

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 27 » *августа* 2023 г.  
Протокол № 4

Приказ № 11-02 от « 28 » *августа* 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*студия художественного слова «Индиго соло»*

Уровень программы: *углубленный*  
Срок реализации программы: *1 год – 72 часа*  
Возрастная категория: *9 – 18 лет*  
Форма обучения: *очная и очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *46696*

Автор – составитель:

*Везирян Гаянэ Ивановна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**студия художественного слова «Индиго соло»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	46696
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии художественного слова «Индиго соло»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа «Индиго соло» направлена на развитие навыков и умений в области художественного чтения у одаренных детей
Форма обучения	Очная / очно-заочная (в зависимости от запроса потребителей образовательных услуг)
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа (3 проекта по 24 часа)
Возрастная категория	9 – 18 лет
Цель программы	Поддержка одаренных детей через создание чтецких проектов и проецирование у детей ситуации успеха
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> научить полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом; научить находить качественный литературный материал; развить артикуляционный аппарат; развить артистические, эмоциональные качества. <i>Развивающие:</i> создать потребность в саморазвитии; развить умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его; привить необходимость использовать интернет-ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста. <i>Воспитательные:</i> развить художественный вкус; сформировать и закрепить эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся; воспитать эстетическую культуру
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> учащиеся умеют полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом; умеют находить качественный литературный материал; развит артикуляционный аппарат; развиты артистические, эмоциональные качества. <i>Метапредметные:</i> учащиеся имеют потребность в саморазвитии; развиты умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его; привита

	необходимость использовать интернет-ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста. <i>Личностные:</i> развит художественный вкус; закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся; воспитана эстетическая культура
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа вариативная, может реализовываться в любом формате. Презентации по отдельным темам выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: <a href="#">ссылка на учебный материал</a> . Практические задания выкладываются на RuTube канале МБУ ДО ЦТ <a href="#">ссылка на практические задания</a>
Материально-техническая база	Реквизит, костюмерная, аудионоситель. Использование ДОТ создает необходимость иметь доступ к каналам связи, компьютерному оборудованию, программному обеспечению. Наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. Используются обучающие сайты, платформы и сервисы

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1 Пояснительная записка .....	5
1.2 Цель и задачи программы .....	11
1.3 Содержание программы .....	13
1.3.1 Учебный план .....	13
1.3.2 Содержание учебного плана .....	14
1.4 Планируемые результаты.....	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы. ....	25
2.3 Формы аттестации. ....	26
2.4 Оценочные материалы. ....	27
2.5 Методические материалы. ....	29
2.6 Список литературы .....	36

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

«Слово, написанное и слово сказанное неравнозначно. Ибо важно не только то, что сказано, но и как сказано. И в этом смысле слово звучащее богаче воспроизведенного на бумаге», - так определил уникальность искусства художественного чтения Ираклий Андроников.

Искусство художественного слова тесно соприкасается с искусством театра, вытекает из него, является его направлением, но не дублирует. Привлечение детей и подростков к художественному чтению открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Программа «Индиго соло» входит в комплекс программ творческого объединения «Индиго», состоит из трёх проектов и рассчитана на одаренных детей, обладающих творческим потенциалом, и предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, культурного, творческого самоопределения учащихся, занимающихся в творческом объединении либо закончивших обучение в творческом объединении «Индиго». Программа предполагает разработку индивидуального маршрута развития каждого конкретного учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Индиго соло» (далее «программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

**Направленность.** Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса в области литературы и театра, художественных способностей и склонностей к искусству художественного слова, эмоционального и образного восприятия мира, развития аналитического мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства литературы и театра, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Именно поэтому данная программа относится к программам художественной направленности.

**Актуальность.** В наше время наблюдается потеря у детей интереса к чтению, в связи с этим большое значение уделяется возрождению чтецкого искусства и регулярно проводятся конкурсы чтецов (чтение обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию, знакомит подростков с историей, психологией и литературой, что расширяет их кругозор). Готовить материал на подобные конкурсы на групповых занятиях не рационально, так как остальные дети в момент работы индивидуально не участвуют в образовательном процессе. Одаренные дети, обучающиеся по программам «Индиго kids», «Индиго», «Мир Индиго» или закончившие их, заинтересованные в продолжении обучения по индивидуальной программе углубленного уровня «Индиго соло», имеют

возможность реализовать свой творческий потенциал и участвовать в конкурсах по данной направленности.

Также проектная деятельность в дополнительном образовании сегодня одна из самых актуальных форм. Организованный педагогом и самостоятельно выполняемый ребенком комплекс действий позволяет получить качественный продукт, создающий в ребенке устойчивую мотивацию к успешности в дальнейшей жизни.

Все это и делает данную программу актуальной на сегодняшний день.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания учащихся и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. При ее реализации участие учащихся в концертах и социально значимых мероприятиях города становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию художественного вкуса и любви к качественной литературе, а также патриотизма, толерантного отношения к людям.

**Новизна** данной программы в том, что она впервые для данного учреждения предназначена для одаренных детей (одаренность определяется с помощью мониторингов в приложении 1), также программа состоит из проектов, целью которых является подготовка детей к конкурсам, и направлена на профессиональное ориентирование ребенка. Впервые для данного учреждения разработана вариативная программа, где форма обучения выбирается потребителями образовательной услуги (родителем, учащимся). Педагогом также впервые разработаны обучающие материалы, так как интеграция очной и дистанционной форм обучения путём совершенствования и развития их позволит использовать возможности интернета в подборе яркого, красочного демонстрационного материала, видео- и аудиоконтента, что способствует развитию мышления и образного восприятия мира. Презентации выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный материал](#). Практические задания выкладываются на RuTube канале МБУ ДО ЦТ [ссылка на практические задания](#).

Программа ориентирована на практическую работу и направлена на подготовку чтецов к конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям.

**Отличительная особенность.** Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки К.С.Станиславского (Приложение 2).

- программа по предмету «Художественное слово» профессора Международного славянского института, режиссера, сценариста С.А.Силантьевой.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс 648 часов. Курс обучения 9 лет.	Образовательный курс 24 часа, так как целью обучения является подготовка к конкретным конкурсам.
2	Основные темы: 1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция). 2. Орфоэпия. 3. Логический анализ текста. 4. Культура речевого общения. 5. Сценическая речь.	В модифицированной программе нет деления на темы, т.к. все эти темы освоены учащимся в рамках образовательной программы «Индиго». Программа «Индиго соло» больше ориентируется на работу над конкретным материалом и подготовку к чтецким конкурсам.
3	Количество учебных часов – 648 часов. Каждый учебный год – 72 часа.	Количество учебных часов за год – 72 часа.
4	Репертуар.	Репертуар усложнен, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
5		В программу включены теоретические материалы по теме: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ История создания произведения,</li> <li>▪ Просмотр и анализ чтецких работ</li> <li>▪ Психологический портрет рассказчика.</li> </ul>
6	В программе предусмотрены групповые занятия и индивидуальные	Программа включает только индивидуальные занятия, так как все темы групповых занятий пройдены в рамках программы театральной студии «Индиго».
7	Занятия проводятся в очном формате	Программа вариативна, она может реализовываться в любом формате.

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края; «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей»;

- методическая разработка «Выбор чтецкого материала и подготовка чтецов среднего и старшего школьного возраста к конкурсам», подготовленная для зонального семинара для педагогов дополнительного образования Черноморско-западной зоны с участием представителей учреждений культуры, методическая разработка «Репертуар, как показатель общественной и художественной роли коллектива», подготовленная для краевого семинара «Подготовка к региональному этапу Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика -2019».

#### ***Адресат программы.***

Программа рассчитана на одаренных учащихся 9-18 лет, проходящих или прошедших обучение по программам «Индиго kids», ««Индиго» и «Мир



Индиго», имеющих базовые знания об искусстве театра и художественного слова, не имеющих дефектов речи или челюстно-артикуляционных проблем, а также внутренне раскованных и умеющих органично существовать на сцене. Признаки одаренности – это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности и могут быть оценены на уровне наблюдения за характером его деятельности. Одаренные дети - это дети, которые отличаются высокими функциональными – или потенциальными возможностями в ряде областей: интеллектуальной, академической, творческой, художественной, психомоторной или социальной. Одаренность учащегося выявляется с помощью педагогического наблюдения и экспресс-тестирование Александра Савенкова и шкалы поведенческих характеристик одаренных детей Дж. Рензулли в адаптации Л.В. Поповой (Приложение 1).

Работа над чтецким материалом поможет ребёнку проработать психологические проблемы, выразить свои эмоции через искусство художественного слова. Одновременно с этим, знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Со временем нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной. Поэтому, занятия в дополнительном образовании в этом возрасте часто являются профориентирующими, стимулирующими к самоопределению, что актуально для углубленной программы.

Для проявления способностей учащегося необходимы особые условия, и среди них главное – человек, который смог бы увидеть мотивированность и талантливость, оценить их должным образом и помочь раскрытию. Когда талантливые дети вынуждены заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они, как бы, сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательный интерес, желание заниматься. Такой подход к организации образовательного процесса реализует принцип индивидуально – дифференцированного подхода и окажет помощь учащимся в развитии их способностей и одарённости.

Основные принципы организации работы с учащимися:

- ✓ обучение на более высоком уровне трудности;
- ✓ создание обогащенной предметной и образовательной среды, способствующей развитию одаренности ребенка;
- ✓ индивидуализация и дифференциация обучения;
- ✓ использование новых образовательных технологий.

Индивидуальные маршруты развития ребёнка (Приложение 3) планируются и реализуются на основе наблюдений педагога, мотивации учащегося и поддержки родителя. Наблюдения за детьми позволяют выявить способных детей, которых характеризует выраженная активность, устойчивый интерес к разным видам деятельности и сферам действительности, высокий уровень развития способностей.

**Уровень программы.** ДООП «Индиго соло» является программой углублённого уровня.

**Срок реализации программы** «Индиго соло» - 1 год. Программа состоит из трех проектов, целью которых является подготовка детей к муниципальным,

краевым и всероссийским чтецким конкурсам. Общее количество часов – 72 часа (72 часа практики), количество часов в проекте - 24 часа (24 часа практики).

**Форма обучения** – программа вариативна, она может реализовываться как в очной, так и в очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в зависимости от запроса родителей и учащихся. Работа ведётся индивидуальная.

**Режим занятий** – занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность обучения в очном формате составляет – 45 минут, в дистанционном формате – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Так как обучение по программе проходят учащиеся, получившие базовые теоретические знания в области художественного слова по программам «Индиго kids», «Индиго», «Мир Индиго», программа «Индиго соло» состоит из трех практических проектов («Подготовка к конкурсу «Светлый праздник Рождество Христово», «Подготовка к конкурсу «Живая классика», «Подготовка к конкурсу «Море. Вдохновение. Театр»), основной целью которых является подготовка одаренных детей к ежегодным детским чтецким конкурсам. Каждый проект состоит из четырех этапов и предполагает новый набор учащихся, однако по программе могут обучаться дети повторно, так как у каждого проекта свои локальные задачи, а также каждый новый проект уникален и может быть выполнен на другом уровне. Под каждого ребёнка разрабатывается индивидуальный маршрут. Учащийся после заключения договора работает с педагогом над проектом. Состав группы меняется. Возраст учащихся 9-18 лет. Формы и методы занятий определяются индивидуальной работой. Наиболее используемые формы: тематические беседы, объяснения, диалог, консультации, импровизации, репетиции, видеоконференция, видеолекция, занятия в чате, выполнение самостоятельной работы, участие в концертах и конкурсах.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – поддержка одаренных детей через создание чтецких проектов и проецирование у детей ситуации успеха.

### Общие задачи программы:

#### Образовательные:

- ✓ научить полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом;
- ✓ научить находить качественный литературный материал;
- ✓ развить артикуляционный аппарат;
- ✓ развить артистические, эмоциональные качества.

#### Развивающие:

- ✓ создать потребность в саморазвитии;
- ✓ развить умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его;
- ✓ привить необходимость использовать интернет-ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста.

#### Воспитательные:

- ✓ развить художественный вкус;
- ✓ сформировать и закрепить эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся;
- ✓ воспитать эстетическую культуру.

### Задачи проекта «Подготовка к конкурсу «Светлый праздник Рождество Христово»:

#### Образовательные:

- ✓ развить умение понимать и чувствовать произведения религиозной тематики.

#### Развивающие:

- ✓ развить умение заинтересовывать слушателей;
- ✓ научить творчески интерпретировать содержание литературного произведения.

#### Воспитательные:

- ✓ обогатить знания о христианских праздниках;
- ✓ приобщить детей к духовно-нравственным ценностям России.

### Задачи проекта «Подготовка к конкурсу «Живая классика»:

#### Образовательные (предметные)

- ✓ познакомить с классической чтецкой техникой;
- ✓ проработать речевой аппарат актера.

#### Развивающие:

- ✓ научить творчески интерпретировать содержание литературного произведения, основываясь на личном опыте и особенностях характера;
- ✓ научить понимать жизненно-образное содержание литературного произведения.

Воспитательные:

- ✓ привить любовь к русской литературе;
- ✓ приобщить детей к чтению.

### **Задачи проекта «Подготовка к конкурсу «Море. Вдохновение. Театр»:**

Образовательные:

- ✓ развить умение подчеркивать художественное своеобразие произведения;
- ✓ научить актерски подчеркивать свои индивидуальные особенности.

Развивающие:

- ✓ развить ситуацию успеха;
- ✓ научить выдавать нужный результат в ответственные минуты;
- ✓ научить получать удовольствие от процесса работы.

Воспитательные:

- ✓ сформировать художественный вкус;
- ✓ расширить читательский кругозор.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

#### *Проект «Подготовка к конкурсу «Светлый праздник Рождество Христово»*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Первый этап проекта. Поиск репертуара</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск рождественского произведения.	2	-	2	
<b>Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.</b>					
2.1	Идейно-тематический разбор и разбор по действенной линии и направлению текста	1	-	1	<a href="#">ссылка</a>
2.2	Текстовый разбор текста	1	-	1	
<b>Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа</b>					
3.1	Поиск образов и выразительных средств	3	-	3	
3.2	Репетиционная работа над произведением.	10	-	10	
3.3	Запись и анализ произведения.	2	-	2	<a href="#">ссылка</a> <a href="#">на практические задания</a>
3.4	Работа над произведением с учетом корректировки.	4	-	4	
<b>Четвертый этап. Презентация проекта.</b>					
4.1	Итоговая диагностика	1	-	1	Участие в конкурсе.
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	

#### *Проект «Подготовка к конкурсу «Живая классика»*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Первый этап проекта. Поиск репертуара</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск произведения к конкурсу «Живая классика».	2	-	2	Стартовая диагностика
<b>Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.</b>					
2.1	Идейно-тематический разбор и разбор по действенной линии и направлению текста	1	-	1	<a href="#">ссылка</a>
2.2	Текстовый разбор текста	1	-	1	
<b>Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа</b>					
3.1	Поиск образов и выразительных средств	3	-	3	
3.2	Репетиционная работа над произведением.	10	-	10	
3.3	Запись и анализ произведения.	2	-	2	<a href="#">ссылка</a> <a href="#">на практические задания</a>
3.4	Работа над произведением с учетом корректировки.	4	-	4	
<b>Четвертый этап. Презентация проекта.</b>					
4.1	Итоговая диагностика	1	-	1	Участие в конкурсе.
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	

**Проект «Подготовка к конкурсу «Море. Вдохновение. Театр»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Первый этап проекта. Поиск репертуара</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск произведения к конкурсу «Море. Вдохновение. Театр».	2	-	2	
<b>Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.</b>					
2.1	Идейно-тематический разбор и разбор по действенной линии и направлению текста	1	-	1	
2.2	Текстовый разбор текста	1	-	1	<a href="#">ссылка</a>
<b>Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа</b>					
3.1	Поиск образов и выразительных средств	3	-	3	
3.2	Репетиционная работа над произведением.	10	-	10	
3.3	Запись и анализ произведения.	2	-	2	<a href="#">ссылка на практические задания</a>
3.4	Работа над произведением с учетом корректировки.	4	-	4	
<b>Четвертый этап. Презентация проекта.</b>					
4.1	Итоговая диагностика	1	-	1	Участие в конкурсе.
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Проект «Подготовка к конкурсу «Светлый праздник Рождество Христово» Первый этап проекта. Поиск репертуара

##### Тема 1.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск произведения к конкурсу. Чтение произведений о Рождестве, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

##### Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.

##### Тема 2. Идейно-тематический разбор произведения.

История создания произведения. Историческая справка. Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

##### Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа

##### Тема 3. Работа над произведением.

Поиск образов и выразительных средств. Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

##### Тема 4. Запись и анализ произведения.

Запись на видео. Просмотр и анализ записи.

**Тема 5.** Работа над произведением с учетом коррекционной работы.

**Четвертый этап. Презентация проекта.**

**Тема 6.** Участие в конкурсе.

**Проект «Подготовка к конкурсу «Живая классика»**

**Первый этап проекта. Поиск репертуара**

**Тема 1.**

*Практика.* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск произведения к конкурсу. Чтение произведений классической русской и российской литературы, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.**

**Тема 2.** Идеино-тематический разбор произведения.

История создания произведения. Историческая справка. Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

**Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа**

**Тема 3.** Работа над произведением.

Поиск образов и выразительных средств. Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

**Тема 4.** Запись и анализ произведения.

Запись на видео, просмотр и анализ записи.

**Тема 5.** Работа над произведением с учетом коррекционной работы.

**Четвертый этап. Презентация проекта.**

**Тема 6.** Участие в конкурсе.

**Проект «Подготовка к конкурсу «Море. Вдохновение. Театр»**

**Первый этап проекта. Поиск репертуара**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск произведения к конкурсу. Чтение произведений классической русской и российской литературы, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.**

**Тема 2.** Идеино-тематический разбор произведения.

История создания произведения. Историческая справка. Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

**Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа**

**Тема 3.** Работа над произведением.

Поиск образов и выразительных средств. Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

**Тема 4.** Запись и анализ произведения.

Запись на видео, просмотр и анализ записи.

**Тема 5.** Работа над произведением с учетом коррекционной работы.

**Четвертый этап. Презентация проекта.**

**Тема 6.** Участие в конкурсе.



## 1.4 Планируемые результаты

В сфере **предметных** компетенций у учащихся:

- ✓ умеют полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом;
- ✓ умеют находить качественный литературный материал;
- ✓ развит артикуляционный аппарат;
- ✓ развиты артистические, эмоциональные качества.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся:

- ✓ имеют потребность в саморазвитии;
- ✓ развиты умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его;
- ✓ привита необходимость использовать интернет-ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста.

В сфере **личностных** компетенций у учащихся:

- ✓ развит художественный вкус;
- ✓ закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся;
- ✓ воспитана эстетическая культура.

После проекта **«Подготовка к конкурсу «Светлый праздник Рождество Христово»** учащиеся:

- ✓ понимают и чувствуют произведения религиозной тематики;
- ✓ имеют представление о христианских праздниках;
- ✓ приобщены к духовно-нравственным ценностям России;
- ✓ умеют заинтересовывать слушателей;
- ✓ умеют творчески интерпретировать содержание литературного произведения.

После проекта **«Подготовка к конкурсу «Живая классика»** учащиеся:

**Задачи проекта «Подготовка к конкурсу**

- ✓ владеют классической чтецкой техникой;
- ✓ качественно владеют речевым аппаратом;
- ✓ любят русскую литературу;
- ✓ любят читать;
- ✓ умеют творчески интерпретировать содержание литературного произведения, основываясь на личностном опыте и особенностях характера;
- ✓ понимают жизненно-образное содержание литературного произведения.

После проекта **«Подготовка к конкурсу «Море. Вдохновение. Театр»** учащиеся:

- ✓ умеют подчеркнуть художественное своеобразие произведения;

- ✓ могут актеры подчеркнуть свои индивидуальные особенности;
- ✓ обладают художественным вкусом;
- ✓ обладают широким читательским кругозором;
- ✓ уверены в себе и позитивно настроены;
- ✓ умеют выдавать нужный результат в ответственные минуты;
- ✓ могут получать удовольствие от процесса работы.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с каждым конкретным учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе читаемого произведения учитывается желание и предпочтение самого учащегося. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

### Календарный учебный график проекта «Подготовка к конкурсу «Светлый праздник Рождество Христово»

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	примечание
			все го	т е о р.	пра кти ка					
<b>Первый этап проекта. Поиск репертуара</b>										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск рождественских произведений.	1		1		Индивид.			
2		Анализ наиболее понравившихся.	1		1					
<b>Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.</b>										
3		Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.			
4		Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы. Мелодика речи.	1		1		Индивид.			
<b>Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа.</b>										
<i>Поиск образов и выразительный средств.</i>										
5		Прорисовка образов героев рассказа	1		1		Индивид.			
6		Поиск выразительных средств	1		1		Индивид.			
7		Поиск речевого своеобразия героя.	1		1		Индивид.			
<i>Репетиционный процесс.</i>										
8		Репетиционная работа над образами	1		1		Индивид.			
9		Репетиционная работа над образами	1		1		Индивид.			
10		Работа над артикуляцией.	1		1		Индивид.			
11		Работа над артикуляцией.	1		1		Индивид.			
12		Отработка речевого своеобразия.	1		1		Индивид.			
13		Отработка речевого своеобразия.	1		1		Индивид.			
14		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.			
15		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.			

16		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.			
17		Генеральная репетиция.	1		1		Индивид.			
<i>Запись и анализ произведения.</i>										
18		Запись на видео произведения.	1		1		Индивид.			
19		Просмотр и анализ прочтения.	1		1		Индивид.			
20		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.			
21		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.			
22		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.			
23		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.			
<b>Четвертый этап. Презентация проекта.</b>										
24		Участие в конкурсе	1		1		Индивид.		Итоговая диагностика	
<b>Всего</b>			<b>24</b>		<b>24</b>					

### Календарный учебный график проекта «Подготовка к конкурсу «Живая классика»

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	примечание
			все го	т е о р.	пра кти ка					
<b>Первый этап проекта. Поиск репертуара</b>										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск малоизвестных прозаических произведений российских авторов.	1		1		Индивид.		Вводная диагностика	
2		Анализ наиболее понравившихся.	1		1				Контрольное задание	

<b>Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.</b>									
3		Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.		
4		Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы. Мелодика речи.	1		1		Индивид.		
<b>Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа.</b>									
<i>Поиск образов и выразительных средств.</i>									
5		Прорисовка образов героев рассказа	1		1		Индивид.		
6		Поиск выразительных средств	1		1		Индивид.		
7		Поиск речевого своеобразия героя.	1		1		Индивид.		
<i>Репетиционный процесс.</i>									
8		Репетиционная работа над образами	1		1		Индивид.		
9		Репетиционная работа над образами	1		1		Индивид.		
10		Работа над артикуляцией.	1		1		Индивид.		
11		Работа над артикуляцией.	1		1		Индивид.		
12		Отработка речевого своеобразия.	1		1		Индивид.		
13		Отработка речевого своеобразия.	1		1		Индивид.		
14		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.		
15		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.		
16		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.		
17		Генеральная репетиция.	1		1		Индивид.		
<i>Запись и анализ произведения.</i>									
18		Запись на видео произведения.	1		1		Индивид.		
19		Просмотр и анализ прочтения.	1		1		Индивид.		
20		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.		
21		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.		
22		Работа над произведением с учетом	1		1		Индивид.		

		корректировки.							
23		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.		
<b>Четвертый этап. Презентация проекта.</b>									
24		Участие в конкурсе	1		1		Индивид.		Итоговая диагностика
<b>Всего</b>			<b>24</b>		<b>24</b>				

### Календарный учебный график проекта «Подготовка к конкурсу «Море. Вдохновение. Театр»

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	примечание
			все го	т е о р.	пра кти ка					
<b>Первый этап проекта. Поиск репертуара</b>										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Поиск стихотворных или прозаических произведений.	1		1		Индивид.			
2		Анализ наиболее понравившихся произведений.	1		1					
<b>Второй этап проекта. Психологическое и текстовое исследование материала.</b>										
3		Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.	1		1		Индивид.			
4		Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы. Мелодика речи.	1		1		Индивид.			
<b>Третий этап проекта. Поиск выразительных средств и практическая работа.</b>										
<i>Поиск образов и выразительных средств.</i>										
5		Прорисовка образов героев рассказа	1		1		Индивид.			
6		Поиск выразительных средств	1		1		Индивид.			

7		Поиск речевого своеобразия героя.	1		1		Индивид.		
<i>Репетиционный процесс.</i>									
8		Репетиционная работа над образами	1		1		Индивид.		
9		Репетиционная работа над образами	1		1		Индивид.		
10		Работа над артикуляцией.	1		1		Индивид.		
11		Работа над артикуляцией.	1		1		Индивид.		
12		Отработка речевого своеобразия.	1		1		Индивид.		
13		Отработка речевого своеобразия.	1		1		Индивид.		
14		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.		
15		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.		
16		Репетиция произведения в целом	1		1		Индивид.		
17		Генеральная репетиция.	1		1		Индивид.		
<i>Запись и анализ произведения.</i>									
18		Запись на видео произведения.	1		1		Индивид.		
19		Просмотр и анализ прочтения.	1		1		Индивид.		
20		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.		
21		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.		
22		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.		
23		Работа над произведением с учетом корректировки.	1		1		Индивид.		
<b>Четвертый этап. Презентация проекта.</b>									
24		Участие в конкурсе	1		1		Индивид.		Итоговая диагностика
<b>Всего</b>			<b>24</b>		<b>24</b>				



## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в учебном кабинете, отвечающем санитарным нормам, имеющем стол и стулья для учащегося и педагога. Также для подготовки к конкурсам необходимо несколько занятий в год проводить в актовом зале со сценой, чтобы учащийся мог «почувствовать» сцену, наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов, научиться работать с микрофоном.

Для осуществления качественной видеозаписи чтецких отрывков необходимо световое оборудование.

✓ Для осуществления дистанционного обучения каждый учащийся должен быть обеспечен выходом в интернет.

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий) включает следующие составляющие: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

Использование системы дистанционного обучения и ДОТ в обучении по дополнительным профессиональным программам не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Указанным требованиям соответствуют практически все современные компьютеры.

В организации дистанционного обучения педагог использует следующие платформы и сервисы.

✓ Информационное обеспечение

Презентации по отдельным темам выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный материал](#)  
Практические задания выкладываются на RuTube канале МБУ ДО ЦТ [ссылка на практические задания](#).

✓ Кадровое обеспечение:

реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, автор методических материалов по работе с чтецами, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории.

### 2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

-для принятия в объединение учащийся проходит мониторинг (Приложение 1) для определения одарённости, также он может предоставить грамоты и дипломы всех уровней в номинации «художественное слово»;

-после окончания реализации проекта проводится *итоговая аттестация*. Это участие в конкурсе. Педагог оценивает работу учащегося по специально разработанным критериям (Приложение 4).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, размещенная на сайте объединения, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю деятельности.

## 2.4 Оценочные материалы

Основным видом оценки для педагога является прослушивание учащегося. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: любую чтецкую работу необходимо оценивать по следующим критериям

- степень погружения в образ,
- наличие внутреннего виденья,
- преодоление стены между зрителем и чтецом,
- артикуляционная работа,
- пластическое соответствие образу,
- грамотность прочтения (динамика, выражаемая в ударениях; интонация, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках; эмоциональная окраска речи, определяющая характер произведения),
- индивидуальность исполнительской манеры.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий* уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний* уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий* уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий* уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *средний* уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *низкий* уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 5).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 6).

## 2.5 Методические материалы

Методика работы с чтецами базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Однако самым важным в реализации программы «Индиго соло» является осуществление индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированного подхода в работе с детьми и подростками и проектный метод, на котором и строится весь процесс обучения. Именно это является определяющим как в выборе репертуара, так и в определении методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проектный.* Метод, направленный на развитие познавательных и творческих процессов, который ориентирован во многом на самостоятельную деятельность учащихся. В данной программе педагог предлагает учащемуся самостоятельно выбрать произведение, найти выразительные средства и образы, а также направляя его, стимулировать на самостоятельную работу дома.

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Он основан на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащийся ищет пути ее решения, перерабатывает информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащегося грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащегося затруднений разного рода.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться, к успехам предыдущего.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма,

благодарственные письма родителям, публикация выступления учащегося на сайте студии.

- *Наглядный метод* один из самых спорных в работе с чтецами. Педагог ни в коем случае не должен показывать, как читать разбираемое произведение, так как прочтение его должно быть уникально и неповторимо. Он может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе с чтецами. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

*Технологии:*

- Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения*, так как данная программа направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

- При реализации данной программы педагог применяет *технологии индивидуализации обучения (адаптивная)* – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией, однако в данной программе он является основным, так как все занятия проходят индивидуально.

- *Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)*. Благодаря использованию дистанционных образовательных технологий, реализуемых при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащегося и педагога, обучение позволяет оптимально совмещать учебу в школе и центре творчества, позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Обучение с применением ДОТ своей непрерывностью. Учащийся с использованием дистанционных технологий через Интернет, имеет возможность свободного

доступа (24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году) к электронным образовательным ресурсам независимо от местонахождения.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Прочтение любого отрывка требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с подростком на отвлеченные темы, пошутить, дать ему восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

➤ *Технология развивающего обучения* предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся. Она включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки. Мы говорим о данной технологии, настаивая на самостоятельной работе учащегося с литературой. Подросток должен сам искать материал, затем он самостоятельно учит его дома, и, наконец, прорабатывает моменты, разобранные на занятии с педагогом. Способность работать подростка самостоятельно - залог его успеха. В данной программе самостоятельная работа – это требование педагога к учащемуся.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии*. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Опираясь на методические рекомендации в работе с актерами К.С.Станиславского и личный опыт, педагогом была выработана технология разбора чтецкого произведение. Данная технология активно применяется при разборе произведения учащимися:

#### **Технология разбора произведения и работы над ним.**

- Попросите учащегося рассказать канву материала своими словами.
- Не спрашивайте учащегося, что хотел сказать автор, определите, о чем говорите вы.
- Говорите с учащимся о биографии, внешности героя и времени, в котором происходит действие.
- Нарисуйте действенную линию своего отрывка.
- Постарайтесь внутри произведения определить несколько точек, в которых происходит смена эмоции рассказчика.
- Разберите произведение по логическим ударениям и знакам препинания.
- Выберите правильный темпоритм (он может меняться по ходу произведения)
- Проработайте текст, но не «зачитайте» его.
- Не закрывайте чтеца лишними предметами или музыкой, но помогите ему, если он в этом нуждается.

- Если ваш учащийся успешно справляется с первым планом, старайтесь выявить подтекстовый план.

*Формы организации учебного занятия (очное обучение)*- беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, конкурс.

*Формы организации учебного занятия (дистанционное обучение)*- домашняя самостоятельная работа, видеоконференция, видеолекция, занятия в чате.

Основой успешного освоения программы является правильный выбор репертуара. Определяющим при выборе репертуара является желание и возможности самого учащегося, не ориентируясь на читаемый ранее кем-то.

*Дидактические материалы:*

*Репертуар* является одним из *показателей* развития коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую *жизнь*. Известный дирижер Г. Эрнесакс так сформулировал место и значение репертуара для художественного коллектива: «Репертуар – зеркало, в котором мы видим лицо коллектива – в профиль и анфас». Необходимо добавить, что это еще и лицо педагога, ведь выбирая материал, он руководствуется своим вкусом.

Репертуар – основа деятельности творческого коллектива. По репертуару можно судить об общественной и художественной роли, которую играет коллектив.

Участие в данных мероприятиях диктует нам определенную тематику репертуара, однако не диктует репертуар!

Первая ошибка, которую совершают при выборе тематического репертуара – это прямая формулировка в поисковой строке в интернете. Таким образом, можно получить самые читаемые произведения и исчезает одна из главных составляющих удачного выступления – непредсказуемость рассказа чтеца и удивление зрителя. Главное правило при выборе репертуара – это индивидуально-дифференцированный и лично-ориентированный подходы.

Один из важных, основополагающих факторов, который способствует формированию художественного вкуса - репертуар, вбирающий в себя широкий круг стилистических направлений различных эпох, жанров, форм. Воспитание художественного вкуса - процесс многогранный и трудоемкий. Одной из составляющих этого процесса является воспитание восприятия и воспроизведения произведения через осознание его характера. Репертуар - основа художественной деятельности коллектива. Он выполняет идейно-художественную и учебную функции, неразрывно связанные между собой. На его базе формируются теоретические знания, совершенствуются исполнительские навыки, вырабатывается направленность художественно-исполнительской деятельности коллектива. Это направление деятельности, сущность которой во всестороннем раскрытии идейных, нравственных, эстетических, художественных сторон того или иного произведения. Вдумчиво подобранный репертуар является залогом педагогического успеха в воспитании художественного вкуса подростка.



Подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественно-творческих и воспитательных задач. Проблема репертуара для любительских коллективов является одной из самых актуальных, найти правильный материал в художественной сокровищнице современного общества – сложная задача.

Показателем уровня идейно-художественной подготовки коллектива является его репертуар. Необходимо понять, что *репертуар* - лицо театра.

Репертуар предсказывает будущее коллектива. Анализ репертуара того или иного коллектива позволяет определить творческий почерк, качество, вкусовые оценки, возможности, направление. Потому формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность коллектива. Один из главных аспектов в вопросе репертуара – его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно, участвует в подготовке того или иного произведения, и для тех, кто его увидит со сцены. Репертуар пополняется за счет всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице мирового сообщества, обогащая духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы как участников самодеятельности, так и зрителей.

Подбирая репертуар, руководитель должен опираться на выработанные и принятые критерии и принципы. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми руководителю приходится выбирать материал для исполнения. К репертуару предъявляет определенные требования и руководство ДУ, для них важно, чтобы выступление коллектива можно было показать на различных мероприятиях, имеющих тематическую направленность, для различной аудитории. Руководителю творческого коллектива при выборе репертуара приходится не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для участников и зрителей, чтобы он позволил принимать участие в различных мероприятиях.

Важный принцип при определении репертуара коллектива – это *учёт его возможностей*. Выбор репертуара должен основываться на соответствии подготовленности коллектива, его техническим и художественным возможностям. Один из известных законов педагогики: задача должна соответствовать сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышать их, что способствует развитию, росту. Наличие в коллективе людей разных способностей ставит перед руководителем при формировании репертуара серьезную задачу, как индивидуальности участников коллектива.

Некоторые самодеятельные коллективы создают свой самобытный репертуар на основе изучения народного творчества, результатов фольклорных экспедиций по своей области, обогащают программу так называемым «местным материалом». На различных конкурсах, фестивалях высоко

оценивается оригинальность, сохранение местных народных исполнительских традиций.

Подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Список авторов, рекомендованных к чтению:

- |                     |                   |                 |
|---------------------|-------------------|-----------------|
| ➤ А. Толстой        | ➤ А. Вознесенский | ➤ Ф. Петрарка   |
| ➤ Л. Толстой        | ➤ Б. Ахмадулина   | ➤ Гете          |
| ➤ И. Бунин          | ➤ Ю. Друнина      | ➤ А. Рембо      |
| ➤ И. Куприн         | ➤ Т. Толстая      | ➤ О. Генри      |
| ➤ А. Чехов          | ➤ С. Алексиевич   | ➤ Гиде Мопассан |
| ➤ М. Зощенко        | ➤ В. Токарева     | ➤ Э. По         |
| ➤ Тэффи             | ➤ А. Платонов     | ➤ Р. Бредбери   |
| ➤ А. Аверченко      | ➤ В. Шукшин       | ➤ О. Уальд      |
| ➤ А. Пушкин         | ➤ Гомер           | ➤ Бальзак       |
| ➤ Н. Гоголь         | ➤ В. Шекспир      | ➤ Г. Джеймс     |
| ➤ М. Лермонтов      | ➤ Р. Киплинг      | ➤ Т. Харди      |
| ➤ Д. Хармс          | ➤ Д. Байрон       | ➤ П. Мериме.    |
| ➤ Л. Андреев        | ➤ Лопе де Вега    |                 |
| ➤ Р. Рождественский | ➤ Р. Бернс        |                 |

Учебные пособия:

Список видео прочтения поэтических и прозаических произведений актерами:

- |                  |               |                |
|------------------|---------------|----------------|
| ➤ И. Смоктуновск | ➤ А. Демидова | ➤ К. Хабенский |
| ий               | ➤ В. Смехов   | ➤ А. Петров    |
| ➤ В. Лановой     | ➤ С. Безруков | ➤ Е. Шпица     |

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии художественного слова состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащегося на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать его.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.
- Третья – *итоговая*. Учащийся дает оценку своей работы, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы учащегося.

## **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

### **Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 7).

## 2.6 Список литературы

### *Список литературы для педагога:*

1. Бранг П. Звучащее слово. – М.: Языки славянской культуры, 2010. –301с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018.–88с.
- 3.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: РАТИ, 2009. –160с.
- 4.Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. – 43с.
- 5.Фопель К. В. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М.: Генезис, 2011 – С. 152-198

### *Для учащихся:*

1. И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева, Выразительное чтение. Учебное пособие. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – 140с.
2. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007. – 509с.
3. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество. – Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. – 170с.
4. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. – 43с.
5. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука, 2010. – 192с.

### *Для родителей:*

1. Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 288с.

### *Список Интернет-ресурсов:*

1. Актеры читают стихи - <https://www.youtube.com/playlist?list=PL31B1E1C97DB1C9F6>
2. Егоров О. – Искусство художественного слова. - <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200702204>
3. Видеопроект «Это тебе» - [https://www.youtube.com/channel/UCna\\_dylIE0pa8W9AOeMZ01Q](https://www.youtube.com/channel/UCna_dylIE0pa8W9AOeMZ01Q)
4. Смоктуновский И. - [https://www.youtube.com/watch?v=J\\_uP2EFNm6E](https://www.youtube.com/watch?v=J_uP2EFNm6E)
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml)
6. Театральная энциклопедия. Художественное слово. - <https://www.rulit.me/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1961.html>

## ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА ПО МЕТОДИКЕ АЛЕКСАНДРА САВЕНКОВА

Эта методика создана Савенковым на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для упрощения методики обработки результатов было выброшено несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен "лист опроса", позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.

Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 7 до 18 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

- Первая и основная функция - диагностическая.

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, **какой вид у него преобладает в настоящее время**. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только данному ребенку "портрет" развития его дарований.

- Вторая функция - развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

### Инструкция

Внимательно изучите параметры творческой одаренности и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) — если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

{+} - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

**Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Количество плюсов (минусов) свидетельствует о степени выраженности склонности. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:



## **Шкала поведенческих характеристик одаренных детей (Дж.Рензулли в адаптации Л.В. Поповой)**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

### Шкала I. Познавательные характеристики ученика.

1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

### Шкала II. Мотивационные характеристики.

1. Полностью уходит в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
3. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью.
4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

### Шкала III. Лидерские характеристики.

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.



4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

#### Шкала IV. Творческие характеристики.

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы.

2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.

3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив.

4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.

5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.

6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.

7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен.

8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.

9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других.

10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

### **К.С.Станиславский и методические основы работы над сценической речью**

«Сколько новых возможностей откроет нам музыкальная звучная речь для выявления внутренней жизни на сцене! Только тогда мы поймём, как мы смешны теперь своими доморощенными средствами и приёмами речи с пятью-шестью нотами голосового регистра. Что можно выразить на этих пяти стучащих нотах? А ведь ими мы хотим передать сложные чувства. Это всё равно, что попытаться на балалайке передать Девятую симфонию Бетховена» («РАБОТА АКТЁРА НАД СОБОЙ», ч. 2 "Работа над собой в творческом процессе воплощения»)

**«ДИКЦИЯ И ПЕНИЕ»:**

**1. Что значит «чувствовать слово»?**

- "наслаждаться речью" – т.е. идти по внутреннему смыслу произведения, по его существу «без ложного пафоса, без фальшивой напевности», когда «слова фразы звучали, пели, и это сообщало речи благородство и музыкальность (ЧТО говорю)»
- «дать возможность присутствующим зрителям уловить и понять то, что заслуживает внимания», «незаметно вложить слова и интонацию в уши слушающих»
- Когда «речь – музыка»

**2. «Не чувствовать языка, фраз, слогов букв»:**

- Коверкание речи (выпадение букв, вялость и небрежность, диалектизмы, шепелявость и др.)
- Аритмия речи

**3. Каков самый главный результат работы Станиславского над своим голосом и дикцией** («у меня появилась в речи такая же непрерывная линия звучания, какая выработалась в пении и без которой не может быть подлинного искусства слова»).

**«РЕЧЬ НА СЦЕНЕ»:**

**1. В чём первая причина того, что артист в театре «докладывает текст пьесы зрителям»? (в том, что он не думает, «что нужно, что хочется сказать ради какой-то цели, задачи, необходимости, ради подлинного, продуктивного и целесообразного словесного действия»).**

**2. Что такое «подтекст»?**

- «это явная, внутренне ощутимая «жизнь человеческого духа» роли, которая непрерывно течёт под словами текста, всё время, оправдывая и оживляя их»
- «подтекст – это то, что заставляет нас говорить слова роли»
- «музыка чувства» – («артист должен создавать музыку чувства на тексте пьесы...»)

**3. Что значит «действовать словом»?**

- Это слово «насыщенное изнутри»

- «на подмостках слово должно возбуждать в артисте, в его партнёрах, а через них и в зрителе всевозможные чувствования, хотения, мысли, внутренние стремления, внутренние образы воображения, зрительные, слуховые и другие ощущения пяти чувств»
  - *Добиваться определённой задачи*
4. **«Видение»**
- «сначала видим внутренним взором то, о чём идёт речь, а потом уже говорим о виденном»
  - «говорите не столько уху, сколько глазу»
  - *Добиваться, чтобы ваш партнёр* «не только понял самый смысл фразы, но увидел внутренним взором то или почти то, что видите вы сами» – «внедрять в других свои видения»
5. **«Кинолента»:** «как художник рисуйте и как поэт описывайте, что и как вы увидели внутренним зрением во время каждого сегодняшнего спектакля» (ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС) – «иллюстрированный подтекст»
6. **Пауза**
- помогает понять, из каких частей складывается фраза и целая мысль
  - помогает процессу переживания
  - логическая пауза служит уму, психологическая – чувству
  - *пауза ради паузы* – «сценическое недоразумение»
7. **Интонация**
- интонация знаков препинания обязывают к чему-то: вопросительная фонетическая фигура – к ответу, восклицательная – к сочувствию и одобрению или протесту, две точки – к внимательному восприятию дальнейшей речи и т.д.
  - в знаках препинания отражается природа языка
  - «интонация и пауза сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя» («на слушателя действуют не только передаваемые мысли, представления, образы, связанные с произносимыми словами, но и звуковая окраска слов – интонация и красноречивое молчание, договаривающее недосказанное словами»)
8. **Ударение – что такое ударение в понимании Станиславского и его выразительные возможности?**
- искусство ставить и СНИМАТЬ ударения
  - «координация многих ударений в одном предложении» (комплекс ударений: сильных, средних, слабых) = «подобно тому как в живописи существуют сильные, слабые тона, полутона, четверти тона красок или светотени, так точно и в области речи существуют целые гаммы разных степеней силы и акцентуаций»
9. **«перспектива речи»**
- «в живописи передают глубину картины, т.е. её третье измерение. Оно не существует в действительности... Но живопись создаёт иллюзию многих планов. Они точно уходят внутрь, в глубину самого холста, а первый план точно вылезает из рамы и холста вперёд на смотрящего. У нас в речи существуют такие же планы, которые дают перспективу фразы.

Наиболее важное слово ярче всех выделяется и выносится на самый первый звуковой план. Менее важные слова создают целые ряды более глубоких планов»

- «между всеми... словами надо найти соотношение, градацию силы, качества ударения, создать из них звуковые планы и перспективу, дающие движение и жизнь фразы»
- *Перспектива* – «расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли»

#### «ТЕМПО-РИТМ»

- «от звучной, размеренной речи сила воздействия слова увеличивается»
- «передавайте правильно длительность звуков, слогов, слов, остроту ритма при сочетании их звуковых частиц; образуйте из фразы речевые такты; регулируйте ритмическое соотношение целых фраз между собой; любите правильные и чёткие акцентуации, типичные для переживаемых чувств, страсти или для создания образа. Чёткий ритм речи помогает чёткому и ритмичному переживанию и наоборот: **ритм переживаний** – чёткой речи»

**Индивидуальный маршрут развития учащегося  
студии художественного слова «Индиго соло»  
Индивидуальный маршрут сопровождения учащегося**

**Фамилия, имя учащегося –**

**Возраст –**

**Направление развития –** художественно-эстетическое

**Склонности –** художественное чтение, изучение художественной литературы, участие в различных мероприятиях.

**Форма работы –** индивидуальная работа

**Сопровождающий педагог –** Везирян Гаянэ Ивановна

**Партнёры –** родители

**Характеристика –** учащегося театральной студии «Индиго»:

### *Диагностические задания:*

#### **Задание 1. Построение действенной линии.**

*Цель:* определение способности к самостоятельному построению действенной линии.

*Итоги задания:*

Низкий уровень — действенная линия в целом соответствует рассказу, но в ней пропущено много важных эпизодов.

Средний уровень — изображенная действенная линия соответствует услышанной истории, правильно воспроизводят внутреннюю последовательность эмоций, но допущены негрубые ошибки.

Высокий уровень — самостоятельно построенная действенная линия точно соответствует структуре рассказа и внутреннему миру рассказчика.

#### **Задание 2. Речевая работа над текстом.**

*Цель:* Выявление речевой культуры воплощения заданного образа.

*Итоги задания:*

Низкий уровень— речь не отчетлива, артикуляция вялая, посыл голоса слабый.

Средний уровень— речь отчетливая, но не яркая, голос отражает не все эмоции, скорость рассказа не всегда соответствует внутренним ощущениям; попытки улучшить свое исполнение приносят заметный результат.

Высокий уровень—от начала до конца исполнения- артикуляционно яркая работа, посыл голоса яркий и «сочный», скорость прочтения соответствует внутренним переживаниям героя.

#### **Задание 3. Подбор выразительных пластических средств.**

*Цель:* выявление уровня развития показателей исполнительского творчества в ходе воплощения заданного образа с помощью языка выразительных движений.

*Итоги задания:*

Низкий уровень — есть фрагменты перестройки пластики в соответствии с характерными особенностями образа, но при этом движение охватывает не все тело (например, руки и ноги — в образе, а мимика — свойственна самому ребенку); пытаются скорректировать свое исполнение, но неудачно.

Средний уровень — показывают (более или менее продолжительно) движение всем телом, но исполнение не яркое, несколько поверхностное (внутренне чуть отстраненное); попытки улучшить свое исполнение приносят заметный результат.

Высокий уровень —от начала до конца исполнения удерживают образ, двигаясь всем телом, ярко, в своеобразной манере, с очевидным внутренним «проживанием» образа; стремятся к более выразительному исполнению, в результате чего смысл передается более точно.

**Задание 4 . Исполнительское творчество.**

Цель: выявление уровня развития показателей исполнительского творчества в ходе воплощения заданного образа.

Итоги задания:

Низкий уровень — есть фрагменты попадания в образ, но не фиксированные, нет «картинки» внутреннего виденья, не пробивается стена между рассказчиком и зрителем. Слово бездейственно.

Средний уровень — исполнение не яркое, не везде за словами создается образ, рассказ не ровен, слово теряет действие. Есть попытки улучшить свое исполнение, и они приносят заметный результат.

Высокий уровень — от начала до конца исполнения удерживают образ, с очевидным внутренним «проживанием»; слово действительно, между зрителем и рассказчиком нет «четвертой» стены. В каждом слове строго определен посыл зрителю.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_/20\_\_\_учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация\_\_\_Группа\_\_\_Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>

• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6