

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-ОД от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-ОД от « 27 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука балета»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года – 288 часов*
(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)
Возрастная категория: *9 – 14 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *46853*

Автор – составитель:

Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Азбука балета»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город – курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	46853
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука балета»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Сапожникова Юлия Александровна
Краткое описание программы	Программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на формирование необходимых технических навыков, на приобретение основ исполнения классического танца, на подготовку личности к восприятию великого мира искусства
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 288 часов
Возрастная категория	9 - 14 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца
Задачи программы	<i>1 год обучения. Образовательные:</i> формировать познавательный интерес к занятиям классическим танцем; развить физические данные средствами партерной гимнастики; приобрести знания, умения, навыки исполнения основ классического танца; формировать знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического). <i>Воспитательные:</i> воспитать чувство личной ответственности; развить внутреннюю собранность, внимание; воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Развивающие:</i> развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитать умение ребенка работать в коллективе. <i>2 год обучения. Образовательные:</i> сформировать хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координация, ориентация в пространстве) и пластичность хореографических движений; сформировать знания специальной терминологии и методики исполнения основных

	<p>движений в классическом экзерсисе. <i>Воспитательные:</i> формировать способность к волевым действиям; воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели; развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Развивающие:</i> воспитать художественный вкус; развить эмоционально-чувствительную сферу личности</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год обучения. Предметные:</i> сформирован познавательный интерес к занятиям классическим танцем; развиты физические данные средствами партерной гимнастики; приобретены знания, умения, навыки исполнения основ классического танца; сформированы знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического) <i>Личностные:</i> воспитано чувство личной ответственности; развиты внутренняя собранность и внимание; воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Метапредметные:</i> развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитано умение ребенка работать в коллективе.</p> <p><i>2 год обучения. Предметные:</i> сформированы хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координация, ориентация в пространстве) и пластичность хореографических движений; сформированы знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом экзерсисе. <i>Личностные:</i> сформирована способность к волевым действиям; воспитаны активность, инициативность, настойчивость в достижении цели; развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Метапредметные:</i> воспитан художественный вкус; развита эмоционально-чувствительная сфера личности.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Компьютер, музыкальный центр; мультимедийное оборудование, коврики

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	12
1.3.1. Учебный план	12
1.3.2. Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты.....	20
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации	34
2.4. Оценочные материалы	34
2.5 Методические материалы	35
2.6.Список литературы	39

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Хореография – это самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Хореографическое искусство помогает формированию и развитию художественно - эстетического вкуса, творческих способностей, позволяет ребенку приобрести уверенность в себе, научиться красиво, двигаться, дает возможность личностного развития. Классический танец — это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Он ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, способствует развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала, является источником высокой исполнительской культуры.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Азбука балета» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Азбука балета» базового уровня относится к художественной **направленности**. Программа направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, творческих способностей, формирование общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитие физических данных учащихся, образного мышления и эмоционального восприятия, раскрытие индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на формирование необходимых технических навыков, на приобретение основ исполнения классического танца, на подготовку личности к восприятию великого мира искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна.

Педагог впервые использует информационные технологии как средство активизации познавательной деятельности и творческого потенциала учащихся, непосредственно в момент практического занятия, при изучении новых движений (видео- и фотоматериал). Для успешного приобретения знаний, навыков и умений в дальнейшем обучении классическому танцу содержание программы дополнено изучением элементов партерной гимнастики с использованием блоков для йоги и резины для растяжки.

Актуальность программы заключается в решении наиболее значимых проблем дополнительного образования, таких как, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, позитивная социализация, формирование общей культуры, укрепление здоровья через занятия хореографией, в частности классическим танцем. В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие проблемы с физической выносливостью, осанкой, низкая работоспособность, плохая координация, ухудшение физического и

психического состояния подрастающего поколения. Обучение основам классического танца способствует духовному обогащению и физическому развитию детей. Каждый любящий своего ребёнка родитель, желает видеть его здоровым, счастливым и всесторонне развитым. Восхищение у окружающих вызывает ребенок, имеющий красивую балетную осанку. Но её формирование – процесс длительный, требующий развития большого количества качеств у детей. Дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие и терпение – те черты характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Чувство ответственности, аккуратность, общительность, отзывчивость, эти качества воспитываются педагогом – хореографом и определяют успех ребёнка во всех сферах жизни.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в развитии мотивации учащихся к познанию, творчеству используя методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны, бесед о классическом танце; в формировании ребенка как личности, через использование технологий личностно ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода. Знания, полученные детьми на теоретических и практических занятиях, дадут им представление о хореографическом искусстве, в частности классическом танце, создадут условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы закладывает основы нравственных качеств личности, способствует укреплению физического здоровья детей. Учащиеся приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующие наилучшему развитию личности ребёнка.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в изменении построения учебного плана, содержания занятий, в количестве часов и сроке реализации, в используемой педагогом литературе.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография». Составитель: Пчелина А. А., педагог дополнительного образования. МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировград 2013 год.

Таблица 1

№	Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет	Модифицированная программа «Азбука балета» количество часов-288, срок реализации-2 года
I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа)		Данная ступень исключена. Учащиеся прошли обучение по программе ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» (1 год обучения).

II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов)		Учащиеся прошли обучение по программе базового уровня хореографический ансамбль «Азбука танца» (3 года обучения).
III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)		Программа составлена с учетом содержания занятий 2 лет обучения и ограничена возрастом учащихся.
1	Вводное занятие (6 часов)	Вводное занятие (4 часа)
2	Партерная гимнастика (30 часов)	Партерная гимнастика (30 часов)
3	Основы классического танца (196 часов)	Основы классического танца (190 часов)
4	Народно-сценический танец (260 часов)	Данные разделы исключены, так как по этим разделам реализуется ДООП базового уровня «Наш стиль PRO».
4.1	Экзерсис у станка (110 часов)	
4.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине (150 часов)	
5	Экзерсис современного танца (36 часов)	
6	Лексика современного танца (40 часов)	
7	Постановочная работа (50 часов)	
8	Концертная деятельность (24 часа)	Постановочная работа (44 часа)
9	Итоговое занятие (6 часов)	Концертная деятельность (16 часов)
		Итоговое занятие (4 часа)

Адресат программы.

Программа предполагает набор мальчиков и девочек, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу базового уровня хореографический ансамбль «Азбука танца» или ранее занимавшихся в хореографических ансамблях, школах искусств, художественной гимнастике (представляется справка). Так же предполагается входной контроль для проверки физических данных детей, не имеющих специальной хореографической подготовки. Дети, успешно выполнившие практические задания, зачисляются в группу для дальнейшего обучения (Приложение 1). Возраст учащихся 9 – 14 лет. Обучение проходит в малых группах численностью от 4 до 8 человек, для лучшего усвоения знаний, овладения детьми навыками исполнения народно-сценического и современного танцев, для гармоничного и продуктивного развития личности ребенка, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения, особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на занятиях. Поэтому очень важным моментом для педагога

становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства. Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после занятия, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех. В плане воспитательной работы с младшими школьниками хорошо действуют беседы с привлечением фото и видео материалов, походы на балетные спектакли, концерты профессиональных коллективов. Совместные мероприятия и выступления с детьми старшего возраста помогают усвоить понятие «коллектив», ощутить сопричастность коллективному творчеству.

Возраст 10 – 11 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности.

Возраст 12 – 14 лет – это возраст, когда у детей снижается стремление к учебе. Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход к логическому мышлению. Периоды повышенной активности сменяются временем снижения работоспособности, дети этого возраста избирательно относятся к наукам. Этот возраст считается наиболее сложным, так как в жизни подростка происходят различные перемены, которые, иногда, он не способен контролировать. Подростки сталкиваются с тяжелой ситуацией под названием «биологическое созревание». У всех оно происходит по-разному, у кого-то этот момент переносится легко, у кого-то не очень. Дети начинают чувствовать себя взрослее, умнее и активнее. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа базового уровня, рассчитана на **2 года** обучения, всего 288 часов, теории 28 часов, практики 160 часов:

1 год обучения – 144 часа, теории 14 часов, практики 130 часов;

2 год обучения – 144 часа, теории 14 часов, практики 130 часов.

Формы обучения: очная. Форма проведения занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Данная программа предусматривает 144 часа в год, 4 учебных часа в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут, занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным 10 минутным перерывом.

Основной формой работы являются учебные занятия, в небольшом количестве теоретические, а в основном практические, что и отражено в учебном плане. **Состав группы** – постоянный. **Занятия** проводятся в малых группах.

Виды занятий: практические, концерты.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации: репетиции, посещение спектаклей (круглый стол), концертные выступления, класс-концерты, праздники.

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы:

Развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Цель 1 года обучения: Сформировать у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к занятиям классическим танцем посредством приобретения навыков исполнительства классической хореографии.

Цель 2 года обучения: Создать условия для формирования культуры личности ребёнка, творческой самореализации в культурной, социальной среде, совершенствования его физических данных, пластической выразительности средствами классического танца.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес к занятиям классическим танцем;
- развить физические данные средствами партерной гимнастики;
- приобрести знания, умения, навыки исполнения основ классического танца;
- формировать знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического).

Воспитательные: Развивающие:

- воспитать чувство личной ответственности;
- развить внутреннюю собранность, внимание;
- воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим.

Развивающие:

- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- сформировать хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координация, ориентация в пространстве) и пластичность хореографических движений;
- сформировать знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом экзерсисе.

Воспитательные:

- формировать способность к волевым действиям;
- воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Развивающие:

- воспитать художественный вкус;
- развить эмоционально-чувствительную сферу личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план I год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерная гимнастика	16	2	14	
3	Основы классического танца	94	6	88	
3.1	Экзерсис у станка	48	2	46	
3.2	Экзерсис на середине зала	30	2	28	
3.3	Allegro	16	2	14	
4	Постановочная работа	10	2	8	
5	Репетиционная работа	12	2	10	
6	Концертная деятельность	8	-	8	
7	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
Итого		144	14	130	

II год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерная гимнастика	14	2	12	
3	Основы классического танца	96	6	90	
3.1	Экзерсис у станка	46	2	44	
3.2	Экзерсис на середине зала	32	2	30	
3.3	Allegro	18	2	16	
4	Постановочная работа	10	2	8	
5	Репетиционная работа	12	2	10	
6	Концертная деятельность	8	-	8	
7	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
Итого		144	14	130	

1.3.2. Содержание учебного плана

І год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о классическом танце. Знакомство с правилами техники безопасности: правила поведения на занятии; правила пожарной безопасности. Беседа о внешнем виде, форме для занятий, роли подготовки к занятиям, о дисциплине на занятиях.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Правила выполнения упражнений.

Практика:

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения.

Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Наклоны туловища в стороны и вперед.

Разминка по кругу: марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой, бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена вперед.

Упражнения, развивающие подъем стопы:

-сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;

-лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции;

-releve на полупальцах в VI позиции у станка.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

-«Корзиночка»;

-«Полумост».

Упражнения на гибкость вперед:

-«Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;

-«Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

-«Уголок».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов:

-«Passe с разворотом колена».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

«Лягушка»:

а) сидя;

б) лежа на животе;

в) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага.

-лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по 1 позиции вперед;

-лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции вперед;

-лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции в сторону;

- «Шпагат» вперед с обеих ног;

-«Шпагат» поперечный.

Раздел 3. Основы классического танца

3.1. Экзерсис у станка

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Demi-pliés, grands pliés по IV позиции.

Battements tendus:

Battements tendus с pourlepiéd.

Battements tendus с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом.

Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции.

Double battements tendus по II позиции.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°.

Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.

Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.

Pas soure на целой стопе.

Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-piéd

Battements developpes:

-в сторону, вперед и назад;

-passes во всех направлениях.

Grands battements jetes roindes

1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;

Relevé на полупальцах на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-piéd и на 45°.

Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi-plies.

Battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад.

Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад.
Позы у станка.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Упражнения исполняются en face на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

2-е port de bras.

Battements tendus:

-double во II позиции;

-с demi-pliés по I и V позиции вперед, в сторону и назад;

-с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

-в позах croisée и efface.

Battements tendus jetés.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés

Grands pliés по I, II en face и в V позиции – épaulement.

Battements frappés et double battements frappés.

Battements fondus.

Port de bras:

-с наклоном корпуса в сторону;

-с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)

Temps lié par terre.

Relevé на полупальцах:

-в IV позиции croisée et effacée;

-рабочая нога sur le sou-de-pied.

Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés.

Pas de bourrée simple с переменной ног.

3.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Temps leve saute по I, II, V позиции.

Temps relevé saute по IV позиции.

Petit changement de pied.

Pas assemble в сторону.

Sissoune simple en face.

Pas glissade, в сторону, вперед en face.

Pas échappé по II позиции.

Pas balance.

Раздел 4. Постановочная работа.

Теория: Значение образа в создании хореографического номера. Смысл, образное содержание исполняемой композиции.

Практика:

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов классического танца.

Постановка классического танца «Вальс».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка сольных классических вариаций «Пиццикато».

Раздел 5. Репетиционная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.

Культура сценического поведения.

Практика:

Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Вальс».

Отработка сольных классических вариаций «Пиццикато».

Репетиции в костюмах.

Раздел 6. Концертная деятельность.*Практика:*

Подготовка к концертам, выступления в класс - концертах, концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме класс-концерта.

II год обучения**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Лекция «Русская школа классического танца». Знакомство с правилами техники безопасности: правила поведения на занятии; правила пожарной безопасности. Знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Беседа о внешнем виде, форме для занятий, роли подготовки к занятиям, о дисциплине на занятиях.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Правила выполнения упражнений.

Практика:

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения. Упражнения выполняются в более быстром темпе и больше по количеству раз исполнения.

Разогрев:

танцевальный шаг по I позиции;

шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;
 шаги с подъемом ноги, согнутой в коленях на полупальцах;
 легкий бег с пальцев вытянутой стопы;
 бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях по кругу и в повороте;
 бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях в продвижении;
 комбинирование различных видов шагов с бегом;
 комбинирование различных видов бега с подскоками;
 упражнения на укрепление боковых мышц стопы.
 Упражнения, развивающие подъем стопы:
 поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
 поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении;
 Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:
 лежа на спине: медленный подъем ног на 90^0 , опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.
 Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 «Мост».
 Упражнения, развивающие выворотность ног:
 «лягушка» лежа на спине, на животе (работа в парах).
 Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага.
 лежа на полу на боку, grandbattementjete по I позиции в сторону с сокращенной стопой;
 лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90^0 (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх;
 «Шпагат» вперед с обеих ног с наклоном корпуса назад;
 «Шпагат» поперечный с провисанием.

Раздел 3. Основы классического танца

3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие «из-за такта». Названия новых движений на французском языке и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Battements tendus в малых и больших позах.

Battements tendus jetés в малых и больших позах.

Battements fondus:

-на полупальцах;

-с plié-relevé на полупальцах;

-в позах;

-double fondus на целой стопе и на полупальцах.

Battements soutenus 45^0 с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону.

Battements frappés et double battements frappés на 45^0 на полупальцах.

Petit battement на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.

Pas coupé на полупальцах.

Battements relevés lents на 90° и battements developpés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.

Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°.

3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги.

Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plié)

Grands battements из V позиции в позы.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Battements tendus в малых и больших позах.

Battements tendus jetés в малых и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

Battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.

Battements soutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.

Battements relevés lents et battements développés en face.

Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол.

Поза écartée по усмотрению педагога.

Grands battements jetés pointes по I, V позиции.

3-е port de bras.

Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

3.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.

Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота.

Grand pas échappé в IV позиции

Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.

Pas assemblé croisée et effacée

Pas chassée в позах вперед, назад

Petit pas jetés en face

Grand changement de pied

Pas coupe.

Раздел 4. Постановочная работа.

Теория: Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

Практика:

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов классического танца.

Постановка классического танца «Русский танец» на музыку из балета «Лебединое озеро».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка сольных классических вариаций: вариация вишенки из балета «Чиполлино», вариация из балета «Пахита».

Раздел 5. Репетиционная работа.

Теория: Выразительные средства хореографии.

Практика:

Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Русский танец» на музыку из балета «Лебединое озеро».

Отработка сольных классических вариаций из балета «Чиполлино» и балета «Пахита».

Репетиции в костюмах.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Практика:

Подготовка к концертам, выступления в класс - концертах, концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме класс-концерта.

1.4. Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные:

- сформирован познавательный интерес к занятиям классическим танцем;
- развиты физические данные средствами партерной гимнастики;
- приобретены знания, умения, навыки исполнения основ классического танца;
- сформированы знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического).

Личностные:

- воспитано чувство личной ответственности;
- развиты внутренняя собранность и внимание;
- воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе.

2 год обучения

Предметные:

- сформированы хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координация, ориентация в пространстве) и пластичность хореографических движений;
- сформированы знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом экзерсисе.

Личностные:

- сформирована способность к волевым действиям;
- воспитаны активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитан художественный вкус;
- развита эмоционально-чувствительная сфера личности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 4

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		1.Беседа о классическом танце. Знакомство с правилами поведения на занятиях, ТБ	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2.		2.Разминка на середине зала.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.		2.Разминка по кругу.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.		2. Упражнения, развивающие подъем стопы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.		2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6.		2. Упражнения на гибкость вперед.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7.		2. «Passe с разворотом колена». «Уголок».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8.		2. Упражнения, развивающие выворотность ног.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9.		2. Упражнения на развитие балетного шага.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10.		3.1. Demi-pliés, grands pliés по IV позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11.		3.1. Battements tendus с pourle pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12.		3.1. Battements tendus с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13.		3.1. Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

14.		3.1. Double battements tendus по II позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15.		3.1. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16.		3.1. Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17.		3.1. Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18.		3.1. Battements soutenus в сторону, вперед и назад на 45° на всей стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19.		3.1. Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20.		3.1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21.		3.1. Pas coupe на целой стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22.		3.1. Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le sou-de-pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23.		3.1. Battements developpes: -в сторону, вперед и назад.	2	2	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24.		3.1. Battements developpes: passes во всех направлениях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25.		3.1. 1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26.		3.1. Relevé на полупальцах на одной ноге, другая в положении sur le sou-de-pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27.		3.1. Relevé на полупальцах на одной ноге, другая на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

28.		3.1. Полуобороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29.		3.1. Полуобороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с demi-plies.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30.		3.1. Battements revelés lents на 90° из V позиции вперед, в сторону и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31.		3.1. Grands battements из I позиции вперед, в сторону и назад.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32.		3.1. Grands battements из V позиции вперед, в сторону и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33.		3.1. Позы у станка.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34.		3.2. 2-е port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35.		3.2. Battements tendus double во II позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36.		3.2. Battements tendus с demi-pliés по I и V позиции вперед, в сторону и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37.		3.2. Battements tendus с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38.		3.2. Battements tendus в позах croisée и efface.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39.		3.2. Battements tendus jetés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40.		3.2. Rond de jambe par terre en	2	-	2		Групповая	МБУ ДО		

		dehors et en dedans на demi-pliés.						ЦТ		
41.		3.2. Grands pliés по I, II en face и в V позиции – épaulement.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42.		3.2. Battements frappés et double battements frappes.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43.		3.2. Battements fondus.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44.		3.2. Port de bras с наклоном корпуса в сторону; и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45.		3.2. Relevé на полупальцах в IV позиции croisée et effacée.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46.		3.2. Temps lié par terre.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47.		3.2. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48.		3.2. Pas de bourrée simple с переменной ног.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49.		3.3. Temps leve saute по I, II, V позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50.		3.3. Temps relevé saute по IV позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51.		3.3. Petit changement de pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52.		3.3. Pas assemble в сторону.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53.		3.3. Sissoune simple en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54.		3.3. Pas glissade, в сторону, вперед en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55.		3.3. Pas écharpé по II позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

56.		3.3. Pas balance.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57.		4. Разучивание рабочих комбинаций классического танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58.		4. Разучивание этюда классического танца.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59.		4. Постановка классического танца «Вальс».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60.		4. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61.		4. Постановка вариации «Пиццикато».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62.		5. Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии. Культура сценического поведения.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63.		5. Отработка основных элементов классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64.		5. Отработка комбинаций классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65.		5. Отработка сольной классической вариации «Пиццикато».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66.		5. Отработка сольной классической вариации «Пиццикато».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67.		5. Репетиция в костюмах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68.		6. Подготовка к концертам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69.		6. Выступления в класс – концертах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

70.		6.Участие в конкурсах, фестивалях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71.		6. Участие в конкурсах, фестивалях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72.		7. Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	
Итого			144	14	130					

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		1. «Русская школа классического танца». Знакомство с правилами техники безопасности.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2.		2. Разогрев по кругу: шаги, бег, подскоки.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.		2. Упражнения, развивающие подъем стопы.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.		2. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.		2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Мост».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6.		2. Упражнения, развивающие выворотность ног: «лягушка» лежа на спине, на животе (работа в парах).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7.		2.Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		балетного шага.							
8.		2. «Шпагат» вперед с обеих ног с наклоном корпуса назад; «Шпагат» поперечный с провисанием.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
9.		3.1. Battements tendus в малых позах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
10.		3.1. Battements tendus в больших позах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
11.		3.1. Battements tendus jetés в малых и больших позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
12.		3.1. Battements fondus на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
13.		3.1. Battements fondus с plié-relevé на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14.		3.1. Battements fondus double fondus на целой стопе и на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15.		3.1. Battements fondus в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16.		3.1. Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17.		3.1. Battements frappés et double battements frappés на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18.		3.1. Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19.		3.1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20.		3.1. Petit battement на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
21.		3.1. Pas couré на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО	

								ЦТ		
22.		3.1. Battements relevés lents на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23.		3.1. Battements developpes на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24.		3.1. attitude effacée et croisée.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25.		3.1. Battements relevés lents на 90° во II arabesque.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26.		3.1. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le sou-de-pied, носком в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27.		3.1. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28.		3.1. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29.		3.1. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30.		3.1. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с demi-plié).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31.		3.1. Grands battements из V позиции в позы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32.		3.2. Battements tendus в малых и больших позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33.		3.2. Battements tendus jetés в	2	-	2		Групповая	МБУ ДО		

		малых и больших позах.						ЦТ		
34.		3.2. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35.		3.2. Battements fondus в малых и больших позах носком в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36.		3.2. Battements fondus в малых и больших позах на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37.		3.2. Battements soutenus в малых и больших позах носком в пол.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38.		3.2. Battements soutenus в малых и больших позах на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39.		3.2. Battements releves lents en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40.		3.2. Battements développés en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41.		3.2. Позы малые и большие croisée et efface.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42.		3.2. I, II, III arabesques носком в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43.		3.2. Поза écartée.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44.		3.2. Grands battements jetés pointes по I, V позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
45.		3.2. 3-е port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46.		3.2. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47.		3.2. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48.		3.3. Temps leve saute по V	2	-	2		Групповая	МБУ ДО		

		позиции с продвижением вперед, назад.						ЦТ		
49.		3.3. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8 оборота.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50.		3.3. Grand pas échappé в IV позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51.		3.3. Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52.		3.3. Pas assemblé croisée et efface.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53.		3.3. Pas chassee в позах вперед, назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54.		3.3. Petit pas jetes en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55.		3.3. Grand changement de pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56.		3.3. Pas coupe.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57.		4. Разучивание рабочих комбинаций, этюдов классического танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58.		4. Постановка классического танца «Русский танец» на музыку из балета «Лебединое озеро».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59.		4. Разводка фигур и рисунков танца.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60.		4. Постановка сольных вариация вишенки из балета «Чиполлино».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61.		4. Постановка вариации из балета	2	-	2		Групповая	МБУ ДО		

		«Пахита».						ЦТ		
62.		5. Выразительные средства хореографии.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63.		5. Отработка основных элементов классического танца «Русский танец».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64.		5. Отработка комбинаций классического танца «Русский танец».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65.		5. Отработка вариации из балета «Чиполлино».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66.		5. Отработка вариации из балета «Пахита».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67.		5. Репетиция в костюмах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68.		6. Подготовка к концертам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69.		6. Выступления в класс – концерте, концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70.		6. Участие в конкурсах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71.		6. Участие в фестивалях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72.		7. Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	
Итого			144	14	130					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- раздевалка для учащихся;
- помещение освещенное, хорошо проветриваемое;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- светопроемы помещений для занятий оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики;
- мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечение:

- музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий классическим танцем);
- аудио материал в соответствии с содержанием учебного плана.

Кадровое обеспечение:

Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна, имеющая высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 23 года. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам первого года обучения в форме класс-концерта.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам освоения программы в форме класс-концерта.

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по практике);
- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- класс-концерт.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер, определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой. Вводный контроль осуществляется для детей, не проходивших ранее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографический ансамбль «Азбука танца».

Для итогового контроля отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний, умений, навыков в области народно-сценического и современного танца.

Теория проверяется тестами (Приложения 2, 3).

Практика проверяется выполнением экзерсиса у станка, на середине зала, этюдная работа. Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 4).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 5).

2.5 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и

физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общей танцевальной композиции.

Рефлексия деятельности.

Рефлексия деятельности помогает оптимизировать образовательный процесс. Учащиеся с её помощью осмысливают свой опыт работы с учебным материалом (методы, приёмы, упражнения). Этот вид рефлексии позволяет оценить активность учеников на всех этапах, а применение в конце занятия дает возможность оценить активность каждого ребенка на разных этапах.

Например, прием «Лестница успеха». Учащийся сам оценивает, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время занятия, т.е. оценивает достигнутые результаты.

В случае использования рефлексивного приема «Светофор», ребята поднимают карточку определенного цвета, являющимся выражением их удовлетворения своей работой на занятии.

Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия в конце занятия – это уже классика жанра. Педагогу важно не только узнать и понять эмоциональное состояние учащегося в конце занятия, но и то, насколько продуктивным для него оно стало. В этом случае используются приёмы, основанные на слиянии имеющихся знаний с новыми, на анализе субъективного опыта.

Прием незаконченного предложения, например, методика «Рефлексивный экран». Экран или лист с незаконченными предложениями находится перед глазами детей. Они по желанию выбирают себе фразу и заканчивают ее самостоятельно.

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я выполнял задания...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я почувствовал, что...

Я приобрёл...

Я научился...

У меня получилось...

Я смог...

Я попробую...

Меня удивило...

Мне захотелось...

Расскажу дома, что ...

Формы организации учебного занятия.

-беседа, лекция, концерт, открытое занятие.

Тематика и формы методических материалов.

Дидактический материал:

-Интернет-ресурс: horeograf.com (онлайн-журнал «Хореограф»);

-Видеоуроки Санкт-Петербургского Академического хореографического училища «Школа классического танца».

Видео записи балетов и хореографических номеров:

1.«Correlia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео.

2.«Баядерка» балет Ю.Григоровича

3.«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм».

4.«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм».

5.«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис».

Алгоритм учебного занятия.

Форма занятий – групповая.

Этапы учебного занятия:

-организационный;

- подготовительный;

- основной;

- проверочный;

- контрольный;

- рефлексивный (самоанализ);

- итоговый;

-информационный.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что

направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение б).

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
3. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.
4. Демидов, А. "Лебединое озеро". Шедевры балета / А. Демидов. - М.: Искусство, 2014.

Интернет ресурсы:

<https://www.dancehelp.ru/>

<https://www.horeograf.com/>

<https://www.beautyinsider.ru/2015/07/22/yoga-ballet/>

- журнал «танцевальный клондайк» (издательство «Век информации», Москва). 2018.

**Вводная диагностика
оценки хореографических способностей**

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
<p>Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога)</p>	<p>Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами</p>	<p>Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки</p>	<p>Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога</p>
<p>Воображение и творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая способность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку</p>	<p>Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений</p>	<p>Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений</p>	<p>Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога</p>

<p>Специальные хореографические данные (Выводится средний балл по всем измерениям). -Координация (согласованность движений тела)</p>	<p>Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.</p>	<p>Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов</p>	<p>Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения</p>
<p>- <i>Шаг</i> (При вертикальном положении корпуса):</p>	<p>Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90°</p>	<p>Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения</p>	<p>Поднимание ноги ниже 90°</p>
<p>- <i>Прыжок</i> (Во время прыжка с натянутыми стопами)</p>	<p>Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы</p>	<p>Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы</p>	<p>Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка</p>
<p>- <i>Подъем</i> (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол)</p>	<p>Расстояние от пятки до пола не менее ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы</p>	<p>Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы</p>	<p>Расстояние от пятки до пола намного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы</p>
<p>- <i>Гибкость</i> (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)</p>	<p>Угол 90° и больше</p>	<p>Угол – не менее 45 градусов</p>	<p>Угол – менее 45 градусов</p>
<p>- <i>Выворотность</i> (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)</p>	<p>Колени свободно лежат на полу</p>	<p>Расстояние от пола до коленей не более 10 см</p>	<p>Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу</p>

Выполнить: у станка - demi-pliés, grand plié; battements tendus; battements relevés lents на 90°, grand battement jete с I позиций во все направления; на середине - temps leve sauté в I, II, V позициях.

Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых; 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.

Тесты для контроля теоретических знаний

1 год

1. Какие позиции ног в классическом танце вы знаете?

- III позиция
- IV позиция
- I,II,V позиция

2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

- 2 позиции
- 3 позиции
- 4 позиции

3. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются?

- в I позиции
- во II позиции
- в V позиции

4. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?

- aplomb
- ballon
- элевация

5. Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete*?

- угол 25°
- угол 45°
- угол 90°

6. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?

- en dehors
- en dedans
- en tournant

7. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation* к *rond de jambe par terre*?

- при исполнении *battement tendu*
- при исполнении *demi rond* до II позиции
- при исполнении *demi rond* из II позиции в IV позицию

8. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?

-позы ecartee

-позы efface

-позы croisee

9. В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка *changement de pieds*?

-в момент взлета

-в момент зависания

-в момент опускания

10. Как называется часть ноги от колена до стопы?

-голень

-стопа

-щиколотка

Тесты для контроля теоретических знаний

2 год

1. Через какую позицию выполняется *battement tendu jete c balance*?

- I позицию
- V позицию

2. В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении *battement double frappe* вперед?

- условное *cou de pied* спереди
- cou de pied* спереди
- cou de pied* сзади

3. Какой угол фиксируется при исполнении *rond de jambe en l'air*?

- угол 25°
- угол 45°
- угол 90°

4. Как называется разновидность *grand battement jete*, когда движение выполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок?

- grand battement jete balancoire*
- grand battement jete pointe*
- «мягкий» *grand battement jete*

5. В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в *pas de bourree*?

- в подготовительном положении
- в I позиции
- во II позиции

6. Какой *arabesque* соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя

- II *arabesque*
- III *arabesque*
- IV *arabesque*

7. О какой основной позе классического танца идет речь: «Поза... вперед – гордая, мажорная. Поза назад... противоположная по своему выражению – задумчивая, минорная»?

- поза *efface*
- поза *arabesque*
- поза *ecartee*

8. Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении *pas echappe*?

-1 позиция

-2 позиция

-3 позиция

9. Что означает название движения *pas tombe*?

-бросать

-падать

10. Как переводится название прыжка *pas assemble*?

-открывать

-падать

-собирать

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2. Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

