

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от «17» февраля 2023 г.  
Протокол № 14

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Черныкова  
Приказ № 11-01/2023 от «17» февраля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*«Индиго на бис»*

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации программы: *1 год - 36 часов*  
Возрастная категория: *8 – 18 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *46698*

Автор – составитель:

*Везирян Гаянэ Ивановна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Индиго на бис»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	46698
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Индиго на бис»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа предназначена для учащихся творческого объединения «Индиго» и направлена на создание спектакля
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год - 36 часов
Возрастная категория	8– 18 лет
Цель программы	Способствовать самореализации и развитию ситуации успеха в сознании учащегося посредством участия в спектакле
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> научить применять актерские техники в практической работе над ролью; научить реализовывать весь свой актерский потенциал на показе спектакля; научить сценическому взаимодействию с партнерами разных возрастов и с разным уровнем актерского мастерства; научить самостоятельно работать над ролью. <i>Развивающие:</i> развить способность к самореализации в любом коллективе; создать устойчивую ситуацию успеха; развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности; научить получать удовольствие от публичной работы. <i>Воспитательные:</i> развить коммуникативные навыки; научить ставить интересы коллектива выше своих; развивать социальный интеллект учащихся; способствовать эстетическому, нравственному воспитанию
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> учащиеся умеют применять актерские техники в работе над ролью; способны реализовать весь актерский потенциал на показе спектакля; умеют взаимодействовать на сцене с партнерами разных возрастов и с разным уровнем актерского мастерства; могут

	самостоятельно работать над ролью. <i>Метапредметные:</i> получают удовольствие от публичной работы; развивается умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности; у учащихся создана устойчивая ситуация успеха; развивается способность к самореализации в любом коллективе. <i>Личностные:</i> развиты коммуникативные способности; учащиеся ставят интересы коллектива выше своих; у учащихся развивается социальный интеллект; продолжается эстетическое, нравственное воспитание
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная, черный кабинет, аудионоситель со входом для флешкарты, световое оборудование

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	6
1.3 Содержание программы .....	7
1.3.1 Учебный план .....	7
1.3.2 Содержание учебного плана .....	7
1.4 Планируемые результаты .....	8
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации» .....	9
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы .....	13
2.3 Формы аттестации .....	15
2.4 Оценочные материалы .....	16
2.5 Методические материалы .....	16
Список литературы. ....	18
Приложение № 1 .....	20

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Участие в спектакле является основным показателем деятельности юных актеров. Постановочно-репетиционная работа может входить в программу актерской студии, а может быть, как в данном случае, программой-спутником.

«Индиго на бис» - это практическая программа, по которой могут обучаться учащиеся творческого объединения «Индиго».

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, проходящих обучение по ДООП «Индиго», «Дети Индиго», «Индиго kids» и «Мир Индиго».

Программа «Индиго на бис» относится к программам **художественной направленности**, т.к. так как она учит воспринимать мир через художественный образ, формирует эмоциональную сферу ребёнка, знакомит с лучшими образцами мировой литературы и драматургии, которые формируют нравственное самосознание ребенка.

**Актуальность** программы «Индиго на бис» состоит в том, что постановка некоторых спектаклей требует участия разновозрастных детей, также разновозрастной состав учащихся способствует более активному творческому росту, а участие в спектакле помогает создать ситуацию успеха в сознании ребенка, обеспечить ощущение значимости и востребованности, помочь реализовать творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, опирается на современные методики, практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению проблемно-поисковых методов обучения.

**Новизна** программы «На бис» в том, что впервые в данном учреждении педагогом создана программа-спутник, которая может быть реализована только в совокупности с программами театральных студий (вся работа, направлена на постановку спектаклей), а также возможно комплектование группы учащимися разных театральных студий и разных возрастов.

**Отличительная особенность.** Данная программа является модифицированной. В её основу положен раздел «Постановочная работа» программы Курицкой Татьяны Валерьевны, педагога дополнительного образования.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс раздела - 42 часа.	Образовательный курс 36 часов.
2	Курс обучения 5 лет, возраст 11-15 лет	Курс обучения 2 года, так как программа является базовой, возраст учащихся 8-18

3	В программе предусмотрены групповые и индивидуальные занятия.	Программа включает групповые занятия и занятия в малых группах.
---	---	---

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 8-18 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Данная программа рассчитана на детей, владеющих азами актерского мастерства и обучающиеся по ДООП «Индиго», «Дети Индиго», «Индиго kids» и «Мир Индиго», либо окончивших их. Она создана для постановки спектаклей, в которых прописаны герои разных возрастов. Интеграция детей разных групп и разных возрастов позволяет осваивать программу более продуктивно.

Программа предусматривает групповые и занятия в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены.

**Уровень программы.** Программа является базовой.

**Срок реализации** программы «Индиго на бис» - 1 год. Общее количество часов – 36 часов (36 ч. практики).

**Форма обучения** – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий** – учащиеся занимаются один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и семинарские занятия, репетиции, открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, творческие отчеты.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** – способствовать самореализации и развитию ситуации успеха в сознании учащегося посредством участия в спектакле.

### Задачи программы

#### **Образовательные:**

- ✓ научить применять актерские техники в практической работе над ролью;
- ✓ научить реализовывать весь свой актерский потенциал на показе спектакля;
- ✓ научить сценическому взаимодействию с партнерами разных возрастов и с разным уровнем актерского мастерства;
- ✓ научить самостоятельно работать над ролью.

#### **Развивающие:**

- ✓ развить способность к самореализации в любом коллективе;
- ✓ создать устойчивую ситуацию успеха;
- ✓ развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- ✓ научить получать удовольствие от публичной работы.

#### **Воспитательные:**

- ✓ развить коммуникативные навыки;
- ✓ научить ставить интересы коллектива выше своих;
- ✓ развивать социальный интеллект учащихся;
- ✓ способствовать эстетическому, нравственному воспитанию.



### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Застольная работа	9	-	9	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над ролью.	6	-	6	Контрольные задания
3.	Постановочно-репетиционная работа	17	-	17	Педагогическое наблюдение
4.	Анализ и доработка спектакля	4	-	4	Итоговый
<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Застольная работа

*Практика:* Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими. Разговор о ролях и характерах. Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Определение сверхзадачи в целом и каждого героя в отдельности по методике Товстоногова.

##### Раздел 2. Работа над ролью

*Практика:* Презентации учащихся «Моя роль это...». Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя. Поиск внешних и внутренних характеристик героев

##### Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа

*Практика:* Постановка сцен спектакля поэтапно. Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов. Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля.

##### Раздел 4. Анализ выступления и доработка спектакля

*Практика:* Разбор ошибок учащимися и педагогом. Работа над исправлением этих ошибок.

## 1.4 Планируемые результаты

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- умеют применять актерские техники в работе над ролью;
- способны реализовать весь актерский потенциал на показе спектакля;
- умеют взаимодействовать на сцене с партнерами разных возрастов и с разным уровнем актерского мастерства;
- могут самостоятельно работать над ролью.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- получают удовольствие от публичной работы;
- развивается умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- у учащихся создана устойчивая ситуация успеха;
- развивается способность к самореализации в любом коллективе.

В сфере **личностных** компетенций:

- развиты коммуникативные способности;
- учащиеся ставят интересы коллектива выше своих;
- у учащихся развивается социальный интеллект;
- продолжается эстетическое, нравственное воспитание.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

### 2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

### Календарный учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Раздел 1. Застольная работа.										
1		Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
2		Чтение пьесы по ролям, выбранным учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
3		Разговор о ролях и характерах.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
4		Беседа об идее произведения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
5		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
6		Общая идея спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
7		Кульминация спектакля и вскрытие подтекста.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
8		Характеристика всех героев спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
9		Определение сверхзадачи в целом и каждого героя в отдельности по методике Товстоногова	1		1					
Раздел 2. Работа над ролью										
10		Фантазирование о роли.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольные задания	
11		Внешние особенности каждого	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольные	

		героя.							задания	
12		Поиск внешних и внутренних характеристик героев	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольные задания	
13		Роман жизни.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольные задания	
14		Презентации учащихся «Моя роль это...».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
15		Презентации учащихся «Моя роль это...».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа										
16		Подбор выразительных средств для спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
17		Создание мизансцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
18		Постановка начала спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
19		Постановка первой половины спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
20		Постановка второй половины спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
21		Постановка финала спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
22		Подбор музыки, реквизита и костюмов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
23		Репетиция начала спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
24		Репетиция первой половины спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
25		Репетиция второй половины спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
26		Репетиция финала спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	

27		Отработка сложных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
28		Репетиция спектакля в целом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
29		Репетиция спектакля в целом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
30		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
31		Репетиция всего спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
32		Генеральная репетиция	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
Раздел 4. Анализ выступления и доработка спектакля										
33		Разбор ошибок учащимися и педагогом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый	
34		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый	
35		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый	
36		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый	
Итого			36	-	36					

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Изучая раздел «Грим», в модуле «Актерское мастерство», учащимся необходим театральный грим, либо аквагрим, карандаш для глаз черного и коричневого цвета и крем для снятия макияжа.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- видеооборудование и световое оборудование для осуществления видеосъемки спектакля для участия в онлайн конкурсах.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- [wav-library.net/theatrical-noises](http://wav-library.net/theatrical-noises)
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
- <http://sptl.spb.ru/>
- [www.teatr-lib.ru/Library](http://www.teatr-lib.ru/Library)
- [dramateshka.ru/index.php/music/for-shows](http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows)
- [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
- [artclub.renet.ru/library.htm](http://artclub.renet.ru/library.htm)

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. [www.artfestival.info/index.php/ru/contests](http://www.artfestival.info/index.php/ru/contests)
2. <http://moi-talanty.ru>
3. <http://cdt-anapa.ru/>

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющий почетные грамоты за профессионализм и благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Театр» и «Художественное чтение».



### 2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

*Вводный контроль (стартовая диагностика)* не проводится, так как на данную программу зачисляются учащиеся и выпускники «Индиго», «Дети Индиго», «Индиго kids» и «Мир Индиго».

Контрольные задания - предлагаются решение конкретного задания, данного педагогом.

*Итоговая* аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Итоговая аттестация, состоит из выполнения практического задания, а именно актерское, речевое и пластическое воплощение образа в спектакле.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* спектакль, видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

## 2.4 Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результативности обучения по программе в сфере личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования в рамках основной программы, потому что данная программа является сопроводительной (программой-спутником) к программам театральных студий.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Выявление предметных знаний и умений проводится по определенным критериям, разработанным педагогом специально для данной программы (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

## 2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго на бис» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, реализуемые в данной программе:

- ✓ *Словесный.*
- ✓ *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания.
- ✓ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра.
- ✓ *Проблемно-поисковый метод обучения.*
- ✓ *Метод эмоционального стимулирования* – создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.
- ✓ *Метод сравнения.*
- ✓ *Дискуссионный метод.*
- ✓ *Метод поощрения.*
- ✓ *Наглядный метод.*

### **Технологии:**

- *Технологии личностно-ориентированного обучения.*
- ✓ *Групповые технологии.*
- ✓ *Здоровьесберегающие технологии.*
- ✓ *Информационно-коммуникационные технологии.*

*Формы организации учебного занятия* - беседа, диспут, репетиция, мастер-класс, наблюдение, концертная и конкурсная деятельность, спектакль, домашняя самостоятельная работа.

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии состоит из трех частей.

Первая часть – организационная.	Вторая часть – постановочно-репетиционная.	Третья часть - итоговая.
Педагог здоровается с учащимися, создает доброжелательную атмосферу, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.	Педагог следит за выполнением поставленных перед занятием задач, корректирует работу учащихся.	Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы. Важно закончить занятие на позитивной ноте и стимулировать учащихся на дальнейшую работу.

## **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 4).

## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432с.
2. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. –160с.

### *Для учащихся:*

1. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с.

Интернет ресурсы:

<http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия. – Режим доступа. <http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

**Критерии оценки работы учащихся в спектакле**

<b>ФИО учащегося</b>	<b>Передача образа</b>	<b>Взаимодействие с партнерами</b>	<b>Выстроенность действенной линии</b>	<b>Реализация творческого потенциала во время показа спектакля</b>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_/20\_\_\_учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_ Группа \_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>



• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6