

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 19

Приказ № 32-02 от « 5 » сентября 2022 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Индиго эко»

Уровень программы: *углубленный*
Срок реализации программы: *24 часа*
Возрастная категория: *9 – 18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе:

Автор – составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Индиго эко»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго эко»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на практическую работу и направлена на создание спектакля «Гайна планеты Утриш» об истории и обитателях заповедника «Утриш»
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объём)	24 часа
Возрастная категория	9 - 18 лет
Цель программы	Развитие эстетического отношения к природе и окружающему миру, повышение уровня экологической культуры, пропаганда любви к малой Родине посредством создания и показа спектакля о заповеднике для учащихся школ города-курорта Анапа
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> научить погружаться в предлагаемый материал и действовать словом; познакомить учащихся с историей заповедника «Утриш», развить артистические, эмоциональные качества. <i>Развивающие:</i> создать потребность в саморазвитии; развить умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его; развить умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника. <i>Воспитательные:</i> обогатить знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»; приобщить детей бережному отношению к природной среде России, привить чувство гордости
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> учащиеся умеют полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом; знают историю заповедника «Утриш», испытывают чувство гордости; развиты артистические, эмоциональные качества. <i>Метапредметные:</i> имеют потребность в

	<p>саморазвитии; развито умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его; развито умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированы знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»; развито бережное отношение к природной среде России</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	<p>Муниципальное бюджетное учреждение культуры дом культуры «Молодёжный»: сценарий «Древень», площадка со световым и звуковым оборудованием.</p> <p>Федеральное Государственное бюджетное учреждение «Государственный природный заповедник «Утриш»: декорации и костюмы</p>

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы	9
1.3.1 Учебный план	9
1.3.2 Содержание учебного плана	9
1.4 Планируемые результаты	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
2.1 График постановочно-репетиционной работы	11
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Методические материалы.....	13
2.5 Список литературы	15
Приложение 1	16
Приложение 2	29

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Заповедник «Утриш» - это уникальная природная экосистема, которая является одной из главных достопримечательностей Краснодарского края и Анапского района. Его основной целью является сохранение и восстановление уникального биологического разнообразия естественных гемиксерофильных реликтовых экосистем Северного Средиземноморья, представленных в России только на территории Краснодарского края на полуострове Абрау.

Использование сетевой формы реализации программы «Индиго эко» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами (МБУ ДО ЦТ, ФГБУ Госунадарственный природный заповедник «Утриш» и МБУК ДК «Молодёжный»).

Данная программа создана для реализации совместного проекта, популяризирующего экологические знания, практический вклад в дело защиты окружающей среды и направленного на просветительскую работу по привлечению внимания к работе на благо сохранения природы России. Проект реализуют: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества, федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственный природный заповедник «Утриш» и муниципальное бюджетное учреждение культуры дом культуры «Молодёжный». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго эко» (далее «программа») разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Программа направлена на развитие в детях эстетического отношения к природе и окружающему миру через создание художественного образа и посредством развития художественных способностей и склонностей к искусству театра. Именно поэтому данная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность. В наше время актуальность экологического воспитания с использованием регионального компонента не вызывает сомнений. Экологическое воспитание не только формирует готовность защищать природу, но и закладывает основы нравственности в ребенке, новые знания об окружающем мире и процессах, происходящих в нем, способствует развитию интеллекта и аналитических способностей, развивает способность видеть красоту природы и формирует чувство эстетики.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания учащихся и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. При реализации

программы участие детей в концертах и социально значимых мероприятиях города становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию экологического сознания, воспитанию художественного вкуса и любви к качественной литературе, а также патриотизма, толерантного отношения к людям.

Программа педагогически целесообразна, еще и потому, что в процессе её реализации сетевая форма взаимодействия образовательных учреждений совместно с организациями – партнерами способствует:

- повышению качества образования обучающихся с учетом использования материально-технических, инфраструктурных возможностей организаций - партнеров;

- повышению вариативности реализуемых форм и методов обучения в рамках программы;

- расширению возможности для обобщения и распространения передового опыта организаций – партнеров.

Новизна данной программы в том, что она впервые для данного учреждения реализуется в сетевой форме путем взаимодействия трех учреждений, предполагает использование ресурсов сетевых партнеров и носит интегрированный характер через взаимодействие театрального искусства и краеведения и создана для реализации совместного проекта, созданного в рамках сетевого взаимодействия.

Уникальность программы в том, что она предоставляет возможность обучающимся познакомиться с животным и растительным миром своего края, воспринимать экосистему Утришского заповедника как своё достояние и достояние своей малой и большой Родины. Программа ориентирована на практическую работу и направлена на создание спектакля «Тайна планеты Утриш» об истории и обитателях заповедника «Утриш».

Адресат программы.

Программа рассчитана на талантливых учащихся 9-18 лет, проходящих или прошедших обучение по программам «Индиго kids», «Индиго» и «Мир Индиго», имеющих базовые знания об искусстве театра и художественного слова, не имеющих дефектов речи или челюстно-артикуляционных проблем, а также внутренне раскованных и умеющих органично существовать на сцене.

Уровень программы. ДООП является программой углублённого уровня.

Срок реализации программы – 24 часа.

Форма обучения – работа ведётся в малых группах от 5 до 7 человек.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность обучения в очном формате составляет – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Так как обучение по программе проходят учащиеся, получившие базовые теоретические знания в области художественного слова по программам «Индиго kids», «Индиго», «Мир Индиго», то программа состоит из репетиционно-постановочной работы, основной целью которой является подготовка детей к показам спектакля «Тайна планеты Утриш» для учащихся школ города.

Формы и методы занятий определяются тем, что итогом программы становится спектакль. Наиболее используемые формы: тематические беседы, объяснения, диалог, репетиции, выполнение самостоятельной работы, показ спектакля.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие эстетического отношения к природе и окружающему миру, повышение уровня экологической культуры, пропаганда любви к малой Родине посредством создания и показа спектакля о заповеднике для учащихся школ города-курорта Анапа.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ научить погружаться в предлагаемый материал и действовать словом;
- ✓ познакомить учащихся с историей заповедника «Утриш», развить артистические, эмоциональные качества.

Развивающие:

- ✓ создать потребность в саморазвитии;
- ✓ развить умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его;
- ✓ развить умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника.

Воспитательные:

- ✓ обогатить знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»;
- ✓ приобщить детей бережному отношению к природной среде России, привить чувство гордости.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
Застольный период работы над спектаклем «Тайна планеты Утриш»					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с заповедником «Утриш»	2	-	2	
1.2	Знакомство со сценарием «Древень»	3		3	
Постановочно-репетиционная работа					
2.1	Постановка спектакля	6	-	6	
2.2	Репетиционная работа над спектаклем.	10	-	10	
Показ спектакля и работа над ошибками					
3.1	Показ спектакля	1	-	1	
3.2	Анализ и доработка спектакля	2	-	2	
Итого		24	-	24	

1.3.2 Содержание учебного плана

Застольный период работы над спектаклем «Тайна планеты Утриш».

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о заповеднике «Утриш». Просмотр видеоматериалов к спектаклю.

Тема 2. Чтение сценария «Древень». Изучение терминов и природных явлений, описываемых в тексте. Разбор характеров и сверхзадачи всех героев.

Постановочно-репетиционная работа.

Тема 1. Постановка отдельных сцен спектакля. Поиск образов и выразительных средств.

Тема 2. Репетиционный процесс отдельных сцен. Репетиция с реквизитом. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция.

Показ спектакля и работа над ошибками.

Тема 1. Показ спектакля «Тайна планеты Утриш».

Тема 2. Работа над произведением с учетом коррекционной работы.

1.4 Планируемые результаты

В сфере **предметных** компетенций у учащихся:

- ✓ умеют полностью погружаться в предлагаемый материал и действовать словом;
- ✓ знают историю заповедника «Утриш», испытывают чувство гордости;
- ✓ развиты артистические, эмоциональные качества.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся:

- ✓ имеют потребность в саморазвитии;
- ✓ развито умение последовательно думать над материалом, умение исследовать и анализировать его;
- ✓ развито умение заинтересовывать зрителя историей и проблемами заповедника.

В сфере **личностных** компетенций у учащихся:

- ✓ сформированы знания о животном и растительном мире заповедника «Утриш»;
- ✓ развито бережное отношение к природной среде России.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 График постановочно-репетиционной работы

График постановочно-репетиционной работы определен сетевым договором:

Срок	День	Время	Место
15.11.2022-15.02.2022	Суббота (еженедельно)	14.00-15.30	МБУ ДО ЦТ
15.02.2022-15.03.2022	По согласованию сторон		ДК «Молодежный»

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы организации-участники предоставляют следующие ресурсы, необходимые для реализации творческого театрального проекта:

- ✓ Муниципальное бюджетное учреждение культуры дом культуры «Молодёжный» обязуется предоставить сценарий «Древень» (Приложение 1), площадку со световым и звуковым оборудованием, обеспечивает привлечение зрителей на показ спектакля.
- ✓ Федеральное Государственное бюджетное учреждение «Государственный природный заповедник «Утриш» обеспечивает данный творческий театральный проект декорациями и костюмами (Приложение 2).
- ✓ репетиции проводятся в МБУ ДО ЦТ в учебном кабинете, отвечающем санитарным нормам, имеющем стол и стулья для учащегося и педагога.
- ✓ Кадровое обеспечение:
реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго», многократного победителя и лауреата конкурсов всех уровней, педагог высшей квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации

Данная программа не предполагает проведение аттестационных испытаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: публикации на сайтах учреждений и в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ спектакля «Тайны планеты Утриш» для учащихся школ города-курорта Анапа.

2.4 Методические материалы

Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Словесный.* Первые занятия проходят в форме беседы. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.
- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Он основан на самостоятельной деятельности учащихся. Педагог ставит проблему, а учащийся ищет пути ее решения. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащегося грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащегося затруднений разного рода.
 - *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе с чтецами. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать.
 - *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

Технологии:

- Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения*, так как данная программа направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Прочтение любого отрывка требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с подростком на отвлеченные темы, пошутить, дать ему восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

➤ *Технология развивающего обучения* предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии*. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: поиск информации об обитателях заповедника, знакомство с ними в естественной среде, использование ИКТ в спектакле.

2.5 Список литературы

1. <https://utrishgpz.ru/>
2. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с.

«Древень»

Автор сценария Подгорнова Елена

Действующие лица:

Димка Арбенин

Полина

Аня

Лёва

Андрей (самый младший)

Папа Димы

сотрудники детской биологической станции

Действующие герои сюжетов:

2 мальчишки, женщина-селянка, делегация

Оборудование:

Два баннера, террариум с черепахой, стол, стулья, планшет, ноутбук, экран, древофон, блокнот с ручкой, календарь, видеосюжеты, видеоролики с фотоловушек, аромалампа с маслом можжевельника.

На сцене – биологическая станция будущего. На стене висит календарь с указанием на 2320 год. Сотрудники детской биологической станции на сцене занимаются своими делами. Андрей сидит за столом, смотрит в планшет и делает записи в блокнот. Полина сидит у большого террариума и что-то там рассматривает. Лёва сидит за компьютером и печатает. В центре древофон.

Андрей: (вполголоса) Здравствуйте, ребята!

Аня: Так ты и есть тот самый новенький, который прошел отбор для работы на нашей станции.

Лева: Мы давно тебя ждем, давай знакомиться! Я – Лева, Это Полина и Аня, и скоро придет Димка.

Андрей: А меня зовут Андрей, я с детства увлекаюсь птицами, особенно теми, которые населяют наш родной заповедник. Вот смотрите – это Филин Бубо сегодня ночью хорошо поохотился – спит теперь.

Лёва: Ну да. У него ведь все приспособлено для ночной охоты: бесшумный полет, тонкий слух и необыкновенное зрение. Его глаза устроены как подзорные трубы, достаточно крошечной доли света, чтобы видеть добычу.

Андрей: Ага... а сокол-сапсан Грин сейчас только-только приступает к поиску пищи. Посмотрим, что покажет микро-камера, прикрепленная к нему. Так-так... *(Идет видеоряд с полетом сокола).*

Лёва: Аж голова кружится! Не случайно Сапсан – самый быстрый охотник, скорость его пикирующего полета составляет 350 км/ч или 90 м/с. Он по-прежнему самое быстрое существо на планете.

- Андрей: Сегодня у него скорее всего на обед голуби, прошлый раз в его когти попал заяц. Я смотрю, ему в нашем заповеднике «Утриш» хорошо живется, он уже давно не улетает отсюда на зиму. Для своих птенцов он легко находит безопасное место на скалах, да и пищи тут достаточно круглый год.
- Лёва: Да, ты действительно много знаешь о птицах! Давай я расскажу тебе о наших животных, ведь я в нашем заповеднике занимаюсь именно ими. Вот Кузя, наш лесной кот, опять поменял место жительства! Что ему не сидится на одном месте?! Что его не устраивает?!
- Аня: Может ему еды мало или люди часто мимо ходят. *(Идет видеоряд с лесным котом)*.
- Полина: Ой, смотрите, Кузя решил полакомиться лягушкой. Котятам уже пол года, а они все бегают за мамой.
- Аня: Они же еще маленькие, полгода у животных как людям два годика, она, наверно, еще их кормит молоком.
- Лёва: Да... А вот лесной олень Лаэрт, какой он все-таки красивый! И благородный!
(Идет видеоряд с оленем)
Хоть сейчас отправляй это видео на международный конкурс. Кстати, надо проверить солонцы, установленные в заповеднике, ведь соль нужна оленям как нам витамины.
- Аня: На прошлой неделе инспекторы заповедника обнаружили рога, сброшенные 20-летним самцом. Я сама лично подсчитала количество отростков на них.
- Полина: Знаете, а моя черепаха Ника, сегодня чувствует себя намного лучше. Я так серьезно подняла ей иммунный статус, что в ближайшие 2 года она точно не будет болеть.
- Обращаясь к черепахе* – тебе нельзя болеть, твои предки жили на планете задолго до ледникового периода, пережили его и прекрасно чувствуют себя в наши дни. Ты единственный сухопутный вид, сохранившийся в нашем регионе.
- Лёва: Слушайте! А какое сегодня число?!
- Андрей: А что? Ну, вон календарь заповедный, посмотри.
- Полина: Точно! Это же сегодня!
- Лева: Да! Сегодня!
- Андрей: Да что сегодня-то?!?!
- Полина: *(С улыбкой)* Он же не знает!
- Аня: Сегодня у нас праздник!
- Лева: У Димки Арбенина сегодня День рождения!
- Андрей: А, то есть у нас сегодня будет праздничный торт! *(потирая руки)*
- Полина: Ты не понял. Возможно, именно сегодня исполнится давнишняя Димкина мечта.
- Андрей: Какая?
- Полина: Понимаешь, Димка давно хочет «пообщаться» со своим Древнем.
- Андрей: ?????!!!!!! С кем?

- Лева: Ну, ты же уже знаешь, что каждый из нас занимается чем-то своим: Полина, например, наблюдает за земноводными и пресмыкающимися, обитателями заповедника «Утриш» – за черепахой Никольского, за тритоном, за ящерицами.
- Аня: Лёву интересуют животные.
- Полина: Аня изучает дельфинов, ведь наш «Утриш» уже полвека известен своим дельфинарием, а ты Андрей любишь птиц...
- Андрей: (немного стесняясь общего внимания к своей персоне) Ну, да... мне всегда были интересны птицы, еще с детства. А тут такая возможность близкого наблюдения за филином (*всё более расходясь при разговоре о своих интересах*), а уж сокол-сапсан – это вообще!...
- Лева: Ну, вот, а Димка, он интересуется ботаникой, т.е. растениями в разных их, как говорится, проявлениях. Но вот в каком именно направлении ему двигаться дальше, он еще не определился. Он изучает и лишайники – индикаторы чистоты воздуха, и держи-дерево – колючий кустарник, и фисташку туполистную – древесина которой не тонет в воде.
- Полина: (*перебивая и улыбаясь*) Но особое внимание он уделяет одному дереву – очень большому и оочень взрослому можжевельнику.
- Лева: Такому взрослому, что можно сказать, почти древнему. Он его поэтому так и называет – Древень. Но самое интересное не это...
- Аня: (снова перебивая) Да, самое интересное – это то, что он считает, что Древень с ним дружит!
- Андрей: (с удивлением) В смысле дружит? С Деревом?
- Все: (*хором и с улыбкой*) ДА!
- Андрей: Такое разве бывает?!
- Полина: Ну, Димка утверждает, что ДА.
- Лёва: И именно сегодня он хочет нам это доказать!
- Андрей: ?????!!!! Как?
- Полина: Благодаря нашему новому аппарату, который 3 месяца назад появился у нас на станции.
- Аня: (подходит к древофону) Да, благодаря нашему древофону. Хочешь узнать как он работает?
- Андрей: (опять стесняясь) Вообще-то да... Первый раз вижу такой аппарат.
- Лёва: Тогда смотри. Сам по себе этот аппарат напоминает видеоманитофон.
- Андрей: Что? Виомафон?
- Лева: Да, нет – видеоманитофон. Когда-то давно существовал такой аппарат. В него вставляли кассеты и смотрели кино.
- Андрей: (с раскрытыми от удивления глазами) Вот это да! Это что же, как мы сейчас подключаем голографический экран в любом месте и в любое время, когда захотим, раньше не могли?
- Аня: (улыбаясь) Конечно, нет. Экроеголограммы изобрели только в 2156 году.

- Лева: Не отвлекайся! В общем древофон работает по тому же принципу, только вместо видеокассеты в него вставляется спил дерева. И аппарат считывает всю жизнь дерева по его кольцам.
- Полина: И на экране появляется все, что дерево видело за всю свою долгую жизнь, все, что происходило вокруг него.
- Андрей: (сомневаясь) Но, подождите... Чтобы получить спил дерева, нужно же его... спилить... Как же тогда?
- Лева: Поэтому Димка и ждал так сегодняшнего Дня рождения.
- Полина: (перебивая) Старший брат обещал привезти ему спил из броска!
- Андрей: Откуда?! Я совсем запутался! Из какого «броска»?
- Лева: Просто Димкин брат работает в секретной организации «ВременнОй патруль». Это люди, которые используют машину времени и заглядывают ненадолго в будущее и оценивают там обстановку. Если вдруг они понимают, что там может случиться какая-то катастрофа, то они корректируют настоящее таким образом, чтобы избежать опасности.
- Андрей: Вот это да!!!
- Полина: Так вот брат обещал привезти спил Димкиного дерева из будущего – из того времени, когда оно уже погибнет. Ведь ему уже сейчас почти 800 лет, а он отправился еще дальше.
- Андрей: Значит сегодня мы сможем заглянуть в прошлое?!
- Аня: (по-доброму подсмеивается) Да, и наконец-то узнаем, как реагирует Древень на Димку.
- Лева: Ну, да (тоже улыбаясь), а то Димка утверждает, что, когда он к нему подходит, то воздух становится каким-то особенным. Он даже измеряет прибором концентрацию фитонцидов, выделяемых можжевельником, – веществ, убивающих микробы.

Слышится шум подъехавшей машины, хлопанье дверей.

- Полина: Это, наверное, Димка приехал!

Все засуетились. Изображается нетерпение и ожидание. Через несколько секунд на сцене появляется Димка.

- Димка: Всем привет!

Все подбегают к нему. Ребята здороваются за руку.

- Полина: Димочка, с Днем рождения тебя!
- Андрей: Интересных наблюдений тебе в нашей работе!
- Аня: Больше друзей среди людей и животного мира!
- Лева: (улыбаясь) Ну, и, конечно, исполнения желаний, пусть даже самых необычных.

Все с ожиданием и нетерпением на лицах смотрят на Димку.

Полина: *(не выдерживая)* Ну что?!!!

Димка: *(улыбается, с удовольствием немножко тянет время для придания значимости события)* Привез!

Все хором загалдели.

Расскажи! Как все прошло? Когда мы его увидим? Нам разрешат воспользоваться древофоном?

Димка: Стойте! Стойте! Давайте по порядку! В общем, проснулся я сегодня рано – брат должен был вернуться из броска ночью – поэтому я сразу побежал в нему в комнату. Но там никого не было... Сначала я опешил, но потом понял, что все уже внизу и помчался в кухню. Там мама уже накрыла вкусный праздничный завтрак *(улыбается и тянет)*. Она меня поздравила, обняла, пожелала быть здоровым, не сдаваться в достижении своих целей...

Лева: *(строго с шуткой)* Дмитрий! Имей совесть!

Димка: Ладно-ладно! В общем, я посмотрел на стол а там... большой круглый чехол. Я думал, что умру от счастья!!!

Андрей: А где он? Когда мы его увидим?

Димка: Брат пошел договариваться, чтобы нам разрешили включить древофон.

Все зашумели, обсуждая новость.

*Заходит Димкин папа и несет большой круглый чехол (примерно 1,5*1,5м). Все подбежали и обступили его.*

Здравствуйтесь! А вам разрешили? Мы увидим спил? А вы нам покажете?

брат: Здравствуйтесь! Здравствуйтесь! *(здоровается со мальчишками за руку)*. Разрешили! Ну, что, сын *(подавая чехол)*, бери, знакомь всех со своим подарком и будем подключать древофон.

Димка осторожно принял чехол и положил на стол.

Расстегнул молнию и аккуратно стал доставать спил.

Ребята сгрудились рядом.

Андрей: Смотрите, какой он золотистый, как будто излучает солнце.

Лева: И шероховатый... мягкий...

Полина: А какой вкусный древесный аромат...

Андрей: А из какого он года?

Димка: Из 2850-го. Это Древню уже больше тысячи лет.

Папа: *(улыбаясь)* Так, орлы! Будущие светила науки! Хватит там приноживаться! Давайте-ка подключать древофон!

Мальчишки подбегают к древофону.

Папа: Итак, включаем сеть. Запускаем программу распознавания...

Включается экран (рабочий стол, как на компьютере), на пульте управления загораются лампочки.

Папа: Ну, что... А теперь – спил! Димка!

Димка подносит спил и загружает в специальный ящик (емкость и т.д.). На экране появляется спил дерева. Ребята встают полукругом (или присаживаются), чтобы всем видеть.

Голос компьютера (*механический*): Вид – Можжевельник высокий, возраст – 1200 лет, место произрастания – Краснодарский край, город Анапа, Государственный природный заповедник «Утриш». Можно запускать сканирующее устройство.

Папа: Ребята, смотрите, сейчас, когда мы запустим скан, то помимо картинок, которые дерево видело, мы будем видеть реакцию организма Древня на происходящие события.

Лева: Это как?

Папа: То есть, какие «эмоции» дерево испытывает: красный – сигнал об опасности, зеленый – норма, комфорт, синий – готовность к стрессовой ситуации, желтый – усиление сокодвижения и т.д. Дим, ну что? Начнем?.. (приглушенным голосом) Запускай...

Димка с волнением и немного дрожащей рукой протягивается к главной кнопке и нажимает её. На экране по спилу дерева поплыла красная полоса скана. Папа, улыбаясь, уходит со сцены.

На экране высветился 1621 год. Еще совсем молодой, по меркам возраста деревьев, можжевельник стоит среди других своих собратьев. Девственно прекрасная природа шумит вокруг листвой, ласкает солнечными лучами. Несколько безногих ящериц спрятались в тени дерева от полуденного зноя. Чистота, красота и покой...

На пульте замигали желтый и зеленый огоньки.

Лева: Это прям самое начало... Смотрите, как красиво было... Нетронутая, девственная природа!

Полина: И дереву очень хорошо! Мигают красный, зеленый и желтый огоньки – радость и спокойствие.

Андрей: Давайте дальше!

Димка нажимает на кнопку.

На экране высветился 1730 год.

Двое деревенских ребятишек осторожно отламывали небольшие ветки. Один был помладше другого и у него не очень хорошо получалось.

- Полина: Это что они делают?!
- Лева: Ломают ветки?!!!
- Димка: Да нет, это не страшно. Смотрите, они ломают подсохшие ветки, т.е. – полумертвые. Видите, красных огоньков нет!

Диалог на экране.

- Первый: Вань, зачем мамка послала нас наломать можжевельных веток? Нужны они нам сто лет! (с недовольством)
- Второй: Не бухти! (с улыбкой), будем «кадушки душить».
- Первый: (с удивлением) Кого душить?!
- Второй: Кадушки душить - это значит обрабатывать можжевельником кадки перед тем, как засолить в них огурцы, грибы или капусту (отвечает со знанием дела). Можжевельник, он всех паразитов убивает, лечебный значит! Во! Мамка ветки запарит, а потом почистит кадки и никакой гадости в них не останется! Не забудь набрать шишек – мама их перемелет в ступке и добавит к мясу или в суп. Будет вкусно-о-о!

На пульте замигали желтый и зеленый огоньки.

- Полина: Смотрите, желтый и зеленый!... Это его радостное состояние!
- Димка: Можжевельник издавна славился своими лечебными свойствами. Поэтому многие приходили к нему за веточками и шишками, уважали его. И дереву это, конечно, нравится...
- Андрей: Давайте же дальше!!!

На экране высветился 1850 год.

Печальная и расстроенная женщина, селянка, с грустью в глазах подкапывает корни дерева и собирает в холщовый мешочек хвою. На пульте замигали синие огоньки.

- Полина: Сострадание и сочувствие... Древень чувствует именно это...

Монолог на экране.

- Селянка: (шепотом, разговаривая сама с собой):
Как же так? Где так простудился? Где простыл? Так тяжело кашляет... Врач сказал – чахотка. Что это за зверь такой неведомый?... Ну, ничего, корешков можжевельных заварим и отваром отпойм – выздоровеет. А хвоей натру полы в избе.

Глядишь, снова поможет, как в прошлый раз. Люди говорят, воздух ты лечишь (с печальной улыбкой смотрит вверх, словно обращаясь к дереву лично).

На пульте замигали желтые огоньки.

Лёва: Снова желтый и зеленый – Древень радуется.
Димка: Смотрите! Древень словно «специально» тряхнул ветками, как будто, чтобы сбросить для нее побольше хвои.

Ребята недоверчиво взглянули на Димку.

Андрей: Нет, Дим, это тебе показалось...
Димка: (немного обиженно) Вы все еще не верите, что дерево умеет реагировать на поступки людей, помогает им? Что Древень не умеет дружить?! (оглядывая всех и не находя поддержки) Ладно, давайте дальше!

На экране высвечивается 1950 год. Древень стоит на своем обычном месте. Вокруг, насколько хватало глаз, простирается красивый ландшафт полуострова Абрау. На экране мигают зеленый и желтый, огоньки.

Лёва: Мигают все огоньки положительных эмоций. Но я ничего не вижу...
Андрей: Действительно, что происходит?

Все усиленно вглядываются в экран. Вполголоса каждый на что-то указывает и тут же кто-то отрицает предположение.

Полина: (вскрикивает) Смотрите!!! (указывает на основание дерева)

Все усиленно всматриваются в экран. Димка увеличивает изображение ствола Древня. Там открывается небольшая ямка-норка и из этой норки торчит голова какой-то рептилии.

Полина: Это средиземноморская черепаха Никольского. Уж ее-то я никогда ни с кем не перепутаю! Увеличьте изображение!

Всё существо показывается на поверхности. Это маленькая черепашка Никольского, которая совсем недавно появилась на свет.

Лёва: Какая красивая! Смотрите, у неё светло-песочный карапакс с годовыми кольцами. Ей всего-то пара лет.
Андрей: Да, панцирь очень красивый, глянцевый и блестит на солнце, как начищенная медная тарелка.

- Полина: *(снова вскрикнув)* Посмотрите на её правую лапку! Вы видите?!
- Лёва: Да! По внешним признакам это родственница твоей черепахи Ники, за которой ты все время наблюдаешь!
- Полина: Вот именно! Слушайте! Так это значит её родственница?! Я же составила каталог всех встреченных мною за годы исследования черепах.

Все хором загалдели.

Точно! Может быть её пра-пра-бабушка! С ума сойти! Вот это да! Кто бы мог подумать!

Черепашка в это время, видимо собираясь прогуляться, направилась в сторону.

- Димка: Смотрите, дерево как будто протягивает ей вслед ветки, как бы оберегая и защищая. А вы посмотрите на пульт – на нем все еще отражаются исключительно положительные эмоции: радость, ласка, но при этом светится и синий цвет – обеспокоенность! Неужели вы и сейчас будете отрицать, что Древень реагирует на появление черепашки?!!
- Полина: А ведь Димка прав! Я верю ему! Верю в то, что дерево относится к животному по-особому! Смотрите, оно трянуло ветками!
- Димка: Да, снова, как тогда с женщиной, которая собирала хвою! Только теперь Древень сбросил побольше хвои для черепашки, чтобы ей было более комфортно жить возле него. Ведь в случае опасности она сможет зарыться под слой хвои.
- Андрей: Да... Это явная забота...

На пульте замигали желтый и зеленый огоньки.

- Димка: Смотрите! Древень снова в зоне комфорта!
- Полина: Дим, давай дальше! Мне теперь вдвойне интересно смотреть – ведь там МОЯ черепашка.

На экране высвечивается 1994 год.

По реликтовой роце, где стоит дерево, идет делегация людей.

Они что-то жарко обсуждают, показывают вокруг руками.

На пульте мигают зеленые огоньки. Ребята начинают улыбаться.

- Полина: Я знаю-знаю, что это!!!
- Лева: И я знаю!!!
- Димка: Это 2 апреля 1994 года, когда Постановлением Главы Администрации края был создан заказник Большой Утриш.
- Лева: Да, это, можно сказать, начало всех начал...
- Андрей: Это наша история. Здорово, что люди, в свое время задумались о важном – о сохранении природы и ее красот.

Димка: Ну что, дальше?

Полина: Давай.

На экране высвечивается 2006 год. Слышен яростный шум экскаватора и звук пилы. В пределах видимости видно как падают деревья, идут машины с песком, камнями и асфальтом. На пульте беспорядочно мигают синие огоньки. Ребята замирают, всплескивают руками, охают.

Полина: (со страхом в голосе) Что это?

Андрей: Что происходит?

Лева: Это 2006 год – самое страшное время для леса. Тогда началась несанкционированная вырубка деревьев и попытка проложить через него асфальтовую дорогу.

Андрей: И кто же спас ситуацию?

Димка: Люди. Поднялись на защиту самого дорогого в нашем крае. Активисты экологического движения «Спасем Утриш» просто закрыли собой дорогу. Они встали перед техникой и не сходили с места.

Лева: Противостояние длилось долго, но все-таки Утриш победил. В январе 2008 этот кошмар закончился.

Андрей: Получается, что, если бы не те смельчаки, то не было бы сегодня нашей станции, не было бы прекрасной красоты вокруг нас, не было бы ничего...

Полина: А Древень, посмотрите... Он очень переживает: светятся красный, синий огоньки – страх, беспокойство, сострадание.

Димка: Давайте смотреть дальше...

На экране высвечивается 2010 год. Вокруг дерева – утришский пейзаж. Светит солнце, поют птицы. На пульте мигают желтый и зеленый огоньки. Ребята начинают улыбаться.

Лева: Сентябрь 2010 года – это, можно сказать, официальная дата рождения заповедника «Утриш», который был создан усилиями ученых всей страны для сохранения уникальной природы полуострова Абрау.

Андрей: Смотрите, как вокруг все спокойно. Такое ощущение, что каждый листочек, каждая веточка наслаждается спокойствием.

Дима: Да, природа словно поняла – теперь она в безопасности, теперь ее будут защищать.

Полина: (вскрикнув) Смотрите! Смотрите вниз!!!

Все начинают вглядываться в экран. Замечают у основания дерева черепаху. Приближают изображение.

Андрей: Это что, та же самая?

- Лева: Не может быть!
- Полина: Как не может быть?! Я по внешним признакам вижу, что это она. Это точно она!
- Димка: Я же говорил, а вы не верили! Смотрите, черепаха Никольского, та самая, так же живет около Древня, они все это время не расставались! Такое взаимовыгодное проживание в биологии называется симбиозом!!!
- Полина: Я согласна с тобой, Димка. Смотрите, мигают желтый и зеленый – спокойствие и комфорт, но и СИНИЙ – беспокойство.
- Аня: У Древня поднимается уровень поглощенного кислорода, он, как бы «волнуется» за неё!
- Лева: Да, Дим, ты, наверное все таки прав...
- Андрей: Здорово!!!

Входит Димкин отец.

- Брат: Ну что, исследователи межвременного пространства?! Как у вас тут дела? Много чего узнали?

Все загалдели, пытаясь все рассказать.

- Брат: Подождите-подождите, давайте не все хором!
- Полина: Мы увидели самые значимые моменты Утришского леса: как решили его оберегать, как его чуть не уничтожили в 2006 году!
- Лева: Увидели, что можжевельник любили, ценили и уважали с очень-очень давних времен за его способность лечить и помогать.
- Андрей: Но главное! Мы увидели, что Древень действительно может дружить!
- Полина: Там была маленькая черепашка Никольского, потом она выросла, но все так же осталась с Древнем. А он... Огоньки, которые показывают эмоциональное состояние дерева – они это доказали!
- Димка: Вы видите,, Я был прав?! Давайте посмотрим что было дальше, вдруг черепашка еще появится.

Отец присоединяется. На экране высвечивается 2315 год. Вокруг дерева – утришский пейзаж. К дереву подходит мальчик.

- Лева: Это же Димка! Смотрите, это Димка!
- Полина: Точно! Это когда он только пришел на станцию!

Димка на экране подходит к дереву и садится под него. На пульте мигают желтый и зеленый огоньки.

- Андрей: Димка любит дерево и оно отвечает ему усиленным выделением фитонцидов. Судя по цвету огоньков дерево испытывает комфорт.

Мальчишка на экране прислоняется головой к дереву и задумывается.

- Лева: О чем ты тогда думал?
 Димка: Я не знал, чем хочу заниматься. Я только пришел на станцию и никак не мог определиться чему себя посвятить. Мне много что было интересно в мире природы. Но именно в тот день решение пришло. Я прислонился головой к можжевельнику, к Древню и словно слышал его. Услышал, как течет древесный сок в его жилах, как шебуршат своими лапками жуки, которые по нему ползают. А потом... (немного смущается)
 Андрей: Что потом?
 Полина: Продолжай!
 Димка: *(посмотрев на ребят, выпаливает)* Мы начали «дружить»! *(смущаясь)* По крайней мере, мне так показалось. Не знаю, как я понял это, но я понял! И я захотел узнать его поближе, понять его мир, захотел с ним общаться. И вот сегодня я вижу, что не ошибся в своих ощущениях – видите? *(указывает на огоньки, которые мигают)*.

Мигают желтые огоньки.

- Полина: Древень очень рад, что познакомился с тобой. Ты ему действительно очень понравился. Оно в состоянии комфорта...
 Лева: Дим, прости, что не верили тебе и подшучивали. Твой Древень действительно стал твоим «другом».
 Димка: Да, это так. Наконец-то я вам это доказал! Пап *(обращается к отцу)*, а можно посмотреть дальше?
 Аня: Димка, ты же знаешь, что запрещено смотреть на будущее, которое может быть связано непосредственно с тобой – это может изменить ход истории.
 Димка: Совсем чуть-чуть!... Попробуем?
 Лева: *(вполголоса)* Так, подключаем закрытый файл в базе данных, вводим секретный код и вуаля!

На экране высвечивается 2375 год. Вокруг дерева – утришский пейзаж. Светит солнце, поют птицы. К дереву пружинистой походкой подходит пожилой человек. На пульте мигают желтый и зеленый огоньки.

- Полина: Интересно, кто это?
 Лева: Смотрите, а Древень качнул ветками из стороны в сторону – это явно приветствие!
 Андрей: Да это же... Димка!
 Полина: Тооочно! Только уже очень ... взрослый.

Взрослый Димка на экране машет дереву в ответ на его приветствие.

Дима взр.: Ну, здравствуй, Древень!

*Он ласково прислоняется к стволу дерева, обнимает его.
Древофон усиленно мигает желтыми и зелеными лампочками. Сегодняшний
Димка начинает волноваться. Взрослый Димка присаживается под
дерево.*

Дима взр.: Ну что! Все что мы с тобой задумали – получилось! Семена, которые мы брали у тебя 50 лет назад, выросли в рощи и аллеи. Мы рассадили их по всей Анапе, ну, ты помнишь, я рассказывал тебе. А сегодня я получил результаты из Управления здравоохранения – заболеваемость местного населения за последние 3 года снизилась на 70%! Фитонциды, которые ты вырабатываешь, сделали свое дело. Теперь воздух в городе не только свежий и насыщен йодом, но и абсолютно чист! В нем нет никаких болезнетворных организмов и вирусов (*глядя вверх в крону деревьев, с улыбкой.*) Мы с тобой действительно большие молодцы!

*Монитор гаснет. Ребята начинают галдеть и шумно обсуждать всё
увиденное. А Димка тихонько отходит в сторону и задумывается. К нему
подходит отец. Димка улыбается...*

Андрей: Ну что, Дим, теперь ты знаешь, чем тебе заниматься?

Димка: Да! Теперь я в этом точно уверен.

*Все замолкают. Отец обнимает Димку, а он улыбается.
Занавес закрывается.*



