая черта.

Легато, стаккато. Знаки альтерации. Фермата и её обозначение.

Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Паузы. Мотив, фраза. Кульминация.

Тон и полутон. Знаки сокращенного письма. Музыкальные термины.

Раздел 6. Ансамбль.

Практика.

Игра в ансамбле. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпоритма, согласованное изменение силы звука. Синхронное исполнение. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Проверка результативности образовательного процесса и проведение мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

После завершения обучения учащиеся

Знают:

звукоряд, основные ступени, название октав;
расположение нот;
длительность нот;
фермата;
legato, staccato;
знаки альтерации;
размер, ритм;
паузы;
знаки сокращенного письма;
цифровое обозначение ступеней звукоряда;
тон, полутон;
мотив, фраза;
кульминации и их разновидности;
термины.

Умеют:

- Исполнять двумя руками произведения на аккордеоне и балалайке;
- Применять в ансамбле практические навыки игры на инструментах;
- Владеть основными приемами игры на аккордеоне и балалайке.
- Владеть техническими навыками игры на аккордеоне и балалайке на основе гамм, упражнении и этюдов.

Метапредметные результаты:

Обладают:

- музыкальными и творческими способностями;
 - координацией обеих рук;
 - музыкальной и зрительной памятью;
 - художественным вкусом и чувством ритма;
 - умением анализировать средства музыкальной выразительности
- Владеют знаниями в области народного искусства.

Умеют: пользоваться инструментами, общаться, работать в команде.

Личностные результаты:

Обладают:

- коммуникабельностью;
- дружелюбием;
- внимательностью;
- усидчивостью и терпением;
- дисциплинированностью;
- чувством коллективизма;
- патриотизмом, ответственностью в музыкальном творчестве.
- имеют ценностное отношение к знаниям народного искусства.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№	дата	Тема занятия	всего	теор	прак	время прове дения	форма заня тий	место прове дения	форма конт роля	Примеча ние
1.		Раздел 1. Знакомство с учащимися, с музыкальным репертуаром, анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
2.		Раздел 2. Извлечение звуков на аккордеоне, балалайке (щипок большим пальцем).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
3.		Раздел 2. Упражнения. Гамма до мажор на ак-не, балалайке.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
4.		Раздел 2. Упражнения. Гамма до мажор. Разбор новых произведений.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
5.		Раздел 2. Работа над произведениями.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
6.		Раздел 2. Упражнения. Гамма до мажор. Работа над произведениями в ансамбле.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
7.		Раздел 2. Подготовительные пальцевые упражнения для аккордеона и балалайки.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
8.		Раздел 2. «Пиццикато» большим пальцем правой руки на балалайке. Упражнения, гамма. Работа над произведениями (ритм. рисунок, аппликатура).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
9.		Раздел 2. Работа над произведениями (единство темпоритма).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	

10		Раздел 2. Упражнения, гамма. Работа над произведениями (подготовка к сдаче).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
11		Раздел 2. Упражнения, гамма. Левая клавиатура аккордеона. Сдача произведений.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
12		Раздел 2. Упражнения, гамма. Разбор новых произведений.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
13		Раздел 2. Упражнения, гамма. Разбор новых произведений (игра отдельно каждой рукой).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
14		Раздел 2. Упражнения, гамма. Работа над произведениями (штрихи, аппликатура).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
15		Раздел 2. Упражнения, гамма. Работа над произведениями (синхронное исполнение).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
16		Раздел 2. Упражнения, гамма соль мажор. Работа над произведениями (смена меха).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
17		Раздел 2. Упражнения, гамма соль мажор. Работа над произведениями (динамические оттенки).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
18		Раздел 2. Упражнения, гамма соль мажор. Аккорды на балалайке. Работа над произведениями (сложные предложения).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
19		Раздел 2. Упражнения. Гамма соль мажор двумя руками. Работа над произведениями	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	

		(синхронное исполнение).								
20		Раздел 2. Упражнения. Гамма соль мажор двумя руками. Работа над произведениями (единство темпоритма).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
21		Раздел 2. Работа над произведениями (подготовка к сдаче).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
22		Раздел 2. Работа над произведениями (сдача произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
23		Раздел 2. Работа над произведениями (разбор произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
24		Раздел 2. Работа над произведениями (аппликатура).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
25		Раздел 2. Гамма до мажор и соль мажор. Работа над произведениями (штрихи).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
26		Раздел 2. Упражнения. Работа над произведениями (соединить двумя руками на аккордеоне).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
27		Раздел 2. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
28		Раздел 2. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (работа двумя руками).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
29		Раздел 2. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (чистота исполнения)	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	

30	Раздел 2. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (подготовка к сдаче).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
31	Раздел 2. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (сдача произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
32	Раздел 3. Итоговое занятие. Концерт для родителей.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	итоговый	
33	Раздел 2. Упражнения. Гамма фа мажор отдельно каждой рукой. Работа над произведениями (аппликатура, штрихи).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
34	Раздел 2. Упражнения. Гамма фа мажор отдельно каждой рукой. Работа над произведениями(разбор).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
35	Раздел 5. Упражнения. Гамма фа мажор двумя руками. Работа над произведениями (разбор произведений).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
	Раздел 4. Нотосолец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот.	0,5	0,5	-					
36	Раздел 5. Упражнения. Работа над произведениями (игра отдельно каждой рукой).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
	Раздел 4. Нотосолец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот (закрепление материала).	0,5	0,5	-					
37	Раздел 5. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (синхронное	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	

		исполнение). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (динамические оттенки, смена меха).	0,5	-	0,5					
38		Раздел 5. Работа над произведениями (динамические оттенки). Раздел 4. Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав.	0,5 0,5	- 0,5	0,5 -		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
39		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче). Раздел 4. Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав (закрепление материала).	0,5 0,5	- 0,5	0,5 -		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
40		Раздел 4. Тон и полутон. Знаки сокращенного письма. Музыкальные термины. Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (сдача произведений).	0,5 0,5	0,5 -	- 0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
41		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение аккордеонов). Раздел 4. Длительность нот. Значение точки около ноты. Размер. Ритм. Тактовая черта.	0,5 0,5	- 0,5	0,5 -		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
42		Раздел 5. Упражнения. Гаммы до мажор, соль мажор. Работа над произведениями (аппликатура).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	

		Раздел 4. Длительность нот. Значение точки около ноты. Размер. Ритм. Тактовая черта (закрепление материала).	0,5	0,5	-					
43		Раздел 5. Упражнения. Гамма фа мажор. Работа над произведениями (штрихи). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение балалаек).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
			0,5	-	0,5					
44		Раздел 5. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (разбор левой рукой). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение всех инструментов).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
			0,5	-	0,5					
45		Раздел 5. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (соединить двумя руками). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (аппликатура).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
			0,5	-	0,5					
46		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (штрихи). Раздел 4. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Паузы. Мотив, фраза. Кульминация.	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
			0,5	0,5	-					
47		Раздел 5. Работа над произведениями (единство темпоритма).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		

		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).	0,5	-	0,5					
48		Раздел 6. Участие в конкурсе «Адамант».	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
49		Раздел 5. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (смена меха, динамические оттенки). Двойные ноты на аккордеоне. Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение, динамика).	0,5 0,5	- -	0,5 0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
50		Раздел 5. Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (подготовка к сдаче). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче).	0,5 0,5	- -	0,5 0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
51		Раздел 5. Упражнения. «Бряцание» на балалайке. Работа над произведениями (сдача). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (сдача).	0,5 0,5	- -	0,5 0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
52		Раздел 4. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Паузы. Мотив, фраза. Кульминация (закрепление материала). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (разбор нового произведения).	0,5 0,5	0,5 -	- 0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
53		Раздел 4. Легато, стаккато. Знаки альтерации.	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	

		Фермата и её обозначение. Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (работа над аппликатурой).	0,5	-	0,5					
54		Раздел 4. Легато, стаккато. Знаки альтерации. Фермата и её обозначение (закрепление материала). Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (штрихи).	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
			0,5	-	0,5					
55		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение правой рукой на аккордеонах). Раздел 4. Знаки альтерации (закрепление материала).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
			0,5	0,5						
56		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение на балалайках).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
57		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение всех инструментов).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
58		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (работа над аппликатурой).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
59		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
60		Раздел 6. Открытое занятие.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61		Раздел 6.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ	текущий	

		Участие в конкурсе «Радуга талантов».						№ 19		
62		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
63		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (сдача произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
64		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (повтор пройденных произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
65		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (повтор пройденных произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
66		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (подготовка произведений к отчетному концерту).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
67		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
68		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (динамические оттенки).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
69		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (повтор пройденных произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
70		Раздел 6. Работа над произведениями в ансамбле (повтор пройденных произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	
71		Раздел 7. Проверка результативности образовательного процесса и проведение мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	текущий	

		дополнительной образовательной программы.								
72		Раздел 7. Отчетный концерт.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	итоговый	
Итого:			72 часа	7	65					

2.2 Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах, конкурсах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы – ансамбль русских народных инструментов «Бременские музыканты»

Педагог ДООП – Криль Наталья Васильевна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День музыки»	1.10	концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Любимые мелодии Рождества»	6.01	Познавательно-развлекательное мероприятие	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	«День защитника отечества»	21.02	Познавательно-развлекательное мероприятие	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	«Международный женский день»	7.03	Концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
5	«День победы»	8.05	Познавательное мероприятие	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
6	«День защиты детей»	1.06	Развлекательное мероприятие	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

материально-техническое обеспечение:

-оборудованное репетиционное помещение: кабинет с вентиляцией, освещением;

-шкаф для хранения музыкальных инструментов, нотной литературы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- 1 стол;
- 8 стульев;
- 2 аккордеона,
- 3 балалайки;
- 3 пюпитра;

- 1 ноутбук;
- 1 магнитофон;
- 2 музыкальные колонки.

Дидактический и наглядный материал:

- методическая литература,
- дидактические пособия по темам занятий,
- нотная библиотека (сборники музыкальных произведений),
- отчётный фотоальбом.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

- музыкальные диски с записями музыкальных произведений;
- сайты, используемые для подготовки к занятиям по разделам тематического плана (по выбору педагога):
- <http://emir.was/bowed/>
- <http://grenada/al/ru>
- <http://ru.m.wikipedia.org>

Кадровое обеспечение:

Программу реализует Криль Наталья Васильевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории; средне - специальное музыкальное образование, руководитель творческого коллектива, преподаватель по классу аккордеона, артист оркестра. Педагог имеет 18 лет педагогического стажа.

2.4 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде отчётного концерта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- фотоотчёты;
- грамоты;

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого

года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- конкурсы;

2.5 Оценочные материалы

Критерии уровня оценивания практических умений
и теоретических знаний.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-Уверенное владение инструментами. -Владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения. - Выразительное и стабильное исполнение произведений из ансамблевого репертуара. -Технически - качественное и художественно осмысленное исполнение ансамблевой партии, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. -Отличные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты»	-Хорошее владение инструментами. -Владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения. -Грамотное исполнение ансамблевой партии с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). -Хорошие теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты».	-Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст произведений, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата. -Удовлетворительные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты».

2.6 Методические материалы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать в соответствии с ней, умения контролировать и оценивать свои действия, предусматривает организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом даются конкретные указания.

Методы обучения.

- Метод показа: (игра педагога на аккордеоне).
- Практические: репетиции, самостоятельная работа, концертная деятельность, ансамблевые занятия.
- Словесные: рассказ, объяснение, беседы, анализ музыкальных произведений.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Ансамбль это сложное, требующее много терпения и работы над собой, дело. И мне, как педагогу требуется больше знать о своих учащихся, их отношениях в семье, школе, их здоровье и интересах. Многое зависит от атмосферы, которая создается в коллективе. Концерты и предшествующие им занятия (отбор лучших произведений на концерт) являются основным методом проверки достигнутых учащимися знаний. Большое значение имеет внеклассная воспитательная работа с учащимися: посещение концертных залов, музеев, выставок, театров, детских музыкальных фестивалей, что способствует расширению их общего и музыкального кругозора. Таким образом, дети учатся правильно вести себя на сцене и готовятся к выступлениям на концертных площадках села и города.

Во время обучения игре на музыкальных инструментах у учащихся могут возникнуть ряд трудностей: одновременная игра двумя руками, игра двумя руками сложных ритмических рисунков, комбинирование различных штрихов, разучивание полифонических пьес. Для устранения трудностей, необходимо иметь музыкальные инструменты (аккордеон, балалайка, шумовые инструменты) дома, регулярно посещать занятия, выполнять все замечания и требования педагога.

Главная задача моя, как педагога ансамблевого класса – заключается в том, чтобы суметь освободить учащихся от внутренней скованности, которая неизбежно проявляется на начальных этапах работы в ансамбле. Это терпеливый, подбадривающий тон, умение образно, живо, практически объяснить сущность встретившейся трудности, способность снять шуткой наметившуюся напряженность.

Правильно подобранный, интересный и разнообразный репертуар пробуждает интерес учащихся к посещению занятий.

Для концертных выступлений требуется учебная и творческая дисциплина. Каждый педагог знает, как нелегко бывает усмирить во время занятия характерный и естественный для детей избыток темперамента, а главное, направить его в нужное русло. Не всегда учебная дисциплина служит

основой более высокой формы дисциплины – дисциплины творческой. Творческая дисциплина ансамбля воспитывается во время игры, поэтому следует избегать длинных речей и наставлений, а давать ясные, короткие, но образные замечания. Значение имеет не только деловитость и образность замечаний педагога, но и то, как они быстро понимаются и выполняются коллективом. Игра в ансамбле должна приносить радость, а радость в искусстве приносит только творчество. Воспитание сосредоточенности и внимания учащихся, хорошая ориентация и быстрая реакция – это необходимые навыки и важнейшие условия творческой дисциплины.

Так как состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества, необходимо решать проблемы современной школьной нагрузки, чтобы приобретение знаний не сопровождалось потерей зрения, нарушением осанки, стрессом и головными болями, поэтому в данной программе использованы технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Учебное помещение должно быть просторным, светлым, сухим с хорошим дневным и вечерним освещением. Температура в комнате должна быть не ниже +20 С. Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка 1 раз в день. Класс оснащается пюпитром с вертикальной регулировкой подъема в соответствии ростом учащегося. Расстояние от нотного текста до глаз должно быть – 30см. Стул подбирается с учетом роста ребенка. Уход за руками: заниматься на инструменте можно только чистыми руками. Ногти на руках должны быть острижены. *Организация физической активности.* Занимаясь на аккордеоне, балалайке ребенок сидит. Чтобы избежать искривления позвоночника и проблем с суставами и мышцами в будущем, необходимо уделять достаточно внимания правильной постановке корпуса и обеих рук. Причем эта работа должна вестись на протяжении всего периода обучения учащегося. Исходя из вышесказанного, необходимо соблюдать следующие правила: сочетать режимы труда и отдыха; постоянно контролировать постановку рук и положение корпуса; выполнять специальные физические упражнения, тренирующие мышцы спины и рук, упражнения на расслабление мышц.

2. Технология развивающего обучения. Это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивида. Чтобы учащийся чувствовал себя комфортно и успешно осваивал учебный материал, используются следующие технологии: создание комфортной психологической обстановки на занятии и во время выступлений учащихся; снятие психологических зажимов путем беседы, игры; смена видов деятельности.

Успешному усвоению программы детьми будет способствовать специально созданные условия, включающие материальную базу, методическое обеспечение.

3.Технология личностного ориентирования. Личностно ориентированное обучение призвано обеспечить необходимые условия для развития индивидуальных способностей обучаемого. Личностно ориентированные технологии базируются на основе активизации деятельности учащихся и повышении эффективности учебного процесса. Личностно ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

4.Игровые технологии. Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. С возникновением человеческого общества появилась и проблема обучения детей жизненно важным и социально значимым приемам и навыкам. С развитием цивилизации игры видоизменяются, меняются многие предметы и социальные сюжеты игр.

В отличие от игры педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся.

При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу. Учебная деятельность подчиняется правилам игры. Учебный материал используется как средства для игры, вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую. А успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Формы организации учебного занятия: беседы, игры, концерты, открытое занятие.

Дидактические материалы: партитура для ансамбля, нотный материал, наглядные пособия, музыкальная литература, набор специальных игр (музыкальное лото, музыкальное домино, ребусы, кроссворды, бадминтон).

Репертуарный план ансамбля:

Р.н.п. «Калинка»

Р.Лехтинен «Летка-Енка»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Н.Чайкин «Полька»

Р.Паулс «Колыбельная»

-Поль Кулак «Форт Боярд», группа RASA«Пчеловод»

-детская песня «Матрешки»

-Р.н.п. «Как у наших у ворот»

В связи с написанием новых музыкальных произведений для детей данного возраста, педагог имеет право вносить изменения в репертуарный план.

Алгоритм учебного занятия

Этап №1 Организационный (до 5 минут).

Задача: создание положительного рабочего настроения у учащихся.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Приветствие учащихся. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовят рабочее место.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап №2 Практический (35 минут).

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Ставит перед учащимися определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение.	Выполняют требуемые педагогом задания	Использование различных методик для достижения поставленных задач.

Этап №3 Заключительный (5 минут).

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности.	Обсуждают полученные на занятии знания.	Создание атмосферы для эмоциональной активности детей. Окончание занятия на позитиве и эмоциональном подъеме.

Список литературы

Для педагога:

1. Баканов, В. Европейские каникулы. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2007. – 87 с.
2. Ушенин, В.В. Играем с оркестром. – Ростов – на –Дону: Феникс, 2012. – 68 с.
3. Шавкунов, И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2 – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. – 67 с.

Интернет – ресурсы:

- <https://ruslania.com>
- www.forum.shebotok

Для учащихся:

1. Бажилин, Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ. Тетрадь 2. – М.: Издательство В. Катанского, 2006. – 31 с.
2. Баканов, В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2008. – 79 с.
3. Гречухина, Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. – 34 с.
4. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 128 с.
5. Медушевский, В.В. и Очаковский О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., «Дрофа» 2005. – 351 с.
6. Шрамко, В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008. – 80 с.
7. Щербakov, В. Хрестоматия балалаечника. – Издательство «Музыка», 2002. – 78 с.

Для родителей:

1. Шплатова, О. Юным аккордеонистам и баянистам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Интернет ресурсы:

- <https://nsportal.ru>.
- <https://moluch.ru>. <https://moluch.ru>

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.

(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ

Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень (*ознакомительный, базовый, углубленный*)):

(*наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть*)

моего ребенка _____

(*фамилия, имя, отчество ребенка (полностью)*)

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____

Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г. _____ / _____

Подпись

ФИО заявителя

Приложение 2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация___Группа___Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Приложение 3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация___Группа____Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

