УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «2» апреля 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 7-ОД от «02» апреля 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Индиго эко»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 36 часов*
Возрастная категория: *9 – 18 лет*
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: *очная с применением сетевой формы реализации*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *46696*

Автор – составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Индиго эко»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57812
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Индиго эко»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на практическую работу и направлена на создание спектакля «Тайна планеты Утриш» об истории и обитателях заповедника «Утриш»
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	36 часов
Возрастная категория	9 - 18 лет
Цель программы	Развитие эстетического отношения к природе и окружающему миру, повышение уровня экологической культуры, пропаганда любви к малой Родине посредством создания и показа спектакля о заповеднике для учащихся школ города-курорта Анапа
Задачи программы	*Образовательные:* научить погружаться в предлагаемый материал и действовать словом; познакомить учащихся с историей заповедника «Утриш», развить артистические, эмоциональные качества. *Развивающие:* создать потребность в саморазвитии; развить умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его; развить умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника. *Воспитательные*: обогатить знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»; приобщить детей бережному отношению к природной среде России, привить чувство гордости
Ожидаемые результаты	*Предметные:* учащиеся умеют полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом; знают историю заповедника «Утриш», испытывают чувство гордости; развиты артистические, эмоциональные качества.

	Метапредметные: имеют потребность в саморазвитии; развито умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его; развито умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника. *Личностные:* сформированы знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»; развито бережное отношение к природной среде России
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Муниципальное бюджетное учреждение культуры дом культуры «Молодёжный»: сценарий «Древень», площадка со световым и звуковым оборудованием. Федеральное Государственное бюджетное учреждение «Государственный природный заповедник «Утриш»: декорации и костюмы

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» 5
1.1 Пояснительная записка 5
1.2 Цель и задачи программы 9
1.3 Содержание программы 10
1.3.1 Учебный план 10
1.3.2 Содержание учебного плана 10
1.4 Планируемые результаты 11
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» 12
2.1 График постановочно-репетиционной работы 12
2.2. Воспитательная деятельность 16
2.3 Условия реализации программы 19
2.4 Формы аттестации 20
2.5 Оценочные материалы 21
2.6 Методические материалы 24
2.7 Список литературы 26
Приложение 2 28
Приложение 3 41
Приложение 4 43

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Заповедник «Утриш» - это уникальная природная экосистема, которая является одной из главных достопримечательностей Краснодарского края и Анапского района. Его основной целью является сохранение и восстановление уникального биологического разнообразия естественных гемиксерофильных реликтовых экосистем Северного Средиземноморья, представленных в России только на территории Краснодарского края на полуострове Абрау.

Использование сетевой формы реализации программы «Индиго эко» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами (МБУ ДО ЦТ, ФГБУ Госунадарственный природный заповедник «Утриш» и МБУК ДК «Мододежный»).

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Мир красок» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Данная программа создана для реализации совместного проекта, популяризирующего экологические знания, практический вклад в дело защиты окружающей среды и направленного на просветительскую работу по привлечению внимания к работе на благо сохранения природы России. Проект реализуют: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества, федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственный природный заповедник «Утриш» и муниципальное бюджетное учреждение культуры дом культуры «Молодёжный». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго эко» (далее «программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; ***2.*** Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Программа направлена на развитие в детях эстетического отношения к природе и окружающему миру через создание художественного образа и посредством развития художественных

способностей и склонностей к искусству театра. Именно поэтому данная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность. В наше время актуальность экологического воспитания с использованием регионального компонента не вызывает сомнений. Экологическое воспитание не только формирует готовность защищать природу, но и закладывает основы нравственности в ребенке, новые знания об окружающем мире и процессах, происходящих в нем, способствует развитию интеллекта и аналитических способностей, развивает способность видеть красоту природы и формирует чувство эстетики. В рамках реализации программы предусмотрены показы спектакля для различных групп детей и подростков как социально-значимое мероприятие.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП «Индиго эко» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания учащихся и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. При реализации программы участие детей в концертах и социально значимых мероприятиях города становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию экологического сознания, воспитанию художественного вкуса и

любви к качественной литературе, а также патриотизма, толерантного отношения к людям.

Программа педагогически целесообразна, еще и потому, что в процессе её реализации сетевая форма взаимодействия образовательных учреждений совместно с организациями –партнерами способствует:

-повышению качества образования обучающихся с учетом использования материально-технических, инфраструктурных возможностей организаций - партнеров;

-повышению вариативности реализуемых форм и методов обучения в рамках программы;

-расширению возможности для обобщения и распространения передового опыта организаций –партнеров.

Новизна данной программы в том, что она впервые для данного учреждения реализуется в сетевой форме путем взаимодействия трех учреждений, предполагает использование ресурсов сетевых партнеров и носит интегрированный характер через взаимодействие театрального искусства и краеведения и создана для реализации совместного проекта, созданного в рамках сетевого взаимодействия.

Уникальность программы в том, что она предоставляет возможность обучающимся познакомиться с животным и растительным миром своего края, воспринимать экосистему Утришского заповедника как своё достояние и достояние своей малой и большой Родины. Программа ориентирована на практическую работу и направлена на создание спектакля «Тайна планеты Утриш» об истории и обитателях заповедника «Утриш».

Адресат программы.

Программа рассчитана на талантливых учащихся 9-18 лет, проходящих или прошедших обучение по программам «Индиго kids», ««Индиго» и «Мир Индиго», имеющих базовые знания об искусстве театра и художественного слова, не имеющих дефектов речи или челюстно-артикуляционных проблем, а также внутренне раскованных и умеющих органично существовать на сцене.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей.

Уровень программы. ДООП является программой углублённого уровня.

Срок реализации программы – 36 часов.

Форма обучения – работа ведётся в малых группах от 5 до 7 человек.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность обучения в очном формате составляет – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Так как обучение по программе проходят учащиеся, получившие базовые теоретические знания в области художественного слова по программам

«Индиго kids», «Индиго», «Мир Индиго», то программа состоит из репетиционно-постановочной работы, основной целью которой является подготовка детей к показам спектакля «Тайна планеты Утриш» для учащихся школ города.

Формы и методы занятий определяются тем, что итогом программы становится спектакль. Наиболее используемые формы: тематические беседы, объяснения, диалог, репетиции, выполнение самостоятельной работы, показ спектакля.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие эстетического отношения к природе и окружающему миру, повышение уровня экологической культуры, пропаганда любви к малой Родине посредством создания и показа спектакля о заповеднике для учащихся школ города-курорта Анапа.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ научить погружаться в предлагаемый материал и действовать словом;
- ✓ познакомить учащихся с историей заповедника «Утриш», развить артистические, эмоциональные качества.

Развивающие:

- ✓ создать потребность в саморазвитии;
- ✓ развить умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его;
- ✓ развить умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника.

Воспитательные:

- ✓ обогатить знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»;
- ✓ приобщить детей бережному отношению к природной среде России, привить чувство гордости.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
Застольный период работы над спектаклем «Тайна планеты Утриш»					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с заповедником «Утриш»	2	-	2	
1.2	Знакомство со сценарием «Древень»	3		3	
Постановочно-репетиционная работа					
2.1	Постановка спектакля	8	-	8	
2.2	Репетиционная работа над спектаклем.	17	-	17	
Показ спектакля и работа над ошибками					
3.1	Показ спектакля	3	-	3	
3.2	Анализ и доработка спектакля	3	-	3	
	Итого	**36**	**-**	**36**	

1.3.2 Содержание учебного плана

Застольный период работы над спектаклем «Тайна планеты Утриш».

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о заповеднике «Утриш». Просмотр видеоматериалов к спектаклю.
Тема 2. Чтение сценария «Древень». Изучение терминов и природных явлений, описываемых в тексте. Разбор характеров и сверхзадачи всех героев.

Постановочно-репетиционная работа.
Тема 1. Постановка отдельных сцен спектакля. Поиск образов и выразительных средств.
Тема 2. Репетиционный процесс отдельных сцен. Репетиция с реквизитом. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция.

Показ спектакля и работа над ошибками.
Тема 1. Показ спектакля «Тайна планеты Утриш».
Тема 2. Работа над произведением с учетом коррекционной работы.

1.4 Планируемые результаты

В сфере **предметных** компетенций у учащихся:

- ✓ умеют полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом;
- ✓ знают историю заповедника «Утриш», испытывают чувство гордости;
- ✓ развиты артистические, эмоциональные качества.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся:

- ✓ имеют потребность в саморазвитии;
- ✓ развито умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его;
- ✓ развито умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника.

В сфере **личностных** компетенций у учащихся:

- ✓ сформированы знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»;
- ✓ развито бережное отношение к природной среде России.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 График постановочно-репетиционной работы

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведе-ния	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Раздел 1. Застольный период работы над спектаклем «Тайна планеты Утриш»										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Беседа о заповеднике «Утриш».	1		**1**		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Просмотр видеоматериалов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Чтение сценария «Древень»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Изучение терминов и природных явлений, описываемых в тексте.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Разбор характеров и сверхзадачи всех героев.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Постановочно-репетиционная работа.										
6		Поиск образов и выразительных средств.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
7		Постановка сцены «Новенький»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
8		Постановка сцены «Димка»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
9		Постановка сцены «Брат»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
10		Постановка сцены «Древофон»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	

11		Постановка финала спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
12		Постановка интерактивной части спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
13		Постановка сцен с видео	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
14		Репетиция сцены «Новенький»	1		**1**		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
15		Репетиция сцены «Димка»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль	
16		Репетиция сцены «Брат»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
17		Репетиция сцены «Древофон»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
18		Репетиция сцены «Новенький»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
19		Репетиция сцены «Димка»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
20		Репетиция сцены «Брат»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
21		Репетиция сцены «Древофон»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
22		Репетиция финала спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
23		Репетиция интерактивной части спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
24		Отработка артикуляционной работы в спектакле	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
25		Отработка пластической работы в спектакле	1		1		Групповая	МБУ ДО	педагогическое наблюдение	
26		Отработка работы с реквизитом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
27		Репетиция спектакля в целом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	

28		Репетиция спектакля в костюмах	1		1		Групповая	ДК «Молодежный»	педагогическое наблюдение	
29		Репетиция спектакля в костюмах и в декорациях	1		1		Групповая	ДК «Молодежный»	педагогическое наблюдение	
30		Генеральная репетиция	1		1		Групповая	ДК «Молодежный»	педагогическое наблюдение	
Раздел 3. Показ спектакля и работа над ошибками.										
31		Показ спектакля для учащихся города	1		1		Групповая	ДК «Молодежный»	педагогическое наблюдение	
32		Показ спектакля для учащихся города	1		1		Групповая	ДК «Молодежный»	педагогическое наблюдение	
33		Показ спектакля для учащихся города	1		1		Групповая	ДК «Молодежный»	педагогическое наблюдение	
34		Анализ выступления учащимися	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
35		Анализ выступления педагогом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	педагогическое наблюдение	
36		Работа над ошибками	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачет	
Итого			**36**		**36**					

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы - «Индиго эко»
Педагог ДООП – Везирян Гаянэ Ивановна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Театральный баттл»	декабрь	конкурс	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	Празднование Дня театра «Дети театра»	27.03-31.03	капустник	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	Показ спектакля для учащихся центра творчества	Апрель-май	спектакль	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы организации-участники предоставляют следующие ресурсы, необходимые для реализации творческого театрального проекта:

- ✓ Муниципальное бюджетное учреждение культуры дом культуры «Молодёжный» обязуется предоставить сценарий «Древень» (Приложение 2), площадку со световым и звуковым оборудованием, обеспечивает привлечение зрителей на показ спектакля.

- ✓ Федеральное Государственное бюджетное учреждение «Государственный природный заповедник «Утриш» обеспечивает данный творческий театральный проект декорациями и костюмами (Приложение 3).

- ✓ репетиции проводятся в МБУ ДО ЦТ в учебном кабинете, отвечающем санитарным нормам, имеющем стол и стулья для учащегося и педагога.

✓ Кадровое обеспечение:

реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории.

2.4 Формы аттестации

Данная программа не предполагает проведение аттестационных испытаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: публикации на сайтах учреждений и в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ спектакля «Тайны планеты Утриш» для учащихся школ города-курорта Анапа.

2.5 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования:

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах. Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 4).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 5).

2.6 Методические материалы

Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Словесный.* Первые занятия проходят в форме беседы. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.
- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Он основан на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащийся ищет пути ее решения. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащегося грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащегося затруднений разного рода.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе с чтецами. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

Технологии:

- Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения,* так как данная программа направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

- Важно помнить о з*доровьесберегающих* технологиях. Прочтение любого отрывка требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с подростком на отвлеченные темы, пошутить, дать ему восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

- *Технология развивающего обучения* предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся.
- *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: поиск информации об обитателях заповедника, знакомство с ними в естественной среде, использование ИКТ в спектакле.

2.7 Список литературы

1. https://utrishgpz.ru/
2. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с.

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «____»_____20__г. Приказ № ____ от «___»_____20__г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.
от_____
_____
(*ФИО родителей, законных представителей)*

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение *(ненужное зачеркнуть)* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень *(ознакомительный, базовый, углубленный)*):
_____
_____
(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)
моего ребенка_____
(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))
Срок обучения с_____по_____, продолжительность_____
Форма обучения_____

«____»_____202__г. _____/_____
Подпись *ФИО заявителя*

Приложение 2

«Древень»

Автор сценария Подгорнова Елена

Действующие лица:

Димка Арбенин
Полина
Аня
Лёва
Андрей (самый младший)
Папа Димы

сотрудники детской биологической станции

Действующие герои сюжетов:
2 мальчишки, женщина-селянка, делегация
Оборудование:
Два баннера, террариум с черепахой, стол, стулья, планшет, ноутбук, экран, древофон, блокнот с ручкой, календарь, видеосюжеты, видеоролики с фотоловушек, аромалампа с маслом можжевельника.

На сцене – биологическая станция будущего. На стене висит календарь с указанием на 2320 год. Сотрудники детской биологической станции на сцене занимаются своими делами. Андрей сидит за столом, смотрит в планшет и делает записи в блокнот. Полина сидит у большого террариума и что-то там рассматривает. Лёва сидит за компьютером и печатает. В центре древофон.

Андрей: (вполголоса) Здравствуйте, ребята!

Аня: Так ты и есть тот самый новенький, который прошел отбор для работы на нашей станции.

Лева: Мы давно тебя ждем, давай знакомиться! Я – Лева, Это Полина и Аня, и скоро придет Димка.

Андрей: А меня зовут Андрей, я с детства увлекаюсь птицами, особенно теми, которые населяют наш родной заповедник. Вот смотрите – это Филин Бубо сегодня ночью хорошо поохотился – спит теперь.

Лёва: Ну да. У него ведь все приспособлено для ночной охоты: бесшумный полет, тонкий слух и необыкновенное зрение. Его глаза устроены как подзорные трубы, достаточно крошечной доли света, чтобы видеть добычу.

Андрей: Ага… а сокол-сапсан Грин сейчас только-только приступает к поиску пищи. Посмотрим, что покажет микро-камера, прикрепленная к нему. Так-так…*(Идет видеоряд с полетом сокола).*

Лёва: Аж голова кружится! Не случайно Сапсан – самый быстрый охотник, скорость его пикирующего полета составляет 350 км/ч или 90 м/с. Он по-прежнему самое быстрое существо на планете.

Андрей: Сегодня у него скорее всего на обед голуби, прошлый раз в его когти попал заяц. Я смотрю, ему в нашем заповеднике «Утриш» хорошо живется, он уже давно не улетает отсюда на зиму. Для своих птенцов он легко находит безопасное место на скалах, да и пищи тут достаточно круглый год.

Лёва: Да, ты действительно много знаешь о птицах! Давай я расскажу тебе о наших животных, ведь я в нашем заповеднике занимаюсь именно ими. Вот Кузя, наш лесной кот, опять поменял место жительства! Что ему не сидится на одном месте?! Что его не устраивает?!

Аня: Может ему еды мало или люди часто мимо ходят. *(Идет видеоряд с лесным котом).*

Полина: Ой, смотрите, Кузя решил полакомиться лягушкой. Котятам уже пол года, а они все бегают за мамой.

Аня: Они же еще маленькие, полгода у животных как людям два годика, она, наверно, еще их кормит молоком.

Лёва: Да… А вот лесной олень Лаэрт, какой он все-таки красивый! И благородный!

(Идет видеоряд с оленем)

Хоть сейчас отправляй это видео на международный конкурс. Кстати, надо проверить солонцы, установленные в заповеднике, ведь соль нужна оленям как нам витамины.

Аня: На прошлой неделе инспекторы заповедника обнаружили рога, сброшенные 20-летним самцом. Я сама лично подсчитала количество отростков на них.

Полина: Знаете, а моя черепаха Ника, сегодня чувствует себя намного лучше. Я так серьезно подняла ей иммунный статус, что в ближайшие 2 года она точно не будет болеть.

Обращаясь к черепахе – тебе нельзя болеть, твои предки жили на планете задолго до ледникового периода, пережили его и прекрасно чувствуют себя в наши дни. Ты единственный сухопутный вид, сохранившийся в нашем регионе.

Лёва: Слушайте! А какое сегодня число?!

Андрей: А что? Ну, вон календарь заповедный, посмотри.

Полина: Точно! Это же сегодня!

Лева: Да! Сегодня!

Андрей: Да что сегодня-то?!!!

Полина: *(С улыбкой)* Он же не знает!

Аня: Сегодня у нас праздник!

Лева: У Димки Арбенина сегодня День рождения!

Андрей: А, то есть у нас сегодня будет праздничный торт! *(потирая руки)*

Полина: Ты не понял. Возможно, именно сегодня исполнится давнишняя Димкина мечта.

Андрей: Какая?

Полина: Понимаешь, Димка давно хочет «пообщаться» со своим Древнем.

Андрей: ?????!!!!!! С кем?

Лева: Ну, ты же уже знаешь, что каждый из нас занимается чем-то своим: Полина, например, наблюдает за земноводными и пресмыкающимися, обитателями заповедника «Утриш» – за черепахой Никольского, за тритоном, за ящерицами.

Аня: Лёву интересуют животные.

Полина: Аня изучает дельфинов, ведь наш «Утриш» уже полвека известен своим дельфинарием, а ты Андрей любишь птиц…

Андрей: (немного стесняясь общего внимания к своей персоне) Ну, да… мне всегда были интересны птицы, еще с детства. А тут такая возможность близкого наблюдения за филином *(всё более расходясь при разговоре о своих интересах)*, а уж сокол-сапсан – это вообще!…

Лева: Ну, вот, а Димка, он интересуется ботаникой, т.е. растениями в разных их, как говорится, проявлениях. Но вот в каком именно направлении ему двигаться дальше, он еще не определился. Он изучает и лишайники – индикаторы чистоты воздуха, и держи-дерево – колючий кустарник, и фисташку туполистную – древесина которой не тонет в воде.

Полина: *(перебивая и улыбаясь)* Но особое внимание он уделяет одному дереву – очень большому и ооочень взрослому можжевельнику.

Лева: Такому взрослому, что можно сказать, почти древнему. Он его поэтому так и называет – Древень. Но самое интересное не это…

Аня: (снова перебивая) Да, самое интересное – это то, что он считает, что Древень с ним дружит!

Андрей: (с удивлением) В смысле дружит? С Деревом?

Все: *(хором и с улыбкой)* ДА!

Андрей: Такое разве бывает?!

Полина: Ну, Димка утверждает, что ДА.

Лёва: И именно сегодня он хочет нам это доказать!

Андрей: ????!!!! Как?

Полина: Благодаря нашему новому аппарату, который 3 месяца назад появился у нас на станции.

Аня: (подходит к древофону) Да, благодаря нашему древофону. Хочешь узнать как он работает?

Андрей: (опять стесняясь) Вообще-то да… Первый раз вижу такой аппарат.

Лёва: Тогда смотри. Сам по себе этот аппарат напоминает видеомагнитофон.

Андрей: Что? Виомафон?

Лева: Да, нет – видеомагнитофон. Когда-то давно существовал такой аппарат. В него вставляли кассеты и смотрели кино.

Андрей: (с раскрытыми от удивления глазами) Вот это да! Это что же, как мы сейчас подключаем голографический экран в любом месте и в любое время, когда захотим, раньше не могли?

Аня: (улыбаясь) Конечно, нет. Экрограммы изобрели только в 2156 году.

Лева: Не отвлекайся! В общем древофон работает по тому же принципу, только вместо видеокассеты в него вставляется спил дерева. И аппарат считывает всю жизнь дерева по его кольцам.

Полина: И на экране появляется все, что дерево видело за всю свою долгую жизнь, все, что происходило вокруг него.

Андрей: (сомневаясь) Но, подождите… Чтобы получить спил дерева, нужно же его… спилить… Как же тогда?

Лева: Поэтому Димка и ждал так сегодняшнего Дня рождения.

Полина: (перебивая) Старший брат обещал привезти ему спил из броска!

Андрей: Откуда?! Я совсем запутался! Из какого «броска»?

Лева: Просто Димкин брат работает в секретной организации «ВременнОй патруль». Это люди, которые используют машину времени и заглядывают ненадолго в будущее и оценивают там обстановку. Если вдруг они понимают, что там может случиться какая-то катастрофа, то они корректируют настоящее таким образом, чтобы избежать опасности.

Андрей: Вот это да!!!

Полина: Так вот брат обещал привезти спил Димкиного дерева из будущего – из того времени, когда оно уже погибнет. Ведь ему уже сейчас почти 800 лет, а он отправился еще дальше.

Андрей: Значит сегодня мы сможем заглянуть в прошлое?!

Аня: (по-доброму подсмеивается) Да, и наконец-то узнаем, как реагирует Древень на Димку.

Лева: Ну, да (тоже улыбаясь), а то Димка утверждает, что, когда он к нему подходит, то воздух становится каким-то особенным. Он даже измеряет прибором концентрацию фитонцидов, выделяемых можжевельником, – веществ, убивающих микробы.

Слышится шум подъехавшей машины, хлопанье дверок.

Полина: Это, наверное, Димка приехал!

Все засуетились. Изображается нетерпение и ожидание. Через несколько секунд на сцене появляется Димка.

Димка: Всем привет!

Все подбегают к нему. Ребята здороваются за руку.

Полина: Димочка, с Днем рождения тебя!

Андрей: Интересных наблюдений тебе в нашей работе!

Аня: Больше друзей среди людей и животного мира!

Лева: *(улыбаясь)* Ну, и, конечно, исполнения желаний, пусть даже самых необычных.

Все с ожиданием и нетерпением на лицах смотрят на Димку.

Полина: *(не выдерживая)* Ну что?!!!
Димка: *(улыбается, с удовольствием немножко тянет время для придания значимости события)* Привез!

Все хором загалдели.

Расскажи! Как все прошло? Когда мы его увидим? Нам разрешат воспользоваться древофоном?

Димка: Стойте! Стойте! Давайте по порядку! В общем, проснулся я сегодня рано – брат должен был вернуться из броска ночью – поэтому я сразу побежал в нему в комнату. Но там никого не было… Сначала я опешил, но потом понял, что все уже внизу и помчался в кухню. Там мама уже накрыла вкусный праздничный завтрак (улыбается и тянет). Она меня поздравила, обняла, пожелала быть здоровым, не сдаваться в достижении свих целей…
Лева: (строго с шуткой) Дмитрий! Имей совесть!
Димка: Ладно-ладно! В общем, я посмотрел на стол а там… большой круглый чехол. Я думал, что умру от счастья!!!
Андрей: А где он? Когда мы его увидим?
Димка: Брат пошел договариваться, чтобы нам разрешили включить древофон.

Все зашумели, обсуждая новость.
*Заходит Димкин папа и несет большой круглый чехол (примерно 1,5*1,5м). Все подбежали и обступили его.*

Здравствуйте! А вам разрешили? Мы увидим спил? А вы нам покажете?
брат: Здравствуйте! Здравствуйте! (здоровается со мальчишками за руку). Разрешили! Ну, что, сын (подавая чехол), бери, знакомь всех со своим подарком и будем подключать древофон.

Димка осторожно принял чехол и положил на стол.
Расстегнул молнию и аккуратно стал доставать спил.
Ребята сгрудились рядом.

Андрей: Смотрите, какой он золотистый, как будто излучает солнце.
Лева: И шероховатый… мягкий…
Полина: А какой вкусный древесный аромат…
Андрей: А из какого он года?
Димка: Из 2850-го. Это Древню уже больше тысячи лет.
Папа: (улыбаясь) Так, орлы! Будущие светила науки! Хватит там принюхиваться! Давайте-ка подключать древофон!

Мальчишки подбегают к древофону.

Папа: Итак, включаем сеть. Запускаем программу распознавания…

Включается экран (рабочий стол, как на компьютере), на пульте управления загораются лампочки.

Папа: Ну, что… А теперь – спил! Димка!

Димка подносит спил и загружает в специальный ящик (емкость и т.д.). На экране появляется спил дерева. Ребята встают полукругом (или присаживаются), чтобы всем видеть.

Голос компьютера *(механический)*: Вид – Можжевельник высокий, возраст – 1200 лет, место произрастания – Краснодарский край, город Анапа, Государственный природный заповедник «Утриш». Можно запускать сканирующее устройство.

Папа: Ребята, смотрите, сейчас, когда мы запустим скан, то помимо картинок, которые дерево видело, мы будем видеть реакцию организма Древня на происходящие события.

Лева: Это как?

Папа: То есть, какие «эмоции» дерево испытывает: красный – сигнал об опасности, зеленый – норма, комфорт, синий – готовность к стрессовой ситуации, желтый – усиление сокодвижения и т.д. Дим, ну что? Начнем?.. (приглушенным голосом) Запускай…

Димка с волнением и немного дрожащей рукой протягивается к главной кнопке и нажимает её. На экране по спилу дерева поплыла красная полоса скана. Папа, улыбаясь, уходит со сцены.

*На экране высветился **1621** год. Еще совсем молодой, по меркам возраста деревьев, можжевельник стоит среди других своих собратьев. Девственно прекрасная природа шумит вокруг листвой, ласкает солнечными лучами. Несколько безногих ящериц спрятались в тени дерева от полуденного зноя. Чистота, красота и покой...*

На пульте замигали желтый и зеленый огоньки.

Лева: Это прям самое начало… Смотрите, как красиво было… Нетронутая, девственная природа!

Полина: И дереву очень хорошо! Мигают красный, зеленый и желтый огоньки – радость и спокойствие.

Андрей: Давайте дальше!

Димка нажимает на кнопку.

*На экране высветился **1730** год.*
Двое деревенских ребятишек осторожно отламывали небольшие ветки. Один был помладше другого и у него не очень хорошо получалось.

Полина: Это что они делают?!
Лева: Ломают ветки?!!!
Димка: Да нет, это не страшно. Смотрите, они ломают подсохшие ветки, т.е. – полумертвые. Видите, красных огоньков нет!

Диалог на экране.

Первый: Вань, зачем мамка послала нас наломать можжевеловых веток? Нужны они нам сто лет! (с недовольством)
Второй: Не бухти! (с улыбкой), будем «кадушки душить».
Первый: (с удивлением) Кого душить?!
Второй: Кадушки душить - это значит обрабатывать можжевельником кадки перед тем, как засолить в них огурцы, грибы или капусту (отвечает со знанием дела). Можжевельник, он всех паразитов убивает, лечебный значит! Во! Мамка ветки запарит, а потом почистит кадки и никакой гадости в них не останется! Не забудь набрать шишек – мама их перемелет в ступке и добавит к мясу или в суп. Будет вкусно-о-о!

На пульте замигали желтый и зеленый огоньки.

Полина: Смотрите, желтый и зеленый!... Это его радостное состояние!
Димка: Можжевельник издавна славился своими лечебными свойствами. Поэтому многие приходили к нему за веточками и шишками, уважали его. И дереву это, конечно, нравится…
Андрей: Давайте же дальше!!!

*На экране высветился **1850** год.*
Печальная и расстроенная женщина, селянка, с грустью в глазах подкапывает корни дерева и собирает в холщовый мешочек хвою. На пульте замигали синие огоньки.

Полина: Сострадание и сочувствие… Древень чувствует именно это…

Монолог на экране.

Селянка: (шепотом, разговаривая сама с собой):
Как же так? Где так простудился? Где простыл? Так тяжело кашляет… Врач сказал – чахотка. Что это за зверь такой неведомый?... Ну, ничего, корешков можжевеловых заварим и отваром отпоим – выздоровеет. А хвоей натру полы в избе.

Глядишь, снова поможет, как в прошлый раз. Люди говорят, воздух ты лечишь (с печальной улыбкой смотрит вверх, словно обращаясь к дереву лично).

На пульте замигали желтые огоньки.

Лёва: Снова желтый и зеленый – Древень радуется.

Димка: Смотрите! Древень словно «специально» тряхнул ветками, как будто, чтобы сбросить для нее побольше хвои.

Ребята недоверчиво взглянули на Димку.

Андрей: Нет, Дим, это тебе показалось…

Димка: (немного обиженно) Вы все еще не верите, что дерево умеет реагировать на поступки людей, помогает им? Что Древень не умеет дружить?!!! (оглядывая всех и не находя поддержки) Ладно, давайте дальше!

*На экране высвечивается **1950 год**. Древень стоит на своем обычном месте. Вокруг, насколько хватало глаз, простирается красивый ландшафт полуострова Абрау.* На экране *мигают зеленый и желты, огоньки.*

Лёва: Мигают все огоньки положительных эмоций. Но я ничего не вижу…

Андрей: Действительно, что происходит?

Все усиленно вглядываются в экран. Вполголоса каждый на что-то указывает и тут же кто-то отрицает предположение.

Полина: *(вскрикивает)* Смотрите!!! *(указывает на основание дерева)*

Все усиленно всматриваются в экран. Димка увеличивает изображение ствола Древня. Там открывается небольшая ямка-норка и из этой норки торчит голова какой-то рептилии.

Полина: Это средиземноморская черепаха Никольского. Уж ее-то я никогда ни с кем не перепутаю! Увеличьте изображение!

Всё существо показывается на поверхности. Это маленькая черепашка Никольского, которая совсем недавно появилась на свет.

Лева: Какая красивая! Смотрите, у неё светло-песочный карапакс с годовыми кольцами. Ей всего-то пара лет.

Андрей: Да, панцирь очень красивый, глянцевый и блестит на солнце, как начищенная медная тарелка.

Полина: *(снова вскрикнув)* Посмотрите на её правую лапку! Вы видите?!

Лёва: Да! По внешним признакам это родственница твоей черепахи Ники, за которой ты все время наблюдаешь!

Полина: Вот именно! Слушайте! Так это значит её родственница?! Я же составила каталог всех встреченных мною за годы исследования черепах.

Все хором загалдели.

Точно! Может быть её пра-пра-бабушка! С ума сойти! Вот это да! Кто бы мог подумать!

Черепашка в это время, видимо собираясь прогуляться, направилась в сторону.

Димка: Смотрите, дерево как будто протягивает ей вслед ветки, как бы оберегая и защищая. А вы посмотрите на пульт – на нем все еще отражаются исключительно положительные эмоции: радость, ласка, но при этом светится и синий цвет – обеспокоенность! Неужели вы и сейчас будете отрицать, что Древень реагирует на появление черепашки?!!

Полина: А ведь Димка прав! Я верю ему! Верю в то, что дерево относится к животному по-особому! Смотрите, оно тряхнуло ветками!

Димка: Да, снова, как тогда с женщиной, которая собирала хвою! Только теперь Древень сбросил побольше хвои для черепашки, чтобы ей было более комфортно жить возле него. Ведь в случае опасности она сможет зарыться под слой хвои.

Андрей: Да… Это явная забота…

На пульте замигали желтый и зеленый огоньки.

Димка: Смотрите! Древень снова в зоне комфорта!

Полина: Дим, давай дальше! Мне теперь вдвойне интересно смотреть – ведь там МОЯ черепашка.

*На экране высвечивается **1994 год**.*
По реликтовой роще, где стоит дерево, идет делегация людей.
Они что-то жарко обсуждают, показывают вокруг руками.
На пульте мигают зеленые огоньки. Ребята начинают улыбаться.

Полина: Я знаю-знаю, что это!!!

Лева: И я знаю!!!

Димка: Это 2 апреля 1994 года, когда Постановлением Главы Администрации края был создан заказник Большой Утриш.

Лева: Да, это, можно сказать, начало всех начал…

Андрей: Это наша история. Здорово, что люди, в свое время задумались о важном – о сохранении природы и ее красот.

Димка: Ну что, дальше?
Полина: Давай.

*На экране высвечивается **2006 год**. Слышен яростный шум экскаватора и звук пилы. В пределах видимости видно как падают деревья, идут машины с песком, камнями и асфальтом. На пульте беспорядочно мигают синие огоньки. Ребята замирают, всплескивают руками, охают.*

Полина: (со страхом в голосе) Что это?
Андрей: Что происходит?
Лева: Это 2006 год – самое страшное время для леса. Тогда началась несанкционированная вырубка деревьев и попытка проложить через него асфальтовую дорогу.
Андрей: И кто же спас ситуацию?
Димка: Люди. Поднялись на защиту самого дорогого в нашем крае. Активисты экологического движения «Спасем Утриш» просто закрыли собой дорогу. Они встали перед техникой и не сходили с места.
Лева: Противостояние длилось долго, но все-таки Утриш победил. В январе 2008 этот кошмар закончился.
Андрей: Получается, что, если бы не те смельчаки, то не было бы сегодня нашей станции, не было бы прекрасной красоты вокруг нас, не было бы ничего…
Полина: А Древень, посмотрите… Он очень переживает: светятся красный, синий огоньки – страх, беспокойство, сострадание.
Димка: Давайте смотреть дальше…

*На экране высвечивается **2010 год**. Вокруг дерева – утришский пейзаж. Светит солнце, поют птицы. На пульте мигают желтый и зеленый огоньки. Ребята начинают улыбаться.*

Лева: Сентябрь 2010 года – это, можно сказать, официальная дата рождения заповедника «Утриш», который был создан усилиями ученых всей страны для сохранения уникальной природы полуострова Абрау.
Андрей: Смотрите, как вокруг все спокойно. Такое ощущение, что каждый листочек, каждая веточка наслаждается спокойствием.
Дима: Да, природа словно поняла – теперь она в безопасности, теперь ее будут защищать.
Полина: (вскрикнув) Смотрите! Смотрите вниз!!!

Все начинают вглядываться в экран. Замечают у основания дерева черепаху. Приближают изображение.

Андрей: Это что, та же самая?

Лева: Не может быть!

Полина: Как не может быть?! Я по внешним признакам вижу, что это она. Это точно она!

Димка: Я же говорил, а вы не верили! Смотрите, черепаха Никольского, та самая, так же живет около Древня, они все это время не расставались! Такое взаимовыгодное проживание в биологии называется симбиозом!!!

Полина: Я согласна с тобой, Димка. Смотрите, мигают желтый и зеленый – спокойствие и комфорт, но и СИНИЙ – беспокойство.

Аня: У Древня поднимается уровень поглощенного кислорода, он, как бы «волнуется» за неё!

Лева: Да, Дим, ты, наверное все таки прав…

Андрей: Здорово!!!

Входит Димкин отец.

Брат: Ну что, исследователи межвременного пространства?! Как у вас тут дела? Много чего узнали?

Все загалдели, пытаясь все рассказать.

Брат: Подождите-подождите, давайте не все хором!

Полина: Мы увидели самые значимые моменты Утришского леса: как решили его оберегать, как его чуть не уничтожили в 2006 году!

Лева: Увидели, что можжевельник любили, ценили и уважали с очень-очень давних времен за его способность лечить и помогать.

Андрей: Но главное! Мы увидели, что Древень действительно может дружить!

Полина: Там была маленькая черепашка Никольского, потом она выросла, но все так же осталась с Древнем. А он… Огоньки, которые показывают эмоциональное состояние дерева – они это доказали!

Димка: Вы видите,, Я был прав?!Давайте посмотрим что было дальше, вдруг черепашка еще появится.

*Отец присоединяется. На экране высвечивается **2315 год**. Вокруг дерева – утришский пейзаж. К дереву подходит мальчик.*

Лева: Это же Димка! Смотрите, это Димка!

Полина: Точно! Это когда он только пришел на станцию!

Димка на экране подходит к дереву и садится под него. На пульте мигают желтый и зеленый огоньки.

Андрей: Димка любит дерево и оно отвечает ему усиленным выделением фитонцидов. Судя по цвету огоньков дерево испытывает комфорт.

Мальчишка на экране прислоняется головой к дереву и задумывается.

Лева: О чем ты тогда думал?

Димка: Я не знал, чем хочу заниматься. Я только пришел на станцию и никак не мог определиться чему себя посвятить. Мне много что было интересно в мире природы. Но именно в тот день решение пришло. Я прислонился головой к можжевельнику, к Древню и словно слышал его. Услышал, как течет древесный сок в его жилах, как шебуршат своими лапками жуки, которые по нему ползают. А потом… (немного смущается)

Андрей: Что потом?

Полина: Продолжай!

Димка: *(посмотрев на ребят, выпаливает)* Мы начали «дружить»! *(смущаясь)* По крайней мере, мне так показалось. Не знаю, как я понял это, но я понял! И я захотел узнать его поближе, понять его мир, захотел с ним общаться. И вот сегодня я вижу, что не ошибся в своих ощущениях – видите? (указывает на огоньки, которые мигают).

Мигают желтые огоньки.

Полина: Древень очень рад, что познакомился с тобой. Ты ему действительно очень понравился. Оно в состоянии комфорта…

Лева: Дим, прости, что не верили тебе и подшучивали. Твой Древень действительно стал твоим «другом».

Димка: Да, это так. Наконец-то я вам это доказал! Пап (обращается к отцу), а можно посмотреть дальше?

Аня: Димка, ты же знаешь, что запрещено смотреть на будущее, которое может быть связано непосредственно с тобой – это может изменить ход истории.

Димка: Совсем чуть-чуть!... Попробуем?

Лева: (вполголоса) Так, подключаем закрытый файл в базе данных, вводим секретный код и вуаля!

*На экране высвечивается **2375 год**. Вокруг дерева – утришский пейзаж. Светит солнце, поют птицы. К дереву пружинистой походкой подходит пожилой человек. На пульте мигают желтый и зеленый огоньки.*

Полина: Интересно, кто это?

Лева: Смотрите, а Древень качнул ветками из стороны в сторону – это явно приветствие!

Андрей: Да это же… Димка!

Полина: Тооочно! Только уже очень … взрослый.

Взрослый Димка на экране машет дереву в ответ на его приветствие.

Дима взр.: Ну, здравствуй, Древень!

Он ласково прислоняется к стволу дерева, обнимает его. Древофон усиленно мигает желтыми и зелеными лампочками. Сегодняшний Димка начинает волноваться. Взрослый Димка присаживается под дерево.

Дима взр.: Ну что! Все что мы с тобой задумали – получилось! Семена, которые мы брали у тебя 50 лет назад, выросли в рощи и аллеи. Мы рассадили их по всей Анапе, ну, ты помнишь, я рассказывал тебе. А сегодня я получил результаты из Управления здравоохранения – заболеваемость местного населения за последние 3 года снизилась на 70%! Фитонциды, которые ты вырабатываешь, сделали свое дело. Теперь воздух в городе не только свежий и насыщен йодом, но и абсолютно чист! В нем нет никаких болезнетворных организмов и вирусов *(глядя вверх в крону деревьев, с улыбкой.)* Мы с тобой действительно большие молодцы!

Монитор гаснет. Ребята начинают галдеть и шумно обсуждать всё увиденное. А Димка тихонько отходит в сторону и задумывается. К нему подходит отец. Димка улыбается…

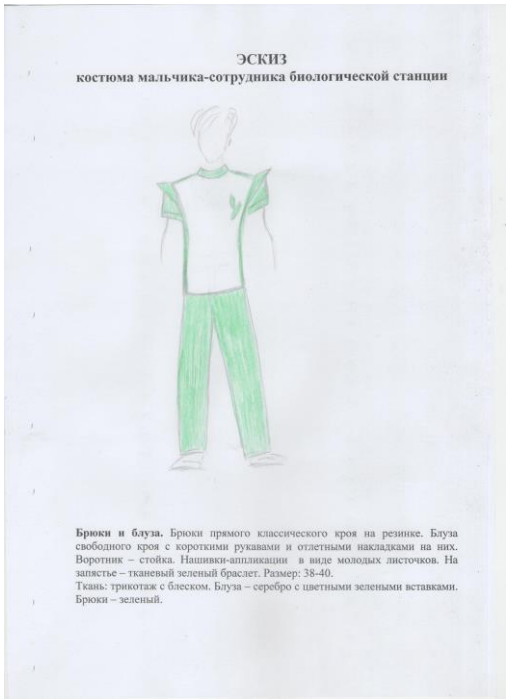
Андрей: Ну что, Дим, теперь ты знаешь, чем тебе заниматься?
Димка: ДаТеперь я в этом точно уверен.

Все замолкают. Отец обнимает Димку, а он улыбается.
Занавес закрывается.

Приложение 3

ЭСКИЗ
костюма работника организации «Временной патруль»

Плащ на молнии. Драпированные спереди полы, плечевые накладки, высокий воротник-стойка, широкий пояс. Размер: 48-50.
Ткань: костюмная серо-серебряная с блеском.



ЭСКИЗ
костюма мальчика-сотрудника биологической станции

Брюки и блуза. Брюки прямого классического кроя на резинке. Блуза свободного кроя с короткими рукавами и отлетными накладками на них. Воротник – стойка. Нашивки-аппликации в виде молодых листочков. На запястье – тканевый зеленый браслет. Размер: 38-40.
Ткань: трикотаж с блеском. Блуза – серебро с цветными зелеными вставками. Брюки – зеленый.

Приложение 4

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20____/20___учебный год

Творческое объединение:_____
Педагог дополнительного образования: _____
Аттестация___Группа_____Год обучения _____
Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.
Форма проведения
аттестации_____
Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
	Итого:	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**
		С -	**С -**	**С -**	**С -**	**С -**	**С -**
		В -	**В -**	**В -**	**В -**	**В -**	**В -**

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программнымтребованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основнымразделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2.Владение специальным оборудованием иоснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• **регулятивные**		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельностиправил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренныхпрограммой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4.Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)

• **коммуникативные**		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• **познавательные**		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Приложение 5

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы»
20____/20___учебный год

Творческое объединение:_____
Педагог дополнительного образования: _____
Группа _____ Год обучения __
Форма оценки результатов: Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО учащихся	Организационно - волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения учащегося	
		На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известныенагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическимдействиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить кдолжному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействиемконтроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальнымдостижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоениидобразовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимсясамостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1.Конфликтоность	Умение учащегося контролировать себя в любойконфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте(провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)