

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-Пот от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-Пот от « 27 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральная студия «Индиго kids»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*
(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)
Возрастная категория: *8 - 13 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *45889*

Автор – составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Индиго kids»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	45889
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Индиго kids»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года, 288 часов
Возрастная категория	8 – 13 лет
Цель программы	Воспитание творчески активной, гармоничной личности посредством комплексного обучения театральному искусству
Задачи программы	<p>1 год Образовательные: развитие актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной свободы; создание ситуации успеха посредством репетиционного процесса и участия в спектакле; включение в познавательную деятельность, посредством изучения основ системы К.С.Станиславского и основ театрального грима.</p> <p>Развивающие: развитие поведенческой креативность ребенка; развитие позитивной нравственной самооценки; развитие способности к преодолению трудностей и настойчивости в достижении результата.</p> <p>Воспитательные: формирование навыков позитивного общения и эмоционального равновесия; формирование навыков самоорганизации и взаимопомощи воспитание ценностного отношения к прекрасному.</p> <p>2 год Образовательные: развитие творческой реализации учащегося через продолжение развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности; создание ситуации успеха посредством показа спектаклей для зрителя; формирование в сознании учащегося понятия «Я – актер».</p> <p>Развивающие: развитие социального интеллекта; формирование умения брать ответственность за себя и партнера; развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.</p> <p>Воспитательные: формирование</p>

	восприятия себя как творческой, активной личности; формирование эстетической культуры учащегося
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год</i> В сфере <i>предметных</i> компетенций: актерские навыки и умения; ситуация успеха посредством репетиционного процесса и участия в спектакле; познавательная деятельность. В сфере <i>метапредметных</i> компетенций: навыки позитивного общения и эмоционального равновесия; навыки самоорганизации и взаимопомощи; ценностное отношения к прекрасному. В сфере <i>личностных</i> компетенций: поведенческая креативность; позитивная нравственная самооценка; способности к преодолению трудностей и настойчивости в достижении результата.</p> <p><i>2 год</i> В сфере <i>предметных</i> компетенций: творческая реализация через продолжение развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности; ситуация успеха посредством показа спектаклей для зрителя; восприятия себя «Я – актер». В сфере <i>метапредметных</i> компетенций: восприятия себя как творческой, активной личности; эстетическая культура. В сфере <i>личностных</i> компетенций: социальный интеллект; умение брать ответственность за себя и партнера; способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная, аудионоситель со входом для флешкарты, световое оборудование, черный кабинет

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы.	11
1.3 Содержание программы.	12
1.3.1 Учебный план	12
1.3.2 Содержание учебного плана.	13
1.4 Планируемые результаты	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающие формы аттестации»	14
2.1 Календарный учебный график.	14
2.2. Условия реализации программы.	15
2.3 Формы аттестации.	17
2.4 Оценочные материалы.	18
2.5 Методические материалы.	25
2.6 Список литературы.	28
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»	30
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	31
1.1 Пояснительная записка	31
1.2 Цели и задачи.	35
1.3 Содержание программы.	36
1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы.	36
1.3.2 Содержание учебного плана.	37
1.4 Планируемые результаты	40
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	41
2.1. Календарный учебный график.	41
2.2 Условия реализации программы.	53
2.3 Формы аттестации.	54
2.4 Оценочные материалы.	55
2.5 Методические материалы.	57
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ »	60
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	61
1.1 Пояснительная записка	61
1.2 Цель и задачи программы	64
1.3 Содержание программы.	65
1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы.	65
1.3.2 Содержание учебного плана.	66
1.4 Планируемые результаты.	68
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	69
2.1 Календарный учебный график.	69

2.2 Условия реализации программы.	76
2.3 Формы аттестации.	78
2.4 Оценочные материалы.	79
2.5 Методические материалы.	81
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»	87
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	88
1.1 Пояснительная записка	88
1.2 Цель и задачи программы.	92
1.3 Содержание программы.	93
1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы	93
1.3.2 Содержание учебного плана.	94
1.4 Планируемые результаты.	96
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	97
2.1 Календарный учебный график.....	97
2.2 Условия реализации программы.	104
2.3 Формы аттестации.	105
2.4 Оценочные материалы.	106
2.5 Методические материалы.	108

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание, планируемые результаты»
1.1 Пояснительная записка**

Театральное искусство – одно из самых сложных, самых действенных и самых старинных искусств. Актер в театре творец, материал для творчества и конечный результат – образ, поэтому занятие театральным искусством способствуют всестороннему развитию детей. Содержание программы включает в себя три модуля: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» - классические дисциплины для театрального искусства.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Индиго kids» (далее «программа») является следующей ступенью после программы ознакомительного уровня «Балаган» и программы базового уровня «Балаганчик» и предваряет дальнейшее обучение по программам «Индиго»

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Программа относится к программам *художественной направленности*, она направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, ориентирована на развитие творческих способностей, передачу культурного опыта человечества художественно-эстетического вкуса, формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы обусловлена тем, что педагог впервые разрабатывает программу для данного возраста. Подобран новый репертуар по всем модулям. Все модули расширены несколькими новыми тренингами, разработанные педагогом.

Актуальность программы в том, что в наше время, работа многих масмедиа направлено на возвращение в ребенке эгоцентризма – эта философия становится основной опасностью для общества. Преодоление эгоцентризма — одна из центральных возможностей театрального искусства. Его важнейший механизм — формирование способности оценивать ту или иную ситуацию с разных точек зрения, терпимо относиться к непривычным мнениям и суждениям, развивать способность к эмпатии. Все театральное искусство это о партнерстве, о переносе акцентов с себя на партнера, с себя на зрителя. Актуальность программы также отражается в возможности социализации ребенка, адаптации его в коллективе, обществе, на сцене.

Педагогическая целесообразность программы определяется ее направленностью на формирование эстетической культуры и обусловлена сочетанием методических подходов. Педагог, опираясь на основные методики театральной педагогики и практические наблюдения, выстраивает занятия как

действенное средство снятия комплексов, напряжения и гармонизации личности, а также развивает коммуникабельность, формирует в ребенке чувство ответственности, умение работать в коллективе.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она сочетает в себе и разработки классической школы театрального искусства и разработки педагога. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ;
- «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;
- Методические разработки известных театральных режиссеров (К.Станиславского, В.Мейерхольда, М.Чехова),
- Программа Щепачевой О.С., педагога высшей квалификационной категории;

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года - 288 часов	Образовательный курс 288 часов.
2	Курс обучения 2 года, возраст 6-9 лет	Курс обучения 2 года. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по базовой программе «Индиго». Возраст 8-13.
3	Дисциплины: - Театральная игра - актерское мастерство - ритмопластика - грим	Модули: - актерское мастерство; - сценическая речь; - сценическое движение. Программа «Индиго kids» больше ориентируется на более взрослых детей, поэтому театральные игры введены как темы нескольких занятий. Также материально-техническая база не позволяет изучать искусство грима углубленно, поэтому оно пойдет разделом в предмете актерское мастерство.
4		Репертуар выбран свой, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
5		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
6	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8 – 13 лет, имеющих начальные знания об искусстве театра и художественного слова. В объединение могут быть зачислены все желающие, прошедшие обучение по программе базового уровня «Балаганчик», а также дети, занимающиеся искусством театра в других театральных студиях и дети, проявившие себя ранее на театральных конкурсах различного уровня, а также прошедшие

тестирование и прослушивание.

Работая с детьми этого возраста, необходимо учитывать психологические особенности этого возраста. В этот период ребенок – хороший наблюдатель, он наблюдает внимательнее, мыслит логичнее. Он способен сам найти ответы на многие вопросы, любит исследовать все новое. Этот возраст называют «золотым возрастом памяти». Однако именно в этом возрасте может снижаться самооценка и возникнуть чувство неполноценности. Недовольство собой распространяется как на сферу общения со сверстниками, так и на учебную деятельность. Некоторые исследователи отмечают возникновение в этот период кризиса самооценки. Обострение критического отношения к себе актуализирует у учащихся потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является программой базового уровня.

Срок реализации программы «Индиго kids» - 2 года. Программа модульная и состоит из трех модулей. Общее количество часов – 288 часов (ч. теории, ч. практики):

- Актерское мастерство – 144 часа (19 ч. теории, 125 ч. практики)
 - 1 год обучения – 72 часа (10 ч. теории, 62ч. практики)*
 - 2 год обучения - 72 часа (9 ч. теории, 63ч. практики)*
- Сценическая речь – 72 часа (17 ч. теории, 55 ч. практики)
 - 1 год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 ч. практики)*
 - 2 год обучения - 36 часов (10 ч. теории, 26 практики)*
- Сценическое движение – 72 часа (11 ч. теории, 61 ч. практики)
 - 1 год обучения – 36 часов (11 ч. теории, 25 ч.практики)*
 - 2 год обучения - 36 часов (0 ч. теории, 36 практики)*

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: Очный - учащиеся посещают объединение 2 раза в неделю по 2 занятия в день, продолжительность одного занятия 45 минут, с обязательным 15- минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Очный - группа формируется из учащихся прошедших обучение по программе театральной студии «Балаганчик», состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и семинарские занятия, мастер-классы, презентации, тренинги, импровизация, репетиции, открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, творческие отчеты.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Общая цель программы – воспитание творчески активной, гармоничной личности посредством комплексного обучения театральному искусству.

Цель первого года обучения – воспитание необходимости творческой реализации посредством занятий искусством театра и выступлений.

Цель второго года обучения – воспитание гармоничной личности посредством модульного комплексного обучения.

Задачи после 1 года обучения:

Образовательные:

- ✓ развитие актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной свободы;
- ✓ создание ситуации успеха посредством репетиционного процесса и участия в спектакле;
- ✓ включение в познавательную деятельность, посредством изучения основ системы К.С.Станиславского и основ театрального грима.

Развивающие:

- ✓ развитие поведенческой креативности ребенка;
- ✓ развитие позитивной нравственной самооценки;
- ✓ развитие способности к преодолению трудностей и настойчивости в достижении результата.

Воспитательные:

- ✓ формирование навыков позитивного общения и эмоционального равновесия;
- ✓ формирование навыков самоорганизации и взаимопомощи
- ✓ воспитание ценностного отношения к прекрасному.

Задачи после 2 года обучения:

Образовательные:

- ✓ развитие творческой реализации учащегося через продолжение развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности;
- ✓ создание ситуации успеха посредством показа спектаклей для зрителя;
- ✓ формирование в сознании учащегося понятия «Я – актер»

Развивающие:

- ✓ развитие социального интеллекта;
- ✓ формирование умения брать ответственность за себя и партнера;
- ✓ развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.

Воспитательные:

- ✓ формирование восприятия себя как творческой, активной личности;
- ✓ формирование эстетической культуры учащегося.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	144	19	125	Зачет
	Сценическая речь.	72	17	55	Зачет
	Сценическое движение	72	11	61	Зачет
	Итого	288	47	241	

1 год обучения

Учебный план реализации первого блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	30	4	26	Зачет
	Сценическая речь.	16	2	14	Зачет
	Сценическое движение	16	5	11	Зачет
	Итого	62	11	51	

Учебный план реализации второго блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	42	6	36	Зачет
	Сценическая речь.	20	5	15	Зачет
	Сценическое движение	20	6	14	Зачет
	Итого	82	17	65	

2 год обучения

Учебный план реализации первого блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	30	4	26	Зачет
	Сценическая речь.	16	2	14	Зачет
	Сценическое движение	16	5	11	Зачет
	Итого	62	11	51	

Учебный план реализации второго блока программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	42	6	36	Зачет
	Сценическая речь.	20	5	15	Зачет
	Сценическое движение	20	6	14	Зачет
	Итого	82	17	65	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана по каждому модулю находится в рабочих программах.

1.4 Планируемые результаты

По окончании реализации программы первого года обучения у учащихся будут развиты:

1. В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ актерские навыки и умения;
- ✓ ситуация успеха посредством репетиционного процесса и участия в спектакле;
- ✓ познавательная деятельность.

2. В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ навыки позитивного общения и эмоционального равновесия;
- ✓ навыки самоорганизации и взаимопомощи
- ✓ ценностные отношения к прекрасному.

3. В сфере **личностных** компетенций

- ✓ поведенческая креативность;
- ✓ позитивная нравственная самооценка;
- ✓ способности к преодолению трудностей и настойчивости в достижении результата.

По окончании реализации программы второго года обучения у учащихся будут развиты:

1. В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ творческая реализация через продолжение развития актерских навыков и умений, артикуляционной и мышечной выразительности;
- ✓ ситуация успеха посредством показа спектаклей для зрителя;
- ✓ восприятия себя «Я – актер».

2. В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ восприятия себя как творческой, активной личности;
- ✓ эстетическая культура.

3. В сфере **личностных** компетенций

- ✓ социальный интеллект;
- ✓ умение брать ответственность за себя и партнера;
- ✓ способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающие формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Календарные учебные графики по каждому модулю находятся в рабочих программах.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго kids», учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Изучая раздел «Грим», в модуле «Актерское мастерство», учащимся необходим театральный грим, либо аквагрим, карандаш для глаз черного и коричневого цвета и крем для снятия макияжа.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1шт.
- Мультимедийный экран – 1шт.
- Проектор – 1шт.
- Ноутбук – 1шт.
- видеооборудование и световое оборудование для осуществления видеосъемки спектакля для участия в онлайн конкурсах.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. www.artfestival.info/index.php/ru/contests

2. <http://moi-talanty.ru>

3. <http://cdt-anapa.ru/>

кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющий почетные грамоты за профессионализм и благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Театр» и «Художественное чтение».

2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится в форме прослушивания с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе базового уровня «Балаганчик». При этом, при наличии мест, все желающие могут начать обучение по Программе.

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле:

Практический контроль	предполагает проверку сформированности учебных навыков: демонстрирование актерских, речевых и двигательных умений
Устный опрос	предполагает ответы учащихся на вопросы педагога и их комментирование
Тестирование	предлагаются решение стандартизированных заданий по изученному материалу с вариантами ответов
Самоконтроль	Предполагает самостоятельную проверку учащимися степень освоения материала раздела

Промежуточные контроль проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* по всем модулям в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерское, речевое и пластическое воплощение образа в спектакле. В каждом модуле разработаны критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам базового уровня «Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: спектакль, видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования:

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах. Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20__/20__ учебный год

Творческое объединение: _____
 Педагог дополнительного образования: _____
 Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____
 Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.
 Форма проведения аттестации _____
 Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и

		оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго kids» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, реализуемые в данной программе:

- ✓ *Словесный.*
- ✓ *Метод погружения.*
- ✓ *Репродуктивный метод (репетиционная работа).*
- ✓ *Проблемно-поисковый метод обучения.*
- ✓ *Метод эмоционального стимулирования.*
- ✓ *Метод сравнения.*
- ✓ *Дискуссионный метод.*
- ✓ *Метод поощрения.*
- ✓ *Наглядный метод.*

Технологии:

- ✓ *Технологии личностно-ориентированного обучения.*
- ✓ *Групповые технологии.*
- ✓ *Технология модульного обучения.* Программа состоит из трех модулей.
- ✓ *Здоровьесберегающие технологии.*
- ✓ *Информационно-коммуникационные технологии.*

Формы организации учебного занятия - беседа, лекция, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, импровизация, праздник, эксперимент, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, концертная и конкурсная деятельность, спектакль, домашняя самостоятельная работа.

Дидактические материалы по каждому конкретному модулю находятся в рабочих программах.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

Первая часть – <i>организационная.</i>	Вторая часть – <i>репетиционная.</i>	Третья часть - <i>итоговая.</i>
Педагог здоровается с учащимися, создает доброжелательную атмосферу, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат	Педагог следит за выполнением поставленных перед занятием задач, корректирует работу учащихся	Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы. Важно закончить занятие на позитивной ноте и стимулировать учащихся на дальнейшую работу

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6

2.6 Список литературы

Для педагога:

К модулю «Актерское мастерство»:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432с.
2. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. –43с.
3. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. –791с.
4. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
5. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

К модулю «Сценическая речь»:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. –160с.
2. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса – М.:, 2010. – 138с.

К модулю «Сценическое движение»:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.

Для учащихся:

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика– СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм- Еврознак, 2008. –377с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг.128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. – 317с.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. –160с.
5. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. – М., АСТ, 2010. –224с.
6. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с.

Интернет ресурсы:

- <http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия. – Режим доступа.
<http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

Для родителей:

1. Гордон Ньюфелд. Не упускайте своих детей. – М.: Ресурс, 2012. –520с.
2. Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. –288с.
3. Адель Фабер и Элейн Мазлиш . Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили», «Как говорить с детьми, чтобы они учились.- М.: Эксмо, 2014. –400с.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД- КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Индиго kids»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 2 года (*144 часа*)

Возрастная категория: *8-13 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор – составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Модуль «Актерское мастерство» включает в себя комплекс обучающих тренингов и работу над спектаклем и нацелен на развитие ребенка.

Рабочая программа «Актерское мастерство» входит в комплексную программу «Индиго kids» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах актерского мастерства, обучаясь по программе базового уровня «Балаганчик» или базового уровня предваряет обучение актерским мастерством в рамках программы «Индиго» базового уровня

Направленность программы «Актерское мастерство» художественная, направлена на развитие творческих способностей и подготовку личности к правильному восприятию лучших образцов искусства, к формированию устойчивого стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы «Актерское мастерство» в том, что широкий диапазон переживаний, чувств, эмоций формируют характер и закладывают фундамент личностных качеств человека. в наше время. В процессе занятий у детей развиваются пространственный, вербальный, логический, социальный, эмоциональный, духовный и творческий интеллекты. Формирование способности оценивать ту или иную ситуацию с разных точек зрения, терпимо относиться к непривычным мнениям и суждениям- это умение необходимое сегодня. Модуль «Актерское мастерство» позволяет ребенку приобрести чувство коллективизма, помочь наладить взаимодействие с партнером (человеком в социуме), а выступления на сцене создает ситуацию успеха в сознании ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что реализуя данную программу, педагог опирается как на классические методики основателей театральных школ М. Чехова и К.Станиславского, так и на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, а также, активно вводя элементы проблемно-поискового метода. Такое сочетание и делает программу «Актерское мастерство» *педагогически целесообразной*.

Новизна рабочей программы «Актерское мастерство» в том, что педагог впервые разрабатывает программу для данного возраста, адаптирует ранее апробированные тренинги для учащихся 8-13 лет. Активно используется новый репертуар.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она сочетает в себе и разработки классической школы театрального искусства и разработки педагога. В её основу положены:

- ✓ методические разработки известных театральных школ.
- ✓ опыт работы педагога по теме «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;
- ✓ Программа Щепачевой О.С., педагога высшей квалификационной категории;

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс 4 года - 70 часов	Образовательный курс 144 часа, так как процесс репетиции включен в предмет «актерское мастерство», а в базовой программе вынесен отдельно в учебный план. Также программа «Индиго kids» базового уровня, поэтому идет более углубленное изучение предмета.
2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Возраст 8-13. Курс обучения 2 года так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по программе «Индиго».

3	Дисциплины: В первый год отсутствует дисциплина «актерское мастерство», есть дисциплина «актерские игры».	Программа «Индиго kids» базового уровня и больше ориентируется постановочную работу, поэтому дисциплина как «театральная игра» вынесена разделом, после постановки спектакля. Также программа «Индиго kids» базового уровня, дети уже хорошо знакомы с искусством театра.
4		Репертуар выбран свой, соответственно возрасту и уровню знаний и умений.
5		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
6	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах. Одаренные дети могут индивидуально заниматься в рамках программы-спутника «Индиго соло»

✓ тренинги, адаптированные для данного возраста и для данной программы, апробированные ранее.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8 – 13 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Занятиям актерским мастерством учащихся способствуют психологические особенности детей этого возраста. В этот период ребенок – хороший наблюдатель, он наблюдает внимательнее, мыслит логичнее, что позволяет осознанно подходить к воссозданию мизансцен. Исследовательские способности помогут создавать спектакль с непосредственным участием учащихся. Хорошая память станет залогом успешного запоминания текста и мизансцен. Создание ситуации успеха за счет репетиционного процесса и участия в конкурсах поможет учащимся избежать снижения самооценки, свойственной детям в этом возрасте. Дети в этом возрасте легче понимают эмоции, возникающие в знакомых им жизненных ситуациях, но затрудняются облечь эмоциональные переживания в слова. Лучше различаются положительные эмоции, чем отрицательные. Им трудно отличить страх от удивления. У них возникает способность к сопереживанию при восприятии тягостных сцен и драматических конфликтов. В младшем школьном возрасте особенно ярко видна социализация эмоциональной сферы. К десяти годам проявляется восторженное отношение к героям, выдающимся спортсменам. В этом возрасте начинают формироваться любовь к Родине, чувство национальной гордости, формируется привязанность к товарищам.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является базовой.

Срок реализации программы «Актерское мастерство» - 2 года. Общее количество часов – 144 (19 ч. теории, 125 ч. практики).

1 год обучения – 72 часа (10 ч. теории, 62 ч. практики).

2 год обучения – 72 часа (9 ч. теории, 63 ч. практики).

Форма обучения – очная, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий – учащиеся посещают занятия один раз в неделю по два часа, с обязательным 15- минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса. «Актерское мастерство» модуль, дающий базовые актерские знания и умения. Состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, тренинги, этюды, репетиции, спектакли.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цели и задачи

Цель – развитие творческих умений и навыков учащихся через освоение актерского мастерства.

Цель первого года обучения – реализация потребности творческого роста учащихся через развитие актерских навыков и умений.

Цель второго года обучения – способствовать творческой реализации посредством работы в актерском ансамбле.

Задачи программы

1 год обучения

Образовательные:

- ✓ обучить техническим приемам театрального искусства
- ✓ развить актерские навыки и умения.

Развивающие:

- ✓ Развить творческую активность учащихся;
- ✓ Развить эмоциональный и социальный интеллект ребенка.

Воспитательные:

- ✓ формировать чувство прекрасного на основе классического и современного театрального материала;
- ✓ развивать личностные качества учащихся.

2 год обучения

Образовательные:

- ✓ освоить основные элементы техники К.С.Станиславского
- ✓ освоить основы театрального грима
- ✓ развить умение применять знание основ актёрского мастерства в практической работе над спектаклем

Развивающие:

- ✓ развивать целеустремленность, самообладание, самостоятельность;
- ✓ содействовать становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха.

Воспитательные:

- ✓ развивать умение работать в коллективе: привить навыки взаимовыручки, уважительного отношения к партнерам;
- ✓ способствовать воспитанию художественного вкуса;
- ✓ способствовать развитию эстетических чувств.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы
0 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Учебный план реализации первого блока программы.					
1.	Вводное занятие. Игровое занятие.	2	-	2	Стартовая диагностика
2.	Работа актера над собой.	16	-	16	Контрольные задания
2.1	Актерские игры и тренинги.	6	-	6	
2.2	Этюды.	10	-	10	
3.	Работа над ролью.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3.1	Чтение пьесы.	2	2	-	
3.2	Застольный период.	4	2	2	
3.3	Работа над ролью.	5	-	5	
3.4	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль
	Итого	30	4	26	
Учебный план реализации второго блока программы.					
4.	Репетиционно-постановочная работа.	28	4	24	Педагогическое наблюдение
4.1	Постановка спектакля.	10	4	6	
4.2	Репетиция спектакля.	20	-	20	
5.	Открытый показ, анализ и работа над ошибками	6	2	4	Зачет
6.	Игровые занятия	6	-	6	-
	Итого	42	6	36	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Учебный план реализации первого блока программы.					
1.	Вводное занятие. Что такое система К.С.Станиславского?	4	2	2	Контрольное задание
2.	Основные техники актерского грима	4	2	2	Контрольное задание
3.	Актерские игры и тренинги	8	-	8	Педагогическое наблюдение
4.	Этюды.	14	-	14	
4.1	Парные этюды на общение.	4	-	4	
4.2	Этюд в разных жанрах.	4	-	4	
4.3	Этюды на создание образа.	5	-	5	
	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого		30	4	26	
Учебный план реализации второго блока программы.					
5.	Работа над спектаклем.	34	3	31	Контрольные задания
5.1	Чтение пьесы состояние	3	1	2	

	действующего лица.				
5.2	Этюды на физическое и внутреннее	4		4	
5.3	Застольный период.	4	2	2	
5.4	Этюды к спектаклю.	4	-	4	
5.5	Постановка спектакля.	6	-	6	
5.6	Репетиция спектакля.	13	-	13	
6.	Открытый показ и анализ и работа над ошибками.	8	2	6	
6.1	Итоговое занятие	1		1	Зачет
6.2	Анализ и исправление ошибок	7	2	5	
Итого		42	5	37	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1.

Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Задачи курса. Игровое занятие.

Раздел 2. Работа актера над собой.

Тема 1. Актерские игры и тренинги.

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Игры на внимание (заяц, передай хлопок, самурай, шерлок, мафия, узнай друга, сравнение, вернисаж). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай, реальное и вымышленное), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя- цифра-животное, печатная машинка, через стекло).

Тема 2. Этюды.

Практика: Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление). Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра (пластика, внешний вид, голос, музыкальность, ощущение темпо-ритма). Самостоятельное создание этюда. Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога. Создание образа неодушевленного предмета по выбору учащегося. Создание заданного образа по предложению педагога. Создание заданного образа по выбору учащегося

Раздел 3. Работа над ролью.

Тема 1. Чтение пьесы.

Теория: Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение героев. Общая идея спектакля. Взаимоотношения героев. Характеристика всех героев спектакля.

Тема 3. Работа над ролью.

Теория: Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.

Практика: Этюды к спектаклю.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Постановка сцен спектакля.

Теория: Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов.

Практика: Постановка всех сцен спектакля поэтапно.

Тема 2. Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля.

Раздел 5. Открытый показ и анализ и работа над ошибками.

Теория: Разбор ошибок учащимися и педагогом.

Практика: Работа над исправлением этих ошибок.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое система К.С.Станиславского?

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Кто такой К.С.Станиславский. Основные понятия системы К.С.Станиславского
Элементарные практические задания по системе К.С.Станиславского.

Раздел 2. Основные техники актерского грима

Что такое грим. Яркие примеры искусства грима. Основные компоненты грима. Правила нанесения. Практические занятия

Раздел 3. Актерские тренинги.

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло). Тренинги на импровизацию. Тренинги на выразительность. Тренинги на концентрацию. Тренинги на раскрепощение.

Раздел 4. Этюды

Тема 1. Парные этюды на общение.

Практика: Парные этюды на общение (ссора, обида, встреча, знакомство, просьба, разговор по телефону). Этюды на «пристройку» к партнеру, этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, этюды массовые (3-4 исполнителя) с постепенным вводом и внезапным событием (событие озвучивается, когда актер уже работает на сцене). Атмосферный этюда.

Тема 2. Этюд в разных жанрах.

Практика: Сыграть предложенный этюд в разных жанрах. Этюды на настроение. Атмосферные этюды.

Тема 3. Этюды на создание образа.

Практика: Этюды «Музыка», «Ожившая картина», «Животное», «Предмет», «Литературный герой», «Мой друг».

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Тема 1. Чтение пьесы.

Теория: Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими.

Практика: Разговор о ролях.

Тема 2. Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица.

Практика: Взаимооценка работы на сцене.

Тема 3. Застольный период.

Теория: Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.

Практика: Поиск внешних и внутренних характеристик героев

Тема 4. Этюды к спектаклю.

Практика: Беседа о событиях и героях. Этюды к спектаклю.

Тема 5. Постановка сцен спектакля.

Теория: Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов.

Практика: Постановка всех сцен спектакля поэтапно.

Тема 6. Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля.

Раздел 7. Открытый показ, анализ и работа над ошибками.

Теория: Разбор ошибок учащимися и педагогом.

Практика: Работа над исправлением этих ошибок.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- ✓ знают техническим приемам театрального искусства
- ✓ владеют актерские навыки и умения.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- ✓ развита творческую активность;
- ✓ развит эмоциональный и социальный интеллект.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- ✓ сформированы чувство прекрасного;
- ✓ развиты личностные качества.

2 год обучения

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- ✓ знают основные элементы техники К.С.Станиславского
- ✓ владеют основами театрального грима
- ✓ умеют применять знание основ актёрского мастерства в практической работе над спектаклем.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- ✓ развиты целеустремленность, самообладание, самостоятельность;
- ✓ адекватная самооценка, через переживание ситуации успеха.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- ✓ развиты умение работать в коллективе: есть навыки взаимовыручки, уважительного отношения к партнерам;
- ✓ есть художественного вкуса;
- ✓ развиты эстетические чувства.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	мечание
			всего	теор	практ					
Раздел 1. Вводное занятие.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Игровое занятие	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Работа актера над собой.										
Актерские игры и тренинги.										
3		Актерский игры	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
4		Тренинги на воображение (марионетка, зеркало, пластилин).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
5		Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
6		Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
7		Тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
8		Тренинги на взаимодействие с партнером (печатная машинка, через стекло).	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
Этюды.										
9		Этюды без слов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
10		Этюды с воображаемыми предметами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное	

								задание	
11		Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
12		Этюд с событием.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
13		Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
14		Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
15		Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога и учащегося.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
16		Этюды на пристройку к партнеру. Создание этюда «Зоопарк»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
17		Создание заданного образа по выбору учащегося и педагога.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
18		Зачетное занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачёт
Раздел 3. Работа над ролью.									
Чтение пьесы.									
19		Читаем пьесу по ролям, предложенным педагогом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
20		Читаем пьесу по ролям, выбранным учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
Застольный период.									
21		Беседа об идее произведения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
22		Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
23		Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
24		Характеристика всех героев спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение

Работа над ролью.									
25		Фантазирование о роли.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
26		Внешние особенности каждого героя.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
27		Биография героя.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
28		Действенная линия роли.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
29		Роман жизни.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
30		Итоговое занятие.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль
Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.									
Постановка сцен спектакля.									
31		Подбор выразительных средств спектакля.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
32		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
33		Постановка отдельных сцен.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
34		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
35		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
36		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
37		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
38		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение
39		Подбор музыки	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение

40	Подбор реквизита и костюмов.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
Репетиция спектакля.								
41	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
42	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
43	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
44	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
45	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
46	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
47	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
48	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
49	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
50	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
51	Репетиция отдельных сцен.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
52	Репетиция завязки спектакля	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
53	Репетиция первой части спектакля.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
54	Репетиция второй части спектакля.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
55	Репетиция финала спектакля.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	

56	Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
57	Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
58	Репетиция сложных сцен спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
59	Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
60	Генеральная репетиция спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед.наблюдение	
Раздел 5. Открытый показ и анализ и работа над ошибками.									
61	Открытый показ	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
62	Анализ выступления учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль	
63	Анализ выступления педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль	
64	Работа над исправлением этих ошибок	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль	
65	Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль	
66	Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль	
Раздел 6. Игровые занятия									
67	Игры на внимание	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
68	Игры на воображение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
69	Игры на взаимодействие с партнером	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
70	Игры на память физических действий	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
71	Турнир по игре «Крокодил»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
72	Турнир по игре «Мафия»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
Итого		7	2	5					
		2	2	0					

2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Вводное занятие. Что такое система К.С.Станиславского?										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Кто такой К.С.Станиславский.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
2		Основные понятия системы К.С.Станиславского	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
3		Элементарные практические задания по системе К.С.Станиславского	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
4		Элементарные практические задания по системе К.С.Станиславского	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Раздел 2. Основные техники актерского грима										
5		Что такое грим. Яркие примеры искусства грима	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
6		Основные компоненты грима. Правила нанесения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
7		Практические занятия	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
8		Практическое занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	

Актерские игры и тренинги									
9		Тренинги на раскрепощение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
10		Тренинги на концентрацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
11		Тренинги на выразительность.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
12		Тренинги на импровизацию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
13		Игры на внимание	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
14		Игры на воображение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
15		Игры на взаимодействие с партнером	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
16		Игры на память физических действий	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
Раздел 3. Этюды.									
Парные этюды на общение.									
17		Парные этюды на общение (ссора, обида, встреча, знакомство).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
18		Этюды на «пристройку» к партнеру.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
19		Парные этюды на общение (разговор по телефону, секрет).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
20		Этюды на «противодействие» партнеру.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание
Этюды в разных жанрах.									
21		Атмосферные этюды.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание

22		Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
23		Этюды на настроение.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
24		Этюд в разных жанрах (сыграть предложенный этюд в разных жанрах).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Этюды на создание образа.										
25		Этюд «Предмет»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
26		Этюд «Животное»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
27		Этюд «Ожившая картина»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
28		Этюд «Музыка»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
29		Этюд «Литературный герой» «Мой друг»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
30		Итоговое занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Раздел 5. Работа над спектаклем.										
Чтение пьесы.										
31		Читаем пьесу по ролям, предложенным педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
32		Читаем пьесу по ролям, выбранным учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
33		Читаем пьесу по ролям, после определения характеров.	1		1				Контрольное задание	
Этюды на физическое и внутреннее состояние действующего лица пьесы.										
34		Этюды на физическое состояние действующего лица.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	

35		Этюды массовые с постепенным вводом и внезапным событием.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
36		Этюды на внутреннее состояние действующего лица.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
37		Зачетное занятие. Взаимооценка работы на сцене.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	зачёт	
Застольный период.										
38		Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	1	1					Контрольное задание	
39		Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
40		Характеристика всех героев спектакля. Фантазирование о роли.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
41		Презентации учащихся о каждом герое.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Этюды к спектаклю.										
42		Беседа о событиях и героях. Этюды без слов по мотивам спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
43		Этюды в парах по мотивам спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
44		Массовые этюды по мотивам спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
45		Этюды к спектаклю, предложенные учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Постановка сцен спектакля.										
46		Подбор выразительных средств спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
47		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
48		Постановка отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	

49		Постановка связующих сцен спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
50		Постановка связующих сцен спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
51		Подбор музыки, реквизита и костюмов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Репетиция спектакля.										
52		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
53		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
54		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
55		Репетиция отдельных сцен.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
56		Репетиция завязки спектакля	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
57		Репетиция первой части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
58		Репетиция второй части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
59		Репетиция третьей части спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
60		Репетиция финала спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
61		Репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
62		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
63		Репетиция спектакля в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
64		Генеральная репетиция спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	

Раздел 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками.										
65		Итоговое занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед.наблю дение	
66		Анализ выступления учащимися.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед.наблюде ние	
67		Анализ выступления педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед.наблюде ние	
68		Работа над исправлением этих ошибок	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед.наблюде ние	
69		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед.наблюде ние	
70		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед.наблюде ние	
71		Работа над исправлением этих ошибок.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед.наблюде ние	
72		Открытый показ	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
Итого			72	9	63					

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

- ✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной. Изучая раздел «Грим», учащимся необходим театральный грим, либо аквагрим, карандаш для глаз черного и коричневого цвета и крем для снятия макияжа.

- ✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

- ✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

- ✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Балаганчик».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

Промежуточные контроль проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно актерского воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам базового уровня «Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

Ф.И.О. учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Выполнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в

виде следующих таблиц:

**Протокол
проведения контрольных итоговых (аттестационных)
занятий**

Творческое объединение: **театральная студия «Индиго kids»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения: _____ Модуль: «_____»

Год обучения: _____

Комиссия в составе:

(Приказ № от «_____» _____ года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго kids» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работы, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но, ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

▪ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

▪ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ *технология личностно-ориентированного обучения* одна из основных технологий обучения, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

Модуль

«Актерское мастерство» помогает избавиться ребенку от комплексов, что способствует психологическому оздоровлению.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья. В программу введены такие занятия как занятие-презентация, при подготовки к которым невозможно обойтись без ИКТ.

Формы организации учебного занятия - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

Репертуарный план:

Педагог использует пьесы и инсценировки, руководствуясь природными данными и актерскими способностями детей.

Электронные библиотеки пьес для детей и взрослых:

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя эмоциональную разминку в форме тренингов или этюдов. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся, создает ситуацию успеха.

➤ Третья – *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Индиго kids»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 2 года (*72 часа*)

Возрастная категория: *8-13 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Высокая культура речи – важнейшее качество, способствующее успешной реализации личности в обществе.

Модуль «Сценическая речь» включает в себя освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работу над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Рабочая программа «Сценическая речь» входит в комплексную программу «Индиго kids» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах искусства сценической речи, обучаясь по программе уровня «Балаганчик» и предваряет обучение сценической речью в рамках программы «Индиго».

Направленность. Программа «Сценическая речь» относится к программам *художественной направленности* т.к. направлена на развитие творческих способностей, нацелена на развитие эмоционального восприятия слова как образ, формирует образное мышление, устойчивое стремление к воссозданию чувственного речевого воплощения воспринимаемого мира.

Актуальность программы «Сценическая речь» состоит в том, что речевое поведение человека является одной из главных его характеристик. Воспитание культуры речи — проблема нравственная, имеющая социальную значимость. Воспитанность и культура человека ярко проявляются в умении оформлять мысль в слова, манере говорить и общаться, богатстве словарного запаса. Следовательно, речевое поведение человека — это разновидность и составная часть его социального поведения. Сегодня проблемы с коммуникацией имеют более 50% детей. И часто это не психологические проблемы, а проблемы, связанные с незнанием и неумением грамотно сформулировать и выразить свою мысль. Соприкасаясь с лучшими образцами литературного творчества, изучая языковые нормы и правила, ребенок имеет возможность повысить свой уровень речевой культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских тренингов позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «Сценическая речь» в том, что педагог впервые разрабатывает программу для данного возраста и поэтому все тренинги адаптированы для учащихся этой возрастной категории, также подобраны новые скороговорки и новый репертуар.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она сочетает в себе и разработки классической школы художественного слова и разработки педагога. В её основу положены:

- Методические разработки Марии Кнебель.
- Раздел «Сценическая речь» программы Щепачевой О.С., педагога высшей квалификационной категории;
- новые тренинги.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8 – 13 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: «головное звучание», «фаль-цетное звучание» или «высокое резонирование». Эти

определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются неполностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. При правильном речевом воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»). Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Если воспитание голоса идет правильно, то к 10—12-ти годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Большое значение здесь имеет позиция педагога, который должен объяснить учащимся опасность перегрузки и следить, чтобы голосовая нагрузка была разумной.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является базовой.

Срок реализации программы «Сценическая речь» - 2 года. Общее количество часов – 72 часа (17 ч. теории, 55 ч. практики).

1 год обучения – 36 часов (7 ч. теории, 29 ч. практики).

2 год обучения – 36 часов (10 ч. теории, 26 ч. практики).

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса. «Сценическая речь» модуль, позволяющий учащемуся снять мышечные зажимы голосового аппарата и предполагающий работу над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. Состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: тренинги, репетиции, спектакли.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих и актёрских способностей учащихся через совершенствование речевой культуры!

Цель первого года обучения - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие речевого интеллекта.

Цель второго года обучения - раскрытие творческих способностей учащихся через развитие культуры общения.

Задачи программы

1 год обучения

Образовательные:

- ✓ способствовать освоению техники речевых приемов,
- ✓ способствовать развитию дикции;
- ✓ расширить словарный запас.

Развивающие:

- ✓ развивать культуру общения;
- ✓ способствовать формированию коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- ✓ способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
- ✓ способствовать нравственному воспитанию.

2 год обучения

Образовательные:

- ✓ развивать навыки работы с текстом;
- ✓ научить основным правилам искусства художественного слова.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
- ✓ способствовать формированию навыков грамотной коммуникации.

Воспитательные:

- ✓ формировать речевой интеллект;
- ✓ формировать ситуацию успеха через уверенные коммуникативные навыки;

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Учебный план реализации первого блока программы.					
1	Вводное занятие. Теоретические основы сценической речи.	2	2	-	Стартовая диагностика
2.	Речевые тренинги.	13	-	13	Пед. наблюдение
2.1.	Итоговое занятие	1		1	итоговый
Итого		16	2	14	
Учебный план реализации второго блока программы.					
3.	Работа над текстом.	5	5	-	Контрольное задание
4.	Работа над текстом спектакля.	15	-	15	Зачет
Итого		20	5	15	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Учебный план реализации первого блока программы.					
1.	Вводное занятие. Речевые тренинги.	9	-	9	Пед. наблюдение
2.	Правила работы над стихотворным текстом.	7	6	1	Контрольное задание
Итого		16	6	10	
Учебный план реализации второго блока программы.					
3.	Работа над литературной композицией.	20	4	16	Зачет, пед. наблюдение
Итого		20	10	26	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Теоретические основы сценической речи.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речь героя как одна из его характеристик. Примеры монологов разных героев.

Раздел 2. Речевые тренинги.

Тема 1. Тренинги на дыхание и артикуляцию.

Практика: Таблица гласных. Скороговорки. Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах. Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи). Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри). Тренинги на снятие челюстных зажимов (Яблоко, жвачка). Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, колокол, бадминтон, переправа, самолёт). Тренинги на темпо-ритм (шаг-песня, хлопок-скороговорка). Тренинги на логику сценической речи. Тренинги из курса «Ораторское искусство». Тренинги на развитие словарного запаса. Тренинги на речевую характеристику героя. Тренинги на словесное и физическое действие.

2.1. Итоговое занятие.

Раздел 3. Работа над текстом.

Теория: Методика и практика по постановке дыхания и голоса. Осанка. Свобода мышц. Навык звучания голоса при любом положении. Роль подтекста, оценки и факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения. Взаимопроверка, как форма контроля.

Практика: Инверсия. Речевой аппарат актера. Словесное действие. Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой. Связь слова и воображения. Темпо-ритм речи.

Раздел 4. Работа над текстом спектакля.

Монологи. Выявление подтекстов. Слово – действие. Речевая особенность героя. Зрительные образы. Работа над монологами и диалогами в разбираемом произведении. Анализ речевой работы в спектакле.

2 год обучения.

Раздел 1. Речевые тренинги.

Практика: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тренинги на дикцию и артикуляцию (улыбка, пяточок, шторы, жвачка, бессмыслица, акценты, медленоговорки, скороговорки.) Тренинги на дыхание (Вдох-фраза-выдох, рассказ из трех положений). Тренинги на логику сценической речи (рассказы по кругу, Омонимы, антонимы, синонимы, импровизация).

Раздел 2. Правила работы над стихотворным текстом.

Теория: Размер и мелодика стихотворного произведения. Дикция в стихотворном тексте. Пауза: ее роль и смысл. Интонационные акценты. Инверсия и тропы. Метафора, олицетворение. Эпитеты, гиперболы, аллегория. Риторические восклицания, вопросы, многоточие. Предложение и мысль.

Прямая и косвенная речь. Темпо-ритм стихотворения. Зачетное занятие.

Раздел 3. Работа над литературной композицией.

Теория: Постановка композиции.

Практика: Подбор материала для композиции. Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений. Репетиция композиции. Открытый показ. Анализ выступления учащимися. Анализ выступления педагогом.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ происходит освоение техники речевых приемов;
- ✓ развивается дикция;
- ✓ расширяется словарный запас учащихся.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ развивается культура общения;
- ✓ продолжается формирование коммуникативных способностей.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ происходит развитие памяти и мышления;
- ✓ продолжается нравственное воспитание учащихся.

2 год обучения

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ развиваются навыки выстраивания работы с текстом;
- ✓ овладевает основными правилами искусства художественного слова.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ развиваются потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
- ✓ формируются навыки грамотной коммуникации.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ продолжается формирование речевого интеллекта;
- ✓ продолжается формирование ситуации успеха через уверенные коммуникативные навыки.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических
условия, включающий формы аттестации»
2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, их речевые и голосовые особенности, сложность выбранного самими учащимися материала. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график.

1 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Теоретические основы сценической речи.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Речь героя как одна из его характеристик. Примеры монологов разных героев.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Речевые тренинги.										
3		Таблица гласных. Скороговорки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
4		Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
5		Тренинги на артикуляцию	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
6		Тренинги на правильный посыл голоса.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
7		Тренинги на дыхание	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
8		Тренинги на темпо-ритм	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
9		Тренинги на артикуляцию	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	

10		Тренинги на правильный посыл голоса.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
11		Тренинги на логику сценической речи.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
12		Тренинги из курса «Ораторское искусство»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
13		Тренинги на развитие словарного запаса	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
14		Тренинги на речевую характеристику героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
15		Тренинги на словесное и физическое действие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
16		Итоговое занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
Раздел 3. Работа над текстом.										
17		Речевой аппарат актера.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
18		Словесное действие. Роль подтекста, оценки и факта.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
19		Связь слова и воображения. Логическое ударение. Инверсия.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
20		Темпо-ритм речи. Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
21		Правила чтения знаков препинания. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
Раздел 4. Работа над текстом спектакля.										
22		Монологи. Работа над монологами в разбираемом произведении.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
23		Выявление подтекстов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	

24		Слово – действие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
25		Речевая особенность героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
26		Зрительные образы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
27		Разбор текста с учетом законов логики и правил чтения знаков препинания.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
28		Чтение диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
29		Чтение диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
30		Чтение монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
31		Чтение монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
32		Отработка диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
33		Отработка монологов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
34		Отработка диалогов в спектакле.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
35		Анализ выступления учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
36		Анализ выступления педагогом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль	
Итого			3	7	2					
			6		9					

2 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Речевые тренинги.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тренинги на дикцию и артикуляцию	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
2		Тренинги на логику сценической речи	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
3		Тренинги на дыхание	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
4		Тренинги на дикцию и артикуляцию	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
5		Тренинги на логику сценической речи	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
6		Тренинги на дыхание	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
7		Тренинги на дикцию и артикуляцию	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
8		Тренинги на логику сценической речи	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
9		Тренинги на дыхание	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение	
Раздел 2. Правила работы над стихотворным текстом.										
10		Размер и мелодика стихотворного произведения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
11		Дикция в стихотворном тексте. Пауза: ее роль и смысл.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

12		Интонационные акценты. Инверсия и тропы.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
13		Метафора, олицетворение. Темпо-ритм стихотворения.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
14		Эпитеты, гипербола, аллегория. Риторические восклицания, вопросы, многоточие.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
15		Предложение и мысль. Прямая и косвенная речь.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
16		Итоговое занятие.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
Раздел 3. Работа над литературной композицией.									
17		Подбор материала для композиции.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
18		Подбор материала для композиции.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
19		Расстановка интонационных акцентов. Инверсия и тропы.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
20		Выбор темпо-ритма композиции.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
21		Поиск эпитетов, гипербол, аллегорий.	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
22		Поиск метафор, олицетворений.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
23		Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
24		Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
25		Разбор текста по правилам чтения стихотворных произведений.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
26		Постановка композиции.	1		1	Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	

27		Постановка композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
28		Постановка композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
29		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
30		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
31		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
32		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
33		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
34		Открытый показ.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет	
35		Анализ выступления учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед. наблюдение	
36		Анализ выступления педагогом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	пед. наблюдение	
Итого			3	1	2					
			6	0	6					

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта – литературной композиции. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

3. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
4. <http://moi-talanty.ru>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог высшей

квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

Промежуточные контроль проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно речевой работы в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

Основным видом оценки для педагога является просмотр спектакля и литературных композиций.

Критерии оценки речевой работы учащегося:

- артикуляционная работа,
- интонационные и логические акценты,
- темпо-ритм речи,
- голосовой посыл.

Окончательным оценочным материалом является спектакль, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Основным видом оценки для педагога является просмотр. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания или образа. В театре нет понятия правильно или неправильно, хорошо или плохо, главная оценка – убедительно или нет (верю – не верю).

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является спектакль. Работа каждого учащегося в спектакле оценивается по разработанным педагогом критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

ФИО учащегося, название программы														
Создание на сцене образа			Четкость действенной линии			Взаимодействие с партнером			Самостоятельность построения роли			Вополнение сверхзадач		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

**Протокол
проведения контрольных итоговых (аттестационных)
занятий**

Творческое объединение: **театральная студия «Индиго kids»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения: _____ Модуль: « _____ »

Год обучения: _____

Комиссия в составе:

(Приказ № от «_____» _____ года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известным педагогом по сценической речи М. Кнебель в ее работе «О действенном анализе пьесы». Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально- дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает, как заострение на тренингах помогающих избавиться от речевых недостатках каждого конкретного учащегося, выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.
- *Словесный*. Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Возможно занятие в форме диспута.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- *Метод сравнения*. Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

▪ Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

▪ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог не в коем случае не должен показывать как играть, так как играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

▪ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии*. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Курс «Сценическая речь» содержит техники правильного диафрагменного дыхания и

артикуляционную гимнастику, что благотворно влияет на здоровье всего организма в целом.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, спектакль.

Дидактические материалы:

Модуль «Сценическая речь» базируется на работе со скороговорками:

1. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку; не клюй, курка, крупку.
2. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
3. Водовоз вез воду из-под водопровода.
4. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
5. Подал грабли крабу краб.
6. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
7. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
8. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.
9. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
10. Рододендроны из дендрария.
11. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
12. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
13. Расскажите про покупки! - Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
14. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
15. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,
Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,
Но, заскороговорившись, выскороговорил,
Что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
16. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

Речь актера. Правила выделения логических ударений

Правила расстановки логических пауз и ударений.

1. Подлежащее и сказуемое.

В простом нераспространенном предложении на одно из них и падает логическое ударение. Обычно ударение принимает на себя слово, занимающее второе порядковое место.

2. Правило о новом понятии:

А) если подлежащим и сказуемым является слово, означающее новое для данного текста понятие, то на нем ставится ударение. Если впервые упоминаются оба понятия, то они оба выделяются.

Б) если данное понятие уже упоминалось в тексте, то оно уже не выделяется

В) сказуемые, смысл которых в тексте заключается в смысле подлежащего, не выделяются в тексте.

3. Правило противопоставления.

Если утверждается одно понятие для отрицания другого, то оба противопоставляемых члена выделяются.

Если в фразе есть скрытое противопоставление, то член предложения, являющийся скрыто противопоставленным, обязательно будет под ударением.

4. При сочетании нескольких однородных членов в предложении все они должны быть выделены.

В этом предложении восемь однородных членов, причем такие группы слов, как «заводили нескончаемый торг», «ждали светлого будущего» являются распространенными однородными членами, так как в них выражаются понятия, относящиеся к тому, что делали тут эти люди.

5. Если определение выражено существительным в родительном падеже, то оно принимает на себя ударение.

6. В сравнении наиболее ударным будет то, с чем сравнивается, а не то, что сравнивается.

7. Местоимение никогда не может быть ударным словом.

Например:

А) «я никогда этого не забуду»;

Б) «я тебе ничего не скажу».

В вопросительном предложении ударным является то слово, в котором выражена сущность вопроса.

Если имеются противопоставления, то и местоимение будет ударным.

Одно из ударных слов является основным ударным словом всей фразы, остальные ударные слова выделяются в меньшей степени.

Одни слова в речевом потоке выделяются наиболее сильно, другие – слабее, третьи – слабее, четвертые могут совсем не выделяться.

«Так же как в живописи существуют тона, полутона, светотень, так точно в искусстве речи существуют целые гаммы разных степеней ударений, которые надо скоординировать так, чтобы малые ударения не ослабляли, а, напротив, сильнее выделяли слово, чтобы они не конкурировали с ним, а делали одно общее дело по строению и передаче трудной фразы».

(Слова К.С. Станиславского, цитируемые по книге М. Кнебель «Слово в творчестве актера»).

То же самое мы наблюдаем при ударении звука в слове.

Например:

В слове «кабинет» третий слог «нет» – ударный, второй «би» – предударный, первый «ка» – слабый.

Можно сказать, что степень ударения в слове различна: наибольшая на ударном слоге, средняя – на предударном, меньшая – на слабом.

Иногда ударение настолько незначительно, что гласный звук вообще выпадает, не произносится (в слове «папоротник» звук [о] в третьем слоге выпадает).

Чтобы узнать, какие слова являются главными в речевом такте, можно также попытаться отбросить слова, без которых можно обойтись, и оставить как бы скелет фраз.

Этот прием называется «скелетирование» текста.

К.С. Станиславский рекомендовал после того, как текст разбит на речевые такты, определить в предложении главное слово и выделить его при произношении.

Ударное слово является основным центром мысли.

Для нахождения логического центра мысли недостаточно одного разделения фразы на речевые такты – смысловые ударения в каждой отдельной фразе определяются только тогда, когда найдена связь между всеми фразами, которые объединяются одной главной темой.

В зависимости от нее в каждой фразе определяются логические центры, т.е. слова, которые раскрывают эту тему.

«Ударные слова - это только придорожные вехи, по которым находит себе верный путь к уху и сердцу зрителя логическая мысль. Не зная мысли, которую ты хочешь сказать, не найдешь «главного» слова в фразе» (Н.Горчаков «Режиссерские уроки К.С. Станиславского»).

Поэтому никогда не следует начинать работу над текстом с отыскания подлежащих или сказуемых, требующих ударений согласно правилам грамматики.

Возьмем простую фразу «Дай мне яблоко». По правилам грамматики логическое ударение должно быть на слове «яблоко», однако могут быть разные обстоятельства, меняющие смысл фразы, и тогда центр будет меняться, например: «дай мне яблоко», «дай мне яблоко».

Интонация произношения реплик должны, как в жизни соответствовать эмоциональному "заряду" и транслировать необходимую эмоцию, как "орудие" которым ведется конфликт к победе".

Прежде всего, зритель должен считывать внутренний диалог героя, так как сопереживание персонажу можно передать только "заразив его эмоциями, яркими, правдивыми и по-настоящему ЕСТЕСТВЕННЫМИ, для внутреннего самочувствия, мыслительного процесса и понимания: почему? и зачем? - персонаж говорит именно эти слова, с именно такой интонацией и его мимика или поддерживает транслируемую информацию или отрицает, то есть помогает "прочитать" внутренний диалог героя.

Прежде всего, эмоция, которую выражает актер мимическими мышцами,

должно соответствовать пантомимическому действию тела. (См. тренинг "Актерское мастерство" на сайте <http://мастерэмоций.рф>).

Правильно выбранное действие мимики (эмоциональное транслирование) поможет верно произнести реплику, чтобы зритель верно "считал" то, что ему нужно для понимания смысла слов персонажа.

Таким образом, диалог и реплики актеров будут "правдиво" вести действие спектакля и производить на партнера искомое "впечатление".

Это поможет зрителю, сопереживать и "ошибаться" вместе с героями.

Более развернутая статья с определением и рисунками "выверки", то есть расстановки актеров и определение их физических действий на сцене можно увидеть или заказать на сайте <http://мастерэмоций.рф>

К.С. Станиславский говорит: начните целесообразно и логично, добиваясь определенного результата, действовать физически, и психическое возникнет само собой.

Действуйте, не беспокоясь о чувстве, и чувство придет. Можно использовать действие мышц лица (мимики) и эмоциональный заряд, может не с первого раза, но обязательно будет найден.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя артикуляционную гимнастику. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД- КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Индиго kids»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 2 года (*72 часа*)

Возрастная категория: *8-13 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движение – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя выработку реакции, координацию движений, способность передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Рабочая программа «Сценическое движение» входит в комплексную программу «Индиго kids» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об основных принципах сценического движения, обучаясь по программе базового уровня «Балаганчик»

и предваряет обучение данным модулем в рамках программы «Индиго».

Программа «Сценическое движение» относится к программам *художественной направленности* т.к. формирует эмоциональную сферу ребёнка, устойчивое стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через движение, развивает его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

Актуальность программы «Сценическое движение» состоит в том, что в наш век – век значительных социальных, технических и физических преобразований научно – техническая революция, наряду с прогрессивными явлениями внесла в жизнь и ряд неблагоприятных факторов. К ним следует отнести гиподинамию, нервные и физические перегрузки, связанные с овладением сложной современной техникой и повышенной нагрузкой в школе, и как следствие – нарушение обмена веществ, избыточный вес, предрасположение к сердечно – сосудистым заболеваниям, а подчас и сами эти болезни. Влияние неблагоприятных факторов на здоровье человека, а особенно на детей, настолько велико, что внутренние защитные функции самого организма не в состоянии справиться с ними. Как показывает опыт, лучшим противодействием неблагоприятным факторам оказались регулярные занятия сценическим движением и физкультурой, которые помогли восстановлению и укреплению здоровья, адаптации организма к значительным физическим нагрузкам. Модуль «сценическое движение» позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и выполнять роль профилактики многих заболеваний, вызванных малоподвижным, сидячим образом жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских тренингов позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «Сценическое движение». Введены несколько новых для педагога видов упражнений и тренингов на мышечную релаксацию. Активно используется проблемно-поисковый метод обучения, благодаря чему все этюды становятся авторскими и уникальными. В итоговый спектакль введены пластические этюды.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки В. Мейерхольда
- программа Щепачевой О.С., педагога высшей квалификационной категории;

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс года – 20 часов	Образовательный курс 72 часа, так как программа «Индиго kids» базового уровня и предназначена для детей, прошедших обучение по программам «Балаганчик», поэтому идет более углубленное изучение предмета. Также все учебные спектакли, имеют сложное пластическое решение.
2	Курс обучения 4 года, возраст 8-15 лет	Курс обучения 2 года так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по программе «Индиго». Возраст 8-13.
3		В программу включена тема: Анализ выступления и работа над ошибками.
4	В программе предусмотрены групповые занятия, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.	Программа включает только групповые занятия и занятия в малых группах.

- новые тренинги, разработанные для данной программы и апробированные ранее.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8-13 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

До 10 лет – возраст еще относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости идет довольно равномерно и пропорционально. После 10 лет наблюдается повышенный темп роста и массы тела, интенсивный процесс замены хрящевой ткани на костную. Среди физических способностей наиболее интенсивно развиваются скоростные и координационные способности, способность овладевать технически сложными формами движений, что способствует успешной реализации данной программы.

Уровень программы. Программа является базовой.

Срок реализации программы «Сценическое движение» - 2 года.

Общее количество часов – 72 часа (18 ч. теории, 54 ч. практики).

Первый год обучения – 36 часов (11 ч. теории, 25 ч. практики).

Второй год обучения – 36 часов (36 ч. практики).

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий – учащиеся посещают модуль один раз в неделю по одному занятию (продолжительность одного занятия 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса. «Сценическое движение» модуль, дающий возможность учащимся изучить возможности своего тела и расширить их. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: упражнения, тренинги, репетиции, спектакли.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ССЫЛКА](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель - раскрытие творческого потенциала через развитие пластических возможностей учащихся

Цель первого года обучения - раскрытие творческих способностей учащихся через свободу тела.

Цель второго года обучения - овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей учащегося.

Задачи программы

1 год обучения

образовательные:

- ✓ способствовать снятию мышечной зажатости;
- ✓ развивать координацию движений;
- ✓ развить навыки жонглирования;
- ✓ освоить основы искусства мимов.

развивающие:

- ✓ воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ проявлять самостоятельность и инициативу.

воспитательные:

- ✓ формирование потребности в ежедневных физических упражнениях;
- ✓ развивать грациозность, пластичность, выразительность движений.

2 год обучения

образовательные:

- ✓ формировать навыки воплощения героя в пластических образах;
- ✓ научить создавать пластические этюды в разных стилях;

развивающие:

- ✓ формировать потребность совершенствовать культуру тела;
- ✓ прививать потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

воспитательные:

- ✓ сформировать эстетическое отношение к культуре тела;
- ✓ способствовать развитию внутренней уверенности через обретение свободы движения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план реализации первого блока программы

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
Учебный план реализации первого блока программы.					
	1. Вводное занятие. Работа над развитием пластики.	16	5	11	Стартовая диагностика
1.1	Возможности нашего тела.	2	2		Пед. наблюдение, контрольное задание
1.2	Пластические тренировки и упражнения.	4	-	4	
1.3	Пластические этюды.	4	-	4	
1.4	Пластическое выражение мысли героя.	5	3	2	
1.5	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	16	5	11	
Учебный план реализации второго блока программы					
	2. Пластика и театр	7	4	3	
2.1	Пластические спектакли	3	3	-	Пед. наблюдение, контрольное задание
2.2	Основы пантомимы.	4	1	3	
	3 Создание пластических этюдов к спектаклю.	13	2	11	Педагогическое наблюдение
3.1	Создание пластического портрета героев.	2	1	1	Пед. наблюдение, контрольное задание
3.2	Этюды к спектаклю.	3	-	3	Пед. наблюдение, контрольное задание
3.3	Отработка этюдов.	6	-	6	Пед. наблюдение, контрольное задание
3.4	Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.	2	1	1	Зачет, итоговый
	Итого	20	6	14	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
Учебный план реализации первого блока программы					
1.	Вводное занятие. Пластические тренировки и упражнения	16	-	16	Контрольные занятия
Учебный план реализации второго блока программы					

2.	Разработка парных пластических этюдов.	16	-	16	Контрольные задания
3.	Открытый показ, анализ и работа над ошибками.	4	-	3	Зачет, итоговый
Итого		36	-	36	

1.3.2 Содержание учебного плана.

1 год обучения

Раздел 1. Работа над развитием пластики.

Тема 1. Возможности нашего тела.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Возможности нашего тела. Пластика – основной инструмент актера.

Тема 2. Пластические тренинги и упражнения.

Практика: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Тренинги (пластилин, скульптура, шарики, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное, потянулись-сломались, пропасть).

Тема 3. Пластические этюды.

Практика: Работа над этюдами. Заданные этюды. Все этюды решаются пластически. Педагог задает героя, место, возраст, учащийся пытается с помощью тела решить поставленную перед ним задачу. Форма контроля пройденного материала – зачетное занятие.

Тема 4. Пластическое выражение мысли героя.

Теория: Походка, движение – следствие биографии. Возрастные особенности пластики героя. Темпо-ритм внутреннего состояния.

Практика: Пластические этюды на создание известных образов.

Раздел 2. Пластика и театр.

Тема 1. Пластические спектакли.

Теория: Балет. Ледовый спектакль. Мюзикл. Пластический спектакль. Просмотр лучших спектаклей. Современная хореография.

Тема 2. Основы пантомимы и жонглирования.

Теория: Образ мимов. *Практика:* Основной шаг. Стена и дверь. Работа с

воображаемым предметом. Жонглирование тремя предметами. Создание этюдов. Создание общей композиции.

Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.

Тема 1. Создание пластического портрета к спектаклю.

Теория: Беседа об отличительных особенностях героя. Создание образа героя спектакля с помощью пластики.

Практика: Создание этюдов по мотивам...Создание пластических этюдов «до...» и «после...»

Тема 2. Этюды к спектаклю. *Практика:* Создание этюдов.

Тема 3. Отработка этюдов.

Практика: Работа над этюдами.

Тема 4. Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.

2 год обучения

Тема 1. Пластические тренинги и упражнения.

Вводное занятие.

Практика: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).

Тема 2. Разработка парных пластических этюдов.

Практика: Разработка парных этюдов с элементами хореографии, пантомимы и жонглирования.

Тема 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками. *Теория:* Анализ показа учащимися. Анализ показа педагогом. *Практика:* Работа над исправлением ошибок, допущенных в показе.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ снят мышечный зажим;
- ✓ развита координация движений;
- ✓ развиты навыки жонглирования;
- ✓ владеют основами искусства мимов.

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ обладают духом командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ проявляют самостоятельность и инициативу.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ сформированы потребности в ежедневных физических упражнениях;
- ✓ развиты грациозность, пластичность, выразительность движений.

2 год обучения

В сфере **предметных** компетенций:

- ✓ сформированы навыки воплощения героя в пластических образах;
- ✓ умеют создавать пластические этюды в разных стилях;

В сфере **метапредметных** компетенций:

- ✓ сформирована потребность совершенствовать культуру тела;
- ✓ привита потребность в самопознании через познание возможностей своего тела.

В сфере **личностных** компетенций:

- ✓ сформирована эстетическое отношение к культуре тела;
- ✓ развита внутренняя уверенность через обретение свободы движения.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических
условия, включающий формы аттестации»
2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать пластические способности и физические особенности работы с учащимся. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график
1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1. Работа над развитием пластики.										
Возможности нашего тела.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Возможности нашего тела.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Стартовая диагностика	
2		Пластика – основной инструмент актера.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
Пластические тренинги и упражнения.										
3		Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
4		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
5		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
6		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспособлять к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
Пластические этюды.										
7		Пластические этюды «Эпоха», «Возраст».	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
8		Пластические этюды «Физическое состояние», «Спорт», «Бассейн»,	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	

9		Пластические этюды «Общество», «Зоопарк», «Кухня»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
10		Зачетное занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
Пластическое выражение мысли героя.										
11		Походка, движение – следствие биографии.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
12		Возрастные особенности пластики героя.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
13		Темпо-ритм движений и темпо-ритм внутреннего состояния.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
14		Пластические этюды на создание известных образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
15		Пластические этюды на создание известных образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
16		Итоговое занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
Раздел 2. Пластика и театр.										
Пластические спектакли										
17		Балет. Ледовый спектакль.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
18		Мюзикл. Пластический спектакль.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
19		Просмотр лучших спектаклей.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
Основы пантомимы и жонглирования.										
20		Образ мимов. Основной шаг. Стена и дверь. Работа с воображаемым предметом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
21		Жонглирование тремя предметами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
22		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	
23		Создание общей композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание	

Раздел 3. Создание пластических этюдов к спектаклю.									
Создание пластического портрета героев.									
24		Беседа об отличительных особенностях героя. Создание образа героя спектакля с помощью пластики.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
25		Создание этюдов по мотивам...	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
Этюды к спектаклю.									
26		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
27		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
28		Создание этюдов к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
Отработка этюдов.									
29		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
30		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
31		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
32		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
33		Работа над этюдами к спектаклю.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Пед. наблюдение, контрольное задание
34		Показ спектакля.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет
Анализ пластической работы в спектакле, исправление ошибок.									
35		Анализ пластической работы в спектакле учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль
36		Анализ пластической работы в спектакле педагогом.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль
Итого			36	11	25				

**Календарный учебный
график
2 год обучения**

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			в	т	п					
Раздел 1.Пластические тренинги и упражнения.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
2		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
3		Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, управлять ими и приспособлять к препятствиям.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
4		Тренинги (пластилин, скульптура, поймай хлопок, спящая часть тела, марионетки, животное).	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
5		Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
6		Тренинги на мышечную релаксацию. Упражнения, развивающие свободу мышц.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
7		Тренинги на память физических действий	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
8		Тренинги на пластическое выражение заданной музыки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	

9		Тренинги на пластическое взаимодействие с предметом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
10		Тренинги на пластическое взаимодействие с партнером	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
11		Тренинги на реакцию и координацию	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
12		Тренинги на память физических действий	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
13		Тренинги на пластическое выражение заданной музыки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
14		Тренинги на пластическое взаимодействие с предметом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
15		Тренинги на противодействие партнеру	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
16		Итоговое занятие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
Раздел 2. Разработка парных пластических этюдов.										
17		Парные этюды в стиле пантомимы «Профессия»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
18		Парные этюды в стиле пантомимы «Рыбалка»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
19		Парные этюды в стиле пантомимы «Свидание»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
20		Парные этюды в стиле пантомимы «Непогода»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
21		Парные этюды в стиле пантомимы «Отпуск»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание	
22		Парные этюды в стиле пантомимы «Экзамен»	1		1		Групповая	МБУ ДО	контрольное задание	

							ЦТ		
23		Парные этюды в стиле пантомимы «Книга»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
24		Парные этюды в стиле пантомимы «Повара»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
25		Парные этюды в стиле пантомимы «Шутка»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
26		Парные этюды в стиле пантомимы «Спорт»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
27		Работа над созданными этюдами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
28		Работа над созданными этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
29		Создание общей композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
30		Работа над общей композицией	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
31		Работа над общей композицией	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
32		Работа над общей композицией	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	контрольное задание
Раздел 5. Открытый показ, анализ и работа над ошибками.									
33		Открытый показ пластической зарисовки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Зачет
34		Анализ работы на показе учащимися.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль
35		Анализ работы на показе педагогом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль
36		Доработка этюдов, в которых были допущены ошибки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговый контроль
Итого			3	-	36				
			6						

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ материально-техническое обеспечение:

Для занятия в театральной студии «Индиго», обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося.

✓ перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа композиции необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.

Для просмотра танцевальных отрывков необходим:

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения этюдов:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

✓ кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории, имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.3 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний, умений и навыков учащихся, не обучавшихся по программе базового уровня «Балаганчик».

Текущий контроль проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: устный опрос для проверки освоенности теоретических знаний, практические задания и самоконтроль при проверке актерских навыков и умений.

Промежуточные контроль проводится после первого года обучения. Формой проведения промежуточного контроля является спектакль или литературно-пластическая композиция. Форма контроля – зачет, оценка происходит посредством педагогического наблюдения, которое позволяет фиксировать динамику развития умений и навыков ребенка.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* в форме зачета, состоящего из выполнения практического задания, а именно пластическое воплощения образа в спектакле. В разделе «оценочные материалы» представлены критерии, по которым специально созданная комиссия оценивает работу в итоговом спектакле каждого учащегося отдельно.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

В задачах программы стоит формирование умения работать в творческом коллективе, именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: театральная студия «Индиго kids»

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «»

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на технике, выработанной известным педагогом Михаилом Чеховым, который утверждал, что метод физических действий один из самых действенных в работе с актерами.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в сценическом движении. В ходе таких форм занятий как тренинг, упражнение, и изучая основные элементы того или иного направления – это метод незаменим. Однако, когда учащиеся работают над этюдом, педагог не в коем случае не должен показывать как делать, так как подбирая пластическое решение поставленной задачи, учащийся должен опираться на свой опыт и свои физические возможности, которые, бесспорно, уникальны.

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

Метод создания проблемных ситуаций необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Модуль «Сценическое движение» содержит упражнения на мышечное расслабление и релаксацию. Занятия сценическим движением оказывают положительное влияние на организм детей. Это профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно - необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор

иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с современным хореографическим искусством.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, импровизации, представление, тренинг, анализ, спектакль.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.

➤ Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.