

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» апреля 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 39-ОД от «10» апреля 2021 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от «9» февраля 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 2-ОД от «11» февраля 2022 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от «17» февраля 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 11-ОД от «17» февраля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*ансамбль детской хореографии «Танцевальное детство»*

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*

*(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)*

Возрастная категория: *7,5 – 11 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *1272*

Автор – составитель:

*Денисова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2021 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**ансамбля детской хореографии «Танцевальное детство»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1272
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля детской хореографии «Танцевальное детство»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Денисова Татьяна Александровна
Краткое описание программы	Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	7,5 – 11 лет
Цель программы	Развитие целостной духовно-нравственной личности, совершенствование исполнительских навыков в танце, содействие личностному самоопределению
Задачи программы	<i>1 год Образовательные:</i> дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, спортивно-балльный танец, современный танец; обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник. <i>Развивающие:</i> сформировать умение ставить цель и организовывать её достижение, умение пояснять свою цель; сформировать умение организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку в своей учебно-познавательной деятельности; сформировать умение овладеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Воспитательные:</i> сформировать умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия; помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству; привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде. познакомить учащихся с профессиями, связанными с хореографическим искусством

	<p>(хореограф, танцор).</p> <p><b>2 год Образовательные:</b> сформировать знания об условной классификации направлений и положений в танцевальном зале; об истории происхождения и развития современного танца; об основных движениях классического, сценического народного, спортивного бального танцев; о позиции рук и ног; об основных правилах работы на сцене во время концертных выступлений; обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; основным движениям у станка и на середине зала; способствовать формированию умений осмысливать технику выполнения разучиваемых заданий и объяснять ошибки выполнения упражнений; научить отмечать характерные особенности исполняемых движений; различать музыкальные размеры. <i>Развивающие:</i> активизировать специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной; обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; приемам актерского мастерства; выявлять и развивать заложенные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма; формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив»). <i>Воспитательные:</i> обеспечивать социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися; формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно; формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству</p>
Ожидаемые результаты	<p><b>1 год Предметные:</b> имеют представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, спортивно-бальный танец, современный танец; применяют на практике теоретические знания в области различных танцевальных техник. <i>Метапредметные:</i> умеют ставить цель и организовывать её достижение, умеют пояснять свою цель; умеют организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку в своей учебно-познавательной деятельности; владеют способами взаимодействия с окружающими. <i>Личностные:</i> умеют принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия; сформированы художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству; привит эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.</p> <p><b>2 год Предметные:</b> знают условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале; историю происхождения и развития современного танца;</p>

	<p>терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного балльного танцев; позиции рук и ног; основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности). Умеют самостоятельно исполнять изученные комбинации; ориентировать связки движений в разные стороны и в разных направлениях; методически правильно исполнять движения у станка и на середине зала; отличать характерные особенности исполняемых движений; различать музыкальные размеры; владеют навыками правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; сформированы умения осмысливать технику выполнения разучиваемых заданий и объяснять ошибки выполнения упражнений. <i>Метапредметные:</i> активизированы специфические виды памяти: моторная, слуховая и образная; владеют приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; приемами актерского мастерства; развиты заложенные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма; сформировано и совершенствуется коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»). <i>Личностные:</i> обеспечены социализация детей в коллективе и уважительные отношения между учащимися; сформировано умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно; сформированы художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	<p>Основное оборудование: музыкальный центр, коврики, компьютер, колонки, мультимедийное оборудование. Реквизиты: маракасы, скакалки, обручи, мячи, гимнастические ленты</p>

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	6
1.1 Пояснительная записка .....	6
1.2 Цель и задачи программы .....	11
1.3 Содержание программы .....	13
1.3.1. Учебный план .....	13
1.3.2. Содержание учебного плана .....	16
1.4 Планируемые результаты .....	26
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»: .....	28
2.1 Календарный учебный график.....	28
2.2 Условия реализации программы .....	53
2.3 Формы аттестации .....	54
2.4 Оценочные материалы .....	55
2.5 Методические материалы .....	59
2.6 Список литературы .....	68

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Танец – вещь полезная и приятная. Танцуя, дети развивают свое тело. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделать человека счастливее. В наше время дети подвержены огромному риску со стороны внешнего мира. Школьные уроки, компьютеры, телевизоры – сидячий образ жизни приводит к различным болезням. Танцы представляют собой тренировку организма в целом:

- служат защитой от сердечных заболеваний;
- увеличивают жизненную емкость легких, что в свою очередь влияет на продолжительность жизни;
- укрепляют костную систему;
- дают хорошую возможность регулировать вес тела;
- улучшают физическую и интеллектуальную работоспособность;
- помогают справиться со стрессами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное детство» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Педагогом выделен ряд объективных проблем, решение которых в учебном процессе формирует у учащихся определенные компетенции:

1. *Отсутствие у учащихся культуры досуга.* А танец – искусство, имеющее свои каноны. Искусство без эстетики – ноль.

2. *Слабая физическая подготовка* учащихся, а освоение танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях и позициях классического танца. Регулярные занятия дают определенную физическую нагрузку. Также занятия танцем способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность.

3. Вызывает тревогу *культура внешнего вида* учащихся. Человека, занимающегося танцем, отличают оправданные, завершённые, грациозные движения, собранность. Он подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой.

4. Одной из проблем является *недостаток внутренней культуры* некоторых учащихся. И именно танец оказывает большое влияние на них, развивая потребность внутренней культуры. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми.

5. Необходимость *удовлетворения индивидуальных эстетических и творческих запросов* учащихся. Занятие танцем приносит эстетическое удовлетворение от сознания индивидуального творчества. Познав красоту в процессе творчества, учащийся глубже чувствует прекрасное и в жизни, и в искусстве, его эстетические оценки становятся более зрелыми, суждения более оптимистичными.

6. *Необходимость удовлетворения в коллективном общении.* Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятие танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Образовательная программа разработана для учащихся, прошедших курс обучения по образовательной программе ознакомительного уровня «Задоринки».

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, так как нацелена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, на развитие творческого подхода, практических навыков исполнительского мастерства, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию танцевального мира искусства.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в современном обществе растет интерес к танцевальному искусству. В средствах массовой информации все больше возрастает популяризация к такому жанру как хореография, в различных ее направлениях. Растет востребованность, а также заинтересованность родителей в музыкальном и пластическом развитии воспитании личности их ребенка посредством танцевального искусства.

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального искусства различных направлений, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения логоритмики, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

**Новизна** и эффективность программы заключается в разностороннем воздействии на организм детей. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные зарисовки, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.



**Отличительная особенность.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная, составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии: «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (раздел «Бальные танцы»). Москва, Просвещение, 2000 г.

№	Образовательные программы для внешкольных учреждений и образовательных школ (раздел «Бальные танцы») Москва. «Просвещение». «Просвещение» 2000 г.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное детство»
1	Тип программы: Авторская	Тип программ мы: Модифицированная
2	Срок реализации: 5 лет обучения	Срок реализации: 2 года обучения. Курс обучения сокращён на 2 года обучения с сокращением объёма учебного материала.
3	Количество учебных часов в год: 72 часа	Количество учебных часов в год: 1 год обучения - 144 часов, 2 год обучения- 144 часа.
4	Возраст учащихся: 11-15 лет	Возраст учащихся: 7,5 - 11 лет
5	Разделы изучения: Бальный танец	Добавлены разделы изучения: Классический танец, Народный танец, Современный танец Отечественно-бальная хореография

Программа реализуется за счет средств персонифицированного финансирования и муниципального задания.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное детство» предназначена для обучения детей 7,5 -11 лет.

Набор в группу по данной программе происходит по окончании реализации программы ознакомительного уровня ансамбля детской хореографии «Задоринки» или же детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, успешно прошедших вступительные испытания (п. 2.4 Оценочные материалы – приложение № 1).

Прием детей осуществляется при наличии медицинской справки.

В 8-9 летнем возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении. Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

10-11 лет – начало полового созревания организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Это значит – дети откликаются на необычное, захватывающее, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться на одном. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом, заявляя о себе. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении.

### **Уровень программы, объем и сроки.**

Программа базового уровня.

Срок реализации программы 2 года, общее количество - 288 часов (58 часов теории и 230 часа практики):

- 1 год обучения – 144 часа в год; теория – 29 часов; практика – 115 часов;
- 2 год обучения – 144 часа в год; теория – 29 часов; практика – 115 часов.

**Форма обучения:** очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут), с обязательным 15минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса** программы предусматривает: постоянный разновозрастной состав, групповые виды занятий в соответствии с содержанием программы: практические и репетиционные, теоретические и речедвигательные занятия, открытые занятия и показательные выступления для родителей, применение игровых форм, концерты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

На занятиях используется работа в парах.

**Условия приема детей:**

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Общая цель программы:** развитие целостной духовно-нравственной личности, совершенствование исполнительских навыков в танце, содействие личностному самоопределению.

**Цель первого года обучения:** воспитание «музыкального тела», умение через пластику передать содержание музыкальной композиции.

**Цель второго года обучения:** развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии, включающие в себя: изучение элементов гимнастики, логоритмики.

### Задачи программы 1 год обучения

#### Образовательные:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, спортивно-бальный танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

#### Развивающие:

- сформировать умение ставить цель и организовывать её достижение, умение пояснять свою цель;
- сформировать умение организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку в своей учебно-познавательной деятельности;
- сформировать умение овладеть способами взаимодействия с окружающими.

#### Воспитательные:

- сформировать умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- познакомить учащихся с профессиями, связанными с хореографическим искусством (хореограф, танцор).

### 2 год обучения

#### Образовательные:

- сформировать знания об условной классификации направлений и положений в танцевальном зале; об истории происхождения и развития современного танца; об основных движениях классического, сценического народного, спортивного бального танцев; о позиции рук и ног; об основных правилах работы на сцене во время концертных выступлений;

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; основным движениям у станка и на середине зала;
- способствовать формированию умений осмысливать технику выполнения разучиваемых заданий и объяснять ошибки выполнения упражнений;
- научить отмечать характерные особенности исполняемых движений; различать музыкальные размеры.

#### **Развивающие:**

- активизировать специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; приемам актерского мастерства;
- выявлять и развивать заложенные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

#### **Воспитательные:**

- обеспечивать социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### 1 год обучения

#### Учебный план реализации первого блока программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по т/б</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	практически й тест
2	<b>Ритмика:</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
	2.1 Разминка	8	1	7	
	2.2 Базовые упражнения в партере - Постановка корпуса - Работа стоп	7	2	5	
	2.3 Растяжка	5	1	4	
	2.4 Танцевальные игры	2	-	2	
3	<b>Основы сценической хореографии:</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
	3.1 Элементы классического танца	9	3	6	
	3.2 Элементы сценического народного танца	4	1	3	
	3.3 Элементы спортивного бального танца	8	3	5	
4	<b>Основы современного танца</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	4.1 Элементы современной пластики	4	2	2	
	4.2 Элементы тренажа на середине зала	4	2	2	
5	<b>Работа над репертуаром:</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	5.1 Танцевальные комбинации	2	-	2	
	5.2 Работа над репертуаром	4	2	2	
	5.3 Постановочная работа	3	2	1	
6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	концерт
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	

#### Учебный план реализации второго блока программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Ритмика:</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
	1.1 Разминка	8	2	6	
	1.2 Базовые упражнения в партере - Постановка корпуса - Работа стоп	11	-	11	
	1.3 Растяжка	2	-	2	
	1.4 Танцевальные игры	4	1	3	
2	<b>Основы сценической хореографии:</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	
	2.1 Элементы классического танца	5	-	5	
	2.2 Элементы сценического народного танца	5	-	5	
	2.3 Элементы спортивного бального	9	-	9	

	танца				
3	<b>Основы современного танца</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	3.1 Элементы современной пластики	8	3	5	
	3.2 Элементы тренажа на середине зала	2	1	1	
4	<b>Работа над репертуаром:</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	
	4.1 Танцевальные комбинации	8	-	8	
	4.2 Работа над репертуаром	6	-	6	
	4.3 Постановочная работа	13	-	13	
5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	концерт
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>7</b>	<b>75</b>	

## 2 год обучения

### Учебный план реализации первого блока программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по т/б.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
2	<b>История танца</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	
	2.1 История бального танца: -19-20 век - современный бальный танец	5	5	-	
3	<b>Ритмика:</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
	3.1 Разминка	2	1	1	
	3.2 Базовые упражнения в партере - Постановка корпуса - Работа стоп	6	2	4	
	3.3 Растяжка	2	-	2	
	3.4 Ориентация в пространстве на сценической площадке	3	1	2	
4	<b>Основы сценической хореографии:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	4.1 Элементы классического танца	3	1	2	
	4.2 Элементы сценического народного танца	3	1	2	
	4.3 Элементы бального и историко - бытового танца	6	2	4	
5	<b>Основы современного танца:</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	5.1 Разминка на материале современного танца	4	2	2	
	5.2 Основы овладения техникой современного танца	6	3	3	
6	<b>Элементы логоритмики:</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
	6.1 Речедвигательные упражнения и игры	6	-	6	
	6.2 Коммуникативные игры	6	-	6	
7	<b>Работа над репертуаром:</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
	7.1 Танцевальные комбинации	1	-	1	

	7.2 Работа над репертуаром	5	4	1	
	7.3 Постановочная работа	2	2	-	
8.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	концерт
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	

### Учебный план реализации второго блока программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>История танца</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	
	1.1 История историко-бытового танца: - Эпоха Возрождения - Новое время	5	5	-	
2	<b>Ритмика:</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
	2.1 Разминка	12	3	9	
	2.2 Базовые упражнения в партере - Постановка корпуса - Работа стоп	6	-	6	
	2.3 Растяжка	4	-	4	
	2.4 Ориентация в пространстве на сценической площадке	4	1	3	
3	<b>Основы сценической хореографии:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
	3.1 Элементы классического танца	7	1	6	
	3.2 Элементы сценического народного танца	5	1	4	
	3.3 Элементы бального и историко-бытового танца	8	2	6	
4	<b>Основы современного танца:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
	4.1 Разминка на материале современного танца	4	-	4	
	4.2 Основы овладения техникой современного танца	6	-	6	
5	<b>Работа над репертуаром:</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
	5.1 Танцевальные комбинации	8	-	8	
	5.2 Работа над репертуаром	4	-	4	
	5.3 Постановочная работа	8	-	8	
6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>13</b>	<b>69</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### Содержание учебного плана первого блока программы

##### Раздел 1. Вводное занятие.

###### *Теория.*

- Инструктаж по соответствующим инструкциям;
- Правила поведения в зале и вне занятий (внимание, аккуратность, вежливость; форма для занятий, сменная обувь).

##### Раздел 2. Ритмика.

###### 2.1 Разминка:

###### *Теория.*

- Знакомство учащихся с понятием ритм, движение.
- Связь музыки, ритма и движения.

###### *Практическая работа.*

- Выполнение музыкально-ритмических упражнений (передача в движении: «снежинок», «бабочек», «солдат»).
- Выполнение образно-музыкальных упражнений («Кузнечик», «Звери и птицы», «Лошадки»).

###### 2.2 Базовые упражнения в партере.

###### *Теория.* Правильность выполнения упражнений.

###### *Практическая работа.*

###### Постановка корпуса:

- Упражнения, направленные на исправление осанки.
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц спины.

###### Работа стоп.

- Упражнения, направленные на выворотность ног (натянутая и сокращённая стопа).
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног (варианты battment tendus jetes).

###### 2.3 Растяжка.

###### *Теория.* Правильность выполнения упражнений.

###### *Практическая работа.*

- Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость;
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения, направленные на растяжку мышц ног (полушпагат, шпагат (поперечный, продольный)).

###### 2.4 Танцевальные игры.

###### *Практическая работа.*

- Танцевальные игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности («Рыбачёк», «Фигура замри», «Ночь – День»).
- Танцевальные игры на развитие творческой инициативы, воображения, фантазии («Цапля и лягушки», «Музыкальные змейки», «Молекулы»).



### **Раздел 3. Основы сценической хореографии.**

#### 3.1 Элементы классического танца.

##### *Теория.*

- Терминология классического танца;
- Азбука классического танца.

##### *Практическая работа.*

- Постановка корпуса, головы, рук.
- Обучение элементам классического танца и движениям классического экзерсиса (за обе руки лицом к станку).

#### 3.2 Элементы сценического народного танца.

##### *Теория.*

- Терминология сценического народного танца.

##### *Практическая работа.*

- Основные движения сценического русского народного танца (техника исполнения).
- Обучение элементам сценического народного танца и движениям сценического народного экзерсиса (за обе руки лицом к станку).

#### 3.3 Элементы спортивного бального танца.

##### *Теория.*

- Терминология спортивного бального танца.

##### *Практическая работа.*

- Общеразвивающие танцы, исполняемые по одному.
- Общеразвивающие танцы, исполняемые в парах.
- Джазовые, латиноамериканские и европейские танцы: Рок-н-ролл, ча-ча-ча, самба, вальс (элементы).

### **Раздел 4. Основы современного танца.**

#### 4.1 Элементы современной пластики.

##### *Теория.*

- Правильность выполнения элементов современной пластики.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание элементов современной пластики.
- Техника исполнения.

#### 4.2 Элементы тренажа на середине зала.

##### *Теория.*

- Терминология, правильность выполнения элементов тренажа.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание элементов тренажа;
- Техника исполнения.

### **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

#### 5.1. Танцевальные комбинации.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание и отработка движений под счёт.
- Отработка движений под музыку.
- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.

- Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

## 5.2 Работа над репертуаром.

### *Теория.*

- Правильность выполнения танцевальных движений.

### *Практическая работа.*

- Отработка движений под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных комбинаций под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных номеров под счёт и под музыку.

## 5.3 Постановочная работа.

### *Теория.*

- Творческая работа по созданию сценического воплощения идей.
- Подбор музыкального материала.

### *Практическая работа.*

- Разработка образов будущего сценического действия.
- Показ и отработка нового материала с детьми.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

### *Практическая работа.*

- Концерт.

## **Содержание учебного плана второго блока программы**

### **Раздел 1. Ритмика.**

#### 1.1 Разминка:

##### *Теория.*

- Знакомство учащихся с понятием ритм, движение.
- Связь музыки, ритма и движения.

##### *Практическая работа.*

- Выполнение музыкально-ритмических упражнений (передача в движении: «снежинок», «бабочек», «солдат»).
- Выполнение образно-музыкальных упражнений («Кузнечик», «Звери и птицы», «Лошадки»).

#### 1.2 Базовые упражнения в партере.

##### *Теория.* Правильность выполнения упражнений.

##### *Практическая работа.*

##### Постановка корпуса:

- Упражнения, направленные на исправление осанки.
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц спины.

##### Работа стоп.

- Упражнения, направленные на выворотность ног (натянутая и сокращённая стопа).
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног (варианты battment tendus jetes).

#### 1.3 Растяжка.

##### *Теория.* Правильность выполнения упражнений.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость;
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения, направленные на растяжку мышц ног (полушпагат, шпагат (поперечный, продольный)).

#### 1.4 Танцевальные игры.

##### *Практическая работа.*

- Танцевальные игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности («Рыбачёк», «Фигура замри», «Ночь – День»).
- Танцевальные игры на развитие творческой инициативы, воображения, фантазии («Цапля и лягушки», «Музыкальные змейки», «Молекулы»).

### **Раздел 2. Основы сценической хореографии.**

#### 2.1 Элементы классического танца.

##### *Практическая работа.*

- Постановка корпуса, головы, рук.
- Обучение элементам классического танца и движениям классического экзерсиса (за обе руки лицом к станку).

#### 2.2 Элементы сценического народного танца.

##### *Практическая работа.*

- Основные движения сценического русского народного танца (техника исполнения).
- Обучение элементам сценического народного танца и движениям сценического народного экзерсиса (за обе руки лицом к станку).

#### 2.3 Элементы спортивного бального танца.

##### *Практическая работа.*

- Общеразвивающие танцы, исполняемые по одному.
- Общеразвивающие танцы, исполняемые в парах.
- Джазовые, латиноамериканские и европейские танцы: Рок-н-ролл, ча-ча-ча, самба, вальс (элементы).

### **Раздел 3. Основы современного танца.**

#### 3.1 Элементы современной пластики.

##### *Теория.*

- Правильность выполнения элементов современной пластики.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание элементов современной пластики.
- Техника исполнения.

#### 3.2 Элементы тренажа на середине зала.

##### *Теория.*

- Терминология, правильность выполнения элементов тренажа.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание элементов тренажа;
- Техника исполнения.

### **Раздел 4. Работа над репертуаром.**

#### 4.1. Танцевальные комбинации.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание и отработка движений под счёт.
- Отработка движений под музыку.
- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
- Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

#### 4.2 Работа над репертуаром.

##### *Практическая работа.*

- Отработка движений под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных комбинаций под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных номеров под счёт и под музыку.

#### 4.3 Постановочная работа.

##### *Практическая работа.*

- Разработка образов будущего сценического действия.
- Показ и отработка нового материала с детьми.

### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

##### *Практическая работа.*

- Концерт.

## **2 год обучения**

### **Содержание учебного плана первого блока программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### *Теория.*

- Инструктаж по соответствующим инструкциям;
- Правила поведения в зале и вне занятий (внимание, аккуратность, вежливость; форма для занятий, сменная обувь).

#### **Раздел 2. История танца.**

##### 2.1 История бального танца.

*Теория.* История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Элементы движений и композиции танцев 19 века, современный бальный танец. Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики. Обсуждение увиденного материала.

#### **Раздел 3. Ритмика.**

##### 3.1 Разминка.

*Теория.* Последовательность проведения разминки и её свойства.

##### *Практическая работа.*

- Проучивание упражнений для разминки на середине зала: изоляция; координация; основные шаги; изучение поворотов; прыжки.
- Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; длинные линии; растяжка; упражнения для пресса.
- Выполнение музыкально – ритмических упражнений.

##### 3.2 Базовые упражнения в партере.

*Теория.* Правильность выполнения упражнений.

##### *Практическая работа.*

Постановка корпуса:

- Упражнения, направленные на исправление осанки.
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц спины.

Работа стоп.

### 3.3 Растяжка.

*Теория.* Правильность выполнения упражнений.

*Практическая работа.*

- Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость;
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

### 3.4 Ориентация в пространстве на сценической площадке.

*Теория.*

- Основные точки и ориентиры на сценической площадке.

*Практическая работа.*

- Танцевальные движения в продвижении по залу в различных направлениях.

## **Раздел 4. Основы сценической хореографии.**

### 4.1 Элементы классического танца.

*Теория.*

- Основные позиции ног, рук.
- Основные понятия и принципы исполнения позиций ног, рук.
- Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений.
- Темп и ритм.

*Практическая работа.*

- I, II, III, IV, VI позиции ног.
- Подготовительная, I, II, III позиции рук.

Основные движения классического танца.

- Постановка корпуса, головы, рук у станка.
- Обучение основным движениям классического экзерсиса (за обе руки лицом к станку).

### 4.2 Элементы сценического народного танца.

*Теория.*

- Терминология сценического народного танца.

*Практическая работа.*

- Основные движения сценического русского народного танца (техника исполнения).
- Обучение элементам сценического народного танца и движениям сценического народного экзерсиса (за обе руки лицом к станку).
- хороводные танцы.

### 4.3 Элементы бального танца.

*Теория.*

- Терминология бального танца.

*Практическая работа.*

- Историко-бытовые танцы (Падеграс, Котильон).

## **Раздел 5. Элементы современного танца.**

### 5.1 Разминка на материале современного танца.

*Теория.*

- Последовательность проведения разминки и её свойства.

*Практическая работа.*

- Просмотр видеоматериалов.
- Прослушивание музыкального материала.
- Проучивание основных элементов и движений разминки на середине зала.

## 5.2 Основы овладения техникой современного танца.

*Теория.*

- История возникновения современного танца.

*Практическая работа.*

- Проучивание и отработка основных движений современного танца.
- Техника исполнения.

**Раздел 6. Элементы логоритмики.***Практическая работа.*

## 6.1. Речедвигательные упражнения и игры.

- Знакомство учащихся с речевым материалом.
- Речедвигательные упражнения: «Робот», «Утро», «Облака», «К бабушке», «Мартышки», «Пингвины» .
- Речедвигательные игры: «Кошечки», «О-па-па», «Волшебный веселый мяч», «Медвежата» (см. приложение 1).

## 6.2 Коммуникативные игры.

- Знакомство учащихся с речевым материалом.
- Коммуникативно-тактильная игра «На травке»; игровой массаж «Дождь»; подвижная игра «Поезд»; ритмодекламация «Здравствуйте».

**Раздел 7. Работа над репертуаром.**

## 7.1. Танцевальные комбинации.

*Практическая работа.*

- Проучивание и отработка движений под счёт.
- Отработка движений под музыку.
- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
- Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

## 7.2 Работа над репертуаром.

*Теория.*

- Правильность выполнения танцевальных движений.

*Практическая работа.*

- Отработка движений под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных комбинаций под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных номеров под счёт и под музыку.

## 7.3 Постановочная работа.

*Теория.*

- Творческая работа по созданию сценического воплощения идей.
- Подбор музыкального материала.

*Практическая работа.*

- Разработка образов будущего сценического действия.

- Показ и отработка нового материала с детьми.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

*Практическая работа.*

- Концерт.

## **Содержание учебного плана второго блока программы**

### **Раздел 1. История танца.**

1.1 История историко - бытового танца.

*Теория:* история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Танцы 15-16 веков, история танцев 17-18 веков, 19 века, история балов в России. Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики. Обсуждение увиденного материала.

### **Раздел 2. Ритмика.**

2.1 Разминка.

*Теория.* Последовательность проведения разминки и её свойства.

*Практическая работа.*

- Проучивание упражнений для разминки на середине зала: изоляция; координация; основные шаги; изучение поворотов; прыжки.
- Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; длинные линии; растяжка; упражнения для пресса.
- Выполнение музыкально – ритмических упражнений.

2.2 Базовые упражнения в партере.

*Теория.* Правильность выполнения упражнений.

*Практическая работа.*

Постановка корпуса:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц спины.

Работа стоп.

- Упражнения, направленные на выворотность ног (натянутая и сокращённая стопа).
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног (варианты battment tendus jetes).

2.3 Растяжка.

*Теория.* Правильность выполнения упражнений.

*Практическая работа.*

- Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость;
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения, направленные на растяжку мышц ног (полушпагат, шпагат (поперечный, продольный)).

2.4 Ориентация в пространстве на сценической площадке.

*Теория.*

- Основные точки и ориентиры на сценической площадке.

*Практическая работа.*

- Танцевальные движения в продвижении по залу в различных направлениях.

- Движения в пространстве: прочесы, змейка, до за до.

### **Раздел 3. Основы сценической хореографии.**

#### 3.1 Элементы классического танца.

*Теория.*

- Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений.

- Темп и ритм.

*Практическая работа.*

Основные движения классического танца.

- Постановка корпуса, головы, рук у станка.

- Обучение основным движениям классического экзерсиса (за обе руки лицом к станку).

#### 3.2 Элементы сценического народного танца.

*Теория.*

- Терминология сценического народного танца.

*Практическая работа.*

- Основные движения сценического русского народного танца (техника исполнения).

- Обучение элементам сценического народного танца и движениям сценического народного экзерсиса (за обе руки лицом к станку).

- хороводные танцы.

#### 3.3 Элементы бального танца.

*Теория.*

- Терминология бального танца.

*Практическая работа.*

- Историко-бытовые танцы (Полонез, Вальс).

### **Раздел 4. Элементы современного танца.**

#### 4.1 Разминка на материале современного танца.

*Теория.*

- Последовательность проведения разминки и её свойства.

*Практическая работа.*

- Просмотр видеоматериалов.

- Прослушивание музыкального материала.

- Проучивание основных элементов и движений разминки на середине зала.

#### 4.2 Основы овладения техникой современного танца.

*Теория.*

- История возникновения современного танца.

*Практическая работа.*

- Проучивание и отработка основных движений современного танца.

- Техника исполнения.

### **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

#### 7.1. Танцевальные комбинации.

*Практическая работа.*

- Проучивание и отработка движений под счёт.

- Отработка движений под музыку.



- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
- Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

### 5.2 Работа над репертуаром.

#### *Теория.*

- Правильность выполнения танцевальных движений.

#### *Практическая работа.*

- Отработка движений под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных комбинаций под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных номеров под счёт и под музыку.

### 5.3 Постановочная работа.

#### *Теория.*

- Творческая работа по созданию сценического воплощения идей.
- Подбор музыкального материала.

#### *Практическая работа.*

- Разработка образов будущего сценического действия.
- Показ и отработка нового материала с детьми.

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

#### *Практическая работа.*

- Концерт.

## 1.4 Планируемые результаты

К концу *первого года* учащиеся:

### **Предметные:**

- имеют представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, спортивно-балльный танец, современный танец;
- применяют на практике теоретические знания в области различных танцевальных техник.

### **Метапредметные:**

- умеют ставить цель и организовывать её достижение, умеют пояснять свою цель;
- умеют организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку в своей учебно-познавательной деятельности;
- владеют способами взаимодействия с окружающими.

### **Личностные:**

- умеют принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- сформированы художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- привит эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

К концу *второго года* учащиеся:

### **Предметные:**

#### **Знают:**

- условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале.
- историю происхождения и развития современного танца;
- терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного балльного танцев;
- позиции рук и ног;
- основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

#### **Умеют:**

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки движений в разные стороны и в разных направлениях;
- методически правильно исполнять движения у станка и на середине зала;
- отличать характерные особенности исполняемых движений;
- различать музыкальные размеры;
- владеют навыками правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- сформированы умения осмысливать технику выполнения разучиваемых заданий и объяснять ошибки выполнения упражнений.

**Метапредметные результаты:**

- активизированы специфические виды памяти: моторная, слуховая и образная;
- владеют приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; приемами актерского мастерства;
- развиты заложенные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- сформировано и совершенствуется коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

**Личностные результаты:**

- обеспечены социализация детей в коллективе и уважительные отношения между учащимися;
- сформировано умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- сформированы художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

**Календарный учебный график реализации первого блока программы**

№	Дата	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
				всего часов	теория	практика					
1		1.1	Вводное занятие. Инструктаж т/б	1	1	-		групповая		практический тест	
2		2.1	Понятие ритма, счета Связь музыки, счета, ритма и движения	1	1	-		групповая			
3		2.1	Музыкально-ритмические упражнения	1	-	1		групповая			
4		5.1	Подбор примерного репертуара на год	1	-	1		групповая			
5		2.2	Работа над постановкой корпуса. Упражнение, направленные на исправление осанки	1	-	1		групповая			
6		3.1	Терминология классического танца	1	1	-		групповая			
7		3.1	Постановка рук, корпуса, головы в классическом танце	1	-	1		групповая			
8		3.1	Элементы классического танца	1	-	1		групповая			
9		2.3	Растяжка. Правильность выполнения упражнений.	1	1	-		групповая			
10		3.1	Акцент на работе рук в классическом танце	1	-	1		групповая			
11		3.1	Релеве, батман жете	1	-	1		групповая			

12		2.4	Танцевальные игры на развитие памяти и внимания	1	-	1		групповая			
13		2.1	Музыкальная грамота, прослушивание музыкального материала. Проработка упражнений с учетом темпаритма различных композиций	1	-	1		групповая			
14		4.1	Основы современного танца. Правила исполнения современной пластики	1	1	-		групповая			
15		3.1	Терминология классического танца	1	-	1		групповая			
16		4.1	Характерные черты современных направлений в хореографии	1	-	1		групповая			
17		2.2	Базовые упражнения в партере. Правильность исполнения элементов	1	1	-		групповая			
18		3.1	Разбор ошибок в отработке элементов	1	1	-		групповая			
19		2.3	Упражнения на напряжение мышц и расслабление мышц спины.	1	-	1		групповая			
20		3.2	Элементы сценического народного танца. Терминология	1	1	-		групповая			
21		2.2	Характерные черты народного танца. Работа рук. Постановка корпуса	1	-	1		групповая			
22		3.1	Различие и схожесть постановки рук в народном и классическом танце	1	1	-		групповая			

23		2.3	Растяжка. Упражнения на развитие гибкости, контракция-расслабление	1	-	1		групповая			
24		2.2	Постановка «народных рук»	1	-	1		групповая			
25		3.2	Вращения, разбор вариативности исполнения	1	-	1		групповая			
26		2.2	Позиции ног, постановка стоп. Упражнения направленные на выворотность ног	1	-	1		групповая			
27		3.2	Движения народного экзерсиса (работа у станка)	1	-	1		групповая			
28		5.3	Музыкальное оформление композиции	1	1	-		групповая			
29		3.2	Отработка элементов сценического народного танца	1	-	1		групповая			
30		3.3	Терминология спортивного бального танца	1	1	-		групповая			
31		3.3	Музыкально-ритмичные композиции спортивно-бальных танцев.	1	-	1		групповая			
32		2.2	Постановка корпуса, постановка рук и ног в бальной хореографии	1	-	1		групповая			
33		2.2	Постановка «рамки»	1	1	-		групповая			
34		2.1	Ритмоощущение,упражнения и тренинг	1	-	1		групповая			
35		3.3	История бальной хореографии	1	1	-		групповая			
36		3.1	Сольное исполнение композиций,особенности	1	-	1		групповая			

37		3.3	Знакомство с латиноамериканскими танцами. Рок-н-ролл	1	-	1		групповая			
38		3.3	Темпоритмичность джазового танцевального направления	1	-	1		групповая			
39		2.4	Танцевальные игры на развитие творческой индивидуальности	1	-	1		групповая			
40		5.2	Работа над репертуаром. Правильность исполнения танцевальных движений	1	1	-		групповая			
41		2.1	Отработка движений под счет и музыку. Работа над ритмоощущением	1	-	1		групповая			
42		5.3	Танцевальные комбинации од счет и под музыку.	1	-	1		групповая			
43		3.3	Постановка основной позиции в танце, отработка	1	-	1		групповая			
44		5.3	Работа по созданию сценического воплощения идеи	1	1	-		групповая			
45		4.1	Элементы современной хореографии Тренаж на середине	1	1	-		групповая			
46		2.1	Разминка. Выполнение музыкально-ритмических упражнений	1	-	1		групповая			
47		5.1	Разбор и отработка рисунка танца.	1	-	1		групповая			
48		4.1	Джазовое направление. Характерные черты	1	-	1		групповая			



49		2.1	Разбор направлений движений. Ориентация на площадке: круг, движение по линии танца, против линии танца	1	-	1		групповая			
50		2.3	Растяжка. Упражнения направленные на растяжку мышц ног (полушпагат, шпагат)	1	-	1		групповая			
51		4.2	Постановка корпуса и рук в современном направлении	1	-	1		групповая			
52		3.3	Характер исполнения различных танцевальных направлений	1	1	-		групповая			
53		4.2	Композиционная связка, разбор	1	1	-		групповая			
54		5.2	Этапы создания танцевальной композиции	1	1	-		групповая			
55		5.2	Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счет	1	-	1		групповая			
56		5.2	Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под музыку	1	-	1		групповая			
57		2.3	Упражнения в партере.	1	-	1		групповая			
58		2.3	Упражнения в партере. Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног	1	-	1		групповая			
59		2.1	Упражнения для выявления неправильной работы стоп	1	-	1		групповая			
60		4.2	Элементы тренажа на середине зала. Терминология	1	1	-		групповая			

61		3.3	Комбинационное построение.	1	-	1		групповая			
62		6.1	Итоговое занятие	1	-	1		групповая		концерт	
			<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>20</b>	<b>42</b>					

### Календарный учебный график реализации второго блока программы

№	Дата	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
				всего часов	теория	практика					
63		1.1	Направление движения. Линия танца	1	-	1		групповая			
64		1.1	Простановка закрытой и открытой позиций рук, работа над объемом	1	-	1		групповая			
65		1.2	Постановка корпуса в паре. Разбор ошибок	1	-	1		групповая			
66		1.1	Отработка движений под счет и музыку. Связь музыки и движений	1	-	1		групповая			
67		1.2	Основной принцип работы стопы и колена	1	-	1		групповая			
68		2.3	Разбор движения «рок-шаг», разбор счета. Танец ча-ча-ча	1	-	1		групповая			
69		2.3	«Шассе» - разбор, отработка связки «рок-шаг»- «шассе»	1	-	1		групповая			
70		1.2	Акцент на «жесткости» ноги	1	-	1		групповая			
71		2.3	Разбор фигуры «смена мест»	1	-	1		групповая			

72		1.4	Танцевальные игры. Игры на развитие воображения и фантазии.	1	-	1		групповая			
73		1.1	Протанцовка основных элементов под музыку, понятие «в пол темпа» или «через такт»	1	-	1		групповая			
74		1.1	Растанцовка	1	-	1		групповая			
75		1.1	Разминка. Музыкальная грамота. Отработка элементов под музыку	1	-	1		групповая			
76		2.1	Разбор и отработка основных элементов классического танца	1	-	1		групповая			
77		2.1	Движения классического экзерсиса (работа у станка)	1	-	1		групповая			
78		2.3	Знакомство с танцем «Вальс», счет, активные доли	1	-	1		групповая			
79		1.2	Основной принцип работы стопы и колена	1	-	1		групповая			
80		4.1	Общеразвивающие танцы, исполняемые по одному. Разбор	1	-	1		групповая			
81		4.3	Характерность построения корпуса в сольном исполнении	1	-	1		групповая			
82		4.1	Отработка в паре	1	-	1		групповая			
83		4.1	Комбинационное построение.	1	-	1		групповая			
84		2.1	Разбор элементов классического танца	1	-	1		групповая			

85		2.3	Разбор танцевальных элементов танца рок-н-ролл	1	-	1		групповая			
86		2.3	Разбор танцевальных элементов танца рок-н-ролл	1	-	1		групповая			
87		1.1	Ритм и движение, взаимосвязь	1	1	-		групповая			
88		2.3	Европейская программа танцев в бальных танцах. Вальс	1	-	1		групповая			
89		1.1	Танцевальные игры на развитие творческой инициативы	1	-	1		групповая			
90		3.1	Элементы современной хореографии	1	-	1		групповая			
91		3.1	Ритмические упражнения	1	1	-		групповая			
92		4.1	Композиция танца Разучивание	1	-	1		групповая			
93		4.1	Разбор ошибок	1	-	1		групповая			
94		4.3	Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
95		1.1	Разбор направлений движений. Ориентация на площадке: круг, движение по линии танца, против линии танца	1	-	1		групповая			
96		3.1	Отработка связок под счет	1	1	-		групповая			
97		2.2	Сценический народный танец. Элементы исполнения народной хореографии	1	-	1		групповая			

98		1.2	Расположение на площадке Раскладка основных элементов танца	1	-	1		групповая			
99		3.2	Проучивание элементов тренажа	1	1	-		групповая			
100		3.1	Постановка корпуса и рук в современном направлении	1	1	-		групповая			
101		4.2	Разбор вращений. Работа стопы. Понятия переноса веса по стопе	1	-	1		групповая			
102		2.1	Отработка элементов классического танца (работа у стонка)	1	-	1		групповая			
103		4.1	Танцевальная связка с набором «классических» элементов	1	-	1		групповая			
104		1.3	Упражнения в партере на загрузку мышц спины	1	-	1		групповая			
105		4.1	Композиционная связка народного танца. Отработка	1	-	1		групповая			
106		1.1	Прослушивание музыкального материала	1	-	1		групповая			
107		3.1	Техника исполнения современной пластики	1	-	1		групповая			
108		4.3	Протанцовка комбинаций и работа над ошибками	1	-	1		групповая			
109		2.3	Темпаритм танца. Самба Разбор основных элементов	1	-	1		групповая			
110		4.3	Разработка сольных связок	1	-	1		групповая			

111		1.2	Упражнения на ориентацию на площадке	1	-	1		групповая			
112		4.3	Постановочная работа. Отработка танцевальной связки	1	-	1		групповая			
113		4.1	Работа в парах над связками	1	-	1		групповая			
114		2.3	Танец Самба, прослушивание музыкального материала	1	-	1		групповая			
115		1.2	Натяжение и сокращение стопы	1	-	1		групповая			
116		4.2	Самостоятельная работа над авторскими связками	1	-	1		групповая			
117		4.3	Показ собственных танцевальных композиций	1	-	1		групповая			
118		4.2	Прогон композиции	1	-	1		групповая			
119		1.2	Базовые упражнения в партере	1	-	1		групповая			
120		1.2	Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики.	1	-	1		групповая			
121		1.3	Растяжка. Разминка стоп. Работа над эластичностью мышц ног	1	-	1		групповая			
122		1.4	Танцевальные игры на творческую инициативу	1	1	-		групповая			
123		3.2	Тренаж на середине зала	1	-	1		групповая			
124		2.2	Работа в партере	1	-	1		групповая			
125		2.2	Музыкальность и ритмичность танца (прохлопывание музыки)	1	-	1		групповая			

126		4.3	Работа в парах, работа над ошибками. Постановка рук и корпуса	1	-	1		групповая			
127		1.1	Разминка. Выполнение образно-музыкальных упражнений	1	1	-		групповая			
128		4.2	Импровизация на основе выученных элементов	1	-	1		групповая			
129		2.2	Сценический народный танец «хоровод».	1	-	1		групповая			
130		2.2	Разбор постановки стоп и рук в народном танце	1	-	1		групповая			
131		4.2	Разбор образов (ролей) танцевальной композиции	1	-	1		групповая			
132		4.3	Постановка композиции	1	-	1		групповая			
133		4.3	Музыкальное оформление композиции	1	-	1		групповая			
134		2.1	Отработка работы в паре	1	-	1		групповая			
135		4.2	Проучивание и отработка элементов народной композиции. Акцент на работе рук.	1	-	1		групповая			
136		4.3	Композиционное решение танца	1	-	1		групповая			
137		3.1	Постановка стоп, разбор направлений движения	1	-	1		групповая			
138		4.3	Отработка постановочного материала	1	-	1		групповая			
139		3.1	Отработка движений, акцент на технике исполнения	1	-	1		групповая			
140		4.3	Исполнение композиций	1	-	1		групповая			
141		4.3	Прогон комбинаций под	1	-	1		групповая			

			счет и музыку								
142		3.1	Работа над пластикой спины	1	-	1		групповая			
143		4.3	Отработка схем	1	-	1		групповая			
144		5.1	Концерт	1	-	1		групповая		концерт	
<b>Итого</b>				<b>82</b>	<b>7</b>	<b>75</b>					

**2 год обучения**  
**Календарный учебный график реализации первого блока программы**

№	Дата	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
				всего часов	теория	практика					
1		1.1	Вводное занятие. Инструктаж т/б	1	1	-		групповая			
2		2.1	История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики	1	1	-		групповая			
3		3.1	Понятие ритма, счета Связь музыки, счета, ритма и движения	1	1	-		групповая			
4		2.1	Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения	1	1	-		групповая			
5		3.1	Разминка на середине зала. Изоляция, координация	1	-	1		групповая			
6		2.1	Танцы 15-16 веков, история танцев 17-18 веков, 19 века, история балов в России	1	1	-		групповая			



7		3.2	Работа над постановкой корпуса. Упражнение, направленные на исправление осанки	1	-	1		групповая			
8		4.1	Движения классического экзерсиса (работа у станка)	1	1	-		групповая			
9		4.1	Постановка рук, корпуса, головы в классическом танце	1	-	1		групповая			
10		4.1	Позиции в классическом танце. Разбор и отработка	1	-	1		групповая			
11		3.3	Растяжка. Правильность выполнения упражнений	1	-	1		групповая			
12		2.1	Элементы движений и композиции танцев 19 века, современный бальный танец	1	1	-		групповая			
13		3.2	I, II, III, IV, VI позиции ног. Подготовительная, I, II, III позиции рук	1	1	-		групповая			
14		6.1	Речедвигательные упражнения «Робот»	1	-	1		групповая			
15		3.1	Музыкальная грамота, прослушивание музыкального материала. Проработка упражнений с учетом темпаритма различных композиций	1	-	1		групповая			
16		3.2	Постановка корпуса, головы, рук у станка	1	-	1		групповая			
17		2.1	Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики.	1	1	-		групповая			

			Обсуждение увиденного материала								
18		3.3	Упражнения, развивающие гибкость	1	-	1		групповая			
19		4.2	Разбор и отработка основных элементов народного танца. Акцент на постановки головы	1	-	1		групповая			
20		4.2	Темп и ритм народного танцы	1	-	1		групповая			
21		3.2	Позиции ног, постановка стоп. Упражнения направленные на выворотность ног	1	-	1		групповая			
22		3.1	Базовые упражнения в партере. Правильность исполнения элементов	1	1	-		групповая			
23		4.2	Элементы сценического народного танца. Терминология	1	1	-		групповая			
24		4.3	История возникновения историко-бытового танца. Развитие танцевальной лексики	1	1	-		групповая			
25		4.3	Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения историко-бытового танца	1	1	-		групповая			
26		4.3	Постановка корпуса, постановка рук и ног в бальной хореографии	1	-	1		групповая			

27		3.4	Основные точки и ориентиры на сценической площадке	1	1	-		групповая			
28		6.2	Коммуникативные игры	1	-	1		групповая			
29		3.4	Ориентация в пространстве. Движение по залу в различных направлениях.	1	-	1		групповая			
30		6.1	Знакомство учащихся с речевым материалом	1	-	1		групповая			
31		6.2	Коммуникативно-тактильная игра «На травке»	1	-	1		групповая			
32		7.2	Работа над репертуаром. Правильность исполнения танцевальных движений	1	1	-		групповая			
33		6.2	Речедвигательные упражнения и игры. Знакомство с речедвигательным аппаратом	1	-	1		групповая			
34		5.1	Основы современного танца. Правила исполнения современной пластики	1	1	-		групповая			
35		5.1	Характерные черты современных направлений в хореографии	1	-	1		групповая			
36		5.2	Овладение техникой современной хореографии	1	-	1		групповая			
37		5.1	История возникновения современного танца. Характерные черты	1	1	-		групповая			

38		5.1	Постановка корпуса и рук в современном направлении	1	-	1		групповая			
39		5.2	Постановка стоп, разбор направлений движения	1	-	1		групповая			
40		6.1	Танцевальные игры на развитие памяти и внимания	1	-	1		групповая			
41		7.3	Творческая работа по созданию сценического воплощения идей	1	1	-		групповая			
42		4.3	Отработка движений под счёт и под музыку	1	-	1		групповая			
43		4.3	Композиционная связка. Отработка	1	-	1		групповая			
44		6.1	Ритмодекламация «Здравствуйте»	1	-	1		групповая			
45		5.2	Техника исполнения современной пластики	1	-	1		групповая			
46		7.3	Работа по созданию сценического воплощения идеи	1	1	-		групповая			
47		6.2	Речедвигательные игры: «Кошечки», волшебный веселый мяч», «Медвежата»	1	-	1		групповая			
48		7.2	Создание комбинаций и работа над ошибками	1	1	-		групповая			
49		6.1	Танцевальные игры на развитие памяти и внимания	1	-	1		групповая			
50		6.1	Коммуникативные игры	1	-	1		групповая			
51		5.2	Разбор правильности	1	1	-		групповая			

			исполнения элементов								
52		4.3	Ритмическое построение танца. Полонез	1	-	1		групповая			
53		5.2	Разбор и отработка рисунка танца.	1	1	-		групповая			
54		5.2	Этапы создания танцевальной композиции	1	1	-		групповая			
55		7.2	Музыкальное оформление композиции	1	1	-		групповая			
56		6.2	Коммуникативно-тактильные игры	1	-	1		групповая			
57		7.2	Разбор образов (ролей) танцевальной композиции	1	1	-		групповая			
58		7.2	Работа над репертуаром. Правильность движений	1	-	1		групповая			
59		3.4	Расположение на площадке. Раскладка основных элементов танца	1	-	1		групповая			
60		6.2	Игровой массаж «Дождь»	1	-	1		групповая			
61		7.1	Танцевальные комбинации од счет и под музыку.	1	-	1		групповая			
62		8.1	Итоговое занятие	1	-	1		групповая		концерт	
			<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>25</b>	<b>37</b>					

### Календарный учебный график реализации второго блока программы

№	Дата	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
				всего часов	теория	практика					
63		2.2	Упражнения на напряжение мышц и расслабление мышц спины.	1	-	1		групповая			
64		2.1	Разработка эластичности мышц ног. Разогрев	1	-	1		групповая			
65		2.1	Простановка закрытой и открытой позиций рук, работа над объемом	1	1	-		групповая			
66		2.3	Растяжка.контракция-расслабление	1	-	1		групповая			
67		3.2	Основные движения сценического русского народного танца (техника исполнения)	1	-	1		групповая			
68		2.3	Пластические особенности тела	1	-	1		групповая			
69		2.1	Отработка движений под счет и музыку. Работа над ритмоощущением	1	-	1		групповая			
70		3.1	Разбор элементов классического танца	1	-	1		групповая			
71		2.2	Проучивание упражнений: контракция – расслабление	1	-	1		групповая			
72		1.1	История возникновения историко-бытового танца. Развитие танцевальной лексики	1	1	-		групповая			

73		2.3	Упражнения, направленные на растяжку мышц ног	1	-	1		групповая			
74		1.1	Характерные национальные особенности историко-бытового танца	1	1	-		групповая			
75		3.3	Танец «Вальс»	1	-	1		групповая			
76		3.3	Танец «Вальс», счет, активные доли	1	-	1		групповая			
77		2.1	Отработка движений под счет и музыку. Работа над ритмоощущением	1	-	1		групповая			
78		3.1	Разбор элементов классического танца	1	-	1		групповая			
79		2.2	Проучивание упражнений: контракция – расслабление	1	-	1		групповая			
80		3.3	Постановка основной позиции в танце, отработка	1	-	1		групповая			
81		2.3	Упражнения, направленные на растяжку мышц ног	1	-	1		групповая			
82		3.3	Разбор танцевальных элементов танца Полонез и Падеграс. Эмоциональная составляющая танца	1	1	-		групповая			
83		3.3	Полонез и Падеграс. Эмоциональная составляющая танца	1	-	1		групповая			
84		5.3	Разбор постановочного номера	1	-	1		групповая			

85		3.2	Сценический народный танец. Элементы исполнения народной хореографии	1	-	1		групповая			
86		5.3	Этапы создания танцевальной композиции	1	-	1		групповая			
87		5.2	Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счет	1	-	1		групповая			
88		5.1	Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под музыку	1	-	1		групповая			
89		2.2	Длинные линии, растяжка тела	1	-	1		групповая			
90		2.1	Движение в пространстве: прочесы, змейка, до за до	1	-	1		групповая			
91		3.3	Европейская программа танцев в бальных танцах. Вальс	1	-	1		групповая			
92		3.2	Характер танца. Эмоциональная составляющая	1	1	-		групповая			
93		5.3	Подбор музыкального материала	1	-	1		групповая			
94		5.2	Протанцовка комбинаций и работа над ошибками	1	-	1		групповая			
95		2.2	Упражнения для выявления неправильной работы стоп	1	-	1		групповая			
96		5.1	Комбинационное построение. Отработка вариаций	1	-	1		групповая			
97		2.4	Расположение на площадке. Раскладка	1	-	1		групповая			



			основных элементов танца								
98		3.3	Танец Вальс, прослушивание музыкального материала	1	1	-		групповая			
99		3.1	Отработка выученного материала	1	-	1		групповая			
100		5.3	Проработка постановочной связки	1	-	1		групповая			
101		5.2	Правильность исполнения танцевальных движений	1	-	1		групповая			
102		2.2	Постановка корпуса в паре	1	-	1		групповая			
103		2.1	Отработка движений под счет и музыку. Связь музыки и движений	1	-	1		групповая			
104		2.4	Направления на площадке. Ориентация	1	1	-		групповая			
105		3.1	Разбор танца «Котильон»	1	1	-		групповая			
106		3.1	Характерные движения	1	-	1		групповая			
107		1.1	Эпоха Возрождения. Новое время в хореографии	1	1	-		групповая			
108		3.1	Раскладка рисунка танца «Полонез»	1	-	1		групповая			
109		2.4	Ориентация на площадке. Раскладка композиции	1	-	1		групповая			
110		1.1	Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики. Обсуждение увиденного материала	1	1	-		групповая			
111		5.1	Танцевальные игры на развитие творческой инициативы	1	-	1		групповая			

112		2.1	Ритмические упражнения. Упражнения на координацию	1	-	1		групповая			
113		5.1	Композиция танца Разучивание	1	-	1		групповая			
114		2.4	Разбор направлений движений. Ориентация на площадке: круг, движение по линии танца, против линии танца	1	-	1		групповая			
115		4.1	Танцевальная связка	1	-	1		групповая			
116		4.2	Танцевальная связка. Отработка элементов	1	-	1		групповая			
117		2.1	Упражнения, направленные на растяжку мышц ног (поперечный, продольный)	1	-	1		групповая			
118		5.1	Разбор вращений. Работа стопы. Понятия переноса веса по стопе	1	-	1		групповая			
119		2.1	Основной принцип работы стопы и колена	1	1			групповая			
120		4.1	Проучивание элементов тренажа	1	-	1		групповая			
121		4.1	Последовательность проведения разминки	1	-	1		групповая			
122		3.1	Отработка элементов классического танца (работа у станка)	1	-	1		групповая			
123		1.1	Стиль и манера исполнения историко-бытового танца	1	1	-		групповая			
124		5.1	Комбинационное	1	-	1		групповая			

			построение. Отработка вариаций								
125		2.1	Базовые упражнения в партере. Правильность исполнения элементов	1	1	-		групповая			
126		2.1	Музыкальная грамота, прослушивание музыкального материала. Проработка упражнений с учетом темпаритма различных композиций	1	-	1		групповая			
127		5.3	Постановочная работа. Отработка танцевальной связки	1	-	1		групповая			
128		5.3	Самостоятельная работа над авторскими связками	1	-	1		групповая			
129		3.2	Основные движения сценического русского народного танца (техника исполнения)	1	-	1		групповая			
130		5.3	Показ собственных танцевальных композиций	1	-	1		групповая			
131		2.1	Разминка. Изучение поворотов	1	-	1		групповая			
132		4.2	Тренаж на середине зала	1	-	1		групповая			
133		5.2	Работа в парах, работа над ошибками. Постановка рук и корпуса	1	-	1		групповая			
134		4.2	Импровизация на основе выученных элементов	1	-	1		групповая			
135		3.2	Сценический народный танец. Основные элементы гармошка,	1	-	1		групповая			

			хлопушка, моталочка, основной шаг								
136		5.1	Музыкальное оформление композиции	1	-	1		групповая			
137		3.3	Проучивание и отработка элементов композиции.	1	-	1		групповая			
138		4.2	Постановка стоп, разбор направлений движения	1	-	1		групповая			
139		5.3	Отработка постановочного материала	1	-	1		групповая			
140		4.2	Отработка движений, акцент на технике исполнения	1	-	1		групповая			
141		4.1	Работа над пластикой тела	1	-	1		групповая			
142		4.2	Техническое исполнение элементов	1	-	1		групповая			
143		5.1	Прогон комбинаций под счет и музыку	1	-	1		групповая			
144		8.1	Итоговое занятие	1	-	1		групповая		концерт	
<b>Итого</b>				<b>82</b>	<b>13</b>	<b>69</b>					

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения рабочего процесса необходим просторный, светлый кабинет с оптимальной температурой. Для работы в послеобеденное время достаточное количество светильников с лампами накаливания.

Для реализации программы необходимо:

Репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки, балетки или чешки).

### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- музыкальный центр -1 шт.,
- коврики - 15 шт.,
- компьютер - 1 шт.,
- колонки – 2 шт.,
- мультимедийное оборудование – 1 комплект.

*Реквизиты:*

- маракасы - 3 шт.,
- скакалки - 15 шт.,
- обручи -15 шт.,
- мячи -3 шт.,
- гимнастические ленты -15 шт.

### **2.2.3. Информационное обеспечение:**

- подборка аудио материалов для музыкального сопровождения занятий.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение:**

Обеспечивает реализацию программы педагог дополнительного образования Денисова Татьяна Александровна. Образование: «Менеджмент социально – культурной деятельности», по специальности «социально-культурная деятельность» 2007 года, «Педагогика дополнительного образования, образование и педагогика», квалификация «Педагог дополнительного образования» 2017 год.

### 2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

*Вводный контроль* в форме практического теста проводится с целью диагностики уровня развития хореографических способностей детей на начало обучения, в сентябре месяце (Приложение 1).

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам модулей программы в форме концерта.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме итогового концерта.

*Формы отслеживания:* видеозаписи выступлений, фото, печатная продукция, отзывы детей, родителей, классных руководителей.

*Формы предъявления:* открытое занятие, концерт, конкурс, протокол проверки результативности, тестирование.

## 2.4 Оценочные материалы

### Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Теоретический тест на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Практический тест	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

### Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Теоретический тест на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Практический тест	Имеет замечания при исполнении упражнений	Не уверенно исполняет упражнения классического	Имеет высокие навыки исполнения

	классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и бального танца.	экзерсиса; не выразительно элементы народного и бального танца	классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов бального танца.
--	---	--	--

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

### **Контрольные вопросы 1 года обучения**

1. Основные позиции рук, ног в классическом танце.
2. Принцип построения корпуса.
3. Основные элементы классического танца.
  1. Линия танца.
  2. Техника исполнения европейской программы.
  3. Техника исполнения латиноамериканской программы.
  4. Понятие счета, ритма.
  5. Активные доли и ударный счет в танце.
  6. Основные позиции рук, ног в народном танце
  7. Элементы народно – сценического танца.

### **Ответы**

1. Основные позиции: подготовительная позиция, I, II, III позиции рук и 1- 6 позиции ног.
2. Основные точки корректировки корпуса и головы.
  3. - Releve- на полупальцах по I, II, V поз лицом к станку;
  - Port de Bra наклоны вперёд, в сторону, назад лицом к станку;
  - Demiplié по I, II, V позициям лицом к станку.
4. Направления: по линии танца, против линии танца, лицом к центру, спиной к центру.
5. Построение корпуса и положение рук в европейской программе танца. Характер исполнения.
6. Построение корпуса, положение рук в латиноамериканской программе танца. Характер исполнения.



7. Счет – счет от 1 до 4, 6, 8 в зависимости от музыкального размера танца. Ритм в хореографии – это определенное чередование положений человеческого тела, он подчиняется законам хореографической композиции.
8. Умение услышать и «просчитать» ритм, услышав музыку.
9. Основные позиции: подготовительная позиция, I, II, III позиции рук и 1- 6 позиции ног.
10. Дробь, ковырялочка, гармошка, простой шаг, простой шаг на полупальцах, моталочка.

### **Контрольные вопросы 2 года обучения**

1. Терминология классического танца.
2. Терминология народного танца.
3. Терминология бального танца.
4. Принцип построения корпуса.
5. Линия танца.
6. Активные доли и ударный счет в танце.
7. Элементы современного танца.
8. Историко-бытовой танец.
9. Последовательность проведения разминки.
10. Композиционное построение танца.

### **Ответы**

1. Основные позиции: подготовительная позиция, I, II, III позиции рук и 1- 6 позиции ног.  
Основные точки корректировки корпуса.  
Движения классического экзерсиса:  
- Releve- на полупальцах по I, II, V поз лицом к станку;  
- Port de Bra наклоны вперед, в сторону, назад лицом к станку;  
- Demiplié по I, II, V позициям лицом к станку.
2. Основные позиции: подготовительная позиция, I, II, III позиции рук и 1- 6 позиции ног.  
Основные точки корректировки корпуса.  
Основные движения русско-народного танца.
3. Основные позиции: подготовительная позиция, I, II, III позиции рук и 1- 6 позиции ног.  
Основные точки корректировки корпуса.  
Основные движения бального танца.
4. Построение корпуса в хореографии.
5. Направления: по линии танца, против линии танца, лицом к центру, спиной к центру.
6. Умение услышать и «просчитать» ритм, услышав музыку.
7. Основные элементы современного танца, основные шаги.
8. Характерные черты историко-бытовых танцев. Основные элементы танца.
9. Последовательность разогрева мышц на разминке, элементы разогрева различных групп мышц.
10. Этапы построения танцевального номера.

### **Критерии оценки выполнения упражнений по десятибалльной шкале**

10 - 9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 - 2 ошибки. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 - 5 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х – 4х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Учащийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

## 2.5 Методические материалы

### **Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фотоматериалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, самостоятельные постановки.

Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

### **Описание технологий.**

Для развития творческого потенциала применяются следующие инновационные педагогические технологии:

#### **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой танцевальный этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

### **Информационные технологии.**

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, высоту звука музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото - и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами, родителями и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

### **Технология здоровье сберегающего обучения.**

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно - педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно - оздоровительные технологии.

### **Технология игрового обучения.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций и

классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные при помощи игры. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», - писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и склонностей, совершенствует их. Игра – это еще и средство диагностики.

Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремится к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Момент соревнования в игре создает у учащегося или группы учащихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит её феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

### **Формы организации учебного занятия**

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации на занятиях используются различные формы обучения: танцевальный ринг, игра – путешествие, импровизированный концерт.

- наблюдение;
- опрос (освоение теоретического материала);
- открытое занятие - 1 раз в год;
- показательные выступления- 1 раз в полгода;
- зачет (итоговое занятие, класс-концерт) - 1 раз в год;

- творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера) - 1 раз в 3 месяца;

### **Тематика и формы методических материалов**

Дидактические материалы: «Звезды над паркетом», журнал.

Видеоматериал:

- «Волшебный мир танца».
- «Чемпионаты мира».
- «Старинные бальные танцы, эпоха Возрождения».
- «Старинные бальные танцы, новое время».

### **Речедвигательные игры.**

*Логопедическая игра-превращение «Медвежата»*

Данная игра - превращение способствует развитию речи, памяти, внимания, творческого воображения, умения согласовывать движения с текстом.

Ходьба на носках, руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

*Мы весёлые ребята,*

*Наше имя – медвежата.*

Дети останавливаются лицом в круг. Шаг «марш» на месте, руки поднимаются по «ступенькам» (имитация).

*Любим лазать и метать,*

*Любим прыгать и играть.*

Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

*Мишка шёл, шёл, шёл,*

*Землянику он нашёл.*

Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Руками кушают землянику (имитация).

*Он присел, поыхтел.*

*Землянику всю он съел.*

Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

*Мишка шёл, шёл, шёл,*

*На лужайку он пришёл.*

Дети останавливаются лицом в круг. Прыжки на двух ногах на месте, руки перед собой, как лапки зайчика.

*Он попрыгал на лужайке*

*Быстро, ловко, словно заяка.*

Шаг «марш», руки на поясе. Дети идут по кругу друг за другом.

*Мишка шёл, шёл, шёл,*

*И подушку он нашёл.*

Дети останавливаются лицом в круг. Наклон вперёд, руки открываются в стороны. Дети приседают, покачивают головой. Ладони соединяются, прикладываются к уху (медвежата спят).

*Он присел отдохнуть,*

*И решил он вдруг уснуть.*

Данная игра способствует развитию речи, мелкой моторики, памяти, внимания, умения согласовывать движения с текстом.

Дети стоят по кругу. Педагог пускает мяч по кругу. Дети передают мяч друг другу, произнося слова:

Ты катись, весёлый мяч,  
Быстро – быстро по рукам.

У кого весёлый мяч,  
Тот сейчас станцует нам.

У кого мяч задержался на последнем слове, тот выходит в круг и танцует, остальные дети повторяют за ним.

#### *Логоритмическая игра «Кошечки»*

Данная игра способствует развитию речи, мышечной силы, гибкости, памяти, внимания, умения согласовывать движения с текстом.

Исходное положение: сидя на ногах, спина ровная, руки согнуты в локтях и открыты в стороны, ладонь раскрыта.

Звучит текст, и одновременно выполняются движения:

Кис – кис. Согнуть спину.

мяу, Выпрямить спину.

Кис – кис. Согнуть спину.

мяу, Выпрямить спину.

Цап – Правой рукой показать коготки.

царап,левой рукой показать коготки.

И мышку хватать! Двумя руками упасть вперёд (как будто поймать мышку).

Ой, как вкусно, Погладить животик двумя руками.

Можно спать. Руки сложить ладонь в ладонь около уха.

Мууур!

#### *Игровой массаж «Дождь»*

Данный игровой массаж способствует воспитанию радостного общения друг с другом.

Дождь, дождь!

Надо нам расходиться по домам! (*Хлопки по спине*)

Гром, гром!

Как из пушек – нынче праздник у лягушек (*кулачками*)

Град, град!

Сыплет град, все под крышами сидят! (*Подушечками пальцев*)

Только мой братишка в луже

Ловит рыбу нам на ужин! (*Поглаживание*)

#### *Коммуникативно-тактильная игра «На травке»*

Данная игра способствует развитию тактильного воображения, деликатного отношения друг с другом.

Вот по мне ползет козявка,  
 Словно я какая травка.  
 И садиться мотылек,  
 Будто я какой цветок.  
 И кузнечики по майке  
 Скачут будто по лужайке  
 И шмели ко мне летят,  
 Будто мёд найти хотят! ЖЖЖЖЖЖЖЖ

### **Словарь специальных терминов по хореографии**

Термины, используемые на занятиях классического танца:

Preparation – подготовительное упражнение для исполнения каждого движения у палки и на середине зала.

Demi-plie – полуприседание.

Grand plie – максимальное глубокое приседание.

Battements tendus – отведение и приведение работающей ноги на полу.

Battements tendus jete – бросок ноги на 45 градусов.

Rond de jambe par terre – круговые движения работающей ноги на полу, которые исполняются en dehors и en dedans (андеор и андедан).

Battements fondu – мягкое сгибание и разгибание работающей ноги (тающее движение).

Battements frappe – удар работающей ноги по опорной.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans – круговые движения работающей ноги в воздухе.

Battements releve lent – медленное поднимание ноги на 90 градусов.

Battements developpes – работающая нога скользит по опорной до колена и открывается по всем направлениям.

Grand battements jete – бросок ноги на 90° и выше градусов.

Saute – прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении.

Echappe - прыжок с двух ног на две из 1,3 и 5 позиции во 2 или 4 позицию.

Assemble – прыжок во время которого ноги собираются вместе в воздухе и заканчивается в 5 позиции.

Термины, используемые на занятиях народно - характерного танца:

Preparation – подготовительное упражнение для исполнения каждого движения у палки и на середине зала.

Demi-plie – полуприседание.

Grand plie – максимальное глубокое приседание.

Battements tendus – отведение и приведение работающей ноги на полу.

Battements tendus jete – бросок ноги на 45 градусов.

Rond de jambe par terre – круговые движения работающей ноги на полу, которые исполняются en dehors и en dedans (андеор и андедан).

Battements fondu – мягкое сгибание и разгибание работающей ноги (тающее движение).



Battements developpes – работающая нога скользит по опорной до колена и открывается по всем направлениям.

Grand battements jete – бросок ноги на 90° и выше градусов.

«Верёвочка»- подъём одной ноги вдоль другой спереди (сзади) и перевод её скольжением ступнёй по опорной назад (вперёд).

«Моталочки»- движения работающей ноги по принципу маятника.

Подбивка, отбивка, «голубец» - движения на прыжковой подмене опорной ноги.

Дробные выстукивания - удары всей ступнёй, ребром каблука, каблуком и полупальцами.

Присядки движения, исполняемые на полном приседании с подъёмом до полуприседания (полуприсядки) или без подъёмов и опусканий (полные присядки).

Хлопки и хлопучки - хлопки в ладоши и комбинированные движения с ударами ладонями по корпусу и ногам.

Термины, используемые на занятиях спортивного бального танца:

«Фолловэй»- позиция аналогичная закрытой, но партнёры стоят, слегка развернув корпус друг от друга примерно на ¼ поворота (партнёр - влево, партнёрша-вправо).

«Рок»- покачивание.

«Джайв»- шассе»- перемена, приставной шаг.

«Баунс»- пружинящее движение.

«Браш»- щётка.

«Лок- степ»- замыкающий шаг, т. е. шаг- приставка.

«Балансче»- покачивание.

«Волна»- сочетание открытых перемен в закрытом положении и в променадной позиции.

«Пивот- поворот»- стержневой поворот.

«Ронд»- круговое движение.

«Хип- твист шассе»- с поворотом бёдер.

«Чек»- нью-йорский шаг.

«Спот- поворот»- совместный поворот партнёра и партнёрши на месте.

«Ботофого»- шаги, сопровождающиеся небольшими движениями бёдер.

«Свивл»- поворот на подушечке стопы.

«Самба- баунс»- вертикальный подъём и снижение.

«Апель»- вызов, т. е. резкий шаг на месте с лёгким притопом всей стопы по полу.

Термины, используемые на занятиях современного танца:

Jazz – street (Джаз – стрит) – уличный танец, сформированный на основе движений джазовых танцев – линди хопа и джиттербага.

Principal step – основной шаг.

Jazz – street cross step – перекрестный джаз – стрит.

Jazz – street cross step 2 – джаз – стрит с переступанием.

Straight jazz – street – прямой джаз – стрит.

Jazz – street put down step - джаз – стрит с заносом ноги.

Jazz – street double put down step - джаз – стрит с двойным заносом ноги.  
 Flash (флеш) – вспышка.  
 Flash step-n-jump – шаг с прыжком.  
 Flash put down step – шаг с заносом ноги.  
 Flash double put down step – шаг с двойным заносом ноги.  
 Flash step double change – двойная смена ног.  
 Flash back step – отшаг.  
 Flash double back step – двойной отшаг.  
 Cross step – крест.  
 Moon – полумесяц.  
 Up and down – полушпагат с подъёмом.  
 Hot top-techno – техника горячего движения.  
 Double lifting foot – двойной подъём ноги.  
 Double lifting foot and turn – двойной подъём ноги с поворотом.  
 Hot steps – переступания.  
 Foot wave – мах стопой.  
 Foot wave and to jump back – мах стопой с двумя прыжками назад.  
 Twist toes and put down step – сдвиг на носках с заносом ноги.  
 Front step – фронтальный шаг.  
 Principal step forward and backward – основной шаг вперёд и назад.  
 Principal step and repeat forward – основной шаг с поворотом вперёд.  
 Step backward – шаг назад.  
 Turns – повороты.  
 Passage – переход.  
 Passage and repeat - переход с поворотом назад.  
 Repeat and jump – повороты с прыжком.  
 Body waves – волны (вертикальные, боковые).

### Алгоритм учебного занятия

Структура построения занятия по хореографии: подготовительная, основная, заключительная части.

В *подготовительной части* занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки и выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе историко-бытовых и народных танцев, общеразвивающие упражнения. Также упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечнососудистую и дыхательную системы для последующей работы. Та часть занятия, в которой решаются основные задачи, является основной.

Форма *основной части* зависит от организации занятия. Решение поставленных задач достигается использованием большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, бальных и народных танцев, элементов современной пластики, растяжки и общеразвивающих упражнений.

В *заключительной части* занятия снижается нагрузка с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации с использованием современных танцев. В *заключительной части* подводятся итоги.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 4).

## 2.6 Список литературы

### Литература для педагога:

1. Диниц, Д.А. Азбука танцев / под редакцией Д.А. Ермакова, О.В. Иванниковой. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.- СПб.: Изд-во «Лань», 2010. – 256 с.
3. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 409 с.

### Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Мур, А. Бальные танцы/А. Мур; пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с.
2. Шульгина, А.Н. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 303 с.

### Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Диниц, Д.А. Азбука танцев / под редакцией Д.А. Ермакова, О.В. Иванниковой. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения.- СПб.: Изд-во «Лань», 2010. – 176 с.
3. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства : термины и определения : глоссарий : учеб. пособие / Лариса Абызова. Спб.: Композитор, 2021. – 168 с.

Интернет-ресурсы, использованные при написании программы.

1. [Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru) (Дата обращения: 21. 07.2018 г.)
2. [Главная \(yar.ru\)](http://yar.ru) (Дата обращения: 21. 07.2018 г.)
3. [Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника" \(mskobr.ru\)](http://mskobr.ru) (Дата обращения: 24. 07.2018 г.)
4. [Программа по хореографии | Рабочая программа по теме: | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru) (Дата обращения: 13. 07.2018 г.)

### Практический тест на начало обучения

1. Основные позиции рук, ног в танце.
2. Принцип построения корпуса
3. Понятие счета, ритма. Активные доли и ударный счет в танце.
4. Практические задания:
  - уровень растяжки и гибкости тела;
  - физические возможности ребенка.

#### Ответы.

8. Основные позиции рук I-III позиции, ног 1-6 позиции.
9. Основные точки корректировки корпуса и головы.
10. Счет от 1 до 4, 6, 8 в зависимости от музыкального размера мелодии. Способность слышать музыку. Умение услышать и «просчитать» ритм, услышав музыку.
11. Практические задания на выявления гибкости, выносливости, координации.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_/20\_\_\_учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
<b>Итого</b>		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• <b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и</li> </ul>

		оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

