

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 22 » декабрь 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 22 от « 22 » декабрь 2023 г.



Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*«Волшебная кисть»*

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*  
*(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)*

Возрастная категория: *7,5 - 12 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID - номер Программы в Навигаторе: *55634*

Автор - составитель:

*Венедиктова Анна Павловна,*  
*педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Волшебная кисть»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	55634
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Венедиктова Анна Павловна
Краткое описание программы	Развитие творческих способностей детей. Приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года (288 часов)
Возрастная категория	7,5 - 12 лет
Цель программы	Активное творческое развитие детей посредством занятий изобразительной деятельностью, формирование художественной культуры
Задачи программы	<p><b>1 год Образовательные:</b> Сформировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами; сформировать знания о методике выполнения учебных работ, обоснованном выборе материалов и инструментов; научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.</p> <p><b>Развивающие:</b> Развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности и потребности в искусстве; развивать эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление; формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>Воспитательные:</b> Развивать способность использовать творческую инициативу; формировать дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность; формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.</p> <p><b>2 год Образовательные:</b> Систематизировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при</p>

	<p>работе с ними; развивать самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов для реализации замысла; развивать познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. <i>Развивающие:</i> Формировать осознанное понятие роли искусства в жизни человека; развивать потребность в самоорганизации; развивать умение владеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Воспитательные:</i> Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов; формировать знания моральных норм и развивать способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и мира</p>
Ожидаемые результаты	<p><b>1 год</b> <i>Предметные:</i> Сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами; сформированы знания о методике выполнения учебных работ, обоснованном выборе материалов и инструментов; умеют творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное. <i>Метапредметные:</i> Развита интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности и потребности в искусстве; развиты эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление; сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <i>Личностные:</i> Развита способность использовать творческую инициативу; сформированы дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность; сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.</p> <p><b>2 год</b> <i>Предметные:</i> Систематизированы знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними; развита самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов</p>

	<p>для реализации замысла; развит познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Сформировано осознанное понятие роли искусства в жизни человека; развита потребность в самоорганизации; развито умение владеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Личностные:</i> Сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов; сформированы знания моральных норм и развивать способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и мира</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Доска, столы, стулья, предметы декоративно - прикладного искусства

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1 Пояснительная записка.	6
1.2. Цель и задачи программы.	11
1.3 Содержание программы.	13
1.3.1. Учебный план	13
1.3.2. Содержание учебного плана.	15
1.4 Планируемые результаты	27
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:	29
2.1 Календарный учебный график программы.	29
2.2 Условия реализации программы.	41
2.3. Формы аттестации	42
2.4. Оценочные материалы	42
2.5. Методические материалы	43
2.6. Список литературы	50

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Сухомлинский В. А.

Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способно создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, производственно – технической, хозяйственной, художественной. Художественная деятельность - это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (Далее – Программа) имеет художественную направленность. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов.

**Актуальность программы.** Развитие творческих способностей детей является важнейшей задачей образования. Данная программа предусматривает развитие творческих способностей у детей, приобретение таких качеств, как упорство в достижении цели, трудолюбие, любознательность, умение сравнивать, удивляться, видеть мир как бы всегда по-новому. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества учащиеся, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического воспитания, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Программа предусматривает изучение теоретических и практических основ колористики, основ техники и технологии живописных материалов, методические и творческие задания охватывают разные живописные материалы и техники, знакомят со многими характерными материалами, которые используются в процессе обучения. Тематика занятий построена по принципу «от простого к сложному». Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями, умениями и навыками, но и развитие творческого начала.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

**Новизна программы** заключается в обеспечении прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и творческую самореализацию. Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие.

Программа основана на общечеловеческих принципах, на художественно-творческом развитии детей с учётом их возрастных особенностей, на пробуждении интереса к новым видам деятельности, на освоении детьми собственного психологического мира. Применяемая при

реализации программы интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Такая деятельность менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, путем последовательного, систематизированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности. Педагогическая поддержка и сопровождение направлены на исключение использования формальных аналитических схем, готовых образцов и шаблонов во избежание формирования устойчивых стереотипов восприятия и мышления. Программа не ставит перед собой цели научить детей академической грамоте в изобразительном искусстве, чтобы их произведения были похожи на работы взрослых (многие родители, да и педагоги, ошибочно считают, что это является основным показателем способностей ребенка). В художественном воспитании детей младшего школьного возраста развитие художественно-эстетического вкуса должно предшествовать приобретению академических знаний и умений. Основа обучения в этот период – это воспитание художественного вкуса на образцах народного художественного творчества, на лучших образцах русского и мирового искусства.

Программа ориентирована на развитие личности и предполагает использование игровых и театрализованных ситуаций на занятиях. Всевозможные игровые задания, театрализованные действия, сказочные ситуации, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа предусматривает проведение выставок детского творчества. Выставки детских творческих работ открывают зрителям особый мир детства: он заявляет о том, что он существует, что он находится рядом со взрослым, но иной, что у него есть свои права, что он всё видит и обо всём свидетельствует. Для юных авторов участие в выставке – это возможность увидеть плоды своего творческого труда в особой обстановке выставочного зала. На выставке осуществляется восприятие множества зрительных образов, происходит включение в эмоциональную атмосферу зала, обмен художественной информацией, общее переживание впечатлений в среде сверстников, освоение форм музейного поведения.

**Отличительные особенности.** Программа «Волшебная кисть» – модифицированная. Составлена на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор И. И. Волобуева. Сборник № 6 «Образовательные программы дополнительного образования детей». – М., 2008 год.



## Отличительные особенности модифицированной программы

№	Образовательная программа «Основы изобразительного искусства» автор И.И. Волобуева	Модифицированная программа «Волшебная кисть»
1	Возраст учащихся 7 - 11 лет	Возраст учащихся 7,5 - 12 лет
2	Срок реализации 3 года	Срок реализации 2 года
3	Общее количество учебных часов - 360	Общее количество учебных часов - 288
4	раздел «Экскурсии в музеи и на выставки»	раздел «Экскурсии в музеи и на выставки» заменен на раздел «Беседы об искусстве», т.к. в городе нет постоянно действующих музеев изобразительного искусства

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 7,5 – 12 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир красок» ознакомительного уровня. В том числе для детей, прошедших обучение по другим программам дополнительного образования художественной направленности. Для детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, но желающих обучаться проводится собеседование и тестирование для диагностики уровня знаний. (Приложение 1). Группы формируются с учетом возраста детей. В группе 12-15 человек. Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Возраст 7-9 лет является определяющим для дальнейших отношений ребенка с художественной культурой. Именно в области искусства ребенку младшего школьного возраста легче приобрести первичный опыт творчества. Когда дети начинают учиться в школе, у них происходит усиленное освоение вербального (устного и письменного) языка общения, активизируются мыслительные процессы, осваиваются операции абстрагирования, анализа, синтеза, сравнения, увеличивается понятийный аппарат, совершенствуется память, накапливаются знания, появляется критическое отношение к себе и к своим возможностям, избираются новые, адекватные этому уровню развития формы общения. Детское рисование постепенно перестает быть оптимальной формой реализации личности и переходит на второй план. Многие дети совсем теряют интерес к рисованию, компенсируя его интересом к чтению, к зрелищным формам досуга и коллективным занятиям. Но для некоторых детей потребность в рисовании еще долго не утрачивается благодаря таким его особенностям, как эмоциональная выразительность, емкая образность, как возможности, позволяющие уточнить, увидеть, понять и решить волнующие личные проблемы. Для такой категории детей, набрав силу, детское рисование активно реализуется, совершенствуясь, усложняясь и расширяя свои тематические границы. Эти дети обычно продолжают свои занятия изобразительной деятельностью в изостудиях.

8-10 лет – возраст, когда зрительное восприятие становится ведущим среди других форм восприятия. Ребенок все чаще и настойчивее пытается

нарисовать не просто то, что знает о предмете, но старается создать непосредственно воспринимаемый зрительный образ. Это предельно трудная для него задача, поскольку в этом случае меняется способ отображения предмета с функционально-структурной схемы на пространственно - ориентированную. Появляются и отличия, демонстрирующие значимые изменения в психике ребенка. Это изменения в пространственном, глубинно - пространственном и пространственно-временном восприятии мира, а также в восприятии самого себя в этом мире.

В 11-12 лет, занимаясь изобразительным искусством, подросток приходит к осознанному взгляду на творческий процесс, он способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог помогает ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий. В этом случае ребенок начинает относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство формирует человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности.

#### **Уровень программы, объем и сроки.**

Данная программа базового уровня, рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов – 288 часов (по 144 часа каждый учебный год). Первый год обучения – 144 часа (28 ч. - теории, 116 ч. - практики). Второй год обучения - 144 часа (31 ч. - теории, 113 ч. - практики).

**Формы обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 15 - минутным перерывом. Продолжительность одного учебного часа 45 мин.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Волшебная кисть» содержит систему занятий по рисованию, дизайну для детей 7-12 лет. Основной формой работы являются учебные занятия, в небольшом количестве теоретические, а в основном практические, что и отображено в учебном плане. Проводятся выставки творческих работ учащихся. Дети принимают участие в конкурсах, мастер – классах, вовлечены в беседы и заняты игровой деятельностью. Удачные работы используются для оформления кабинета, итоговых выставок, пополняют фонд дидактического материала и служат образцами творческих работ, пополняя копилку достижений учащихся.

При организации учебного процесса учитываются:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – активное творческое развитие детей посредством занятий изобразительной деятельностью, формирование художественной культуры.

**Цель первого года** - создание условий для выявления и развития творческих индивидуальных способностей детей и знакомство с основами изобразительной грамоты.

**Цель второго года** - осознание детьми роли искусства в жизни человека и выделение в нем трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного.

### **Задачи первого года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- Сформировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- сформировать знания о методике выполнения учебных работ, обоснованном выборе материалов и инструментов;
- научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.

#### ***Развивающие:***

- Развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности и потребности в искусстве;
- развивать эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление;
- формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

#### ***Воспитательные:***

- Развивать способность использовать творческую инициативу;
- формировать дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;
- формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

### **Задачи второго года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- Систематизировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними;
- развивать самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов для реализации замысла;
- развивать познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

***Развивающие:***

- Формировать осознанное понятие роли искусства в жизни человека;
- развивать потребность в самоорганизации;
- развивать умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

***Воспитательные:***

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- формировать знания моральных норм и развивать способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план Первый год обучения

#### Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2	<b>Королева Живопись</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1	Гармония цвета	10	2	8	
3	<b>Азбука рисования</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
3.1	Плоскостное и объемное изображение	4	1	3	
3.2	Рисование с натуры и по памяти	12	2	10	
4	<b>Пейзаж</b>	<b>14</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	
4.1	Образ дерева	10	1,5	8,5	
4.2	Живописная связь неба и земли	4	1	3	
5	<b>Бумажная пластика</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1	Объемные композиции	2	0,5	1,5	
5.2	Сувенирные открытки	2	0,5	1,5	
6	<b>Азы композиции</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
6.1	Линия горизонта	6	1	5	
6.2	Композиционный центр	8	2	6	
7	<b>Выставка творческих работ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>62</b>	<b>12,5</b>	<b>49,5</b>	

#### Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
8	<b>Королева Живопись</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
8.1	Контраст цвета	10	2	8	
8.2	Цветные кляксы	8	1	7	
9	<b>Азбука рисования</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
9.1	Пропорции	12	2	10	
10	<b>Пейзаж</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	
10.1	Времена года	8	1	7	
10.2	Живописная связь неба и земли	2	0,5	1,5	
11	<b>Бумажная пластика</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
11.1	Полуплоскостные изделия	6	1	5	
11.2	Объемные композиции	6	1	5	

11.3	Сувенирные открытки	2	-	2	
<b>12</b>	<b>Игрушки делаем сами</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
12.1	Сказочные домики	4	0.5	3.5	
12.2	Народная игрушка	4	0.5	3.5	
<b>13</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
13.1	Ритм и движение	14	3	11	
<b>14</b>	<b>Беседы об искусстве</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>15</b>	<b>Отчетная выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>82</b>	<b>15,5</b>	<b>66,5</b>	

### Второй год обучения.

#### Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>		
2.1	Граттаж	4	1	3		
2.2	Монотипия	4	1	3		
2.3	Гравюра на картоне	8	1.5	6.5		
2.4	Линогравюра	10	1.5	8.5		
2.5	Гризайль	4	1	3		
<b>3</b>	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
3.1	Натюрморт в холодной гамме	6	1	5		
3.2	Натюрморт в теплой гамме	6	1	5		
<b>4</b>	<b>Азы перспективы</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
4.1	Линейная перспектива	8	2	6		
4.2	Воздушная перспектива	8	1	7		
<b>5</b>	<b>Отчетная выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>		

#### Учебный план реализации второго модуля программы

<b>6</b>	<b>Фигура и портрет человека</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
6.1	Набросок с натуры	6	2	4	
6.2	Силуэт	2	0.5	1.5	
6.3	Живописный портрет	8	1.5	6.5	
6.4	Фигура человека в движении	8	2	6	
<b>7</b>	<b>Образ природы</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
7.1	Работа на пленэре	4	1	3	
7.2	Работа по впечатлению	6	1.5	4.5	
7.3	Тематический пейзаж	12	1.5	10.5	

<b>8</b>	<b>Декоративно-прикладное рисование</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
8.1	Особенности русских народных промыслов	6	2	4	
8.2	Декоративная композиция (витраж)	8	1	7	
<b>9</b>	<b>Графика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
9.1	Граттаж	2	-	2	
<b>10</b>	<b>Дизайн</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
10.1	Карнавальные маски	6	1	5	
10.2	Фантазийные шляпы	6	1	5	
<b>11</b>	<b>Беседы об искусстве</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
<b>12</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>82</b>	<b>19</b>	<b>63</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Первый год обучения

#### Содержание учебного плана первого модуля программы

##### *Раздел 1. Вводное занятие.*

##### *Тема 1.1. Вводное занятие.*

**Теория.** Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Практика.** Рисунок-игра «Незаконченная картина».

##### *Раздел 2. Королева Живопись.*

##### *Тема 2.1. Гармония цвета.*

**Теория.** Основы цветоведения. Основы живописи. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Основные и составные цвета. Цвета спектра. Смешение цветов. Тёплые и холодные цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Различные сочетания одного и того же цвета. Колорит и настроение картины. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практика.** 2.1.1. Гармония цвета. Тёплые и холодные цвета. (Упражнения по получению различных оттенков цвета). 2.1.2. Гармония цвета. Композиция в теплом колорите «Путешествие в Африку». 2.1.3. Гармония цвета. Холодный колорит «Сказка зимнего леса». 2.1.4. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение эскизов. 2.1.5. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение работы в материале.

Объём: задание выполняется на листах формата А4, А3.

Материал: гуашь, акварель.

##### *Раздел 3. Азбука рисования.*

### ***Тема 3.1. Плоскостное и объёмное изображение.***

**Теория.** Восприятие формы. Многообразие форм. Единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Превращение плоскости в объём. Зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид, величина, положение в пространстве, цвет, светотень. Подобие форм. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры - линиями и светотенью. Перспективное построение цилиндра.

**Практика.** 3.1.1. Серия упражнений по рисованию осевых линий и овалов. Рисунок цилиндра. 3.1.2. Рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы.

Объём: упражнения выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

### ***Тема 3.2. Рисование с натуры и по памяти.***

**Теория.** Изучение натуры. Важность наблюдения и анализа натуры. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Натюрморт с натуры. Этапы работы над натюрмортом. Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения предметов в натюрморте. Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Зрительная память.

**Практика.** 3.2.1. Ботанические зарисовки с натуры и по памяти. 3.2.2. Эскизы витража на основе ботанических рисунков с натуры. 3.2.3. Витраж «Волшебный цветок». 3.2.4. Микронатюрморт из овощей и фруктов на цветном фоне. 3.2.5. Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы. 3.2.6. Натюрморт «Любимые игрушки»

Объём: упражнения выполняются на листах формата А4, А3.

Материал: карандаш, пастель.

## ***Раздел 4. Пейзаж.***

### ***Тема 4.1. Образ дерева.***

**Теория.** Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Способы создания пятна в графике. Возможности графических материалов для передачи образа дерева.

**Практика.** 4.1.1. Силуэтные изображения деревьев. 4.1.2. Упражнения по созданию пятна в графике. Композиция «Образ старого пня». 4.1.3. Серия работ «Времена года. Образ дерева». Выполнение эскизов. 4.1.4. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Зима, весна». 4.1.5. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Лето. Осень».

Объём: задание выполняется на листах формата А5, А4.

Материал: простой карандаш, тушь, перо, цветные карандаши, пастель.

### ***Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.***

**Теория.** Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Роль выбора формата. Высота линии горизонта. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Правила воздушной перспективы и изменение контрастности.



Элементарные правила линейной перспективы. Изображение природы в различных состояниях. Способы передачи настроения в пейзаже.

**Практика.** 4.2.1. Живописная связь неба и земли. «Закат». 4.2.2. Эпический пейзаж «Путь реки».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

### ***Раздел 5. Бумажная пластика.***

#### ***Тема 5.1. Объёмные композиции.***

**Теория.** Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Трансформация плоской фигуры в объём. Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. История возникновения искусства оригами. Отличие искусства оригами от киригами. Базовые формы. Условные обозначения, термины, приёмы.

**Практика.** 5.1. Волшебные превращения бумажного квадратика «Собачка со щенком».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: бумага, клей, ножницы.

#### ***Тема 5.2. Сувенирные открытки.***

**Теория.** История возникновения. Назначение открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Квиллинг. Инструменты и материалы для квиллинга. Элементы квиллинга.

**Практика.** 5.2. Поздравительная новогодняя открытка.

Материал: бумага, картон, клей, ножницы.

### ***Раздел 6. Азы композиции.***

#### ***Тема 6.1. Линия горизонта.***

**Теория.** Линия горизонта - великая условность искусства. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта - граница между небом и землей. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Способы передачи композиционными средствами впечатления монументальности при изображении одного объекта.

**Практика.** 6.1.1. Линия горизонта – великая условность искусства». 6.1.2. Композиция «Полет на воздушном шаре» с использованием высокой линии горизонта. 6.1.3. Композиция «Герой нашего времени» с использованием низкой линии горизонта.

Объём: задание выполняется на листах формата А4, А3. Материал: гуашь, акварель.

#### ***Тема 6.2. Композиционный центр.***

**Теория.** Композиционный и смысловой центры композиции. Способы выделения композиционного центра: положение в пространстве, контраст величин, формы, цвета. Прием изоляции. Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Этапы создания картины: сбор натурального

материала, поиски композиции, этюды, зарисовки, подготовительный рисунок и процесс живописного выполнения произведения.

**Практика.** 6.2.1. Композиционный центр и композиционные схемы. Упражнения на выделение композиционного центра. 6.2.2. Выделение композиционного центра «Зимние забавы». 6.2.3. Композиционный центр «Жизнь моей семьи». Разработка эскизов. 6.2.4. «Жизнь моей семьи». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: цветные карандаши, гуашь.

### **Раздел 7. Выставка творческих работ.**

**Практика.** Выставка творческих работ.

## **Содержание учебного плана второго модуля программы**

### **Раздел 8. Королева Живопись.**

#### **Тема 8.1. Контраст цвета.**

**Теория.** Три пары контрастных цветов: жёлтый - синий, красный - зелёный, оранжевый - фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Явление цветового контраста.

**Практика.** 8.1.1. Контраст цвета. Серия упражнений на построение контрастных цветовых отношений. 8.1.2. Контраст цвета. Композиция «Огни цирка». 8.1.3. Контраст цвета. Композиция «Теремок». 8.1.4. Контраст цвета. Декоративная композиция «Сказочная птица». 8.1.5. Контраст цвета. Композиция «Цветы и травы».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

#### **Тема 8.2. Цветные кляксы.**

**Теория.** Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна, Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практика.** 8.2.1. Серия упражнений в технике монотипии «Цветные кляксы». 8.2.2. Цветные кляксы. Композиция «Цветные сны». 8.2.3. Цветные кляксы. Монотипия «Волшебные бабочки». 8.2.4. Цветные кляксы «Зоопарк».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

### **Раздел 9. Азбука рисования.**

#### **Тема 9.1. Пропорции.**

**Теория.** Пропорции - соотношение по величине частей одного объекта между собой, а также соотношение по величине различных объектов. В основе определения пропорций лежит метод сравнения. Пропорции предметов быта. Пропорции живых организмов.

**Практика.** 9.1.1. Пропорции. Зарисовки несложных предметов быта с передачей формы и пропорций. 9.1.2. Пропорции. Зарисовки животных углем. 9.1.3. Пропорции. Зарисовки растений. 9.1.4. Пропорции. Наброски человека. 9.1.5. Пропорции. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Выполнение

эскизов. 9.1.6. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Работа в материале. Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: простой карандаш, уголь, пастель, фломастеры.

### ***Раздел 10. Пейзаж.***

#### ***Тема 10.1. Времена года.***

**Теория.** Метод акварельных заливок. Колористическое решение пейзажа. Имприматура и ее роль при достижении колористического единства картины. Цветовая палитра времен года. Выбор сюжета для тематического пейзажа. Организация плоскости и закон равновесия в композиции пейзажа.

**Практика.** 10.1.1. Времена года. Упражнения по вливанию цвета в цвет. (Создание четырех основ для композиции «Четыре художника» с использованием приёма вливания.) 10.1.2. Серия упражнений «Контрастные состояния природы». 10.1.3. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Разработка эскизов. 10.1.4. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Работа в материале. 10.2. Рисунок горного пейзажа.

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: акварель, гуашь.

### ***Раздел 11. Бумажная пластика.***

#### ***Тема 11.1. Полуплоскостные изделия.***

**Теория.** Бумага, её виды. Природные свойства бумаги. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Закрепление навыка: вырезание путём сложения.

**Практика.** 11.1.1. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса». 11.1.2. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса». Завершение работы. 11.1.3. Панно в технике бумагопластики. «Подводный мир».

Объём: задание №1 выполняется на листах формата А2. Задание №2 выполняется в коробке от конфет.

Материал: бумага, клей, ножницы.

#### ***Тема 11.2. Объёмные композиции.***

**Теория.** Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Трансформация плоской фигуры в объём. Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. История возникновения искусства оригами. Отличие искусства оригами от киригами. Базовые формы. Условные обозначения, термины, приёмы.

**Практика.** 11.2.1. «Птицы». Работа с мятой бумагой. 11.2.2. «В гостях у гномов». Работа с мятой бумагой. 11.2.3. «Смешные человечки». Оригами.

Материал: бумага, клей, ножницы.

#### ***Тема 11.3. Сувенирные открытки.***

**Теория.** История возникновения. Назначение открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Квиллинг. Инструменты и материалы для квиллинга. Элементы квиллинга.

**Практика.** 11.3. Поздравительная открытка.

Материал: бумага, клей, ножницы.

### ***Раздел 12. Игрушки делаем сами.***

#### ***Тема 12.1 Сказочные домики.***

**Теория.** Пластические материалы и приёмы работы с ними. Приобретение навыков конструктивной работы с пластичными материалами. Игра в архитекторов. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объём, фактура, цвет, декор. Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.

**Практика.** 12.1.1. Создание эскиза домика. Лепка домика по собственному эскизу. 12.1.2. «Сказочные домики». Роспись изделия.

Материал: пластилин, глина, стеки, гуашь, акрил.

#### ***Тема 12.2. Народная игрушка.***

**Теория.** Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного и декоративно-прикладного искусства. История возникновения промысла. Традиционные сюжеты. Особенности формообразования. Техника выполнения росписи изделия.

**Практика.** 12.1.1. Лепка по мотивам дымковской игрушки. «Птичий двор». 12.1.2. Декоративное оформление по мотивам дымковской игрушки. «Игрушки не простые – глиняные, расписные».

Материал: глина, стеки, гуашь.

### ***Раздел 13. Азы композиции.***

#### ***Тема 13.1 Ритм и движение.***

**Теория.** Движение в композиции. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Правила передачи покоя в композиции. Правила передачи движения в композиции. Фигура человека в движении.

**Практика.** 13.1.1. Статичная композиция «Хозяин улицы». 13.1.2. Динамичная композиция «Звездное небо». 13.1.3. «На спортивных соревнованиях». Разработка эскизов. 13.1.4. Композиция «На спортивных соревнованиях». Работа в материале. 13.1.5. Декоративная композиция «Ритмы города». 13.1.6. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод». Разработка эскизов. 13.1.7. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листах формата А4, А3.

Материал: акварель, гуашь, пастель.

### ***Раздел 14. Беседы об искусстве.***

**Теория.** 14.1. Путешествие по залам Русского музея. (Русский музей. История создания. Знаменитые экспонаты музея. Коллекции музея - живопись, графика, скульптура и прикладное искусство. Современная экспозиция Русского музея). 14.2. Беседы об искусстве. Тема семьи в творчестве известных художников.

**Практика.** Краткосрочная зарисовка «Автопортрет в зале Русского музея». Выполнение эскиза к композиции «Жизнь моей семьи».

### ***Раздел 15. Отчетная выставка.***

**Практика.** Отчетная выставка. Подведение итогов.

## Второй год обучения

### Содержание учебного плана первого модуля программы

#### *Раздел 1. Вводное занятие.*

##### *Тема 1.1. Вводное занятие.*

**Теория.** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Практика.** «Картины - парадоксы». Рисунок в технике грифонаж.

#### *Раздел 2. Графика.*

##### *Тема 2.1. Граттаж.*

**Теория.** Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Различные способы выполнения граттажа. Материалы и инструменты. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

**Практика.** 2.1.1. Граттаж. Тематическая композиция «Замок злого волшебника». 2.1.2. Граттаж. Тематическая композиция «Бег зверей».

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: акварель, тушь, масляная пастель.

##### *Тема 2.2. Монотипия.*

**Теория.** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Практика.** 2.2.1. Монотипия. Тематическая композиция «Чудо-рыба». 2.2.2. Монотипия. Тематическая композиция «Заколдованный лес».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

##### *Тема 2.3. Гравюра на картоне.*

**Теория.** Гравюра – вид искусства графики. Печатная графика. Способы создания «доски» для оттиска. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Получение различных оттисков при многократном использовании «доски».

**Практика.** 2.3.1. Гравюра на картоне «Натюрморт». Выполнение основы для оттиска. 2.3.2. Гравюра на картоне «Натюрморт». Печать гравюры. 2.3.3. Гравюра на картоне «Театральная афиша». Выполнение основы для оттиска. 2.3.4. Гравюра на картоне «Театральная афиша». Печать гравюры.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: картон, ножницы, гуашь.

##### *Тема 2.4. Линогравюра.*

**Теория.** Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Инструменты и материалы для

выполнения линогравюры.

**Практика.** 2.4.1. Линогравюра «Уличный фонарь». Поиск темы, выполнение основы. 2.4.2. Линогравюра «Уличный фонарь». Печать гравюры. 2.4.3. Линогравюра «Северное сияние». Поиск темы, выполнение эскизов. 2.4.4. Линогравюра «Северное сияние». Выполнение основы для оттиска. 2.4.5. Линогравюра «Северное сияние». Печать гравюры.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: карандаш, бумага, гуашь, штихели, линолеум.

### **Тема 2.5. Гризайль.**

**Теория.** Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Правила построения изображения средствами тона. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

**Практика.** 2.5.1. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Выполнение эскизов. 2.5.2. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь, сепия.

## **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

**Теория.** Тематический натюрморт. Умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления тематического натюрморта в изобразительном искусстве. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Холодный колорит. Поиск колористического решения картины.

**Практика.** 3.1.1. Натюрморт «Гжельская сказка». Выполнение эскизов. 3.1.2. Натюрморт «Гжельская сказка». Работа в материале. 3.1.3. Натюрморт с натуры в холодной цветовой гамме.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: акварель, гуашь.

### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

**Теория.** Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. Теплый колорит. Поиск колористического решения картины.

**Практика.** 3.2.1. Натюрморт «Дары осени». Выполнение эскизов. 3.2.2. Натюрморт «Дары осени». Работа в материале. 3.2.3. Натюрморт с натуры в теплой цветовой гамме.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

## **Раздел 4. Азы перспективы.**

### **Тема 4.1. Линейная перспектива.**

**Теория.** Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Свойство человеческого глаза видеть параллельные линии сходящимися в точке на линии горизонта. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Перспективные сокращения.

**Практика.** 4.1.1. Рисунок центральной перспективы улицы. 4.1.2. Рисунок угловой перспективы. 4.1.3. Композиция «Красота кубанских станиц».

Разработка эскизов.7.1.4. Композиция «Красота кубанских станиц». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3

Материал: карандаш, гуашь.

#### ***Тема 4.2. Воздушная цветоперспектива.***

***Теория.*** Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Правила воздушной перспективы и изменение контрастности.

***Практика.*** 4.2.1. Воздушная цветоперспектива. Композиция «Утро в лесу».

4.2.2. Композиция «Утро в лесу». Работа в материале. 4.2.3. Воздушная

цветоперспектива. Композиция «У горного озера». Разработка эскизов.4.2.4.

Композиция «У горного озера». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш, акварель.

### **Раздел 5. Отчетная выставка.**

***Практика.*** Отчетная выставка.

## **Содержание учебного плана второго модуля программы**

### ***Раздел 6. Фигура и портрет человека.***

#### ***Тема 6.1. набросок с натуры.***

***Теория.*** Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. набросок с натуры - средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерности образа. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

***Практика.*** 6.1.1. Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве.

6.1.2. Рисунок лица человека с учетом пропорций. 6.1.3. наброски фигуры человека.

Объем: задание выполняется на листе формата А3

Материал: карандаш.

#### ***Тема 6.2. Силуэт.***

***Теория.*** Графический портретный рисунок в технике силуэта. Графические возможности, необыкновенная выразительность образов в силуэтном портрете. Профиль – наиболее информативный ракурс при передаче образа портретируемого.

***Практика.*** 6.2. Силуэт. Серия портретов литературных героев.

Материал: графические материалы.

#### ***Тема 6.3. Живописный портрет.***

***Теория.*** Пропорции головы человека. Индивидуальные черты лица и внешнего облика. Портретное сходство. Психологическая выразительность. Выбор композиционного решения. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на

создание образа.

**Практика.** 6.3.1. Копия портрета с работы известного художника. 6.3.2. Автопортрет. 6.3.3. Композиция «Семейный портрет». Разработка эскизов. 6.3.4. Композиция «Семейный портрет». Выполнение работы в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: тушь, гуашь

#### **Тема 6.4. Фигура человека в движении**

**Теория.** Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и индивидуальность человеческой фигуры. Особенности одежды, отражающие профессиональную принадлежность человека.

**Практика.** 6.4.1. Фигура человека в движении. Композиция «Фигурное катание». Разработка эскизов. 6.4.2. Композиция «Фигурное катание». Работа в материале. 6.4.3. Фигура человека в движении. Композиция «Балет». Разработка эскизов. 6.4.4. Композиция «Балет». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь

### **Раздел 7. Образ природы.**

#### **Тема 7.1. Работа на пленэре.**

**Теория** Пленэрные зарисовки. Восприятие природы в условиях пленэра. Выбор мотива. Выбор точки зрения. Влияние световоздушной среды на предметы. Передача строения, характера, пластики растений. Проработка формы тоном. Передача штрихом характера листвы, хвои, травы, коры.

**Практика** 7.1.1. Работа на пленэре. Выбор мотива и точки зрения. Выполнение упражнений. 7.1.2. Зарисовки с природы элементов пейзажа.

Объем: задание выполняется на листе формата А4.

Материал: пастель, уголь, карандаш.

#### **Тема 7.2. Работа по впечатлению.**

**Теория** Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, солнечный день, туман).

**Практика** 7.2.1. Работа по впечатлению. Композиция «Разноцветный дождь». 7.2.2. Работа по впечатлению. Композиция «Первый снег». 7.2.3. Работа по впечатлению. Композиция «Весна поёт».

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель, пастель.

#### **Тема 7.3. Тематический пейзаж.**

**Теория** Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Творческая переработка наблюдений. Композиционное решение. Цветовой строй, эмоциональность и выразительность композиции.

**Практика** 7.3.1. Тематический пейзаж. Композиция «Бабушкин сад». Разработка эскизов. 7.3.2. Композиция «Бабушкин сад». Работа в материале. 7.3.3. Тематический пейзаж. Композиция «На рыбалке». Разработка эскизов.



7.3.4. Композиция «На рыбалке». Работа в материале. 7.3.5. Тематический пейзаж. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу». 7.3.6. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель, пастель.

### ***Раздел 8. Декоративно-прикладное рисование.***

#### ***Тема 8.1. Особенности русских народных промыслов.***

***Теория*** Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Дерево жизни). Птицы – символ света, счастья и добра. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Цветущее дерево – символ жизни. Трехъярусные орнаментальные композиции на прялках – символ мироздания. Символическое изображение мироустройства. Солярные знаки. Декоративность в изображении.

***Практика*** 8.1.1. Символическое изображение мироустройства в произведениях народных мастеров. Цветущее дерево как символ жизни. 8.1.2. Любимые персонажи народного творчества. «Волшебные птицы». 8.1.3. Любимые персонажи народного творчества. «Конь-огонь».

#### ***Тема 8.2. Декоративная композиция (витраж).***

***Теория*** Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

***Практика*** 8.2.1. Витраж «Зимняя сказка». Создание контурного рисунка. 8.2.2. Витраж «Зимняя сказка». Работа в материале. 8.2.3. Витраж «В царстве Нептуна». Создание контурного рисунка. 8.2.4. Витраж «В царстве Нептуна». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе и на стекле формата А3.

Материал: фоторамка А3, витражные краски.

### ***Раздел 9. Графика.***

#### ***Тема 9.1. Граттаж.***

***Практика.*** 9.1. Граттаж. Тематическая композиция «Салют над городом».

### ***Раздел 10. Дизайн.***

#### ***Тема 10.1. Карнавальные маски.***

***Теория*** Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных карнавальных масок. Последовательность выполнения работы: выполнение маски из пластилина, оклеивание маски кусочками газетной бумаги, сушка, роспись, декорирование.

***Практика*** 10.1.1. Карнавальная маска для новогоднего праздника. Разработка эскизов. 10.1.2. Карнавальная маска. Выполнение в объеме. 10.1.3. Карнавальная маска. Декорирование.

#### ***Тема 10.2. Фантазийные шляпы.***

***Теория*** Художественный дизайн. Формообразование. Объёмные формы. Развертки цилиндра и конуса. Художественная выразительность формы. Роль цвета в дизайне. Его эмоциональное воздействие на человека. Фактура материалов. Способы декорирования изделия.

***Практика*** 10.2.1. Творческий проект. Изготовление по собственному эскизу объёмной шляпы. 10.2.2. Фантазийные шляпы. Выполнение в объеме. 10.2.3.

Фантазийные шляпы. Декорирование. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Материал: бумага, картон, газеты, сизаль, пакеты, ткань, и т.п.

### ***Раздел 11. Беседы об искусстве.***

***Теория.*** Эрмитаж - один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. История музея и первые коллекции. Экспонаты Эрмитажа. Путешествие по залам Эрмитажа. Пейзаж родной земли на полотнах известных художников. Разновидности пейзажа. Пейзаж в творчестве западноевропейских художников Эль Греко, Ван Гога и Питера Брейгеля Старшего. Пейзаж в творчестве русских художников Исаака Левитана, Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского. Изображение людей труда в искусстве. Александр Дейнека «На просторах подмосковных строек», «Донбасс», «Кузнецы» «Тракторист», «У моря», «Рыбачки». Петр Котов «Шахтеры», «Маляр», «Рабочий».

***Практика*** 11.1.1. Пейзаж в творчестве русских художников. Выполнить *эскизы* на тему «Красота кубанских станиц» 11.1.2. Изображение людей труда в искусстве. 10.1.3. Беседы об искусстве. Изображение людей труда в искусстве. «Все работы хороши...»

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

***Теория.*** Тестирование (Приложение 2).

***Практика.*** Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

## 1.4 Планируемые результаты

### К концу первого года обучения:

#### *Предметные:*

- Сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- сформированы знания о методике выполнения учебных работ, обоснованном выборе материалов и инструментов;
- умеют творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.

#### *Метапредметные:*

- Развита интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности и потребности в искусстве;
- развиты эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление;
- сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

#### *Личностные:*

- Развита способность использовать творческую инициативу;
- сформированы дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;
- сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

### К концу второго года обучения:

#### *Предметные:*

- Систематизированы знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними;
- развита самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов для реализации замысла;
- развит познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

#### *Метапредметные:*

- Сформировано осознанное понятие роли искусства в жизни человека;
- развита потребность в самоорганизации;
- развито умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

#### *Личностные:*

- Сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- сформированы знания моральных норм и развивать способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;

- сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и мира.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»:**

**2.1 Календарный учебный график программы**

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

*Первый год обучения*

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Примечание
			всего	теория	практика				
1		1. Вводное занятие. Рисунок-игра «Незаконченная картина»	2	1	1		групповая		
2		2.1.1. Гармония цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1		групповая		
3		2.1.2. Гармония цвета. Композиция в теплом колорите «Путешествие в Африку».	2	0.5	1.5		групповая		
4		2.1.3. Гармония цвета. Холодный колорит «Сказка зимнего леса».	2	0.5	1.5		групповая		
5		3.2.1. Ботанические зарисовки с натуры и по памяти.	2	0.5	1.5		групповая		
6		3.2.2. Эскизы витража на основе ботанических рисунков с натуры.	2	0.5	1.5		групповая		
7		3.2.3. Витраж «Волшебный цветок».	2	-	2		групповая		
8		4.1.1. Силуэтные изображения деревьев.	2	-	2		групповая		
9		4.1.2. Упражнения по созданию пятна в графике. Композиция «Образ старого пня».	2	0.5	1.5		групповая		
10		3.2.4. Микронатюрморт из овощей и фруктов на цветном фоне.	2	-	2		групповая		
11		5.1. Волшебные превращения бумажного квадратика «Собачка со щенком».	2	0.5	1.5		групповая		
12		7.1.1. Линия горизонта – великая условность искусства.	2	1	1		групповая		
13		7.1.2. Композиция «Полет на воздушном шаре» с использованием высокой линии горизонта.	2	-	2		групповая		

14		7.1.3. Композиция «Герой нашего времени» с использованием низкой линии горизонта.	2	-	2		групповая		
15		4.2.1. Живописная связь неба и земли. «Закат».	2	0.5	1.5		групповая		
16		3.1.1. Серия упражнений по рисованию осевых линий и овалов. Рисунок цилиндра.	2	0.5	1.5		групповая		
17		3.1.2. Рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы.	2	0.5	1.5		групповая		
18		3.2.5. Конструктивный Рисунок двух предметов быта простой формы.	2	0.5	1.5		групповая		
19		4.2.2. Эпический пейзаж «Путь реки»		0.5	1.5		групповая		
20		6.2.1. Композиционный центр и композиционные схемы. Упражнения на выделение композиционного центра.	2	1	1		групповая		
21		6.2.3. Композиционный центр «Жизнь моей семьи». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
22		6.2.4. «Жизнь моей семьи». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
23		3.2.6. Натюрморт «Любимые игрушки».	2	0.5	1.5		групповая		
24		4.1.3. Серия работ «Времена года. Образ дерева». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
25		4.1.4. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Зима, весна».	2	0.5	1.5		групповая		
26		4.1.5. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Лето. Осень».	2	-	2		групповая		
27		6.2.2. Выделение композиционного центра «Зимние забавы».	2	0.5	1.5		групповая		

28		2.1.4. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение эскизов.	2	-	2		групповая		
29		2.1.5. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая		
30		5.2. Поздравительная новогодняя открытка.	2	0.5	1.5		групповая		
31		<b>8. Выставка творческих работ</b>	2	-	2		групповая	Выставка	
32		11.1.1. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса».	2	0.5	1.5		групповая		
33		11.1.2. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса». Завершение работы.	2	-	2		групповая		
34		10.2. Рисунок горного пейзажа.	2	0.5	1.5		групповая		
35		9.1.2. Пропорции. Зарисовки животных углем.	2	0.5	1.5		групповая		
36		11.2.2. «В гостях у гномов». Работа с мятой бумагой.	2	-	2		групповая		
37		10.1.1. Времена года. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	2	0.5	1.5		групповая		
38		10.1.2. Серия упражнений «Контрастные состояния природы».	2	0.5	1.5		групповая		
39		8.1.1. Контраст цвета. Серия упражнений на построение контрастных цветовых отношений.	2	1	1		групповая		
40		8.1.2. Контраст цвета. Композиция «Огни цирка».	2	-	2		групповая		
41		14.1. Путешествие по залам Русского музея.	2	1.5	0.5		групповая		
42		8.2.3. Цветные кляксы. Монотипия «Волшебные бабочки».	2	-	2		групповая		
43		8.2.4. Цветные кляксы «Зоопарк».	2	0.5	1.5		групповая		
44		11.2.3. «Смешные человечки».	2	0.5	1.5		групповая		



		Оригами.							
45		11.3. Поздравительная открытка к 8 марта.	2	-	2		групповая		
46		12.1.1. Лепка по мотивам дымковской игрушки. «Птичий двор».	2	0.5	1.5		групповая		
47		12.1.2. Декоративное оформление по мотивам дымковской игрушки. «Игрушки не простые – глиняные, расписные».	2	-	2		групповая		
48		8.1.4. Контраст цвета. Декоративная композиция «Сказочная птица».	2	0.5	1.5		групповая		
49		13.1.6. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
50		13.1.7. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод».	2	0.5	1.5		групповая		
51		9.1.3. Пропорции. Зарисовки растений.	2	-	2		групповая		
52		9.1.4. Пропорции. Наброски человека.	2	0.5	1.5		групповая		
53		9.1.5. Пропорции. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
54		9.1.6. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
55		8.2.1. Серия упражнений в технике монотипии «Цветные кляксы».	2	-	2		групповая		
56		8.1.3. Контраст цвета. Композиция «Теремок».	2	-	2		групповая		
57		13.1.2. Динамичная композиция «Звездное небо».	2	0.5	1.5		групповая		
58		13.1.5. Декоративная композиция «Ритмы города».	2	0.5	1.5		групповая		

59		11.1.3. Бумагапластика. «Подводный мир».	2	0.5	1.5		групповая		
60		12.1.1. Создание эскиза домика. Лепка домика по собственному эскизу.	2	0.5	1.5		групповая		
61		12.1.2. «Сказочные домики». Роспись изделия.	2	-	2		групповая		
62		13.1.1. Статичная композиция «Хозяин улицы».	2	0.5	1.5		групповая		
63		9.1.1. Пропорции. Зарисовки несложных предметов быта с передачей формы и пропорций.	2	0.5	1.5		групповая		
64		8.2.2. Цветные кляксы. Композиция «Цветные сны».	2	0.5	1.5		групповая		
65		11.2.1. «Птицы». Работа с мятой бумагой.	2	0.5	1.5		групповая		
66		13.1.3. «На спортивных соревнованиях». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
67		13.1.4. Композиция «На спортивных соревнованиях». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
68		8.1.5. Контраст цвета. «Цветы и травы».	2	0.5	1.5		групповая		
69		14.2. Беседы об искусстве. Тема семьи в творчестве известных художников.	2	1.5	0.5		групповая		
70		10.1.3. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Разработка эскизов.	2	-	2		групповая		
71		10.1.4. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
72		<b>8. Отчетная выставка</b>	2	-	2		групповая	Выставка	
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>				

### Второй год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Примечание
			всего	теория	практика				
1		1. Вводное занятие. «Картины-парадоксы».	2	1	1		групповая		
2		2.1.1. Граттаж. Тематическая композиция «Замок злого волшебника».	2	0.5	1.5		групповая		
3		2.2.1. Монотипия. Тематическая композиция «Чудо-рыба».	2	0.5	1.5		групповая		
4		2.1.2. Граттаж. Тематическая композиция «Бег зверей».	2	0.5	1.5		групповая		
5		2.5.2. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Работа в материале.	2	0.5	1.5				
6		3.1.1. Натюрморт «Гжельская сказка». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
7		3.1.2. Натюрморт «Гжельская сказка». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
8		3.1.3. Натюрморт с натуры в холодной цветовой гамме.	2	0.5	1.5		групповая		
9		4.1.1. Рисунок центральной перспективы улицы.	2	0.5	1.5		групповая		
10		4.1.2. Рисунок угловой перспективы.	2	0.5	1.5		групповая		
11		3.2.1. Натюрморт «Дары осени». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
12		3.2.2. Натюрморт «Дары осени». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
13		3.2.3. Натюрморт с натуры в теплой цветовой гамме.	2	0.5	1.5		групповая		
14		4.1.3. Композиция «Красота кубанских станиц». Разработка	2	0.5	1.5		групповая		

		эскизов.							
15		4.1.4. Композиция «Красота кубанских станиц». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая		
16		2.3.1. Гравюра на картоне «Натюрморт». Выполнение основы для оттиска.	2	0.5	1.5		групповая		
17		2.3.2. Гравюра на картоне «Натюрморт». Печать гравюры.	2	0.5	1.5		групповая		
18		4.2.1. Воздушная цветоперспектива. Композиция «Утро в лесу».	2	0.5	1.5		групповая		
19		4.2.2. Композиция «Утро в лесу». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
20		2.4.3. Линогравюра «Северное сияние». Поиск темы, выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
21		2.4.4. Линогравюра «Северное сияние». Выполнение основы для оттиска.	2	0.5	1.5		групповая		
22		2.4.5. Линогравюра «Северное сияние». Печать гравюры.	2	-	2		групповая		
23		2.2.2. Монотипия. Тематическая композиция «Заколдованный лес».	2	0.5	1.5		групповая		
24		4.2.3. Работа по впечатлению. Композиция «Весна поёт».	2	0.5	1.5		групповая		
25		2.4.1. Линогравюра «Уличный фонарь». Поиск темы, выполнение основы.	2	0.5	1.5		групповая		
26		2.4.2. Линогравюра «Уличный фонарь». Печать гравюры.	2	-	2		групповая		
27		2.3.3. Гравюра на картоне «Театральная афиша». Выполнение основы для оттиска.	2	0.5	1.5		групповая		

28		2.3.4. Гравюра на картоне «Театральная афиша». Печать гравюры	2	-	2		групповая		
29		4.2.4. Композиция «У горного озера». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
30		2.5.1. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
31		<b>5. Отчетная выставка</b>	2	-	2		групповая	Выставка	
32		6.1.1. Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве.	2	1	1		групповая		
34		6.1.2. Рисунок лица человека с учетом пропорций.	2	0.5	1.5		групповая		
35		8.1.1. Символическое изображение мироустройства в произведениях народных мастеров. Цветущее древо как символ жизни.	2	1	1		групповая		
36		7.2.1. Работа по впечатлению. Композиция «Разноцветный дождь».	2	0.5	1.5		групповая		
37		6.2. Силуэт. Серия портретов литературных героев.	2	0.5	1.5		групповая		
38		10.1.2. Эрмитаж – музей изобразительного искусства.	2	2	-		групповая		
39		6.1.3. наброски фигуры человека.	2	0.5	1.5		групповая		
40		8.1.2. Любимые персонажи народного творчества. «Волшебные птицы».	2	0.5	1.5		групповая		
41		8.1.3. Любимые персонажи народного творчества. «Конь-огонь».	2	0.5	1.5		групповая		
42		6.3.1. Копия портрета с работы известного художника.	2	0.5	1.5		групповая		
43		6.3.2. Автопортрет.	2	0.5	1.5		групповая		

44	8.2.1. Витраж «Зимняя сказка». Создание контурного рисунка.	2	0.5	1.5		групповая		
45	8.2.2 Витраж «Зимняя сказка». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
46	10.1.3. Беседы об искусстве. Изображение людей труда в искусстве. «Все работы хороши...»	2	1.5	0.5		групповая		
47	7.2.2. Работа по впечатлению. Композиция «Первый снег».	2	0.5	1.5		групповая		
48	6.3.3. Композиция «Семейный портрет». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
49	6.3.4. Композиция «Семейный портрет». Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая		
50	9.1.1. Карнавальная маска для новогоднего праздника. Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
51	10.1.1. Пейзаж в творчестве русских художников. Выполнить эскизы на тему «Красота кубанских станиц»	2	1,5	0,5		групповая		
52	7.3.1. Тематический пейзаж. Композиция «Бабушкин сад». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
53	7.3.2. Композиция «Бабушкин сад». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
54	6.4.1. Фигура человека в движении. Композиция «Фигурное катание». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
55	6.4.2. Композиция «Фигурное катание». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая		
56	7.2.3. Воздушная цветоперспектива. Композиция «У горного озера». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		

57	7.3.5. Тематический пейзаж. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу».	2	0.5	1.5		групповая		
58	7.3.6. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
59	9.1. Граттаж. Тематическая композиция «Салют над городом».	2	-	2		групповая		
60	10.1.2. Карнавальная маска. Выполнение в объеме.	2	0.5	1.5		групповая		
61	10.1.3. Карнавальная маска. Декорирование.	2	-	2		групповая		
62	10.2.1. Изготовление по собственному эскизу объёмной шляпы.	2	0.5	1,5		групповая		
63	10.2.2. Фантазийные шляпы. Выполнение в объеме.	2	-	1.5		групповая		
64	10.2.3. Фантазийные шляпы. Декорирование.	2	0.5	1.5		групповая		
65	6.4.3. Фигура человека в движении. Композиция «Балет». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
66	6.4.4. Композиция «Балет». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая		
67	7.3.3. Тематический пейзаж. Композиция «На рыбалке». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая		
68	7.3.4. Композиция «На рыбалке». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
69	8.2.3. Витраж «В царстве Нептуна». Создание контурного рисунка.	2	0.5	1.5		групповая		
70	8.2.4. Витраж «В царстве Нептуна». Работа в материале.	2	-	2		групповая		
71	7.1.2. Зарисовки с натуры элементов пейзажа.	2	0.5	1.5		групповая		

72		7.1.1. Работа на пленэре. Выбор мотива и точки зрения. Выполнение упражнений.	2	0.5	1.5		групповая		
73		<b>12. Итоговое занятие.</b>	2	1	1		групповая	Тестирование Выставка	
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>				



## 2.2 Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение***

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью. Мебель в кабинете для занятий подобрана в соответствии с ростом детей. Столы и стулья правильно расставлены по отношению к источнику света. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность четко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога. В помещении должна быть раковина с водой.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

*Перечень оборудования:*

Столы - 15 шт.

Стулья - 15 шт.

Доска - 1шт.

*Примерный перечень материалов:*

- Предметы декоративно-прикладного искусства;
- игрушки, изображающие людей, животных, транспорт;
- предметы быта, часы, подсвечники, вазы и другое;
- муляжи (грибы, фрукты, овощи);
- образцы лучших детских работ из методического фонда;
- шаблоны и трафареты.

### ***Информационное обеспечение***

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Презентация «Мир искусства»

Презентация «Выразительные возможности графических материалов»

Презентация «Мир искусства»

Презентация «Выразительные возможности графических материалов»

Презентация «Классический натюрморт»

Презентация «Декоративный натюрморт»

Предполагается пользоваться интернет - ресурсами для получения информации в сфере творчества.

### ***Кадровое обеспечение***

Данную программу реализует педагог, имеющая высшее педагогическое образование Венедиктова Анна Павловна.

### 2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в форме отчетной выставки творческих работ.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме тестирования и итоговой выставки творческих работ.

### 2.4. Оценочные материалы

Уровень знаний теоретического материала проводится в форме тестирования (Приложение 2).

*Оценка творческих работ рецензируется по следующим критериям:*

- **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
- **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
- **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
- **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
- **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом либо богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма). Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 3).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

## 2.5. Методические материалы

Хороших результатов в обучении при работе с детьми старшего дошкольного возраста можно достичь при использовании игровых, наглядных, словесных, репродуктивных, исследовательских методов обучения.

### Методы обучения:

- **Игровые методы:** дидактические игры, ролевые игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки. Дидактическая игра-это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.
- **Наглядные методы:** работа с наглядным материалом, показ, иллюстрирование, демонстрация плакатов, рисунков, презентаций, использование ТСО - в обучении дошкольников показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно.
- **Словесные методы:** рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, использование словесного художественного образа (стихотворение, рассказ, загадка). Эффективность словесных методов и приемов зависит от культуры речи педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.
- **Репродуктивные методы:** упражнения, педагогический показ; учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию.
- **Исследовательские методы:** проектирование, творческие задания, участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- **Метод проблемного изложения:** беседа, игра, задача, обобщение; педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.

**Методы воспитания** - это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования:

- методы формирования сознания (методы убеждения): **объяснение, рассказ, беседа, пример;**
- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение детского коллектива, воспитывающие ситуации;
- **методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

### **Описание технологий**

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, игровые, технологии сотрудничества, технологии проблемного обучения, элементы технологии ТРИЗ. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

**Технология адаптивного обучения.** Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками.

В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

**Технология проблемного обучения** популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под

руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация - это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

*Игровые технологии* обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности - одна из ведущих идей современной педагогики - получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности учащихся и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий и др. Норма - 4-7 видов за занятие. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую

требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма - 7-10 минут;

4. Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма - не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма - не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии - их место, содержание и продолжительность. Норма - на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 - повторениями каждого упражнения.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей;

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

**Технология «ТРИЗ»** - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии - формирование мышления учащихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие

мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы:

- эвристическая игра,
- мозговой штурм,
- коллективный поиск.

Оценка идей производится специалистами, которые сначала отбирают самые оригинальные предложения, а затем - наиболее оптимальные.

### **Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы - традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Основной и наиболее часто используемой формой организации учебного занятия для данной программы является *занятие - путешествие*. Это обусловлено концепцией и содержанием программы.

*Занятие - путешествие* направлено на развитие фантазии, творческого воображения. Используя игру, импровизацию, педагог заинтересовывает и подводит детей к эмоциональному состоянию для выполнения творческого задания.

*Тематическое занятие* - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие - эксперимент*. Это занятие направлено на поиски нового, нетрадиционного подхода к решению задачи. Это может касаться технологических экспериментов, а также экспериментов с материалами. Педагог подводит учащихся к определенному решению, оставляя детям свободу эксперимента, право на ошибку.

*Занятие - импровизация* - на таком занятии учащиеся получают свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие - творческая мастерская*. Это занятие посвящено созданию волшебных средств передвижения, эскизов театральных декораций, костюмов, украшению предметов быта.

*Занятие - коллективная аппликация (рисунок, лепка)*. Главной задачей этого занятия является развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески продолжить его замысел, уметь предложить

свой замысел для общего дела.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание- применение- обобщение-систематизация.

#### **1 этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **2 этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### **3 этап - основной.**

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

#### **4 этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

#### **5 этап - рефлексивный.**

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться



работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: художественно-эстетическое, духовно-нравственное, воспитание культурных ценностей, трудовое воспитание.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы. (Приложение 5).

## 2.6. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Бялик В. М. Графика. - М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. - 112 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 144с.: ил.- (Изобразительное искусство).
3. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы/авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей» - Москва: Пед. о-во России, 2000 – 256с.: ил.; 20.
5. Теория и методика изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие/Л.Н.Павлова, Е.Ф. Фролова – Челябинск – Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера». – 2021. – 72с.
6. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64с.
7. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64с.
8. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64с.
9. Наумова М. учимся рисовать карандашом. - СПб.: издательство Питер, 2013. - 96 с.
10. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Краснодар.: ГБОУ «Институт развития образования», 2016. – 41с.
11. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 1. под редакцией М.Д. Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 688 с.
12. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 2. под редакцией М.Д. Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 656 с.

### *Для детей и их родителей:*

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 1. под редакцией М.Д. Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 688с.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 2. под редакцией М.Д. Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 656с.
3. Котлякова Т.А., Федорова Е.Я. Разноцветный мир. – М.: Издательство Баллас, 2021. – 64с.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся  
«5 РИСУНКОВ» (Лепская Н.А.)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять разных рисунков по их желанию и выбору на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели (оцениваются по пятибалльной системе):

1. *Самостоятельность (оригинальность)* – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. *Динамичность* – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. *Эмоциональность* – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. *Выразительность* – фиксируется по наличию художественного образа.
5. *Графичность* – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

<b>Уровень художественной выразительности</b>	<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	
		<b>Замысел</b>	<b>Рисунок</b>
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
<b>Уровень фрагментарной выразительности</b>	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
<b>Дохудожественный уровень</b>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

**Тестовые материалы для опроса учащихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала.**

Результаты тестирования оформляются в таблицы.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Всего баллов
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, Имя ребенка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Какие цвета являются контрастными?				
	5	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем плане?				
	7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8	Какие объемные формы ты знаешь?				
	9	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	10	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных)?				
11	Что такое орнамент?					
12	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?					

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• <b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>

4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2. Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО ЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6