

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 2 » апреля 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 7-ПД от « 2 » апреля 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцы на роликах»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: 2 года – 288 часов
Возрастная категория: *7 – 13 лет*
Состав группы: *до 10 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе: 86344

Автор – составитель:

Израйлева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Танцы на роликах»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	86344
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы на роликах»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Израйлева Елена Ивановна
Краткое описание программы	Направлена на создание условий для развития творческих и физических способностей учащихся через освоение базовых элементов фигурного катания на роликовых коньках
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	7– 13 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей, физической формы и личностных компетенций учащихся, с учетом их индивидуальных способностей.
Задачи программы	<i>1 год. Образовательные:</i> формировать познавательный интерес к катанию на роликовых коньках, к занятиям классическим танцем; развить физические данные средствами партерной гимнастики; сформировать навыки публичных выступлений; сформировать умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки. <i>Метапредметные:</i> развить навыки, необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках; сформировать физические качества: силу, выносливость, координацию, равновесие, гибкость; развить внутреннюю собранность, внимание. <i>Личностные:</i> развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитать умение ребенка работать в коллективе. <i>2 год. Образовательные:</i> приобрести знания, умения, навыки исполнения основ классического танца; обучить базовым элементам фигурного катания на роликовых коньках; развивать умение импровизации под музыку; развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Метапредметные:</i> воспитать чувство личной ответственности; воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим;

	воспитать чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела. <i>Личностные:</i> развить эмоционально-чувствительную сферу личности; воспитать культуру поведения и общения в коллективе.
Ожидаемые результаты	<i>1 год. Предметные:</i> сформирован познавательный интерес к катанию на роликовых коньках, к занятиям классическим танцем; развиты физические данные средствами партерной гимнастики; сформированы навыки публичных выступлений; сформировано умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки. <i>Метапредметные:</i> развиты навыки, необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках; сформированы физические качества: сила, выносливость, координация, равновесие, гибкость; развиты внутренняя собранность, внимание. <i>Личностные:</i> развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитано умение ребенка работать в коллективе. <i>2 год. Предметные:</i> получены знания развиты умения, навыки исполнения основ классического танца; учащиеся владеют базовыми элементами фигурного катания на роликовых коньках; развито умение импровизации под музыку; развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Метапредметные:</i> воспитано чувство личной ответственности; воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим; воспитано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела. <i>Личностные:</i> развита эмоционально-чувствительная сфера личности; воспитана культура поведения и общения в коллективе.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Хореографический класс с зеркальной стенкой, музыкальная колонка, коврики для индивидуального использования

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	12
1.3 Содержание программы	14
1.3.1 Учебный план	14
1.3.2 Содержание учебного плана	15
1.4 Планируемые результаты.....	21
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	22
2.1 Календарный учебный график.....	22
2.2 Воспитательная деятельность.....	32
2.3 Условия реализации программы	34
2.4 Формы аттестации.....	36
2.5. Оценочные материалы.....	36
2.6 Методические материалы.....	36
2.7 Список литературы	40

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Занятия танцами на роликовых коньках для детей в современном мире имеют множество преимуществ и способствуют комплексному развитию личности. Этот вид деятельности сочетает физическую активность, художественное самовыражение и социальные навыки, что особенно актуально в условиях растущей цифровизации и снижения двигательной активности у детей.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы на роликах» базового уровня составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента РФ от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

3. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа (МБУ ДО ЦТ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы на роликах» имеет художественную **направленность**. Программа направлена на развитие творческих способностей, формирование общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитие образного мышления и эмоционального восприятия, раскрытие индивидуальности, укрепление здоровья. Занятия фигурным катанием на роликах дают организму физическую нагрузку, силу, выносливость, координацию, развивается дисциплина и самоконтроль. Занятия танцевальным искусством развивают чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в интеграции физической активности и хореографии. Программа объединяет основы фигурного катания на роликовых коньках с элементами классического танца. Это позволяет не только развивать физические качества (координацию, равновесие, силу, выносливость), но и формировать художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, эмоциональное восприятие. Также педагог впервые использует информационные технологии как средство активизации познавательной деятельности и творческого потенциала учащихся непосредственно в момент практического занятия, при изучении новых движений (видео- и фотоматериал). Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала, способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, развитию физических способностей.

Актуальность программы состоит в том, что в современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала. В соответствии со Стратегией социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития индивидуальных способностей. Стратегия социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок). Программа решает наиболее значимые проблемы дополнительного образования, такие как удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, позитивная социализация, формирование общей культуры, укрепление здоровья. В эпоху высоких нервных и физических нагрузок, быстрого ритма жизни такие занятия

предоставляют детям возможность эмоциональной разрядки и активного отдыха. Танец на роликах помогает снять напряжение, развить стрессоустойчивость и научиться управлять своей энергией.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе данная ДООП позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Педагогическая целесообразность. При реализации программы педагог использует разнообразные методы и формы, в том числе практической направленности: игровые технологии, методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, технологии личностно ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода.

Программа направлена на создание условий для развития у учащихся навыков, необходимых для уверенного и безопасного катания на роликах, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Содержание программы закладывает основы нравственных качеств личности, способствует укреплению физического здоровья детей.

Отличительной особенностью образовательной программы является её направленность на формирование у учащихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства на роликовых коньках. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и скольжения на роликовых коньках, способны показать свое умение на различных конкурсах, школьных и внешкольных мероприятиях.

Формы и методы обучения, предусмотренные данной программой, позволяют наряду с групповыми занятиями проведение индивидуальных занятий с отдельными парами и постановку коллективных номеров с последующим участием их в школьных мероприятиях, показательных выступлениях и конкурсах, что является мощным дополнительным стимулом. Танцуя на роликовых коньках в группе, ребёнок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение взаимодействовать с другими участниками коллектива, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Программа также предусматривает использование самых современных видеозаписей и музыкальных материалов в качестве средств обучения.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Юный роллер» (разработчик Турсина О.Ф., г. Иркутск, 2023 год) и по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография» (составитель Пчелина А. А., педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Центр детского творчества», г. Кировоград, 2013 год) (Таблица 1).

Таблица 1

Сравнительная характеристика исходных и модифицированной программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография»	Дополнительная общеобразовательная программа «Юный роллер»	Модифицированная программа «Танцы на роликах»
Возрастная категория: 5-17 лет Срок реализации – 7 лет (1152 часа)	Возрастная категория: 7-9 лет Срок реализации – 2 года (288 часов)	Возрастная категория: 7 -13 лет Срок реализации – 2 года (288 часов)
I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа)		Данная ступень исключена <i>Учащиеся прошли обучение по программе ознакомительного уровня студия танца на роликовых коньках «Шкода»</i>
II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов)		Программа составлена с учетом содержания занятий 2 года обучения и ограничена возрастом учащихся

III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)			Данная ступень исключена
1	Вводное занятие (2 часа)	Инструктаж по т/б (4 часа)	Вводное занятие. Инструктаж по т/б (4 часа)
2	Основы классического танца (80 часов)		Основы классического танца (60 часов)
3	Партерная гимнастика(40 часов)		Партерная гимнастика(32 часа)
4	Подготовительные упражнения (21 час)	Общая физическая подготовка (46 часов)	Общая физическая подготовка (28 часов)
5	Ориентация в пространстве (10 часов)	Общая специальная подготовка (68 часов)	Общая специальная подготовка (16 часов)
6	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (18 часов)	Техника выполнения базовых фигур Катания (52 часа)	Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках (80 часов)
7	Постановочная работа (38 часов)	Разучивание и отработка танцевальной композиции на роликовых коньках (50 часов)	Постановочная работа (60 часов)
8	Концертная деятельность (4 часа)		Класс-концерт (4 часа)
9	Итоговое занятие (2 часа)		Итоговое занятие (4 часа)

Адресат программы.

Программа предполагает набор мальчиков и девочек, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Возраст учащихся 7-13 лет. Основанием приема для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Танцы на роликах» является медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

В возрасте 7 – 10 лет происходит развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, - что коррелирует с общим ростом и развитием организма, морфологическим и функциональным созреванием ЦНС, опорно-двигательного аппарата и вегетативных систем. Мышечная система развивается вместе с костной системой, они совместно участвуют в движении. Движение в свою очередь влияет на все важнейшие физиологические процессы - кровообращение, обмен веществ, а также и на развитие психики ребенка. Большую роль в обеспечении жизненных функций организма имеют органы дыхания. Глубокое дыхание обеспечивается при хорошо развитой мускулатуре грудной клетки. В этом возрасте ребенок развивает свои способности к самореализации, индивидуальности, склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Подвижность, любознательность, конкретность мышления,

большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Возраст 10 – 13 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа базового уровня рассчитана на **2 года** обучения, всего 288 часов, теории 16 часов, практики 172 часа:

1 год обучения – 144 часа, теории 8 часов, практики 136 часов;

2 год обучения – 144 часа, теории 8 часов, практики 136 часов.

Формы обучения: очная. Форма проведения занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Данная программа предусматривает 144 часа в год, 4 учебных часа в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут, занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным 15- минутным перерывом.

Основной формой работы являются учебные занятия, в небольшом количестве теоретические, а в основном практические, что и отражено в учебном плане. **Состав группы** – постоянный. **Занятия** проводятся в малых группах.

Виды занятий: практические, теоретические, концерты.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации: репетиции, концертные выступления, класс-концерты, праздники.

Особенности организации образовательного процесса.

Для осуществления образовательного процесса по данной программе родителям (законным представителям) необходимо приобрести роликовые коньки или взять в аренду.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану». В случае составления ИУП для детей с ОВЗ к заявлению родителей прилагаются заключение ПМПК, рекомендации психолога. В заявлении должен быть указан срок, на который учащемуся предоставляется ИУП (Приложение 2).

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» - прием производится на основании заявления родителей (законных представителей) [ССЫЛКА](#).

1.2 Цель и задачи программы

Общая цель программы:

Развитие творческих способностей, физической формы и личностных компетенций учащихся, с учетом их индивидуальных способностей.

Цель 1 года обучения: Сформировать у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к фигурному катанию на роликовых коньках, к занятиям классическим танцем посредством приобретения навыков исполнительского мастерства.

Цель 2 года обучения: Создать условия для формирования культуры личности ребёнка, творческой самореализации в культурной, социальной среде, совершенствования его физических данных, пластической выразительности средствами классического танца и фигурного катания на роликовых коньках.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес к катанию на роликовых коньках, к занятиям классическим танцем;
- развить физические данные средствами партерной гимнастики;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки.

Метапредметные:

- развить навыки, необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках;
- сформировать физические качества: силу, выносливость, координацию, равновесие, гибкость;
- развить внутреннюю собранность, внимание.

Личностные:

- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- приобрести знания, умения, навыки исполнения основ классического танца;
- обучить базовым элементам фигурного катания на роликовых коньках;
- развивать умение импровизации под музыку;
- развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим;
- воспитать чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Личностные:

- развить эмоционально-чувствительную сферу личности;
- воспитать культуру поведения и общения в коллективе.

1.3 Содержание программы

Содержание учебного плана представлено в таблице 2,3.

1.3.1 Учебный план

I год обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	1	1	устный опрос
2.	Общая физическая подготовка	14	-	14	наблюдение
3.	Партерная гимнастика	16	2	14	наблюдение
4.	Основы классического танца	30	2	28	наблюдение
5.	Общая специальная подготовка	8	-	8	наблюдение
6.	Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках	40	2	38	наблюдение
7.	Постановочная работа	30	-	30	наблюдение
8.	Класс-концерт	2	-	2	отчётный концерт
9.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	Итого	144	8	136	

II год обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	1	1	устный опрос
2.	Общая физическая подготовка	14	-	14	наблюдение
3.	Партерная гимнастика	16	2	14	наблюдение
4.	Основы классического танца	30	2	28	наблюдение
5.	Общая специальная подготовка	8	-	8	наблюдение
6.	Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках	40	2	38	наблюдение
7.	Постановочная работа	30	-	30	наблюдение
8.	Класс-концерт	2	-	2	Класс-концерт
9.	Итоговое занятие	2	1	1	контрольное занятие
	Итого	144	8	136	

1.3.2 Содержание учебного плана I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Виды катания на роликовых коньках.

Практика:

Раздел 2. Общая физическая подготовка.

Практика:

- ходьба, бег, подскоки;
- вращательные упражнения головы;
- упражнения на подвижность плечевого сустава;
- упражнения на подвижность тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для укрепления голеностопного сустава;
- прыжки на месте и в продвижении.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: Партерная гимнастика – подготовка к изучению основ классического танца. Правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения и исполнению танцевальных упражнений на роликовых коньках.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «Корзиночка»;
- «Полумост».

Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Уголок».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

«Лягушка»:

- а) сидя;
- б) лежа на животе.

Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага.

- «Шпагат» вперед с обеих ног;
- «Шпагат» поперечный.

Раздел 4. Основы классического танца.

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

Разучивание элементов классического танца у станка:

Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I, II позициях.

Battements tendus. Изучается лицом к станку из I позиции в сторону, вперед и назад.

Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад.

Demi-rond de jambe par terre en dehorset en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед.

Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.

Положения ноги surles cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед.

Battements relevés lents на 45° во все направления. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону.

Grand battement jete с I позиций – все направления.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях (лицом к станку).

Раздел 5. Общая специальная подготовка.

Практика:

- упражнения на равновесие на гимнастической скамейке и на полу;
- пистолетик;
- ласточка;
- флажок.

Раздел 6. Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках:

Теория:

- техника безопасного катания на роликовых коньках;
- терминология и техника исполнения базовых элементов фигурного катания на роликовых коньках.

Практика:

- полуприседы и приседы с опорой и без;
- ходьба вперед, в сторону, назад с опорой и без;
- ходьба вперед и приставными шагами на зубцах;
- скольжение «самокат»;
- скольжение «фонарик» вперед и назад с различными положениями рук;

- скольжение на одной ноге «цапля»;
- косичка вперед;
- скольжение «саночки»;
- прыжок с махом рук вперед и последующим скольжением в позе саночки;
- скольжение «змейкой» вперед;
- комбинации всех элементов;
- группировка тела при падении;
- скольжение змейкой назад на двух ногах;
- дуги вперед внутрь;
- дуги назад внутрь;
- техника торможения;
- основной шаг «Елочка»;
- вращение на двух ногах.

Раздел 7. Постановочная работа

Практика:

- композиция «Скользящие ритмы»;
- композиция «Звездочки на роликах»;
- работа над эмоциональным исполнением;
- репетиция в костюмах.

Раздел 8. Класс-концерт.

Практика: класс-концерт «Мы научились!»

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика: контрольное занятие.

II год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Катание на роликах, правильная техника движения и падения.

Раздел 2. Общая физическая подготовка.

Практика:

- вращательные упражнения головы;
- повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения);
- повороты туловища. Наклоны туловища в стороны и вперед;
- упражнения на подвижность тазобедренного сустава;
- упражнения для укрепления голеностопного сустава;
- прыжки на месте и в продвижении. Разминка на середине:
- марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой, бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена вперед.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: Партерная гимнастика – подготовка к изучению основ классического танца. Правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют улучшить

эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения и исполнению танцевальных упражнений на роликовых коньках.

Упражнения на гибкость вперед:

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы;

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Уголок».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

«Лягушка»:

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

лежа на спине: медленный подъем ног на 45° , опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Мост» с колен.

Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага:

лежа на полу на боку, grand battement jete по I позиции в сторону;

лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок);

«Шпагат» вперед с обеих ног с провисанием с помощью блоков для йоги.

«Шпагат» поперечный.

Раздел 4. Основы классического танца.

Теория: Названия новых движений на французском языке и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Разучивание элементов классического танца у станка:

Demi-pliés, grand plié. Изучается лицом к станку по I, II, V позициям, затем выполняется одной рукой за станок.

Battements tendus. Изучаются лицом к станку из V позиции в сторону, вперед и назад.

Battements tendus с demi-pliés. Изучается лицом к станку из V позиции в сторону, вперед, назад.

Battements tendus с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом.

Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции лицом к станку.

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (полный круг).

Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».

Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед и назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements fondu. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 90° . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону, назад. Затем одной рукой за станок вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Grand battement jete с V позиций – все направления.

Перегибы корпуса.

Раздел 5. Общая специальная подготовка.

Практика:

- флажок;
- кораблик;
- упражнения для выработки навыков вращения;
- прыжки с продвижением вперед лицом и спиной с поворотом;

Раздел 6. Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках:

Теория:

- техника безопасного катания на роликовых коньках;
- терминология и техника исполнения базовых элементов фигурного катания на роликовых коньках.

Практика:

- дуги вперед наружу;
- дуги вперед внутрь;
- дуги назад наружу;
- дуги назад внутрь;
- тройка вперед наружу;
- тройка вперед внутрь;
- перебежки (беговые) назад по кругу и ласточка вперед наружу;
- перебежки (беговые) вперед и ласточка вперед внутрь;
- кросс-ролл вперед и назад;
- тройка назад наружу(риттбергеровская);
- тройка назад внутрь двухкратная;
- вращения на двух ногах;
- вращение на одной ноге;
- скольжение кораблик на внутренних ребрах;
- скольжение в паре беговыми назад;
- скольжение кораблик в паре;
- скольжение в паре: выпады вперед, выпады назад;
- скольжение в паре фонариком вперед и назад;
- спирали(ласточка, флажок, бильман).

Раздел 7. Постановочная работа

Практика:

- композиция «Прогулка сквозь дождь»;
- композиция «Сказочный патруль на роликах»;
- работа над эмоциональным исполнением;
- разводка фигур и рисунков танца;
- отработка танцевального номера;
- репетиция в костюмах.

Раздел 8.Класс-концерт.

Практика: класс-концерт «Веселый вираж»

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика: контрольное занятие.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения:

Предметные результаты:

- сформирован познавательный интерес к катанию на роликовых коньках, к занятиям классическим танцем;
- развиты физические данные средствами партерной гимнастики;
- сформированы навыки публичных выступлений;
- сформировано умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки.

Метапредметные результаты:

- развиты навыки, необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках;
- сформированы физические качества: сила, выносливость, координация, равновесие, гибкость;
- развиты внутренняя собранность, внимание.

Личностные результаты:

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе.

2 год обучения:

Предметные результаты:

- получены знания развиты умения, навыки исполнения основ классического танца;
- учащиеся владеют базовыми элементами фигурного катания на роликовых коньках;
- развито умение импровизации под музыку;
- развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные результаты:

- воспитано чувство личной ответственности;
- воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим;
- воспитано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Личностные результаты:

- развита эмоционально-чувствительная сфера личности;
- воспитана культура поведения и общения в коллективе.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу (Таблица 4):

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график представлен в таблице 5, 6.

Таблица 5

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1.		1.Вводное занятие. Инструктаж т/б. Виды катания на роликовых коньках.	2	1	1		групповая		устный опрос	
2.		2.Разминка. Ходьба, бег, подскоки	2	-	2		групповая		наблюдение	
3.		2.Упражнения для гибкости позвоночника.	2	-	2		групповая		наблюдение	
4.		2. Упражнения для укрепления голеностопного сустава.	2	-	2		групповая		наблюдение	
5.		2. Упражнения на подвижность плечевого сустава.	2	-	2		групповая		наблюдение	
6.		2.Вращательные упражнения головы.	2	-	2		групповая		наблюдение	
7.		2.Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	2	-	2		групповая		наблюдение	
8.		2. Прыжки на месте и в продвижении	2	-	2		групповая		наблюдение	
9.		3. Правила выполнения упражнений.	2	2	-		групповая		устный опрос	
10.		3. «Корзиночка».	2	-	2		групповая		наблюдение	
11.		3. «Полумост».	2	-	2		групповая		наблюдение	
12.		3. «Складочка» по VI позиции.	2	-	2		групповая		наблюдение	
13.		3. «Складочка» по I позиции.	2	-	2		групповая		наблюдение	
14.		3. «Уголок».	2	-	2		групповая		наблюдение	

15.		3. «Лягушка» сидя и лежа на животе.	2	-	2		групповая		наблюдение	
16.		3.«Шпагат» с обеих ног, поперечный.	2	-	2		групповая		наблюдение	
17.		4. Названия классических pas. Правила выполнения движений.	2	2	-		групповая		устный опрос	
18.		4. Постановка корпуса (в выворотных позициях).	2	-	2		групповая		наблюдение	
19.		4. Позиции ног: I, III, II, V.	2	-	2		групповая		наблюдение	
20.		4. Позиции и положения рук.	2	-	2		групповая		наблюдение	
21.		4. Demi-pliés лицом к станку.	2	-	2		групповая		наблюдение	
22.		4. Battements tendus лицом к станку из I позиции.	2	-	2		групповая		наблюдение	
23.		4. Battements tendus с demi-pliés.	2	-	2		групповая		наблюдение	
24.		4. Demi-rond de jambe par terre.	2	-	2		групповая		наблюдение	
25.		4. Battement passé par terre.	2	-	2		групповая		наблюдение	
26.		4. Подготовительное port de bras.	2	-	2		групповая		наблюдение	
27.		4. Battement tendu jete из I позиции.	2	-	2		групповая		наблюдение	
28.		4. surles cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».	2	-	2		групповая		наблюдение	
29.		4. Battements relevés lents на 45°	2	-	2		групповая		наблюдение	
30.		4. Grand battement jete с I позиций.	2	-	2		групповая		наблюдение	

31.		4. Releve на полупальцы в I, II, V.	2	-	2		групповая		наблюдение	
32.		5.Упражнения на равновесие.	2	-	2		групповая		наблюдение	
33.		5. «Пистолетик».	2	-	2		групповая		наблюдение	
34.		5. «Ласточка».	2	-	2		групповая		наблюдение	
35.		5. «Флажок».	2	-	2		групповая		наблюдение	
36.		6.Техника безопасного катания на роликовых коньках, терминология.	2	2	-		групповая		устный опрос	
37.		6. Полуприседы и приседы с опорой и без.	2	-	2		групповая		наблюдение	
38.		6. Ходьба вперед, в сторону, назад с опорой и без.	2	-	2		групповая		наблюдение	
39.		6.Ходьба вперед и приставными шагами на зубцах.	2	-	2		групповая		наблюдение	
40.		6.Скольжение «самокат».	2	-	2		групповая		наблюдение	
41.		6.Техника торможения.	2	-	2		групповая		наблюдение	
42.		6. Скольжение «саночки».	2	-	2		групповая		наблюдение	
43.		6. Скольжение «змейкой» вперед.	2	-	2		групповая		наблюдение	
44.		6. Скольжение «фонарик» вперед.	2	-	2		групповая		наблюдение	
45.		6. Скольжение «фонарик» назад.	2	-	2		групповая		наблюдение	
46.		6. Скольжение на одной ноге «цапля».	2	-	2		групповая		наблюдение	
47.		6. Косичка вперед.	2	-	2		групповая		наблюдение	

48.		6. Прыжок с махом рук вперед и последующим скольжением в позе саночки.	2	-	2		групповая		наблюдение	
49.		6.Комбинации всех элементов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
50.		6. Группировка тела при падении.	2	-	2		групповая		наблюдение	
51.		6. Дуги вперед, назад внутрь.	2	-	2		групповая		наблюдение	
52.		6. Скольжение змейкой назад на двух ногах.	2	-	2		групповая		наблюдение	
53.		6. Дуги вперед внутрь.	2	-	2		групповая		наблюдение	
54.		6.Основной шаг «Елочка».	2	-	2		групповая		наблюдение	
55.		6. Вращение на двух ногах.	2	-	2		групповая		наблюдение	
56.		7.Постановка композиции «Скользящие ритмы».	2	-	2		групповая		наблюдение	
57.		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
58.		7.Разводка фигур и рисунков	2	-	2		групповая		наблюдение	
59.		7.Отработка танцевального номера.	2	-	2		групповая		наблюдение	
60.		7.Отработка танцевального номера.	2	-	2		групповая		наблюдение	
61.		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
62.		7.Репетиция в костюмах	2	-	2		групповая		наблюдение	
63.		7.Работа над эмоциональным исполнением.	2	-	2		групповая		наблюдение	
64.		7.Постановка композиции «Звездочки на роликах».	2	-	2		групповая		наблюдение	

65.		7.Разводка фигур и рисунков	2	-	2		групповая		наблюдение	
66.		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
67.		7.Разводка фигур и рисунков	2	-	2		групповая		наблюдение	
68.		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
69.		7.Репетиция в костюмах	2	-	2		групповая		наблюдение	
70.		7.Работа над эмоциональным исполнением.	2	-	2		групповая		наблюдение	
71.		8.Класс-концерт «Мы научились!»	2	-	2		групповая		класс- концерт	
72.		9. Итоговое занятие	2	1	1		групповая		тестирование	
Итого			144	8	136					

Таблица 6

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
		1.Вводное занятие. Инструктаж т/б. Катание на роликах, правильная техника движения и падения.	2	1	1		групповая		устный опрос	
		2. Повороты и наклоны головы, работа руками	2	-	2		групповая		наблюдение	
		2. Наклоны туловища в стороны и вперед.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		2. Упражнения для укрепления голеностопного сустава.	2	-	2		групповая		наблюдение	

		2. Упражнения на подвижность плечевого сустава.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		2.Вращательные упражнения головы.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		2.Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		2. Прыжки на месте и в продвижении.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		3. Правила выполнения упражнений.	2	2	-		групповая		устный опрос	
		3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		3. «Мост» с колен.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		3. «Складочка» по VI позиции.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		3. grand battement jete по I позиции в сторону, лежа на спине.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		3. «Уголок».	2	-	2		групповая		наблюдение	
		3. «Лягушка» сидя и лежа на животе.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		3.«Шпагат» с обеих ног с провисанием, поперечный.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Названия классических pas. Правила выполнения движений.	2	2	-		групповая		устный опрос	
		4. Demi-pliés, grand plie.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Battements tendus.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Battements tendus с demi-pliés.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Demi-pliés лицом к станку.	2	-	2		групповая		наблюдение	

		4. Battements tendus с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Battement tendu jete.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Demi-rond de jambe par terre en dehors .	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Положения ноги sur les cou-de-piéd.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Battements frappés.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Battements fondu.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Battements relevés lents на 90 °.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Demi-rond de jambe par terre et en dedans (полный круг).	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4. Grand battement jete с V позиций.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		4.Перегибы корпуса.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		5. Прыжки с продвижением вперед лицом и спиной с поворотом.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		5. «Кораблик».	2	-	2		групповая		наблюдение	
		5. Упражнения для выработки навыков вращения.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		5. «Флажок».	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6.Техника безопасного катания на роликовых коньках, терминология.	2	2	-		групповая		устный опрос	
		6. Дуги вперед наружу.	2	-	2		групповая		наблюдение	

		6. Дуги вперед внутрь.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Дуги назад наружу.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Дуги назад внутрь.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Тройка вперед наружу.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Тройка вперед внутрь.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Перебежки (беговые) назад по кругу и ласточка вперед наружу.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Перебежки (беговые) вперед и ласточка вперед внутрь.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Кросс-ролл вперед и назад.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Тройка назад наружу(риттбергеровская).	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Тройка назад внутрь двухкратная.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Вращения на двух ногах.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Вращение на одной ноге.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Скольжение кораблик на внутренних ребрах.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Скольжение в паре беговыми назад.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Скольжение кораблик в паре.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Скольжение в паре: выпады вперед, выпады назад.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Скольжение в паре фонариком вперед и назад.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		6. Спирали(ласточка, флажок, бильман).	2	-	2		групповая		наблюдение	

		7.Постановка композиции «Прогулка сквозь дождь».	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Разводка фигур и рисунков	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Отработка танцевального номера.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Отработка танцевального номера.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Репетиция в костюмах	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Работа над эмоциональным исполнением.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Постановка композиции «Сказочный патруль на роликах».	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Разводка фигур и рисунков	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Разводка фигур и рисунков	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Репетиция в костюмах	2	-	2		групповая		наблюдение	
		7.Работа над эмоциональным исполнением.	2	-	2		групповая		наблюдение	
		8.Класс-концерт «Веселый вираж».	2	-	2		групповая		отчетный концерт	
		9. Итоговое занятие	2	1	1		групповая		контрольное занятие	
Итого			144	8	136					

2.2 Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего, на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах, класс-концертах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Педагогом разработан план мероприятий воспитательной деятельности (Таблица 7).

Таблица 7

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	« Известные российские фигуристы на роликах»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Чемпионы России по фигурному катанию на роликах»	октябрь	Просмотр видео	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	«Мама, папа, я – танцевальная семья»	ноябрь	Мастер-класс	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	«Ролики- путь к здоровью и дружбе»	январь	Игровая программа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
5	«Цветы для мамы»	март	Участие в концерте	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
6	«Лето танцует с нами»	май	класс-концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия для реализации программы в течение всего периода:

- раздевалка для учащихся;
- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр -1шт.,
- коврики -15 шт.,
- компьютер -1 шт.,

-колонки -2 шт.

Информационное обеспечение

-наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

- подборка аудио материалов для музыкального сопровождения занятий.

Кадровое обеспечение

Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования Израйлева Елена Ивановна. Высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 30 лет.

2.4 Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам первого года обучения в форме тестирования, класс-концерта.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Танцы на роликах» по итогам освоения программы в форме тестирования, контрольного занятия.

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по теории, практике);
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- публикации на сайте объединения.

Протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, участие в конкурсах, итоговый отчет.

2.5. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня студии танца на роликовых коньках «Танцы на роликах» носит вариативный характер, определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой. Проводится входной контроль для проверки физических данных детей, не имеющих специальной хореографической подготовки.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании каждого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 3).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании каждого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

Для итогового контроля отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний, умений, навыков в области основ классического танца и фигурном катании на роликовых коньках. Теория проверяется тестами.

Учащиеся 1 года обучения отвечают на вопросы промежуточной аттестации (Приложение 5).

По окончании второго года обучения на итоговой аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение 6).

Практика проверяется выполнением экзерсиса у станка, базовых элементов фигурного катания на роликовых коньках. Форма проведения – контрольное занятие, критерии которого отражены в приложении (Приложение 7).

2.6 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, игрового обучения и технология здоровьесберегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой

учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общей танцевальной композиции.

Дифференцированный подход к обучению.

Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся и подтверждает сущность и цели общего среднего образования.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного и физического развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Дифференцированный процесс обучения - это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся.

Технология игрового обучения.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма занятий создается на уроках при

помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации на занятиях используются различные формы обучения: игра – превращение, импровизированный концерт.

Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученный материал. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.7 Список литературы

Для педагога:

1. Антоненко Г.С. Методика преподавания классического танца /учебное пособие. Москва : Импресарио, 2022-138 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии, практическое пособие / - М.: Рольф, 2001.—272 с.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» . Изд-во: Проспект, 2026. - 184 с.
4. Ермолаев, В. А. Музыкально-ритмическое воспитание и художественное развитие детей - М.: Академический Проект, 2022. — 208 с.
5. Есаулов И.И. Устойчивость и координация в хореографии. Изд-во: Планета музыки, 2023.-160 с.
6. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребёнок и природа. – М: Изд-во – ГНОМ, 2012. – 224 с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» М., ВЛАДОС 2003. -256 с.

Интернет ресурсы:

[хореографу в помощь](#) (дата обращения 6.05.2026)

<https://choreoresour.ru/> хореографический ресурс ((дата обращения 29.03.2026)

Для родителей:

1. Базарова, Н. П. Азбука танцевального мастерства - СПб.: Лань, 2022. - 192 с.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.
3. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.—127 с.
4. Валукин, М. Е. Классический танец. Методика и практика - М.: ГИТИС, 2022. - 344 с.
5. Лифиц, И. И. Ритмика. Танец. Музыка. - М.: Академия, 2022. - 384 с.

Интернет ресурсы:

<https://infourok.ru/> «Инфоурок» (дата обращения 14.04.2026)

<https://nsportal.ru/> Образовательная социальная сеть (дата обращения 24.05.2026)

Для учащихся:

1. Крепчук О. Г., Хорольский А. А. Редактор: Казакова Н., Вахтангова А. «Азбука начинающего роллера. Советы инструкторов» Издательство: Феникс, 2010 г. – 63 стр.
2. Мишин А.М. «Фигурное катание (Техника. История. Творчество. Экипировка): Азбука начинающего фигуриста от выдающегося тренера: Воспоминания о времени и о себе» Издательство: Ленанд, 2024.- 144 с.
3. Тузова Е.Н. «Развитие физических способностей у юных фигуристов» Издательство: Ленанд, 2024.- 104 с.

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.

(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ

Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень (*ознакомительный, базовый, углубленный*)):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)

моего ребенка _____

(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____

Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г. _____ / _____

Подпись

ФИО заявителя

В рамках программы могут быть разработаны ИУП двух видов:

1. Индивидуальный учебный план для учащихся с ОВЗ.
2. Индивидуальный учебный план для мотивированных и одаренных учащихся.

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Карта индивидуального образовательного маршрута развития учащегося с особенностями в развитии (ОВЗ, ребенок-инвалид)

Наименование мероприятия (консультация педагога (педагога-психолога), конкурсы)	Уровень	Результат	Сроки проведения

Карта взаимодействия с родителями

ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Результат проведенной работы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа
(МБУ ДО ЦТ)

Протокол проверки результативности образовательного процесса
20____/20____учебный год

Творческое объединение: _____
Педагог дополнительного образования: _____
Аттестация____Группа____Год обучения _____
Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.
Форма проведения
аттестации _____
Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);

		• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Вопросы для контроля теоретических знаний

1 год

1. Какие позиции ног вы знаете?(I, II, III, IV,V позиции).
2. Сколько позиций рук существует в классическом танце? (3 позиции).
3. Как называется базовый способ торможения и эффектный акцент в танце, когда одна нога едет прямо, вторую ставят поперёк под углом, она скользит ребром колеса, образуя букву? (Т- стоп)
4. Что означает в переводе с французского Grand?(большой)
5. Как называется траектория движения, при которой роллер едет не по прямой, а по плавно изогнутой линии ? (дуга)
6. Как называется «танцевальный шаг» на роликах, который помогает менять направление, набирать или гасить скорость? (переступание)
7. Часть корпуса, расположена ниже грудной клетки, сухожильно-мышечная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной. (Диафрагма).
8. Правая или левая часть туловища. (Бок).
9. Часть ноги от колена до стопы. (Голень).
10. Часть тела от шеи до тазобедренного сустава. (Корпус).

Вопросы для контроля теоретических знаний

2 год

1. Точка, от которой зависит баланс, в катании его смещают вперёд/назад и в стороны, чтобы управлять движением. (центр тяжести)
2. Как называется выразительный элемент (поза, слайд, резкий поворот), который совпадает с сильной долей музыки? (акцент)
3. Как называется короткая последовательность из 3–5 элементов, соединённых в ритме музыки? (связка)
4. Как называется эффектная статичная поза и элемент скольжения, когда ноги на полусогнутых коленях, носки наружу, колени развёрнуты в противоположные стороны; едет на параллельных коньках с равномерным весом? (кораблик)
5. Как называется переход с хода вперёд на ход назад (и обратно) в связке? (смена фронта)
6. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются? (во II позиции).
7. Роллер стоит на одной ноге, а вторую поднимает в сторону (вбок) до горизонтального положения или выше, при этом корпус остаётся ровным либо слегка отклонён для баланса. Как называется этот элемент? (флажок)
8. Как называется элемент при котором идут плавные отклонения корпуса и ног влево-вправо? (змейка)
9. Как называется элемент при котором пятки находятся вместе, носки врозь, при движении колени мягко сгибаются и выпрямляются, создавая волнообразный рисунок? (фонарики)
10. Какие бывают рисунки в танце, траектории и построения на площадке? (линии, круги, колонны, диагонали).

Критерии диагностики практических умений

Уровень	Характеристика
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение основ классического танца и базовых элементов катания на роликовых коньках. Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.
Средний	Возможно допущение незначительных ошибок в исполнении сложных движений, исполнение выразительное, музыкально грамотное. Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, не музыкальное исполнение движений. Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.