

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 24 » августа 2018 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
« 24 » августа 2018 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 6 » мая 2019 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
« 6 » мая 2019 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 30 » июня 2020 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 43 от « 30 » июня 2020 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 16 » апреля 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 33-ОД от « 16 » апреля 2021 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 11 » апреля 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 16-ОД от « 11 » апреля 2022 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 21 » февраля 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 11-ОД от « 21 » февраля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Чудесный мир ткачества»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года - 432 часа*

*(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа)*

Возрастная категория: *8 – 14 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *1820*

Автор – составитель:

*Березенко Анна Валентиновна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2018 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Чудесный мир ткачества»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1820
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудесный мир ткачества»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Березенко Анна Валентиновна
Краткое описание программы	В основу входит освоение ткачества, плетения, вязания, вышивания
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года (432 часа)
Возрастная категория	8 - 14 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся, посредством освоения и закрепления базовых знаний и практических умений различных технологий обработки текстильных материалов
Задачи программы	<i>1 год Образовательные:</i> Формировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями; обучить основам технологических способов и приемов обработки различных текстильных материалов; обучить практическим навыкам и умениям выполнения тканых и нетканых гобеленов, ткачества бисером, вязания, изделий в технике макраме; формировать знания основ цветоведения, построения композиции, декоративного оформления плоскости; познакомить с историей народных ремёсел, народными традициями. <i>Развивающие:</i> Развивать эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление; формировать способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях; формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу. <i>Воспитательные:</i> Развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; формировать умение доводить начатое дело до конца; формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к

	<p>занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.</p> <p><b>2 год Образовательные:</b> Систематизировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними; расширить область специальных знаний, формировать практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества: ткачества, вязания, бисероплетения, вышивания; формировать знания, практические умения и навыки конструктивной работы при разработке и выполнении эскизов композиции.</p> <p><b>Развивающие:</b> Развивать умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу; формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; развивать любознательность как основу мотивации к обучению и готовности к саморазвитию.</p> <p><b>Воспитательные:</b> формировать умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками; развивать познавательный интерес к народному декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; формировать осознанное чувство уважения и любви к своей Родине; формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.</p> <p><b>3 год Образовательные:</b> Развивать учебно-познавательные компетенции, обеспечивать усвоение новой терминологии и специальных знаний по разделам программы; формировать знания, практические умения и навыки в области нетрадиционных приемов техники ткачества; научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и индивидуальный почерк при выполнении работ.</p> <p><b>Развивающие:</b> Развивать навыки самостоятельной работы, умения наблюдать, обобщать и анализировать; формировать умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок; формировать умение владеть способами взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Воспитательные:</b> Формировать устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, направленную на саморазвитие и достижение высоких результатов; развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа</p>
--	--

Ожидаемые результаты	<p><i>1 год Предметные:</i> Сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями; знают основы технологических способов и приемов обработки различных текстильных материалов; владеют практическим навыкам и умениям выполнения тканых и нетканых гобеленов, ткачества бисером, вязания, изделий в технике макраме; сформированы знания основ цветоведения, построения композиции, декоративного оформления плоскости; ознакомлены с историей народных ремёсел, народными традициями.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Развиты: эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление; сформирована способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях; сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.</p> <p><i>Личностные:</i> Развит интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности; сформировано умение доводить начатое дело до конца; сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.</p> <p><i>2 год Предметные:</i> Систематизированы знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплены знания по технике безопасности при работе с ними; расширена область специальных знаний, сформированы практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества: ткачества, вязания, бисероплетения, вышивания; сформированы знания, практические умения и навыки конструктивной работы при разработке и выполнении эскизов композиции.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Развито умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу; сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; развита любознательность как основа мотивации к обучению и готовности к саморазвитию.</p> <p><i>Личностные:</i> Сформировано умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками; развит познавательный интерес к народному декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; сформировано осознанное чувство уважения и любви к своей Родине; сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.</p> <p><i>3 год Предметные:</i> Развиты учебно-познавательные компетенции, усвоены новая терминология и</p>
----------------------	---

	<p>специальные знания по разделам программы; сформированы знания, практические умения и навыки в области нетрадиционных приемов техники ткачества; умеют творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и индивидуальный почерк при выполнении работ. <i>Метапредметные:</i> Развиты навыки самостоятельной работы, умения наблюдать, обобщать и анализировать; сформировано умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок; сформировано умение владеть способами взаимодействия с окружающими. <i>Личностные:</i> Сформирована устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, направленная на саморазвитие и достижение высоких результатов; развита культура мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Стол, стулья, рамочки для ткачества и подушки для занятий макраме

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	7
1.1. Пояснительная записка .....	7
1.2. Цели и задачи программы .....	14
1.3 Содержание программы .....	16
1.3.1 Учебный план .....	16
1.3.2 Содержание учебного плана .....	18
1.4. Планируемые результаты .....	25
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы .....	43
2.3. Формы аттестации .....	44
2.4. Оценочные материалы .....	44
2.5. Методические материалы .....	45
2.6. Список литературы.....	50

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Народное искусство рассматривается как национальное достояние, как летопись нашей истории. Оно служит высокой цели взаимопонимания между народами. Ткачество – одно из самых древних ремесел. Искусство художественного ткачества, выполнение тканого или вышитого гобелена ценилось всегда.

Гобелен – одна из областей декоративно прикладного искусства, которая обладает огромным запасом оригинальных решений и дает потрясающие возможности выражения своих творческих талантов. Освоение азов ткачества, плетения, вязания крючком и спицами, вышивания, низания и ткачества бисером способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесный мир ткачества» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

*Компетентность* - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

*Компетентностный подход* – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, путем последовательного, систематизированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

### ***Направленность программы - художественная***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесный мир ткачества», является модифицированной программой, ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей к прикладным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемой действительности.

*Актуальность данной программы* обусловлена тем, что в настоящее время отмечается рост заинтересованности родителей и детей в дополнительном образовании в объединениях декоративно – прикладного творчества.

Детям от природы свойственно стремление к познанию, самосохранению, общению, росту и развитию, положительной самооценке, к свободе и самоопределению. Именно поэтому дети с удовольствием изучают предложенный данной программой учебный материал в коллективе единомышленников и выполняют своими руками сувениры и более серьезные произведения, радуя и себя, и окружающих. Реализация программы способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Знакомство с данной программой может натолкнуть детей и на интересную поисковую работу, связанную с изучением своих этнических корней, культуры своего этноса. Протянутся ниточки культурной преемственности из прошлого в двадцать первый век.

### ***Новизна.***

Впервые в обучении декоративно-прикладному искусству педагогом используется новая техника нетканого гобелена, где основой является строительная сетка с вышиванием по ней шерстяными нитками.



**Педагогическая целесообразность** программы заключается в погружении детей в занятия декоративно-прикладным творчеством и обогащения их знаниями истории и развития народного искусства.

Декоративно-прикладное творчество – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Ребята выполняют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и героев сказок. В процессе декоративного творчества уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах.

Декоративно – прикладное творчество тесно связано с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности. Творческая деятельность способствует воспитанию у детей наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Декоративно – прикладное творчество играет большую роль в воспитании эстетических чувств ребенка. Занятия вязанием, вышиванием, макраме, плетение бисером и ткачество нитками и бисером дают широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально – эстетического отношения к действительности. Декоративно – прикладное творчество оказывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Все виды занятий декоративно – прикладного творчества, при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

В процессе декоративно – прикладной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

Занятия вышиванием, плетением бисером, ткачеством и макраме, вязанием крючком и спицами способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Трудовые навыки, приобретаемые детьми в процессе декоративно-прикладной деятельности, также развивают руку и глаз ребенка и могут быть использованы в разных видах труда.

Одной из важных задач обучения декоративно-прикладному искусству является овладение техническими приемами работы с различными материалами. Декоративно-прикладные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С этими умениями тесно связаны

технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко выполнять любые технологические приемы, уметь передать форму предмета. Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются, ребенок пользуется ими без особого напряжения.

Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. При вязании, например, элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать крючок и свободно пользоваться им. Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к творческой деятельности, вызывает у них неудовлетворенность.

Для удовлетворения индивидуальных потребностей детей в процессе обучения используются элементы личностно-ориентированного обучения, элементы адаптивной технологии и проектной деятельности, которые позволяют детям изучить методы обработки текстильных материалов и приобрести навыки труда в декоративно прикладном творчестве. Используя психологические возрастные особенности детей, их интерес к новому и любовь к игровым моментам, применяются игровые технологии, позволяющие познавательный процесс обучения сделать понятным и увлекательным.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своего народа, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Чудесный мир ткачества» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка, создание всех условий для творческой самореализации. Для поддержания постоянного интереса у детей к занятиям в тематическом плане предусмотрена частая смена видов деятельности.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесный мир ткачества» заключаются в изменении построения учебного плана, содержания занятий, в минимальном количестве часов в неделю, в используемой педагогом литературе.

Данная программа составлена на основе дополнительной образовательной программы «Художественное ткачество и гобелен», автор - Казакова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования. Абакан, 2014 год (возраст учащихся 11-16 лет).

№п/п	Базовая программа «Художественное ткачество и гобелен» количество часов - 648, срок реализации – 3 года.	Модифицированная программа «Чудесный мир ткачества» количество часов - 432, срок реализации – 3 года.
1	1 год обучения. Ткачество. Знакомство с материалом и	1 год обучения. Выполнение гобелена. Изучение техник ткачества. 62 часа.

	технологией работ. 76 час.	
2	1 год обучения. Изготовление открытки-сувенира с использованием простейших способов полотнянки. 8 ч.	1 год обучения. Двустороннее ткачество. Изготовление сумочки. 14 часов.
3	1 год обучения. Ткачество. Изготовление мелких сувениров (косметичка, футляр для очков, салфетка). 30 часов.	Макраме - прием кавандоли. Плетение сумочки или футляра для телефона. 14 часов.
4	2 год обучения. Технология изготовления изделий. Стенное панно. 78 часов.	2 год обучения. Выполнение композиции «Природа - наше национальное богатство». Таписсерия. 62 часа.
5	3 год обучения. Технология изготовления изделий. Стенное панно. 78 часов.	3 год обучения. Выполнение выставочных гобеленов по индивидуальным эскизам. 62 часа.

### Адресат программы:

Программа предполагает набор мальчиков и девочек в возрасте 8 – 14 лет в группы по 12 - 15 человек, имеющих желание творить, выполнять руками интересные поделки. Группы формируются с учетом одного возраста детей, получивших знания по образовательной программе ознакомительного уровня «Чудеса из ниточек».

В группы зачисляются все желающие заниматься прикладным искусством.

Большое значение для ребенка 8-10 лет имеют социальные мотивы, его больше привлекает домашний уют. Но приходя в творческое объединение, ребенок хочет играть новую роль, не ученика в школе, поэтому почти все дети начинают с удовольствием выполнять все новые атрибуты этой роли. И от педагога УДО многое зависит: останется ребенок с ним или нет. Поэтому первый путь, по которому должен пойти педагог, это путь создания устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки.

Возраст 12 – 14 самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении. Важное место занимает у детей чувственная сфера с бурной, аффективной реакцией. Это упрямство, эгоизм, замкнутость, вспышки гнева. Это переходный возраст от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. В этот период идет процесс познавательного развития, который происходит в основном в формах мало заметных для самого ребенка. Дети начинают и могут самостоятельно логически мыслить, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Они относительно свободно размышляют на нравственные, политические и другие темы. Особенно

заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого углубления знаний о себе, о людях, об окружающем мире. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом, заявляя о себе. В этот период дети склонны к спорам, возражениям, слепое следование авторитету взрослых сводится зачастую к нулю. По мнению родителей, ребенок стал «непослушным». Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении. Важное место занимает у детей чувственная сфера с бурной, аффективной реакцией. Это упрямство, эгоизм, замкнутость, вспышки гнева. Подростки чаще принимают лишь то, что лично им кажется разумным и целесообразным. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении. В этом возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь.

Обучение предусматривает доступность изложения нового материала, дифференцированный подход при подготовке заданий учащимся, результативность деятельности даже самых маленьких учащихся, т.е. создание ситуации успеха.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально- психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога. Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Используются игры развивающего и познавательного характера. Когда ребенок трудится над тем, что выбирает по собственной инициативе и добивается результата, он испытывает особое чувство подъема и гордости. Но происходит и большее: у него возникает уверенность в своих

силах, желание пробовать и дерзать дальше. Детям от природы свойственно стремление к познанию, самосохранению, общению, росту и развитию, положительной самооценке, к свободе и самоопределению. Именно поэтому дети с удовольствием изучают предложенные данной программой темы в коллективе единомышленников, и выполняют замечательные сувениры и более серьезные произведения, радуя и себя и окружающих.

**Уровень программы:** Данная программа является базовой, рассчитана на три года обучения, 432 часа, теории - 51 час, практики- 381 час.

1-й год -144 часа, теории - 17 часов, практики - 127 часов.

2-й год -144 часа, теории - 17 часов, практики - 127 часов.

3-й год -144 часа, теории - 17 часов, практики - 127 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа 45 минут. Для профилактики утомляемости детей расписание занятий составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности с обязательным 15 минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учащиеся, желающие заниматься рукодельными ремеслами, сформированы в группы, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. В процессе практических занятий уделяется должное внимание вопросам технологии изготовления декоративных изделий, формированию у детей общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий всех изучаемых рукоделий. На каждом занятии проводятся беседы, инструктажи, направленные на осмысление учащимся трудовых процессов, формирование рациональных приемов выполнения работ. Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени. Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д. Занятия предполагают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

**Виды занятий:** беседы, практические занятия, мастер-классы, деловые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты. Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия – иметь яркий национальный колорит, хорошее качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#).

## 1.2. Цели и задачи программы

**Общая цель программы:** развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся, посредством освоения и закрепления базовых знаний и практических умений путем изучения народных ремесел и различных технологий обработки текстильных материалов.

**Цель 1 года:** формирование у учащихся практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ, через изучение текстильных ремесел и формирование устойчивой мотивации к занятиям.

**Цель 2 года:** обеспечение условий для развития личностных компетенций, базовых знаний, умений, которые позволят самостоятельно выполнять традиционные тканые изделия по собственным эскизам разной сложности с использованием основных технических приёмов ткачества.

**Цель 3 года:** Создание условий для саморазвития личности ребенка, его самосовершенствования, творческой самореализации в культурной, социальной среде, его профессионально-личностного самоопределения.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

### Задачи программы 1 года обучения:

#### **Образовательные:**

- Формировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучить основам технологических способов и приемов обработки различных текстильных материалов;
- обучить практическим навыкам и умениям выполнения тканых и нетканых гобеленов, ткачества бисером, вязания, изделий в технике макраме;
- формировать знания основ цветоведения, построения композиции, декоративного оформления плоскости;
- познакомить с историей народных ремёсел, народными традициями.

#### **Развивающие:**

- Развивать эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление;
- формировать способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.

#### **Воспитательные:**

- Развивать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.

### Задачи программы 2 года обучения:

**Образовательные:**

- Систематизировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними;
- расширить область специальных знаний, формировать практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества: ткачества, вязания, бисероплетения, вышивания;
- формировать знания, практические умения и навыки конструктивной работы при разработке и выполнении эскизов композиции.

**Развивающие:**

- Развивать умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу;
- формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- развивать любознательность как основу мотивации к обучению и готовности к саморазвитию;

**Воспитательные:**

- формировать умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;
- развивать познавательный интерес к народному декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- формировать осознанное чувство уважения и любви к своей Родине;
- формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

**Задачи программы 3 года обучения:****Образовательные:**

- Развивать учебно-познавательные компетенции, обеспечивать усвоение новой терминологии и специальных знаний по разделам программы;
- формировать знания, практические умения и навыки в области нетрадиционных приемов техники ткачества;
- научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и индивидуальный почерк при выполнении работ.

**Развивающие:**

- Развивать навыки самостоятельной работы, умения наблюдать, обобщать и анализировать;
- формировать умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок;
- формировать умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

**Воспитательные:**

- Формировать устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, направленную на саморазвитие и достижение высоких результатов;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;

- формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### 1 год обучения

##### Учебный план реализации первого блока программы

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2	Ткачество бисером.	14	2	12	
3	Декоративное панно «Моя Кубань - мой дом родной». Выполнение нетканых гобеленов	14	2	12	
4	Вязание крючком	14	2	12	
5	Макраме - прием кавандоли. Плетение сумочки или футляра.	14	2	12	
6	Мир творчества	2	-	2	
7	Отчетная выставка.	2	-	2	выставка
Итого		62	9	53	

##### Учебный план реализации второго блока программы

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8	Двустороннее ткачество. Изготовление сумочки в технике двустороннего ткачества.	14	2	12	
9	Мир творчества	2	-	2	
10	Выполнение гобелена. Изучение техник ткачества.	64	6	58	
11	Отчетная выставка.	2	-	2	выставка
Итого		82	8	74	



**2 год обучения**  
**Учебный план реализации первого блока программы**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Вышивание бисером.	14	2	12	
3	Выполнение нетканого клееного гобелена «Зимние узоры».	14	2	12	
4	Вязание спицами	14	2	12	
5	Вышивание гобеленов.	14	2	12	
6	Мир творчества.	2	-	2	
7	Отчетная выставка	2	-	2	выставка
Итого		62	9	53	

**Учебный план реализации второго блока программы**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
8	Композиция «Светлое Христово Воскресение». Изготовление сувенирных яиц, оплетенных бисером.	14	2	12	
9	Мир творчества	2	-	2	
10	Выполнение композиции «Природа - наше национальное богатство» Таписерия.	64	6	58	
11	Отчетная выставка	2	-	2	выставка
Итого		82	8	74	

**3 год обучения**

**Учебный план реализации программы**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2	Вязание крючком выставочных композиций	12	2	10	
3	Выполнение нетканого комбинированного гобелена	14	2	12	
4	Вязание спицами сувениров	14	2	12	
5	Вышивание гобеленов	14	2	12	
6	Мир творчества	6	-	6	
7	Отчетная выставка	2	-	2	выставка
8	Ткачество в круге	14	2	12	
9	Выполнение выставочных гобеленов по	64	6	58	

	индивидуальным эскизам				
10	Итоговая выставка	2	-	2	выставка
	Итого	144	17	127	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### Содержание учебного плана первого блока программы

##### ***Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:* Знакомство с программой. Правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Основные формы работы.

*Практика:* Познавательная игра «Выбери цвет».

##### ***Раздел 2. Ткачество бисером.***

*Теория:* История бисера и его применение. Узор, орнамент, раппорт. Цветовая гамма композиции. Подготовка рамочки к ткачеству бисером. Эскизы. Рабочие рисунки. Способы оформления готового изделия.

*Практика:* Разработка эскиза и расчет технологической схемы изделия. Наматывание нитей основы на рамочку для ткачества. Закрепление первой бусины за нити основы. Ткачество композиции согласно подготовленной технологической схеме. Оформление готового изделия. Подведение итогов происходит в форме выставки детского творчества. Теоретические знания проверяются кроссвордом.

##### ***Раздел 3. Декоративное панно «Моя Кубань - мой дом родной». Выполнение нетканых гобеленов***

*Теория:* Основные принципы декоративного оформления плоскости. Нетканые гобелены по технике исполнения подразделяются: на вышитые по строительной сетке или клееные по картону. На первом занятии педагог включает каждого учащегося в самостоятельную учебно – познавательную деятельность - предоставляя свободу выбора, ознакомив со списком тем для выполнения нетканого гобелена. На втором занятии этого раздела программы дети определяются с выбором темы и способом выполнения композиции по своему желанию. Процесс выбора темы происходит при тесном сотрудничестве педагога и учащегося с учетом способностей и приобретённых умений и навыков ребёнка.

*Темы для выполнения нетканого гобелена:*

- «История образования Кубани»
- «География Краснодарского края»
- «Военная летопись Кубани»
- «Легенды, сказания, былины»
- «Растительный мир нашего края»
- «Иностранцы - растения Краснодарского края».
- «Растения нашего края, занесенные в Красную книгу»
- «Животный мир нашего края»

- «Кубань - житница России»
- «Животные, занесенные в Красную книгу, проживающие на Кубани»
- «Заповедные уголки нашего края»
- «Памятники Краснодарского края»
- «Водные ресурсы нашего края»
- «Знаменитые люди нашего края».

*Практика:* Выполнение эскиза и подготовка соответствующих ниток. Определение выбора техники выполнения нетканого гобелена. Изготовление эскиза и подготовка основы. Эскиз композиции, технику выполнения, материал из которого будет исполнен гобелен, каждый выбирает самостоятельно, обсудив коллективно все плюсы и предполагаемые минусы будущей композиции. Выбирая технику выполнения, дети делятся на малые группы, по видам гобеленов, клееные, вышитые, или выполненные из помпонов. Дети выбирают их сами, в зависимости от потребностей каждой композиции. Композиции дети оценивают самостоятельно, объясняя, как они добились такого результата. Разбор ошибок или недочетов, если таковые имеются, происходит совместно с детьми.

#### ***Раздел 4. Вязание крючком.***

*Теория:* История возникновения вязания. Материалы и инструменты необходимые для работы. Основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основы вязания крючком. Правила чтения схем. Выполнение столбика без накида. Вязание квадрата, круга. Выполнение столбика с накидом. Филейное вязание. Выполнение салфетки.

*Практика:* Выполнение цепочки из воздушных петель. Вывязывание столбика без накида. Прибавление и убавление петель. Выполнение круга, квадрата, пятиугольника. Вязание по схеме. Выполнение салфетки. Филейное вязание. Изготовление сувениров. Подведение итогов в форме викторины и выставки детских работ.

#### ***Раздел 5. Макраме - прием кавандоли. Плетение сумочки или футляра.***

*Теория:* История макраме. Материалы, инструменты, необходимые для занятия макраме. Правила безопасности труда и личной гигиены. Разгадывание кроссворда по изученному материалу. Вышивание репсовыми узлами - прием кавандоли. Возможности данного приема.

*Практика:* Правила закрепления нитей на подушке. Прием кавандоли. Правила чтения схем и рисунков. Выполнение игольницы приемом вышивания репсовыми узлами. Плетение футляра для телефона или закладки или пояса. Соединение деталей композиции с помощью крючка. Оформление композиции. Подведение итогов.

#### ***Раздел 6. Мир творчества.***

*Практика:* Конкурс рисунков по клеточкам для выполнения выставочных работ.

#### ***Раздел 7. Отчетная выставка.***

*Практика:* Отчетная выставка творческих работ.

## **Содержание учебного плана второго блока программы**

### ***Раздел 8. Двустороннее ткачество. Изготовление сумочки в технике двустороннего ткачества.***

*Теория:* Особенности ткачества двусторонних полотен. Особенности выполнения рисунков на двусторонних изделиях. Орнаменты. Способы ткачества орнаментов.

*Практика:* Подготовка эскиза и расчет нитей будущей сумочки. Натяжение основы (сновка). Плетение за-кромочной планки. Прокладывание линейки и вязание ремизок с одной и с другой стороны рамочки. Выполнение первых рядов изделия. Выполнение рисунков и орнаментов на сумочке. Соединение утков на цветовых границах изделия при выполнении узора. Плетение за-кромочной косички, срезание изделия с рамочки. Изготовление декоративных элементов, дополняющих дизайн сумочки. Оформление сумочки. Изготовление ручек у сумочки. Подведение итогов работы в форме выставки детских работ и устный опрос теоретических знаний.

### ***Раздел 9. Мир творчества.***

*Практика:* Мастер-класс по изготовлению сувениров.

### ***Раздел 10. Выполнение гобелена. Изучение техник ткачества.***

*Теория:* История развития гобелена. Петровские мануфактуры. Игра «Технология» - проводится устная экскурсия по всей технологической цепочке ткачества. Все участники игры называют по очереди все этапы формирования подготовительных работ и все технологические приемы ткачества гобелена. Например, 1 участник говорит: для того, чтобы соткать гобелен необходимо нарисовать эскиз гобелена, второй участник игры называет следующий этап-рассчитать нитки и подобрать нити по цвету, третий- натянуть нитки основы на рамку, и так далее до оформления изделия. Можно менять виды рукоделия, добиваясь понимания и запоминания технологической цепочки выполнения изделий без зубрежки и в приятной игровой обстановке. Тёплые, и холодные тона. Роль правильно выбранного цвета нитей в работе с гобеленом. Современные приемы ткачества гобелена: палас на прямую нить, палас на косую нить, ворсовая техника. Способы оформления гобеленов.

*Практика:* Разработка будущего гобелена, нанесение его контуров на шаблон. Расчет нитей основы. Натяжение основы. Выполнение уравнивающей плетенки. Вязание ремизок для образования зева. Выполнение первых рядов гобелена. Различные способы прокидки утка. Криволинейная прокидка утка. Уплотнение кромок. Применение косички суммах для выполнения контурных линий гобелена. Изучение ворсовой техники ткачества. Сокращение и увеличение длины прокидок. Плавный переход от одного цвета к другому. Выполнение заключительных рядов композиции. Срезание основы. Вязание узлов. Плетение бахромы (косички, узелки). Итоговый контроль проводится в форме выставки детских работ. Теория проверяется кроссвордом.

### ***Раздел 11. Отчетная выставка.***

*Практика:* Отчетная выставка творческих работ.

## 2 год обучения

### Содержание учебного плана первого блока программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Вводное занятие. Правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, необходимые для вышивания бисером.

*Практика:* Развивающая игра: «Одно слово». Несколько слов определенной

тематики, например (основа, переплетение, челнок, уток, ремизки) а ребенок должен назвать все эти предметы одним словом – (ткачество). Чуть позже можно немного усложнить игру, добавив к этим словам одно лишнее, которое должен определить ребенок.

#### **Раздел 2. Вышивание бисером.**

*Теория:* Материалы и инструменты, необходимые для вышивания бисером. Расчет канвы и подготовка к работе. Из истории вышивания бисером «Эстафета веков».

*Практика:* Разработка эскиза композиции. Подготовка канвы, ниток, пялец к работе. Основы вышивания бисером. Цветовые сочетания.

#### **Раздел 3. Выполнение нетканого клееного гобелена «Зимние узоры».**

*Теория:* Материалы и инструменты необходимые для выполнения гобелена. Разработка эскиза композиции. Изучение различных вариантов расположения нитей на плоскости изделия.

*Темы для выполнения нетканого гобелена:*

- «Снежные фантазии»
- «Иллюстрации сказок о зиме»
- «Зимушка-зима»
- «Снежный замок»
- «Зимний лес»
- «Рождество Христово»
- «Новогодняя ель»
- «Рождественские колокольчики»
- «Дед мороз – Красный нос»
- «Снегурочка»
- «Снеговики»
- «Зимние забавы»
- «Рождественская ночь».

*Практика:* Подготовка нитей по цвету и по фактуре для выполнения композиции. Проклеивание контурных линий гобелена. Выполнение мелких деталей изделия. Формирование фона композиции. Дополнение изделия декоративными элементами. Оформление гобелена.

#### **Раздел 4. Вязание спицами.**

*Теория:* Популярность ручного вязания. Различные способы набора петель. Способ вывязывания лицевых петель. Викторина на изученные слова.

*Практика:* Выполнение набора петель начального ряда. Вязание классической лицевой петли. Вязание сувенира. Вязание декоративных

элементов, дополняющих гобелен. Вязание изнаночной петли. Вязание кромочных петель. Закрепление петель. Подведение итогов.

### ***Раздел 5. Вышивание гобеленов.***

*Теория:* Виды вышитых гобеленов и способы их выполнения. Вышитые гобелены по способу выполнения разделяют на: по канве нитками мулине, по гобеленовой (строительной) сетке толстыми нитями. По применяемым швам гобелены подразделяются на: вышитые крестом; вышитые полукрестом с разным наклоном нитей; выполненные прямым гобеленовым швом и вертикальным гобеленовым швом.

*Практика:* Расчет композиции и подготовка сетки или канвы. Правильная постановка рук. Выполнение первых рядов композиции. Вышивание основной части изделия. Выполнение заключительных рядов изделия. Оформление композиции. Подведение итогов.

### ***Раздел 6. Мир творчества.***

*Практика:* Конкурс эскизов для ткачества гобеленов.

### ***Раздел 7. Отчетная выставка.***

*Практика:* Отчетная выставка творческих работ.

## **Содержание учебного плана второго блока программы**

### ***Раздел 8. Композиция «Светлое Христово Воскресение».***

#### ***Изготовление сувенирных яиц, оплетенных бисером.***

*Теория:* Легенда о Пасхальном подарке. Виды сувенирных яиц, оплетенных бисером и способы их выполнения.

*Практика:* Низание «сетки» для оплетения яйца. Ткачество на рамочке середины яйца. Сшивание начала и конечной стороны детали. Оплетение нижней части бисерного яйца. Оплетение верхней части композиции. Оформление изделия. Подведение итогов.

### ***Раздел 9. Мир творчества.***

*Практика:* Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны.

### ***Раздел 10. Выполнение композиции «Природа - наше национальное богатство». Таписерия.***

*Теория:* Выбор темы, определение техники ткачества и способов декоративного оформления изделия. Изучение способов оформления и дополнения композиции декоративными элементами, выполненными приемами макраме, плетения бисером, вязания крючком и спицами, оформление помпонами.

*Темы для выполнения гобелена «Природа - наше национальное богатство»*

- «География нашей России»
- «Российские просторы в сказаниях и былинах»
- «Война и природа»
- «Лекарственные растения нашей страны»
- «Растения – паразиты»
- «Иностранцы - растения, поселившиеся в России»

- «Растения нашей страны, занесенные в Красную книгу»
- «Растения – санитары»
- «Моря и океаны на территории нашей страны»
- «Животные, занесенные в Красную книгу, проживающие на территории России»
- «Заповедные уголки нашей страны»
- «Реки нашей России»
- «Природные катаклизмы»
- «Лесные пожары - национальное бедствие».

*Практика:* Деление на группы, где объединяющим звеном является техника выполнения композиции. Ткачество начальных рядов и корректировка изделия. Подготовка нитей утка для ворсовой техники ткачества. Выполнение центральной части или основного рисунка. Использование сумахов в художественном ткачестве. Применение ковровых узлов для выполнения ворсовой техники. Выполнение самых мелких деталей композиции. Применение техники огибания утком одной нити. Выполнение декоративных элементов, дополняющих композицию. Оформление композиции. Подведение итогов. Итоговый контроль проводится в форме выставки детских работ. Теория проверяется кроссвордом.

#### ***Раздел 11. Отчетная выставка.***

*Практика:* Отчетная выставка творческих работ.

### **3 год обучения**

#### **Содержание учебного плана программы**

##### ***Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:* Правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организация рабочего места. Викторина на знание специальных терминов и технологии.

*Практика:* Игры «Мои хорошие качества», «Я лучше других умею», «Вместе интересней». С их помощью ребенок сможет преодолеть застенчивость, повысить самооценку и уверенность в себе.

##### ***Раздел 2. Вязание крючком выставочных композиций.***

*Теория:* Расчет изделия. Техника выполнения орнамента. Способы вязания гобеленов. Вязание декоративных элементов, дополняющих композицию. Тунисское вязание.

*Практика:* Разработка эскиза изделия. Подготовка, ниток. Применение орнаментов для изготовления изделий. Вязание декоративных элементов, дополняющих композицию. Основы вязания и спектр применения тунисского вязания. Оформление изделия. Подведение итогов.

##### ***Раздел 3. Выполнение нетканого комбинированного гобелена.***

*Теория:* Выбор техники исполнения. Корректировка. Использование фактурных и цветовых эффектов техники нетканый гобелен для воплощения идейного замысла в работе.

*Практика:* Выполнение подготовительных работ: выполнение эскиза изделия. Нанесение контурных линий гобелена на картон. Выполнение самых мелких деталей композиции. Выполнение декоративных элементов, дополняющих композицию. Оформление композиции. Подведение итогов.

#### ***Раздел 4. Вязание спицами сувениров.***

*Теория:* Разработка композиции. Технология вязания спицами гобеленов.

*Практика:* Вязание начальных частей сувенира. Наполнение деталей синтепоном. Сшивание отдельных частей композиции. Оформление изделия. Подведение итогов.

#### ***Раздел 5. Вышивание гобеленов.***

*Теория:* Из истории вышивания. Подготовка и обсуждение эскизов. Нетрадиционные техники выполнения вышитых гобеленов.

*Практика:* Расчет композиции и подготовка канвы или сетки. Выполнение цветowych переходов. Оформление композиции. Подведение итогов.

#### ***Раздел 6. Мир творчества.***

*Практика:* проведение мастер-классов, выполнение коллективной работы.

#### ***Раздел 7. Отчетная выставка.***

*Практика:* Отчетная выставка творческих работ.

#### ***Раздел 8. Ткачество в круге.***

*Теория:* Технология выполнения гобелена в круге. Способы натяжения основы. Правила ткачества в круге.

*Практика:* Расчет композиции. Натяжение основы на круг. Лучевое ткачество. Способы выполнения основного узора. Оформление композиции.

#### ***Раздел 9. Выполнение выставочных гобеленов по индивидуальным эскизам.***

*Теория:* Таписсерия. Репсовое плетение. Расчет нитей основы Саржевое переплетение. Беспорядочные широкие петли. Ткачество двумя утками. Сумах - техника традиционного восточного ковроткачества. Трудности при ткачестве по многоцветному эскизу. Использование вязаных изделий для оформления гобелена. Египетское плетение.

*Практика:* Разработка гобелена, нанесение его контуров на шаблон. Подготовка основы к ткачеству. Использование техники качества «палас на прямую нить». Использование техники качества «палас на косую нить». Метод наложения утков друг на друга Проверка соответствия эскизу. Создание декоративных элементов макраме, дополняющих гобелен. Применение в гобеленах ворсовой техники ткачества. Нарезание по шаблону нитей одинакового размера - ворс. Выполнение ворсовой техники ткачества различными ковровыми узлами. Выполнение декоративных элементов из бисера, дополняющих гобелен. Проверка правильности выполнения кромок. Косая прокидка утка. Греческое плетение. Двойная коса. Плетение уравнивающей косички. Срезание основы. Вязание узлов. Выполнение декоративных элементов, связанных крючком, дополняющих гобелен. Сшивание отдельных частей гобелена. Оформление гобелена. Итоговое занятие. Итоговый контроль проводится в два этапа.



Подведение итогов. Теория проверяется кроссвордом. Практика оценивается результативностью выставочных работ.

***Раздел 10. Итоговая выставка.***

***Практика:*** Итоговая отчетная выставка творческих работ.

### 1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

***Предметные:***

- Сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- знают основы технологических способов и приемов обработки различных текстильных материалов;
- владеют практическим навыкам и умениям выполнения тканых и нетканых гобеленов, ткачества бисером, вязания, изделий в технике макраме;
- сформированы знания основ цветоведения, построения композиции, декоративного оформления плоскости;
- ознакомлены с историей народных ремёсел, народными традициями.

***Метапредметные:***

- Развиты: эстетический вкус, чувство гармонии, образное и пространственное мышление;
- сформирована способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.

***Личностные:***

- Развит интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности;
- сформировано умение доводить начатое дело до конца;
- сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.

К концу 2 года обучения:

***Предметные:***

- Систематизированы знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплены знания по технике безопасности при работе с ними;
- расширена область специальных знаний, сформированы практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества: ткачества, вязания, бисероплетения, вышивания;
- сформированы знания, практические умения и навыки конструктивной работы при разработке и выполнении эскизов композиции.

***Метапредметные:***

- Развито умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу;
- сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- Развита любознательность как основа мотивации к обучению и готовности к саморазвитию.

***Личностные:***

- Сформировано умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;
- развит познавательный интерес к народному декоративно-прикладному творчеству и произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- сформировано осознанное чувство уважения и любви к своей Родине;
- сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

К концу 3 года обучения:

***Предметные:***

- Развита учебно-познавательные компетенции, усвоены новая терминология и специальные знания по разделам программы;
- сформированы знания, практические умения и навыки в области нетрадиционных приемов техники ткачества;
- умеют творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и индивидуальный почерк при выполнении работ.

***Метапредметные:***

- Развита навыки самостоятельной работы, умения наблюдать, обобщать и анализировать;
- сформировано умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок;
- сформировано умение владеть способами взаимодействия с окружающими.

***Личностные:***

- Сформирована устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, направленная на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развита культура мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

## 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		<b>1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1		групповая			
<b>2. Ткачество бисером.</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
2		История бисера и его применение. Основы ткачества бисером. Разработка эскиза изделия.	2	0,5	1,5		групповая			
3		Узор. Орнамент. Раппорт. Подготовка рамочки к ткачеству.	2	0,5	1,5		групповая			
4		Цветовая гамма композиции. Выполнение средней части композиции.	2	0,5	1,5		групповая			
5		Изготовление сувениров из бисера.	2	0,5	1,5		групповая			
6		Выполнение заключительных рядов композиции.	2		2		групповая			
7		Оформление изделия.	2		2		групповая			
8		Подведение итогов.	2		2		групповая			
<b>3. Выполнение декоративного панно «Моя Кубань - мой дом родной». Выполнение нетканых гобеленов.</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
9		Виды нетканых гобеленов и способы их выполнения. Основные принципы декоративного оформления плоскости. Выбор темы для проектной деятельности.	2	1	1		групповая			
10		Выбор техники исполнения. Эскиз композиции.	2	0,5	1,5		групповая			

11		Нанесение контурных линий гобелена на картон.	2	0,5	1,5		групповая			
12		Выполнение самых мелких деталей композиции.	2		2		групповая			
13		Выполнение фона изделия.	2		2		групповая			
14		Оформление композиции.	2		2		групповая			
15		Подведение итогов.	2		2		групповая			
16		<b>6. Мир творчества.</b> Конкурс рисунков по клеточкам для выполнения выставочных работ.	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая			
<b>4. Вязание крючком.</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
17		История возникновения вязания. Вывязывание цепочки из воздушных петель.	2	0,5	1,5		групповая			
18		Выбор крючка и пряжи. Вязание столбика без накида.	2	0,5	1,5		групповая			
19		Прибавление и убавление петель.	2	0,5	1,5		групповая			
20		Вывязывание круга, треугольника, пятиугольника, квадрата.	2	0,5	1,5		групповая			
21		Правила чтения схем. Вязание по схеме.	2		2		групповая			
22		Вязание декоративных элементов, дополняющих гобелен.	2		2		групповая			
23		Викторина на изученные слова. Подведение итогов.	2		2		групповая			
<b>5. Макраме - прием кавандоли.</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
24		Из истории макраме. Правила безопасности труда и личной гигиены. Закрепление нитей на подушке.	2	0,5	1,5		групповая			
25		Прием кавандоли. Плетение игольницы приемом кавандоли.	2	0,5	1,5		групповая			

26		Правила чтения схем и рисунков. Плетение изделия приемом кавандоли на выбор (футляр для телефона, закладка, пояс)	2	0,5	1,5		групповая			
27		Возможности применения этого приема для выполнения сувениров.	2	0,5	1,5		групповая			
28		Соединение деталей композиции с помощью крючка	2		2		групповая			
29		Оформление изделий.	2		2		групповая			
30		Подведение итогов.	2		2		групповая			
31		<b>7. Отчетная выставка</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая		выставка	
<b>8. Двустороннее ткачество. Изготовление сумочки в технике двустороннего ткачества</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
32		Виды сумочек и особенности ткачества двусторонних полотен. Подготовка эскиза и расчет основы сумочки.	2	0,5	1,5		групповая			
33		Подготовка основы на обеих сторонах рамки для ткачества сумочки.	2	0,5	1,5		групповая			
34		Особенности выполнения рисунков на двусторонних изделиях.	2	0,5	1,5		групповая			
35		Соединение утков на цветовых границах изделия при выполнении узоров.	2	0,5	1,5		групповая			
36		Изготовление декоративных элементов, дополняющих дизайн сумочки.	2		2		групповая			
37		Плетение ручек для сумочки.	2		2		групповая			
38		Подведение итогов.	2		2		групповая			
39		<b>9. Мир творчества.</b> Мастер - класс по изготовлению сувениров.	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая			

<b>10. Выполнение гобелена. Изучение техник ткачества.</b>		<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>					
40	История развития гобелена. Разработка гобелена, нанесение его контуров на шаблон.	2	0,5	1,5		групповая			
41	Роль правильно выбранной цветовой гаммы для выполнения гобелена. Расчет нитей основы.	2	0,5	1,5		групповая			
42	Подготовка основы к ткачеству.	2	0,5	1,5		групповая			
43	Выполнение геометрических рисунков, применяя технику ткачества «палас на прямую нить».	2	0,5	1,5		групповая			
44	Ткачество двумя утками.	2	0,5	1,5		групповая			
45	Плавный переход от одного цвета к другому.	2	0,5	1,5		групповая			
46	Выполнение диагональных рисунков, применяя технику «палас на косую нить».	2	0,5	1,5		групповая			
47	Уплотнение кромок.	2	0,5	1,5		групповая			
48	Выполнение средней части композиции.	2		2		групповая			
49	Проверка соответствия эскизу	2		2		групповая			
50	Создание цветовых переходов.	2	0,5	1,5		групповая			
51	Обвивание нитей основы.	2	0,5	1,5		групповая			
52	Применение косички суммах для выполнения контурных линий гобелена.	2	0,5	1,5		групповая			
53	Изучение ворсовой техники ткачества	2	0,5	1,5		групповая			
54	Нарезание по шаблону нитей одинакового размера - ворс.	2		2		групповая			

55	Выполнение узла «гиордес». Игра «Технология»	2		2		групповая			
56	Выполнение декоративных элементов из бисера, дополняющих гобелен.	2		2		групповая			
57	Трудности при ткачестве по многоцветному эскизу.	2		2		групповая			
58	Проверка правильности выполнения кромок.	2		2		групповая			
59	Различные способы прокидки утка	2		2		групповая			
60	Сокращение и увеличение длины прокидок	2		2		групповая			
61	Лесенка или ступеньки.	2		2		групповая			
62	Огибание утком одной нити.	2		2		групповая			
63	Растяжка или штриховка утком.	2		2		групповая			
64	Ткачество заключительных рядов гобелена.	2		2		групповая			
65	Плетение уравнивающей косички.	2		2		групповая			
66	Срезание основы.	2		2		групповая			
67	Вязание узлов.	2		2		групповая			
68	Выполнение декоративных элементов для гобелена, связанных крючком.	2		2		групповая			
69	Сшивание отдельных частей гобелена.	2		2		групповая			
70	Оформление гобелена.	2		2		групповая			
71	Подведение итогов.	2		2		групповая			
72	<b>II. Отчетная выставка</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая		выставка	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>					



## 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		<b>1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1					
<b>2. Вышивание бисером.</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
2		Разработка эскиза изделия. Подготовка бисера.	2	0,5	1,5		групповая			
3		Подготовка канвы, ниток и пялец к вышиванию.	2	0,5	1,5		групповая			
4		Цветовые сочетания. Основы вышивания бисером.	2	0,5	1,5		групповая			
5		Выполнение средней части композиции. Развивающая игра «Одно слово».	2	0,5	1,5		групповая			
6		Из истории вышивания бисером «Эстафета веков».	2		2		групповая			
7		Оформление изделия.	2		2		групповая			
8		Подведение итогов.	2		2		групповая			
9		<b>6. Мир творчества.</b> Конкурс эскизов для ткачества гобеленов	2		2		групповая			
<b>3. Выполнение нетканого клееного гобелена «Зимние узоры».</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
10		Виды нетканых гобеленов и способы их выполнения.	2	0,5	1,5		групповая			
11		Выбор техники исполнения. Эскиз композиции.	2	0,5	1,5		групповая			
12		Нанесение контурных линий гобелена на картон.	2	0,5	1,5		групповая			

13		Выполнение самых мелких деталей композиции.	2	0,5	1,5		групповая			
14		Выполнение декоративных элементов композиции	2		2		групповая			
15		Оформление композиции.	2		2		групповая			
16		Подведение итогов.	2		2		групповая			
<b>4. Вязание спицами</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
17		Популярность ручного вязания. Набор петель начального ряда из двух нитей.	2	0,5	1,5		групповая			
18		Вязание классической лицевой петли. Вязание сувенира.	2	0,5	1,5		групповая			
19		Выполнение изнаночной петли. Кромочные петли.	2	0,5	1,5		групповая			
20		Вязание декоративных элементов, дополняющих гобелен.	2	0,5	1,5		групповая			
21		Правила чтения схем. Вязание по схеме.	2		2		групповая			
22		Закрепление петель.	2		2		групповая			
23		Викторина на изученные слова. Подведение итогов.	2		2		групповая			
<b>5. Вышивание гобеленов</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
24		Из истории вышивания. Расчет композиции и подготовка канвы или сетки.	2	0,5	1,5		групповая			
25		Правильная постановка рук.	2	0,5	1,5		групповая			
26		Классификация гобеленовых швов.	2	0,5	1,5		групповая			
27		Выполнение середины композиции	2	0,5	1,5		групповая			
28		Вышивание заключительной части изделия.	2		2		групповая			
29		Оформление композиции.	2		2		групповая			

30		Подведение итогов.	2		2		групповая			
31		<b>7. Отчетная выставка</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая		выставка	
<b>8. Композиция «Светлое Христово Воскресение». Изготовление сувенирных яиц, оплетенных бисером</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
32		Виды сувенирных яиц из бисера и способы их выполнения.	2	0,5	1,5		групповая			
33		Легенда о Пасхальном подарке. Низание «сетки» для оплетения яйца.	2	0,5	1,5		групповая			
34		Ткачество середины яйца на рамочке.	2	0,5	1,5		групповая			
35		Сшивание начала и конечной стороны детали	2	0,5	1,5		групповая			
36		Оплетение нижней части сувенирного яйца.	2		2		групповая			
37		Оплетение верха композиции.	2		2		групповая			
38		Подведение итогов.	2		2		групповая			
39		<b>9. Мир творчества.</b> Изготовление сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая			
<b>10. Выполнение композиции «Природа - наше национальное богатство». Таписерия.</b>			<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>					
40		Таписерия. Разработка гобелена, нанесение его контуров на шаблон.	2	0,5	1,5		групповая			
41		Репсовое плетение Расчет нитей основы.	2	0,5	1,5		групповая			
42		Подготовка основы к ткачеству.	2	0,5	1,5		групповая			
43		Использование техники ткачества «палас на прямую нить».	2	0,5	1,5		групповая			
44		Саржевое переплетение.	2	0,5	1,5		групповая			

45	Беспорядочные широкие петли.	2	0,5	1,5		групповая			
46	Использование техники «палас на косую нить».	2	0,5	1,5		групповая			
47	Метод наложения утков друг на друга.	2	0,5	1,5		групповая			
48	Выполнение средней части композиции.	2		2		групповая			
49	Проверка соответствия эскизу	2		2		групповая			
50	Создание декоративных элементов макраме, дополняющих гобелен.	2	0,5	1,5		групповая			
51	Ткачество двумя утками.	2	0,5	1,5		групповая			
52	Использование сумахов в художественном ткачестве.	2	0,5	1,5		групповая			
53	Выполнение ворсовой техники ткачества.	2	0,5	1,5		групповая			
54	Подготовка нитей утка для ворсовой техники ткачества.	2		2		групповая			
55	Применение ковровых узлов для выполнения ворсовой техники.	2		2		групповая			
56	Выполнение декоративных элементов гобелена из бисера	2		2		групповая			
57	Трудности при ткачестве по многоцветному эскизу.	2		2		групповая			
58	Проверка правильности выполнения кромок.	2		2		групповая			
59	Косая прокидка утка.	2		2		групповая			
60	Использование вязаных изделий для оформления гобелена.	2		2		групповая			
61	Лесенка или ступеньки.	2		2		групповая			
62	Применение техники огибания утком одной нити.	2		2		групповая			

63		Растяжка или штриховка утком.	2		2		групповая			
64		Ткачество заключительных рядов гобелена.	2		2		групповая			
65		Плетение уравнильной косички.	2		2		групповая			
66		Срезание основы.	2		2		групповая			
67		Вязание узлов.	2		2		групповая			
68		Выполнение декоративных элементов гобелена (вязание крючком)	2		2		групповая			
69		Сшивание отдельных частей гобелена.	2		2		групповая			
70		Оформление гобелена	2		2		групповая			
71		Подведение итогов.	2		2		групповая			
72		<b>11. Отчетная выставка</b>	2		2		групповая		выставка	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>					

### 3 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		<b>1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1		групповая			
		<b>2. Вязание крючком выставочных композиций</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>					
2		Разработка эскиза изделия. Подготовка ниток. Расчет изделия. Техника выполнения орнамента.	2	0,5	1,5		групповая			

3		Способы вязания гобеленов. Применение орнаментов для изготовления изделий.	2	0,5	1,5		групповая			
4		Вязание декоративных элементов, дополняющих композицию.	2	0,5	1,5		групповая			
5		Тунисское вязание. Основы вязания и спектр применения.	2	0,5	1,5		групповая			
6		Оформление изделия.	2		2		групповая			
7		Подведение итогов.	2		2		групповая			
<b>3. Выполнение нетканого комбинированного гобелена</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
8		Выполнение подготовительных работ: выполнение эскиза изделия.	2	0,5	1,5		групповая			
9		Выбор техники исполнения. Корректировка.	2	0,5	1,5		групповая			
10		Нанесение контурных линий гобелена на картон.	2	0,5	1,5		групповая			
11		Выполнение самых мелких деталей композиции.	2	0,5	1,5		групповая			
12		Выполнение декоративных элементов, дополняющих композицию.	2		2		групповая			
13		Оформление композиции.	2		2		групповая			
14		Подведение итогов.	2		2		групповая			
15		<b>6. Мир творчества:</b> коллективная работа – гобелен «Осень»	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая			
<b>4. Вязание спицами сувениров</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
16		Разработка композиции.	2	0,5	1,5		групповая			
17		Вязание начальных частей сувенира.	2	0,5	1,5		групповая			

18		Вязание мелких деталей изделия.	2	0,5	1,5		групповая			
19		Вязание декоративных элементов, дополняющих сувенир.	2	0,5	1,5		групповая			
20		Сшивание отдельных частей композиции.	2		2		групповая			
21		Оформление изделия.	2		2		групповая			
22		Викторина на изученные слова. Подведение итогов.	2		2		групповая			
23		<b>6. Мир творчества:</b> мастер – класс «Цветы из ниток»	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая			
<b>5. Вышивание гобеленов.</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
24		Из истории вышивания. Нетрадиционные техники выполнения вышитых гобеленов	2	0,5	1,5		групповая			
25		Расчет композиции и подготовка канвы или сетки.	2	0,5	1,5		групповая			
26		Выполнение цветовых переходов.	2	0,5	1,5		групповая			
27		Выполнение середины композиции	2	0,5	1,5		групповая			
28		Вышивание заключительной части изделия.	2		2		групповая			
29		Оформление композиции.	2		2		групповая			
30		Подведение итогов.	2		2		групповая			
31		<b>6. Мир творчества:</b> мастер – класс «Новогодний сувенир»	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая			
32		<b>7. Отчетная выставка</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая		выставка	
<b>8. Ткачество в круге</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>					
33		Технология выполнения гобелена в круге. Расчет композиции.	2	0,5	1,5		групповая			

34		Способы натяжения основы. Натяжение основы на круг.	2	0,5	1,5		групповая			
35		Правила ткачества в круге	2	0,5	1,5		групповая			
36		Технология выполнения гобелена на картоне.	2	0,5	1,5		групповая			
37		Способы выполнения основного узора.	2		2		групповая			
38		Оформление композиции.	2		2		групповая			
39		Подведение итогов.	2		2		групповая			
<b>9. Выполнение выставочных гобеленов по индивидуальным эскизам.</b>			<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>					
40		Таписсерия. Разработка гобелена, нанесение его контуров на шаблон.	2	0,5	1,5		групповая			
41		Репсовое плетение. Расчет нитей основы.	2	0,5	1,5		групповая			
42		Подготовка основы к ткачеству.	2	0,5	1,5		групповая			
43		Использование техники ткачества «палас на прямую нить».	2	0,5	1,5		групповая			
44		Саржевое переплетение.	2	0,5	1,5		групповая			
45		Беспорядочные широкие петли.	2	0,5	1,5		групповая			
46		Использование техники «палас на косую нить».	2	0,5	1,5		групповая			
47		Метод наложения утков друг на	2	0,5	1,5		групповая			
48		Выполнение средней части композиции.	2		2		групповая			
49		Проверка соответствия эскизу	2		2		групповая			
50		Создание декоративных элементов макраме, дополняющих гобелен.	2	0,5	1,5		групповая			



51		Ткачество двумя утками.	2	0,5	1,5		групповая			
52		Сумах - техника традиционного восточного ковроткачества.	2	0,5	1,5		групповая			
53		Применение в гобеленах ворсовой техники ткачества.	2	0,5	1,5		групповая			
54		Нарезание по шаблону нитей одинакового размера.	2		2		групповая			
55		Выполнение ворсовой техники ткачества различными ковровыми узлами	2		2		групповая			
56		Выполнение декоративных элементов из бисера, дополняющих гобелен.	2		2		групповая			
57		Трудности при ткачестве по многоцветному эскизу.	2		2		групповая			
58		Проверка правильности выполнения кромок.	2		2		групповая			
59		Косая прокидка утка.	2		2		групповая			
60		Использование вязаных изделий для оформления гобелена.	2		2		групповая			
61		Греческое плетение	2		2		групповая			
62		Египетское плетение	2		2		групповая			
63		Двойная коса	2		2		групповая			
64		Ткачество заключительных рядов гобелена.	2		2		групповая			
65		Плетение уравнивательной косички.	2		2		групповая			
66		Срезание основы.	2		2		групповая			
67		Вязание узлов.	2		2		групповая			

68		Выполнение декоративных элементов, связанных крючком, дополняющих гобелен.	2		2		групповая			
69		Сшивание отдельных частей гобелена.	2		2		групповая			
70		Оформление гобелена.	2		2		групповая			
71		Подведение итогов.	2		2		групповая			
72		<b><i>10. Итоговая выставка</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>		групповая		<b>выставка</b>	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>					

## 2.2. Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программе.

### ***Перечень оборудования, инструментов и материалов.***

В наличии имеются необходимое оборудование, инструменты и материалы, рамочки для ткачества и подушки для занятий макраме, ножницы, линейки, проволока для плетения бисером, гобеленовые иголки, набор игл разной толщины, булавки, большие и маленькие, нитки для вязания и нитки для шитья разного цвета, бисер, бусины, стеклярус, рубленый бисер, клей ПВА, картон, канва и сетка для вышивания гобеленов.

### ***Дидактические материалы***

#### ***Методическое обеспечение:***

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- методические разработки по темам программ;
- наглядные пособия, образцы;
- специальная литература (журналы, книги, пособия);
- набор сценариев для досуговых мероприятий.

### ***Информационное обеспечение.***

Для реализации образовательной программы используются электронные ресурсы. Подготовка и просмотр презентаций (теория).

### ***Кадровое обеспечение.***

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Березенко Анна Валентиновна, имеющая высшее специальное образование и высшее педагогическое образование, педагогический стаж более 20 лет.

### **2.3. Формы аттестации**

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам учебного модуля и учебного года.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Результаты успешного освоения образовательной программы демонстрируются на выставках поделок, подтверждается участием в конкурсах, праздниках, фестивалях.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для итогового контроля отслеживаются уровень знаний теоретического материала, овладение приемами работы, умение решать творческие задачи (Приложения 1, 2, 3).

Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 4) и карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 5).

## 2.5. Методические материалы

### **Методы обучения:**

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач. Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) - по источнику знаний, по месту в структуре деятельности, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. **Словесный** (беседа, лекция, объяснение нового материала, чтение инструкций).

**Объяснительно-иллюстративный** (во время объяснения новой темы, педагог не только рассказывает, но и показывает на имеющемся дидактическом материале итог предстоящей работы).

**Наглядно-практический** (дети не только наблюдают, как это должно выполняться, но и выполняют практическую работу).

**Частично-поисковый** (учащиеся знакомятся с технологией изготовления композиции, с технологическими картами, но создание своей композиции выполняют самостоятельно, с рисунка изделия, и заканчивая оформлением).

**Игровой** (в процессе игры происходит запоминание необходимых знаний, технологических цепочек, да и дети учатся общению в коллективе).

### **Применяемые технологии:**

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития учащихся. В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведения, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В связи с этим, цель внедрения различных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Данная программа предусматривает использование нескольких технологий:

**Традиционная репродуктивная технология:** знания учащимся предлагаются в «готовом виде; педагог не только сообщает знания, но и объясняет их; ученики сознательно усваивают знания, понимают их и

запоминают. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний.

**Элементы личностно-ориентированного обучения:** комплектование групп однородного состава по возрасту. Работа групповая, но с ярко выраженным индивидуальным подходом. Задание подбирается каждому ученику, основываясь на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития.

**Элементы адаптивной технологии:** на объяснение нового материала отводится незначительная часть времени (5-7 мин.), затем педагог задает дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками. В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты выполнения оценивает вслух с целью формирования веру у детей в свои силы и возможности.

**Элементы игровой технологии:**

**Игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Технология проведения занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах консультации);

- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза);

- Этап анализа и обсуждения результатов деятельности (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество

информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

### *Элементы проектной деятельности:*

#### *Проектная деятельность.*

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник в самом начале XX века. Разумеется, со временем идея метода проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник в самом начале XX века. Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время этот метод становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней - стимулировать интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний и предусматривающим через проектную деятельность решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие критического мышления. Это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результаты которой должны быть "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Таким образом, вышеозначенные технологии позволяют добиться решения основной задачи: развития познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития критического и творческого мышления.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, ярмарка, зачет.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

Стенды:

1. Правила по технике безопасности.
2. Фотографии «История т/о Ткачество».
3. Наши достижения.
4. На сегодняшнем занятии.
5. Технология рукоделия.

Наглядные пособия натуральные:

Выставочные экземпляры предыдущих лет работы: гобелены, кашпо, панно, салфетки и различные композиции.

**Дидактические материалы:**

Инструкционно-технологические карты:

1. Макраме.
2. Плетение бисером.
3. Вышивание.
4. Ткачество.

Раздаточный материал:

1. Шаблоны
2. Трафареты
3. Заготовки.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденной темы, проверка домашнего задания (если есть необходимость).
3. Объяснение нового материала с демонстрацией приемов работы.
4. Самостоятельное выполнение (закрепление).
5. Подведение итога деятельности.

**Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.



**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение б).

## 2.6. Список литературы

### *Литература для педагога.*

1. Бешенков А. К. Классификация структурирование обучающих сред // Школьные технологии. – 2000. - №3;
2. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1 – 4 классах. – М.: Новая школа, 2004;
3. Гринченко А.С. Вышивка бисером.- М.: Изд-во Эксмо, 2006 – 64 с., ил;
4. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 2007;
5. Зариф Мехди. Ковры: (справочник)/ Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской.- М.: АСТ: Астрель, 2006- 319 с.: ил.
6. Ильина Т. В. История искусств. – М.: Высшая школа, 1994;
7. Карельская И. Ю., Власова А. А. и др. Для тех, кто вяжет. – М.: Человек, 2012;
8. Лещенко Т.А. Техники ручного ковроделия/ Т.А. Лещенко, З.А. Планида.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2006. – 160 с.: ил. - ( Город мастеров);
9. Нанишвили Ирина Православное рукоделие/ Ирина Нанишвили. – Ростов н/ д: Феникс, 2014. – 76 с. Ил.- ( Город мастеров);
10. Неймышева Л. Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР. М.: Советское декоративное искусство, 2011;
11. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия- М.:АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2011.- 80с.: ил. (Золотая библиотека увлечений);
12. Уткин П. И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 2013.

### *Для детей и родителей:*

1. Андреева И.А. Шитье и рукоделие: (энциклопедия) - Москва. Научное издательство « Большая Российская энциклопедия» 1994 год;
2. Бисер. Модные вещи своими руками / авт. сост. Т.В. Жаркевич.- Минск: Харвест 2009.- 144с.: ил.
3. Гангур Н.А. Материальная культура Кубанского казачества: (в 2 т.) Краснодар: Традиция-2009 год;
4. М.В. Максимова и М.А. Кузьмина, 1997 г. Оформление. ЗАО издательство « Эксмо»;
5. Нестерова Д.В. Рукоделие.: Энциклопедия – М.:АСТ, 2007,- 158 с.:ил.;
6. Неелов В.И. «Ткачество» Москва. «Легпромбытиздат» 2;
7. Хромова С.А. Гобелены.-М.: Профиздат, 2008.-112с.;
8. Чиотти Донателла Фантазии из бисера/ Пер. с итал. М.С. Меньшиковой.-М.: ООО ТД « Издательство Мир книги», 2009 г.- 96с.; цв. ил.

Творческое объединение «*Чудесный мир ткачества*»  
Педагог дополнительного образования –

*Аттестационное тестирование  
Первый год обучения*

**1. Какие виды ткачества вы знаете?**

- А) Черное и белое
- Б) Одностороннее и двустороннее
- В) Объемное

**2. Как называется основное переплетение в ткачестве?**

- А) Льняное
- Б) Закрученное
- В) Полотняное

**3. Для чего наносится рисунок на картон?**

- А) Для развития воображения
- Б) Чтобы рассчитать основу и проверить правильность выполнения изделия
- В) На память педагогу

**4. Какие гобелены называются неткаными?**

- А) Многослойные
- Б) Синтетические
- В) Клееные, вышитые, вязанные, петельные

**5. Что такое кавандоли**

- А) Окрашивание изделия
- Б) Роспись национальными орнаментами
- В) Вышивание вертикальными и горизонтальными репсовыми узлами

**6. Назовите основные приемы вязания крючком**

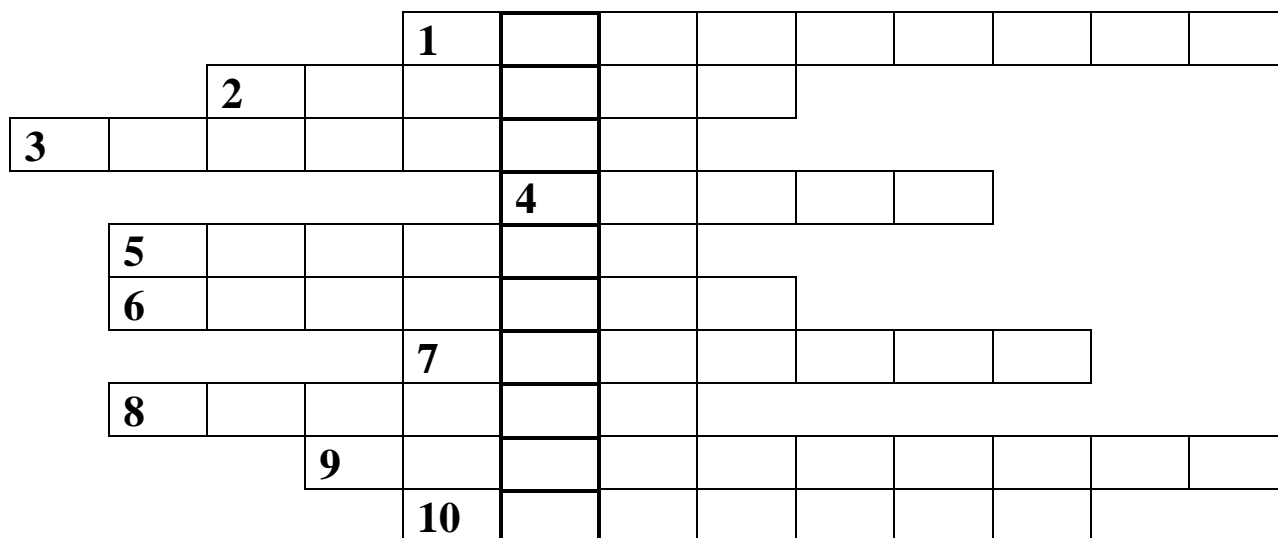
- А) Накид, изнаночная петля, лицевая петля.
- Б) Воздушная петля, столбики без накида, столбики с накидом.
- В) Петельный, вперед иголку, за иголку

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Творческое объединение «*Чудесный мир ткачества*»  
Педагог дополнительного образования – \_\_\_\_\_

*Аттестационный кроссворд - загадка*  
*Второй год обучения*



- 1- Процесс получения ткани или ковра.
- 2- Нитки, на которых ткут.
- 3- Процесс плетения без помощи инструментов.
- 4- Настенное украшение.
- 5- Механизм, при помощи которого происходит процесс ткачества.
- 6- Приспособление для подъема нечетных нитей на рамочке или станке.
- 7- Разделительная планка.
- 8- Инструмент для натяжения канвы.
- 9- Как называется плетение, именуемое «сумахами».
- 10-Процесс получения трикотажного полотна при помощи спиц или крючка.

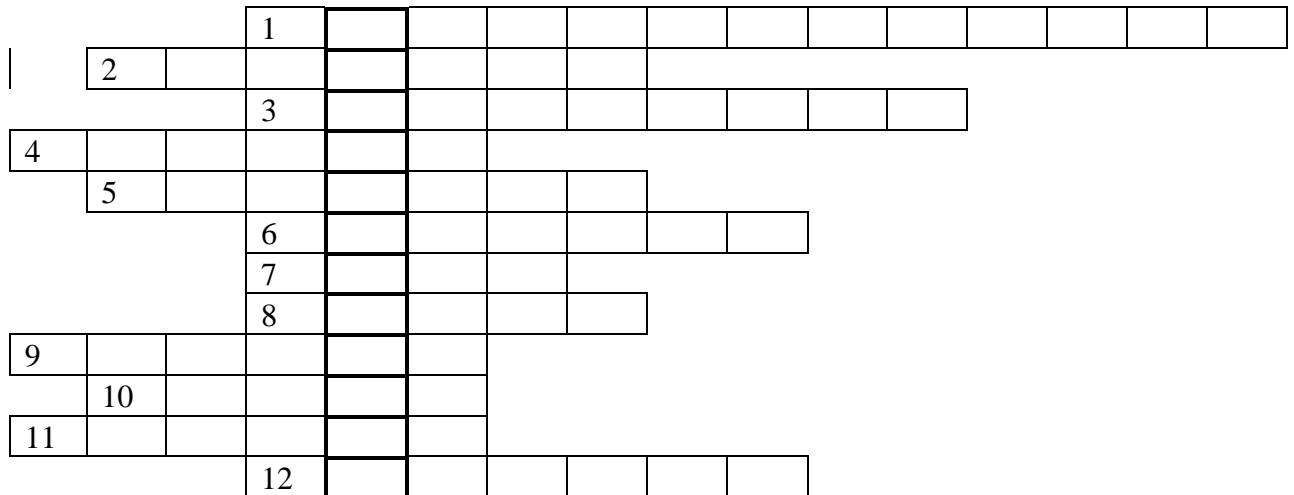
Загадка - Творчески обдуманное соединение отдельных элементов.

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Творческое объединение «Чудесный мир ткачества»  
Педагог дополнительного образования – \_\_\_\_\_

*Аттестационный кроссворд - загадка  
Третий год обучения*



1. Узел макраме.
2. Тканая или вышитая картина.
3. Процесс получения ткани или ковра.
4. Приспособление, на которое наматываются ниточки для ткачества.
5. Плетение без инструментов.
6. На чем мы ткем.
7. Нитки, которыми мы ткем.
8. Стекланный, мелкий, разноцветный.
9. Нитки, на которых мы ткем.
10. Настенное украшение.
11. Механизм для производства тканей в промышленности.
12. Приспособление для подъема нечетных нитей на рамочке или станке.

Загадка – Выразительное, красивое, служащее для украшения помещения.

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>•регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>

3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>Иногда - самим учащимся;</li> <li>Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>Периодически контролирует себя сам;</li> <li>Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Завышенная</li> <li>Заниженная</li> <li>Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>сторонний наблюдатель</li> <li>активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>желание сотрудничать (участие)</li> <li>активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО ЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>не принимает участия</li> <li>принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6

