

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Сборник открытых занятий»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юные художники» углубленного уровня
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦТ
Рогозиной Елены Леонидовны

Представленный на рецензирование сборник материалов представляет собой планы - конспекты открытых занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные художники».

Актуальность представленных в сборнике планов-конспектов состоит в том, что данный сборник поможет педагогам дополнительного образования систематизировать виды и типы учебных занятий; классифицировать занятия в зависимости от их целей, определить их структуру; выстроить модель учебного занятия, определить задачи, содержание и прогнозируемый результат каждого этапа занятия.

Педагогическая значимость сборника заключается в том, что представленные материалы затрагивают изучаемые темы программы и могут быть интересны как начинающим, так и опытным педагогам. Они составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, помогая им проникнуть в сущность учебного процесса.

Методическая разработка содержит развёрнутый сценарий занятий с указанием целей и задач, а также предполагаемого результата. Этапы работы показывают логический ход занятия и взаимодействие педагога с учащимися.

Сборник содержит материалы, подготовленные с учетом современного подхода к дополнительному образованию. В нем представлены основы учебного занятия. Его дидактическая цель и структура, создание благоприятного психологического климата на учебном занятии.

Методическое обеспечение сборника представлено как особенности применения технологий: дифференцированного обучения, игровых, здоровьесберегающих, адаптивных, информационно-коммуникативных.

Материалы сборника носят прикладной характер, т.е. ориентированы на их практическое использование специалистами системы дополнительного образования.

29.03.2024г.

Ведущий специалист МКУ ЦРО

Директор МКУ ЦРО



Ф.Н. Грекова

Т.В. Калюжная

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа

**Методические разработки
«Сборник открытых занятий»**

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Юные художники»
(углубленного уровня)**

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Рогозина Елена Леонидовна

г. Анапа

2021 - 2024 год

Содержание

Введение	3
Пояснительная записка	3
Занятие 1	4
Занятие 2	5
Занятие 3	6
Занятие 4	8
Литература.....	10
Приложения	11

Введение.

В сборнике представлены конспекты открытых занятий к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные художники» углубленного уровня.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования.

Пояснительная записка.

Открытое занятие, это специально подготовленная форма педагогической деятельности и в то же время на таких занятиях протекает реальный учебный процесс. Открытое занятие опирается на объём знаний пройденного материала, а так же параллельно, преследует цель, первичного закрепления нового учебного материала, теоретических и практических возможностей, то есть освоения художественных навыков обучающихся по данному предмету.

На занятии целенаправленно создаётся ситуация успешности каждого учащегося, в частности, за счёт создания видимого яркого продукта художественно-творческой деятельности учащихся. Главное условие успешного проведения занятия – это побуждение к художественному самовыражению и активное проявление индивидуальной творческой инициативы. Перспектива успеха вносит определённую организованность и ответственность в процесс обучения

Методическая разработка содержит развёрнутый сценарий занятий с указанием целей и задач, а также предполагаемого результата. Этапы работы показывают логический ход занятия и взаимодействие педагога с учащимися.

Занятие 1

Тема: «Витраж. Создание эскиза»

1. Цель занятия: приобретение навыков создания эскиза витража, используя гармоничные и характерные выбранной тематике цветовые сочетания.

2. Задачи:

Образовательные:

- изучить этапы создания эскиза витража;
- закрепить умения создавать гармоничную цветовую композицию в соответствии с поставленной задачей;
- систематизировать знания о цвете.

Развивающие:

- развить интерес к произведениям изобразительного искусства;
- формировать самостоятельность суждений;
- развивать художественно-образное мышление.

Воспитательные:

- формировать чувство гармонии;
- развить коммуникативные навыки.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: практическая работа, усвоение новых знаний, закрепление умений и навыков.

5. Методы:

- объяснительно-иллюстративный: работы различных художников, выполненных в технике витраж;
- исследовательский метод: выбор цветовой системы и применения цвета с учетом концепции.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер с подключенным интернетом, презентация, игра-пособие, детские работы.

для детей: ритмическая композиция (основа для эскиза), выполненная на предыдущем занятии, маркер, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

7. Планируемые результаты:

Предметные:

К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- этапы создания эскиза витража

Уметь:

- создавать гармоничную цветовую композицию в соответствии с поставленной задачей;
- использовать знания о цветоведении.

Метапредметные:

- развит интерес к произведениям изобразительного искусства;
- сформирована самостоятельность суждений;
- развито художественно-образное мышление.

Личностные:

- сформировано чувство гармонии;
- развиты коммуникативные навыки.

8. Подведение итога. Анализ детских работ.

Занятие 2

Тема: «Зарисовки комнатных растений акварелью»

1. Цель занятия: приобретение навыков рисования с натуры комнатного растения акварелью.

2. Задачи:

Образовательные:

- научить этапам создания зарисовки комнатного растения в акварельной технике;
- развить навыки передачи характерных особенностей растений, выражая их формой и цветовыми нюансами в акварельной технике;
- развить навыки детализации и проработки переднего плана;
- отработать навыки создания тонких цветовых переходов.

Развивающие:

- формировать готовность аргументировано оценивать свои работы и работы товарищей;
- формировать направленность на постижение гармонии мира природы и осознание себя его частью.

Воспитательные:

- формировать умение самостоятельно определять способы достижения цели;
- формировать самостоятельность суждений и умение излагать собственное мнение.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний, практическая работа.

5. Методы:

- объяснительно - иллюстративный: детские работы и работы различных художников, выполненных акварелью.
- исследовательский метод: организация рисунка с отбором наиболее характерного и выразительного силуэта растения, поиск и передача цветовых нюансов.

6. Оборудование и материалы:

- для педагога: мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер с подключенным интернетом, презентация, игра-пособие, детские работы.
- для детей: акварельный ватман (формат А3), карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

7. Планируемые результаты:

Предметные:

К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- этапы создания зарисовки комнатного растения в акварельной технике

Уметь:

- передавать характерные особенностей растений, выражая их формой и цветовыми нюансами в акварельной технике;
- детально прорабатывать передний план;
- создавать тонкие цветовые переходы.

Метапредметные:

- сформирована готовность аргументировано оценивать свои работы и работы товарищей;
- сформирована направленность на постижение гармонии мира природы и осознание себя его частью.

Личностные:

- сформировано умение самостоятельно определять способы достижения цели;
- сформирована самостоятельность суждений и умение излагать собственное мнение.

8. Подведение итога. Анализ детских работ.

Занятие 3

Тема: «Освоение простейших элементов каргопольской росписи»

1. Цель занятия: приобретение навыков создания вариаций орнаментальных композиций на основе простейших элементов традиционной каргопольской росписи, учитывая значение символики и колорита.

2. Задачи:

Образовательные

- уметь создавать сдержанный колорит, характерный для традиций Русского Севера;
- освоить простейшие элементы росписи;
- закрепить знания о народных промыслах и навыках создания орнаментальных композиций.

Развивающие

- формировать умения определять проблему и правильную постановку учебной задачи;
- формировать умения анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов - символов;
- формировать интерес и уважение к культурному наследию.

Воспитательные

- развить мотивацию к изучению нового материала, познавательную активность;
- формировать уверенность и самостоятельность в художественном поиске и

при воплощении замыслов;

- формировать эстетическое сознание, через изучение художественного наследия народов России.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- Объяснительно-иллюстративный: детские работы, работы художников-прикладников, а также образцы простейших элементов каргопольской росписи.

- Исследовательский метод: выбор символов, составление орнамента и применения цветовой системы с учетом концепции.

- Объяснительно-иллюстративный: детские работы, работы художников-прикладников, а также образцы простейших элементов каргопольской росписи.

- Исследовательский метод: выбор символов, составление орнамента и применения цветовой системы с учетом концепции.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер с подключенным интернетом, презентация, игра-пособие, детские работы.

для детей: каргопольская игрушка (эскиз), выполненный на предыдущем занятии, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

7. Планируемые результаты:

Предметные

К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- простейшие элементы росписи;

- о народных промыслах и навыках создания орнаментальных композиций.

Уметь:

- создавать сдержанный колорит, характерный для традиционного Русского Севера

Метопредметные

- сформированы умения определять проблему и правильную постановку учебной задачи;

- сформированы умения анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов

- символов;

- сформирован интерес и уважение к культурному наследию.

Личностные

- развита мотивация к изучению нового материала, познавательная активность;

- сформирована уверенность и самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов;

- сформировано эстетическое сознание, через изучение художественного наследия народов России.

Занятие 4

Тема: «Композиционный центр в декоративной композиции»

1. Цель занятия: Приобретение навыков организации композиционного пространства в соответствии с замыслом, учитывая правила выделения композиционного центра.

2. Задачи:

Образовательные:

- освоить способы выделения композиционного центра в декоративной композиции;
- уметь выстраивать композиционное пространство;
- закрепить определение и понятие композиции;

Развивающие:

- развить эстетическое сознание через освоение, творческой деятельности художественного характера;
- формировать уверенность и самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов;

Воспитательные:

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сформировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: применение полученных знаний и навыков, с подачей нового материала.

5. Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный: детские работы, работы художников, также образцы последовательности выполнения декоративной композиции;
- репродуктивный метод: мастер класс;
- исследовательский метод: выбор цветовой системы и применения цвета с учетом концепции.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер с подключенным интернетом, презентация, игра, детские работы.

для детей: декоративная композиция (эскиз), выполненный на предыдущем занятии, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

7. Планируемые результаты:

Предметные:

К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- способы выделения композиционного центра в декоративной композиции;
- определение и понятие композиции;

Уметь:

- выстраивать композиционное пространство

Метапредметные:

- развито эстетическое сознание через освоение, творческой деятельности художественного характера;
- сформирована уверенность и самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Личностные:

- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

8. Подведение итога. Анализ детских работ.

Литература.

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика/ Е.Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 381 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М: Изобразительное искусство, 2001.
3. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н. А. Горяева, О. В. Островская; Просвещение, 2001
4. Клиентов А. Народные промыслы/А. Клиентов. – Москва.: Белый город,2004. – 48 с.
5. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Феникс. Ростов-на-Дону. 2013. 458 с
6. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл. Просвещение. Москва 2014г. 144 с.
7. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещения, 2020.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: ВЛАДОС, 2004.
9. Назаров, А.К. Основные способы акварельной живописи/ Александр Назаров. – Москва : Орбита-М; 2005. – 62 с.
10. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 кл. Просвещение. Москва 2009 г. 159 с.
11. Погонина Ю.В. Сергеев С.И. Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования. Академия. Москва 2012 г. 128 с.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – Москва : Агар, 2000.
13. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов-на-Дону. 2011 г. 190 с.

Занятие 1

Тема: «Витраж. Создание эскиза»

Структура занятия:

I.

- 1.1 Организационный момент (3 мин)
- 1.2 Введение в тему. (4 мин)
- 1.3 Повторение изученного материала (5 мин)
- 1.4 Изложение нового материала. (15 мин)
- 1.5 Релакс - пауза. Проведение игры (5 мин)
- 1.6 Постановка задачи (3 мин)
- 1.7 Разделение на сегменты (6 мин).
- 1.8 Нанесение контура (4 мин)

Перерыв. (15 мин)

II.

- 2.1 Выполнение творческого задания (35 мин)
- 2.2 Физкультминутка во время творческого задания, для глаз (2 мин)
- 2.3 Подведение итога (5 мин)
- 2.4 Уборка рабочего места (3 мин)

Ход занятий:

I.

1.1 Организационный момент.

Перед началом занятия учащиеся рассаживаются по своим местам. Каждый учащийся, приходящий на занятие, готовит рабочее место.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие ритмической композиции (основы для эскиза), маркера, карандаша, ластика, акварели, кистей, палитры.

1.2 Введение в тему.

Педагог: Добрый день, дорогие друзья. Тема нашего занятия: «Витраж. Создание эскиза». В начале занятия мы вспомним, что изучили по этой теме, затем я расскажу вам более подробно об этом виде искусства. Мы посмотрим разные виды витражей созданных художниками, а также посмотрим работы наших юных художников обучающихся в нашем центре творчества. На основе полученных знаний мы с вами создадим эскиз картины - витража.

1.3. Повторение изученного материала.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что же такое витраж? (*ответы детей*) Правильно, витраж (от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Это прелестное украшение и художественное яркое решение для любого интерьера; это оригинальный заменитель стекла и одновременно возможность не упускать солнечный свет, оставаясь спрятанным от чужого внимания.

Педагог: Ребята, для украшения каких зданий создавались первые витражи?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, первые витражи были предназначены для украшения храмов, соборов и дворцов.

Педагог: Ребята, с помощью чего скрепляли стекла между собой?

(ответы детей)

Педагог: Совершенно верно, с помощью свинцовых и медных полос.

Педагог: Ребята, почему витражи, созданные много веков назад до сих пор не потеряли свой цвет?

(ответы детей)

Педагог: Верно, витражи не потеряли свой цвет, так как стекла витражей были покрыты специальной краской и обжигались в печах.

Педагог: К какому виду искусства можно отнести витраж: к живописи, скульптуре или декоративно - прикладному искусству?

(ответы детей)

Педагог: К декоративно - прикладному искусству.

1.4 Изложение нового материала.

Педагог: Окна в виде витражей выглядят необыкновенно прекрасно. Когда сквозь высокие проемы окон проникают солнечные лучи, витражи-картины словно вспыхивают ярким цветом, светятся, изменяя внутреннее пространство здания, наполняя его таинственной игрой света и цвета.

Витраж выглядит как стеклянная мозаика.

Перед нами фотография готического собора, это Шартрский собор во Франции. Готическим называлось искусство в Европе (Англия, Франция, Италия) средних веков(12-16 вв.). Готические соборы очень высокие, со множеством башенок и огромным количеством окон. Окна готических соборов имеют грандиозную высоту, поэтому в готических соборах искусство витража получило наиболее полное воплощение.

Мы говорили с вами о том, что витражи вплоть до 19 века в основном украшали окна храмов, сюжеты витражей были религиозной тематики.

Но в современном мире витраж «вышел» из «рамы» окна: композиции из цветных стекол стали включать в межкомнатные перегородки, появились разноцветные стеклянные потолки и купола, после чего витраж «вырвался» и за стены дома: светящиеся вывески, рекламные надписи из стеклянных букв преобразили облик города.

Древняя техника витража — мозаичный набор из фигурных кусочков стекла — стала активно использоваться и для многих предметов прикладного назначения: мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений. А после усовершенствования способа соединения стекол между собой витражная техника стала применяться не только для плоских поверхностей, но и для объемных предметов — ламп и

светильников самых причудливых форм. Темы витражных композиций, в современном мире, самые разнообразные (пейзажи, изображения животных, людей, орнаменты), все зависит от задумки художника.

Ребята, обратите внимание, какие красочные витражные композиции, сколько оттенков цвета в этих прекрасных пейзажах. Целый бескрайний сверкающий мир предстает перед нами!

В современном мире изобрели новые способы изготовления витражей, эти способы называются витраж - имитация. Такие витражи не столь долговечные, но зато их изготовление значительно упростилось и стало в разы дешевле, такой витраж может позволить себе любой желающий.

Есть два способа изготовления витража – имитации.

Способ первый: в соответствии с подготовленным эскизом (эскиз помещают под стекло) на стекло наклеиваются кусочки цветной витражной, самоклеющейся пленки, места соединения элементов картины соединяют с помощью тонких металлических полос или покрывают объемным контуром.

Способ второй: выполненный заранее эскиз помещают под стекло, все элементы эскиза обводят объемным контуром, после высыхания контура, получившиеся сегменты покрывают специальной витражной краской в соответствии с выбранным колоритом. Именно этот способ мы используем в нашем творческом центре для создания витражей.

Сейчас я покажу вам примеры работ в технике витраж, которые выполнили мои ученики. Сначала рассмотрим эскизы витражей. В этих работах, хотя они выполнены совсем еще юными художниками, соблюдены основные правила построения ритмической композиции. В эскизах выбран гармоничный цветовой строй.

А теперь, давайте посмотрим витражи выполненные по этим эскизам. Какие они получились звонкие и яркие, какое многоцветье и гармония оттенков! Обратите внимание, как аккуратно выполнены все работы. Я уверена, что у вас все получится так же красиво и ярко.

1.5 Релакс - пауза. Проведение игры.

Для дальнейшей успешной работы давайте немного поиграем в игру «Цветные мячики».

У бабушки живут два кота – озорника. Они любят разбрасывать все вокруг.

Помогите бабушке убрать комнату, сложить мячики в корзинки. Но при этом разложите мячики по корзинкам, поделив их по цвету на теплые и холодные.

Ну вот ребята, комната убрана, давайте проверим правильно ли вы распределили цвета по корзинам.

Ребята, давайте вспомним, какие контрастные цвета вы знаете?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, красный – зеленый, фиолетовый – желтый, синий – оранжевый. Эти цвета расположены резко противоположно на цветовом круге, они взаимно усиливают яркость и насыщенность друг друга.

1.6 Постановка задачи.

Ребята, наша задача сегодня - выполнить эскиз витража. Первым делом, мы разделим нашу ритмическую композицию «Лес» на сегменты (кусочки), затем черным маркером нанесем контур. Затем для того чтобы подобрать колорит, вы должны решить какое время года на вашей картине, ведь у каждого времени года своя палитра. Время суток вы также должны определить для своей работы, от этого будет зависеть какие сочетания цвета вы выберете (теплые, холодные, контрастные).

1.7 Разделение на сегменты.

Ребята, делить на сегменты легко, если вспомнить характерные особенности изображаемых объектов. Например, чтобы передать особенность воды, плавность, текучесть, какие линии лучше использовать?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, плавные, волнистые. Твердость и остроту скал, лучше передадут острые угловатые линии и так далее.

1.8 Нанесение контура.

Наносится контур рисунка краской.

Перерыв.

II.

2.1 Выполнение творческого задания

Педагог: Ребята, посмотрите на созданные вами эскизы, это маленькие окна в ваш неповторимый мир. Вы сейчас настоящие волшебники, ведь с помощью кисточек, этих маленьких волшебных палочек, вы сможете оживить этот мир, наполнить его красками и эмоциями.

2.2 Физкультминутка во время творческого задания, для глаз

1. Вверх – вниз, вправо - влево

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмуритесь, снимите напряжение, считая до десяти.

2. Круг

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

3. Квадрат

Представить себе большой квадрат. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

4. Закрыть глаза. Открыть глаза.

Каждое упражнение повторить 4-5 раз.

2.3 Подведение итога. Анализ детских работ.

Я рада, что все справились с заданием! Молодцы ребята! Чьи композиции получились удачными и интересными? Почему? (ответы детей).

Всем спасибо, мне очень понравилось, что вы были активные и внимательные. До свидания! Встретимся на следующем занятии.

2.4 Уборка рабочего.

Занятие 2

Тема: «Зарисовки комнатных растений акварелью»

Структура занятия:

I.

- 1.1 Организационный момент (3 мин)
- 1.2 Введение в тему. (4 мин)
- 1.3 Активизация познавательной деятельности. Загадки. (3,5 мин.)
- 1.4 Повторение изученного материала (5 мин)
- 1.5 Объяснение нового материала (11 мин)
- 1.6 Активизация зрительного восприятия. Проведение игры (3,5 мин)
- 1.7 Постановка задачи (3 мин)
- 1.8 Выполнение карандашного наброска (12 мин)

Перерыв.

II.

- 2.1 Выполнение творческого задания (35 мин)
- 2.2 Физкультминутка «Цветы» во время творческого задания, (2 мин)
- 2.3 Подведение итога (5 мин)
- 2.4 Уборка рабочего места (3 мин)

Ход занятий:

I.

1.1 Организационный момент.

Перед началом занятия учащиеся рассаживаются по местам. Каждый учащийся, приходящий на занятие, готовит рабочее место.

Приветствие детей, приветствие комиссии, проверка готовности к занятию на наличие: листа формата А3, карандаша, ластика, акварели, кистей, палитры, баночки для воды.

1.2 Введение в тему.

Педагог: Ребята, тема нашего занятия: «Зарисовка комнатного растения акварелью». В начале занятия мы вспомним об особенностях акварельной техники, поговорим о комнатных растениях, разгадаем загадки, затем я расскажу вам более подробно об особенностях создания зарисовки комнатного растения акварелью с натуры. Мы посмотрим картины художников выполненных акварелью, а также работы, на эту тему, юных художников, обучающихся в нашем центре творчества. На основе полученных знаний мы с вами выполним зарисовку комнатного растения акварелью.

1.3 Активизация познавательной деятельности. Загадки.

Ребята, чтобы вспомнить разнообразие растительного мира, который нас окружает, давайте разгадаем несколько загадок:

Вам скажу, ребята, сразу

Я похож на дикобраза;

Очень острые иголки
В Африке я вместо ёлки

Ответ: (Кактус)

Я кустарник всем известный
И скажу, конечно, честно
Я в доме создаю уют,
И часто в суп меня кладут

Ответ: (Лавр, лавровый лист)

Как только насморк вас застал врасплох
К нему бежите, со всех ног!

Ответ: (Алоэ)

Я капризна и нежна,
К любому празднику нужна.
Могу быть белой, желтой, красной,
Но остаюсь всегда прекрасной!

Ответ: (Роза)

Пышный куст в саду расцвел,
Привлекая ос и пчел.
Весь в больших цветах махровых-
Белых, розовых, бордовых!

Ответ: (Пион)

Белые горошки
На зеленой ножке.

Ответ: (Ландыши)

Я шариком пушистым белею в поле чистом,
А дунул ветерок – остался стебелек.

Ответ: (Одуванчик)

В огороде, на дорожке, под моим окошком,
Расцвело сегодня солнце на высокой ножке.

Ответ: (Подсолнух)

У занесенных снеком кочек
Под белой шапкой снеговой,
Нашли мы маленький цветочек,
Но не замерзший, а живой!

Ответ: (Подснежник)

Синенький звонок висит,
Никогда он не звенит.

Ответ: (Колокольчик)

Желтые, пушистые
 Шарики душистые
 Их укроет от мороза
 В своих веточках...

Ответ: (Мимоза)

Я в зимнем саду
 Целый день проведу.
 Захвачу акварельные краски
 Нарисую...

Ответ: (Анютины глазки)

1.4 Повторение изученного материала

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что же такое акварель?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, Акварель (фр. «водянистая»), это краска. Акварельная техника изображения занимает переходное положение между живописью и графикой, совмещая их особенности. Живописные особенности - цветное и тональное богатство, построение формы и пространства с помощью цвета. Графические особенности - активная роль белого фона бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописи темперой, гуашью или маслом.

Педагог: Ребята, какой цвет нежелательно использовать при работе акварелью?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, роль белил выполняет белый фон бумаги и количество воды добавленной в краску.

Педагог: Ребята, что нужно учитывать в работе акварелью при смешивании цветов?

(ответы детей)

Педагог: Совершенно верно, нежелательно смешивать сразу более 2-3 цветов, а также смешивать между собой контрастные цвета – цвет глушится и получаются серые оттенки.

Педагог: Ребята, а какие виды акварельной живописи вы знаете?

(ответы детей)

Педагог: Верно:

Техника «по-сырому» или «по-мокрому». Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист.

Техника A La Prima (итал. Allaprima; произн. – «аля прима»). Особенность этого технического приема состоит в том, что этюд или эскиз выполняется в полную силу света и цвета, без предварительных прописок, в один сеанс. Прием «аля прима» незаменим в работе с натуры.

Техника многослойной акварельной живописи (Лессировка), сущность этого приема письма заключается в последовательном нанесении прозрачных

слоев краски один на другой (техника лессировки предполагает несколько сеансов).

Техника «сухая кисть», работа тонкой кистью с малым количеством воды, предполагает прописывание мелких деталей (часто используется в дополнение к вышеперечисленным техникам).

Комбинированная (смешанная) техника, использование вместе двух и более техник акварельной живописи.

1.5 Объяснение нового материала.

Педагог: Ребята мы сегодня поговорим о комнатных растениях, почему же их называют комнатными?

(ответы детей)

Педагог: Верно, потому что растут и цветут эти растения в помещении.

Педагог: Ребята, а зачем людям нужны цветы?

(ответы детей)

Педагог: Да, они украшают помещение, очищают воздух, положительно влияют на настроение людей.

Педагог: А у вас дома есть комнатные растения?

(ответы детей)

Педагог: А скажите, мы только дома можем встретить комнатные растения?

(ответы детей)

Педагог: Конечно. Комнатные растения можно встретить в разных заведениях. Это и детские сады, и школы, и магазины, и больницы и т.д. У нас в центре творчества тоже есть комнатные цветы, и сегодня с вами мы их рисуем.

Здесь перед нами два растения:

Сингониум, это многолетнее вечнозеленое растение. Сингониум пришел к нам из влажных джунглей Центральной и Южной Америки, он имеет более 30 разновидностей (среди его разновидностей есть лианы и пряморастущие экземпляры). Это растение выделяет большое количество кислорода.

Сингониум, как любое тропическое растение очень чувствителен к влаге. Когда приближается дождливая погода, влажность в воздухе увеличивается, и на острых концах его листьев появляются капельки жидкости. Так сингониум может служить предсказателем погоды.

Другое растение, которое я вам приготовила - папоротник нефролепис. Папоротники это самые древние растения на земле. Нефролепис поглощает вредные испарения, поэтому его часто выбирают для украшения не только квартир и школ, но и больниц.

Сколько в мире растений и они все разные, каждое растение обладает своим характером, своими особенностями. Ни одна травинка, ни один цветок и ни один лист не повторяет другой.

Ребята сейчас мы с вами посмотрим зарисовки растений выполненные художниками акварелью.

Посмотрите, какая нежная палитра цвета! Как красиво выглядит фон выполненный в технике «по-сырому»!

В зарисовках акварелью, так же, как и в зарисовках другими графическими материалами, важную роль играют - точка, линия, штрих и пятно. Посмотрите, как работают эти средства – где-то передают пространство, а где-то выделяют главное.

Ребята, обратите внимание главное в зарисовке более проработано, а дальний план написан более мягко, без четких линий.

Мы посмотрели работы художников, а теперь для дальнейшей успешной работы поиграем в игру «Запоминалки».

1.6 Активизация зрительного восприятия. Проведение игры.

Перед вами картина Александра Михайловича Герасимова «Натюрморт. Полевые цветы». Рассмотрите внимательно картину, стараясь запомнить детали, растения, их форму и цвет. А теперь делимся на две команды, и я раздам вам карточки, заготовленные для вас моими учениками. Выбираем из карточек, те на которых изображены растения и фрагменты предложенной к рассмотрению картины. Побеждает та команда, которая выберет больше карточек относящихся к данному произведению.

А теперь, давайте посмотрим зарисовки растений акварелью, которые выполнили мои ученики.

Обратите внимание, как аккуратно выполнены все зарисовки, как верно передан характер растений. Я уверена, что у вас получатся такие же замечательные работы!

Мы, так же постараемся передать характер растений, которые будем рисовать, подчеркнуть особенность строения листочков и стебельков. Самыми красивыми частями сингониума являются его листья в форме сердечек или копий с острыми стрелками на концах.

Ребята, а теперь взгляните на нефролепис, здесь уже совершенно иная форма стеблей, листики маленькие, овальные и расположены по всему стеблю, поэтому если стебель вырастает длинным, он склоняется под тяжестью листочков, создавая красивые изогнутые линии.

Листья растений меняют цвет в зависимости от освещения. Электрический свет теплый и зелень листьев на свету приобретает теплую, желтовато-зеленую окраску, зато в тень пробирается холодок пространства и в тени листья имеют холодные сине-зеленые переливы.

Не забывайте, что цвета, удаляясь от нас, становятся светлее, а приближаясь к нам – более насыщенными. Острый кончик вашей рабочей кисти поможет вам создать рисунок травинки и листочков. В светлых местах используйте светлые краски, в темных — темные. Поработайте со стебельками, постарайтесь показать форму наиболее интересных веточек. Поработайте и над передним планом: тонкой кистью передайте фактуру листьев. Помните: это не фотография, у каждого автора получится СВОЁ растение.

1.7 Постановка задачи.

Итак, наша задача сегодня - выполнить зарисовку растения. Первым делом, мы сделаем набросок простым карандашом, затем зальем фон «по-сырому», растение выполним в технике «аля прима», затем выделим главное с помощью техники «сухая кисть».

1.8 Выполнение карандашного наброска.

Ребята, сделать карандашный набросок легко, если внимательно рассмотрим характерные особенности изображаемых растений. В зависимости от того, что и как вы рисуете, выбираем и формат (вертикальный или горизонтальный).

Обратите внимание, что растения растут из корешка, расходясь постепенно в стороны. Старайтесь поместить главное ближе к центру. Следите за изгибами стеблей и формой листочков.

Перерыв.

II.

2.1 Выполнение творческого задания.

Педагог: Ребята, теперь мы выполним фон «по-сырому». Важно, чтобы краска не стекала в лужицы, поэтому не мочите бумагу чересчур. Можно не покрывать фоном весь лист, а подвести фон только с краев или к растению. Границы фона не должны быть слишком чёткими, тогда у нас в работе появится ощущение воздушности. Далее пишем листочки в технике «аля-прима» и прорабатываем главное в технике «сухая кисть».

2.2 Физкультминутка «Цветы» во время творческого задания

Раз – два - три выросли цветы (поднимают руки вверх)

К солнцу потянулись высоко: (тянутся на носочках)

Стало им приятно и тепло! (смотрят вверх)

Ветерок подул, стебельки качнул (раскачивают руками влево - вправо над головой)

Влево качнулись - низко пригнулись, (наклоняются влево)

Вправо качнулись - низко пригнулись. (наклоняются вправо)

Ветер, ветер убегай! (машут руками вверх и вниз)

Ты цветы не сломай! (машут руками вправо и влево)

Пусть цветы растут, растут, (медленно приподнимают руки вверх)

И всем радость принесут! (сжимают и разжимают пальцы)

2.3 Подведение итога. Анализ детских работ.

Обращается особое внимание на сходство с рисуемым объектом, цветовые, тональные и пространственные взаимоотношения. Вместе с тем, поощряется и собственная манера автора, интересное композиционное и колористическое решение зарисовки.

Я рада, что все справились с заданием! Молодцы ребята! Чьи композиции получились удачными и интересными? Почему? (ответы детей).

Всем спасибо, мне очень понравилось, что вы были активные и внимательные. До свидания! Встретимся на следующем занятии.

2.4 Уборка рабочего места.

Занятие 3

Тема: «Освоение простейших элементов каргопольской росписи»

Структура занятий:

I.

- 1.1 Организационный момент (3 мин)
- 1.2 Введение в тему.(4 мин)
- 1.3 Повторение изученного материала (5 мин)
- 1.4 Объяснение нового материала (13 мин)
- 1.5 Проведение дидактической игры (7 мин)
- 1.6 Постановка задачи (3 мин)
- 1.7 Выполнение орнамента в полосе (10 мин).

Перерыв.

II.

- 2.1 Выполнение творческого задания (35 мин)
- 2.2 Физминутка. Пальчиковая гимнастика «Замок» (2 мин)
- 2.3 Подведение итога (5 мин)
- 2.4 Уборка рабочего места (3 мин)

Ход занятий:

I.

1.1 Организационный момент.

Перед началом занятия учащиеся рассаживаются по местам. Каждый учащийся, приходящий на занятие, готовит рабочее место.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие эскиза каргопольской игрушки, карандаша, ластика, гуаши, кистей, палитры.

1.2 Введение в тему.

Педагог: Ребята, тема нашего занятия: «Освоение простейших элементов каргопольской росписи». В начале занятия мы вспомним, что изучили по этой теме, затем я расскажу вам более подробно об этом виде искусства. Мы посмотрим образцы простейших элементов каргопольской росписи, а также посмотрим работы наших юных художников, обучающихся в нашем центре творчества. На основе полученных знаний, используя простейшие элементы каргопольской росписи, мы с вами создадим традиционный каргопольский орнамент.

1.3. Повторение изученного материала

Педагог: Ребята, давайте вспомним, где и когда зародился каргопольский промысел?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, каргопольская игрушка – русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской

области. Гончарный промысел в районе Каргополя зародился еще в IX-XIII веках: археологи нашли здесь фрагменты посуды и других предметов быта.

Педагог: Ребята, а из чего изготавливали каргопольскую игрушку?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, в этих местах добывали красную глину, она хорошо подходила для ручной лепки, и для лепки на гончарном круге. Своего расцвета это ремесло достигло в XIX веке.

Педагог: Ребята, а кто занимался изготовлением каргопольской игрушки?

(ответы детей)

Педагог: Совершенно верно, в основном женщины и дети.

Педагог: Ребята, давайте вспомним какая цветовая палитра традиционной каргопольской игрушки?

(ответы детей)

Педагог: Верно, в росписи чувствуется северная сдержанность, суровость края. Цвета неяркие, приглушенные: красный, зеленый, охра, синий, коричневый, белый и черный.

1.4 Объяснение нового материала

Педагог: Глиняные игрушки Каргополя внешне были достаточно грубыми и очень простыми по технике лепки. У фигурок отсутствовали тщательно проработанные мелкие детали, сами тела и лица были плоскими. Такая архаичность напоминала древние скульптуры из валунов. Очень часто на поверхности глины оставались следы грубой лепки и даже не заглаженные отпечатки пальцев гончара. Традиционно каргопольскую игрушку сначала полностью покрывали белилами, а затем росписью, но без глазури. Из-за этого краски выглядели достаточно приглушенно. Роспись лиц была очень условна – глаза и рот обозначались еще на этапе лепки, затем глаза изображались черным, а рот красным. Нос выполнялся щипком.

Образы традиционного каргопольского ремесла наполнены скрытым смыслом. Например, женские фигурки, с воздетыми к небу руками и с птицами-молениями о вешних лучах солнца, о свете и тепле, были символом Земли, плодородия, символом матушки - кормилицей, «берегини». Земля для крестьянина была живым существом. Она «засыпала» на зиму и «просыпалась» от горячих лучей солнца. Она давала урожай, нежно, по-матерински заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. И в глазах народа была она чистой и светлой. Поэтому женские глиняные каргопольские фигурки закрашивались белой краской. Белый цвет в древности понимался как «сияющий белизной» и сравнивался со светом, но не отраженным, а излучаемым изнутри. Птицы своим громким щебетом «прогоняли» с земли силы тьмы, несли свет, радость и счастье. До недавнего времени на Русском Севере эти фигурки служили в доме оберегом. Согласно народному представлению, они способствовали семейному благополучию, рождению детей и плодородию земли. На фигурке обязательно изображался «фартук» с традиционными символами плодородия или солнца, существовал даже обряд замешивания зерна в «юбку» глиняной фигурки.

Медведь считался хозяином леса, который мог, как разорвать неугодного путника на части, так и щедро одарить лесными дарами и привести к выходу из чащи.

Рогатые животные, как олень, баран или козел, символизировали небо и солнце. Согласно многим преданиям, оказавшим влияние на гончарное дело, рога освещают людям путь, приводят к истине. «С оленем и бараном было связано, также представление о довольстве и благе, а само слово "рогато" значило на Севере "жить в изобилии и богатстве". То же сулил людям и образ барана; потому-то, верно, и сложенный в снопы урожай овса — одной из самых плодородных в Каргополье культур — называли "бараном"»

Полкан - пол коня: существо с телом наполовину человеческим, наполовину лошадиным. Полкан - богатырь, обладающий огромной силой и скоростью: может скачками перемещаться на большие расстояния — «семь вёрст за один скачок». Каргопольские мастера часто изображали Полкана в виде получеловека - полупса. А потому Полкан является весьма распространённой собачьей кличкой. Полкан же, являющийся скрещением человека и коня, был защитником людского народа от всех бед и напастей. При любой опасности он закрывал широкой грудью народ, отражая нападки судьбы.

Тяни-Толкай, фигурка Тяни - Толкая состоит из двух коней - черного и белого. Конь - одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага, то конь черный несет саму Смерть двуглавый конь, нераздельное двуединство противоположностей, как инь - янь, свет -тьма, добро - зло, жизнь - смерть, радость - горе...

Всадник на Тяни – Толкае, олицетворение постоянной борьбы между светлой и темной сторонами человеческой души, ибо стараются перетянуть его на свою сторону светлые и темные силы. На одних фигурках всадник еще держится руками за обоих коней, как - бы не определившись в своей судьбе, на других уже прильнул к светлому коню.

Узоры, которыми покрывают глиняные изделия, также глубоко символичны. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости. В этих незатейливых узорах выражается древняя символика крестьянской религии. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы, каждая деталь несла определенный смысл. Из чего состоят узоры каргопольских мастеров? Полоски, кольца, дуги, овалы, точки, ростки, каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри - символ солнца; дуги и скобки, полоски, клетки, зигзаги - символ земли; пашни; волна - символ воды; точки и веточки - символы зерна и ростков.

Почему же, эти символы особенно любили северные мастера? На севере холодно, всегда ждут прихода весны, солнца, тепла, ждут, когда снова можно будет сеять и растить хлеб.

Орнамент каргопольских изделий отличался простотой и напоминал вышивку северян. В цветовой гамме главенствовали такие оттенки, как зеленый, белый, красный, охра.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, о чем нам может поведать цвет? Алый являлся символом солнца и небесного огня, зеленый-плодородие, желтый – свет солнца, белый - внутренний свет (чистота души).

Ребята, а теперь для дальнейшей успешной работы, давайте поиграем в игру.

1.5 Проведение дидактической игры.

Сейчас мы делимся на две команды, и я раздаю вам шаблоны чайников. Одна команда расписывает чайники под гжель, а вторая под хохлому. Роспись выполняем быстро, буквально несколькими мазками, главная задача - вспомнить основные цвета промысла и цвет фона. Побеждает та команда, у которой будет, наибольшее количество правильно расписанных чайников.

Ребята, а теперь посмотрим эскизы каргопольской игрушки, которые выполнили мои ученики.

Обратите внимание, как аккуратно выполнен орнамент. Я уверена, что у вас получатся такие же замечательные работы!

1.6 Постановка задачи.

Наша задача сегодня - выполнить каргопольский традиционный орнамент на подготовленных заранее эскизах. Первым делом, в свободной полосе, мы создаем орнамент, на основе простейших элементов каргопольской росписи, затем полученным орнаментом украшаем свою игрушку.

1.7 Выполнение орнамента в полосе

Ребята, создать орнамент, на основе простейших элементов росписи легко, для этого давайте вспомним, что такое орнамент?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, орнамент – это узор, который состоит из повтора или чередования элементов, таким образом, повторяя или чередуя простейшие элементы каргопольской росписи, каждый из вас получит свой авторский орнамент. Выполняем карандашом, затем в цвете, самым кончиком острой кисточки.

Перерыв.

II.

2.1. Выполнение творческого задания

Педагог: Ребята, традиционно каргопольские узоры украшали одежду и головные уборы фигурок изображающих людей, а на фигурки животных орнамент наносился на рога или тело.

Посмотрите внимательно на созданный вами орнамент и подумайте, как вы украсите им свою игрушку. Вы сейчас настоящие творцы, ведь с помощью кисточек, и красок, вы сможете не только украсить свою фигурку, но и оживить изображение волшебными символами, сохраненными для нас каргопольскими мастерами.

2.2. Пальчиковая гимнастика «Замок»

На двери висит замок —
 Кто его открыть бы смог?
(Быстрое соединение пальцев в замок)
 Потянули...
(Тянем кисти в стороны)
 Покрутили...
(Волнообразные движения)
 Постучали...
(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями)
 И открыли!
(Пальцы расцепились)

2.3 Подведение итога. Анализ детских работ.

Я рада, что все справились с заданием! Молодцы ребята! Чьи эскизы получились удачными и интересными? Почему? (ответы детей).

Всем спасибо, мне очень понравилось, что вы были активные и внимательные. До свидания! Встретимся на следующем занятии.

2.4 Уборка рабочего места.

Занятие 4

Тема: «Композиционный центр в декоративной композиции»

Структура занятий:

I.

- 1.1 Организационный момент (3 мин)
- 1.2 Введение в тему.(4 мин)
- 1.3 Повторение изученного материала (5 мин)
- 1.4 Объяснение нового материала (10 мин)
- 1.5 Активизация познавательной деятельности. «Отгадайка». (5 мин)
- 1.6 Постановка задачи (3 мин)
- 1.7 Выполнение орнамента в полосе (15 мин).

Перерыв.

II.

- 2.1 Выполнение творческого задания (35 мин)
- 2.2 Физминутка. Пальчиковая гимнастика «Замок» (2 мин)
- 2.3 Подведение итога (5 мин)
- 2.4 Уборка рабочего места (3 мин)

Ход занятий:

I.

1.1 Организационный момент.

Перед началом занятия учащиеся рассаживаются по партам. Каждый учащийся, проходящий на занятие, готовит рабочее место.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие эскиза

декоративной композиции, карандаша, ластика, гуаши, кистей, палитры.

1.2 Введение в тему.

Педагог: Тема нашего занятия: «Композиционный центр в декоративной композиции». В начале занятия мы вспомним, что изучили по этой теме, затем я расскажу вам о композиционном центре в декоративной композиции и о правилах выделения композиционного центра. Мы посмотрим декоративные работы художников. На основе полученных знаний, мы с вами создадим декоративную композицию, в технике двойного мазка. Наше занятие пройдет в форме мастер-класса.

1.3. Повторение изученного материала.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что означает термин «декоративная композиция»?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие. От латинского *deso* – украшаю. То есть декоративная композиция ставит своей целью украшать предметы, интерьер, элементы одежды и прочее.

Любая композиция, в том числе и декоративная, должна подчиняться определенным законам построения, давайте вспомним основные законы построения декоративной композиции. В композиции особое внимание уделяется гармонии цветовых отношений. Ребята, какое правило цветовой гармонии в композиции вы знаете?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, любой появившийся в композиции цвет, должен откликнуться в ней, минимум три раза. Это же правило касается и орнаментов или фактур для вашей композиции, необходимо чтобы один и тот же орнамент повторился хотя бы два раза. Это направлено на достижение гармонии и равновесия. Если один орнамент, например, кружки, находится слева, то такой же точно орнамент где-то должен повториться справа в композиции. Желательно использовать не более четырех разных фактур или орнаментов в одной композиции.

Для достижения высокой степени выразительности декоративной композиции, характерна стилизация природных форм (стилизация – это узор, в основу которого закладывается форма реально существующих объектов).

Педагог: Ребята, а какие основные правила стилизации вы знаете?

(ответы детей)

Педагог: Совершенно верно, упрощение до геометрических форм, усложнение (наполнение орнаментом), оверлеппинг (явление наложения объектов друг на друга с прорисовкой видимых и невидимых граней объекта)

1.4 Объяснение нового материала.

Композиционным центром является предмет, который играет в композиции ключевую роль, на нем сосредоточено внимание. Предмет

отличный по форме, цвету, величине, несущий смысловую нагрузку привлекает наибольшее внимание зрителя и тем самым, как правило, является центром композиции.

Без центра композиция является фрагментарной и не может считаться завершенной. В декоративно-прикладном искусстве также может встречаться «ковровая композиция», когда какой-либо орнамент повторяется бесконечное количество раз (раппорт) и композиция не имеет центра. Но, как правило, такое решение применяется, когда создаются: текстиль, обои и т.п.

При составлении композиции (станковой и декоративной) художник должен позаботиться о том, чтобы у зрителя не возникало вопроса: что является главным в работе. Приведем и плохой пример с отсутствием центра – работа разваливается, становится дробной, и не ясно, ради чего она создавалась.

Для выявления центра композиции могут быть использованы приемы:

- форма объекта;
- величина объекта;
- тон;
- цвет;
- контраст;
- фактура;

Центр композиции должен хорошо просматриваться и не вызывать вопроса – центр ли это?

При выполнении стилизации и включении стилизованных объектов в композицию, необходимо обратить внимание на то, что плавные изогнутые линии сочетаются с круглыми, спиралевидными, овальными формами. Резкие угловатые, зигзагообразные линии соответствуют треугольным, квадратным формам. Это необходимо учитывать при построении композиции и выборе орнаментов.

1.5 Активизация познавательной деятельности. «Отгадайка».

Ребята, посмотрите на прекрасные декоративные композиции выполненные художниками, и попробуйте отгадать, с помощью какого приема выделен композиционный центр в той или иной композиции.

1.6 Постановка задачи.

Наша задача сегодня - выполнить декоративную цветочную композицию в технике «Двойного мазка», на подготовленных заранее эскизах.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что представляет собой эта техника?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, техника росписи, при которой плоская квадратная кисть окунается одним уголком в краску одного цвета, вторым — в краску другого цвета. Уникальность техники «Двойной мазок» заключается в плавном переходе одного цвета в другой. Ее придумали в европейских странах несколько веков назад.

Педагог: Ребята, а в каких народных росписях, на территории славянских государств, применяется данная техника?

Педагог: Правильно, на территории славянских государств в этой технике выполняют гжель и хохломскую роспись.

1.7 Выполнение орнамента в полосе.

Педагог: Ребята, перед вами декоративная цветочная композиция в технике «Двойного мазка». Скажите, с помощью чего здесь выделен композиционный

центр? *(ответы детей)*

Педагог: Совершенно верно, композиционный центр выделен размером и формой.

На основе полученных знаний, создать декоративную цветочную композицию в технике «Двойного мазка» легко, композиции выполненные в данной технике получаются яркие, с высокой степенью декоративности.

Сейчас я буду выполнять данную декоративную цветочную композицию, а вы будете вести работу параллельно со мной. Для своей композиции вы можете выбрать свой собственный колорит. Я уверена, что у вас получатся замечательные работы!

Перерыв.

II.

2.1 Выполнение творческого задания

Педагог: Ребята, мы продолжаем выполнять с вами нашу декоративную цветочную композицию. Насыщая работу декоративными элементами, не забываем, что при выборе орнаментов не стоит увлекаться слишком большим разнообразием. Все орнаменты должны подходить друг к другу, например, по форме. Также орнамент должен соответствовать центру и находиться с ним в гармонии.

2.2 .Пальчиковая гимнастика «Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны)

Покрутили...

(Волнообразные движения)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями)

И открыли!

(Пальцы расцепились)

2.3 Подведение итога. Анализ детских работ.

Я рада, что все справились с заданием! Молодцы ребята! Чьи эскизы получились удачными и интересными? Почему? *(ответы детей)*.

Всем спасибо, мне очень понравилось, что вы были активные и внимательные. До свидания! Встретимся на следующем занятии.

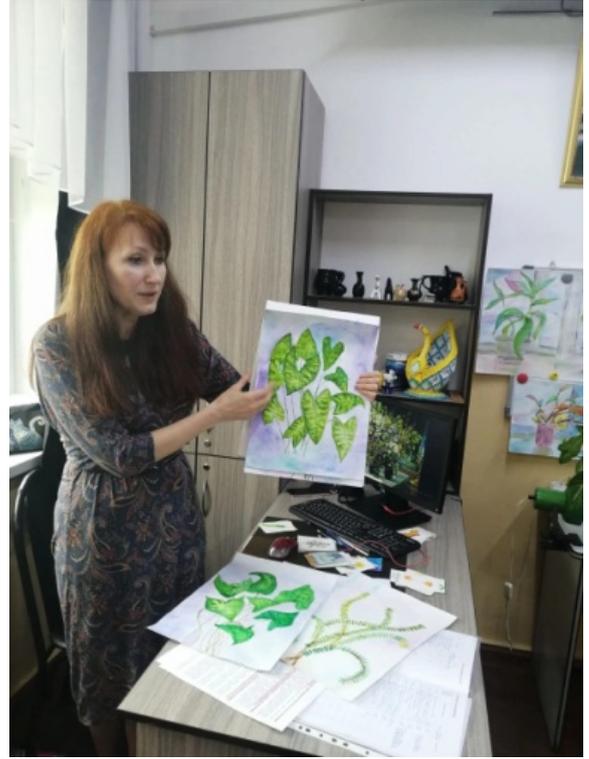
2.4 Уборка рабочего места.

Занятие 1
Тема: «Витраж. Создание эскиза»



Занятие 2

Тема: «Зарисовки комнатных растений акварелью»



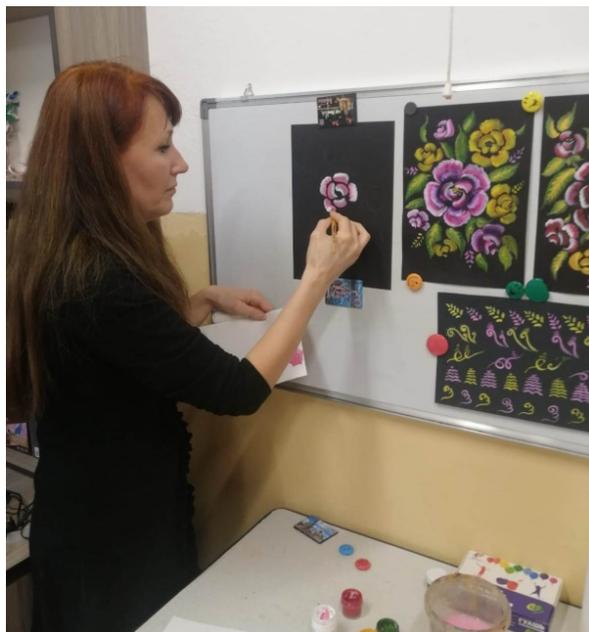
Занятие 3

Тема: «Освоение простейших элементов каргопольской росписи»



Занятие 4

Тема: «Композиционный центр в декоративной композиции»





СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что
педагог дополнительного образования, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр
творчества муниципального образования г-к Анапа
город-курорт Анапа, Краснодарский край

Рогозина Елена Леонидовна

и

Малахова Светлана Анатольевна

**опубликовали на официальном сайте издания
almanahpedagoga.ru учебно-методический материал**

Наименование материала: статья
Тема: "Мастерская маленького ремесленника"
Веб-адрес размещения публикации
<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=71071>



Главный редактор



В.В. Богданов

Свидетельство о публикации серия АА №71071 от 15.11.2023 г.
Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-65290
выдано Федеральной службой РКН 12.04.2016г.
Доменное имя: almanahpedagoga.ru



Федеральная служба
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эл № *ФС77-65290*

от *12 апреля 2016 г.*

Название: *Всероссийское образовательно-просветительское издание "Альманах педагога"*

Адрес редакции: *398035, Липецкая обл., г. Липецк, ул. Вермишева, д. 22, корп. а*
Доменное имя сайта
в информационно-телекоммуникационной
сети Интернет (для сетевого издания): *almanahpedagoga.ru*

Примерная тематика и (или) специализация: *Для детей, образовательная, реклама в соответствии с законодательством Российской Федерации о рекламе*

Форма периодического распространения
(вид - для периодического печатного издания): *сетевое издание*

Язык(и): *русский*

Территория распространения: *зарубежные страны, Российская Федерация*

Учредитель (соучредители) (адрес): *Богданов Владислав Валентинович*

Заместитель руководителя

[Подпись]
В.А. Субботин

Заместитель начальника Управления
– начальник отдела ведения реестров
в сфере массовых коммуникаций
Управления разрешительной работы,
контроля и надзора в сфере массовых
коммуникаций

[Подпись]
Е.С. Корсакова

Диплом № 1147



Официальный сайт проведения
Всероссийских и Международных конкурсов
<http://ssozv.ru/>

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

Рогозина Елена Леонидовна

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа

участник

V Всероссийского фестиваля
среди педагогических работников

«Современные образовательные технологии»

(09.10.2023 – 03.11.2023)

Материалы фестиваля: Творческая работа – картина педагога (рисунок)

Главный редактор образовательного форума «СОЗВЕЗДИЕ»
Е.А.Имаева

Россия, 2023 г.



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Рогозина

(фамилия, имя, отчество)

Елена Леонидовна

с **29 марта 2023** г. по **12 апреля 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**

(наименование)

профессиональной переподготовки

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Современные подходы к профессиональной деятельности педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности»

в объеме **72 часов**

(количество часов)

Регистрационный номер **40909**

ПК № 0041456



Ректор (директор)

Секретарь

Город **Москва**

Год **2023**



ГРАМОТА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Рогозина Елена Леонидовна

**педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
центра творчества
муниципального образования город-курорт Анапа**

***за многолетний добросовестный труд,
личный вклад в развитие системы образования
муниципального образования
город-курорт Анапа
и в связи с празднованием Дня учителя***

Приказ УО № 1036-а от 19.09.23 г.

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город-курорт Анапа



Н.В. Рябоконт

Анапа, 2023 г.



Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
"Государственный природный заповедник "Утриш"



БЛАГОДАРНОСТЬ

Рогозиной Елене Леонидовне,

педагогу дополнительного образования МБУ ДО ЦТ МО г-к Анапа,

за творческий подход, профессионализм, блестящие
результаты в обучении и воспитании учащихся,
открытость для новых идей, участие в Конкурсах и
Акциях заповедника и в связи с проведением Года
педагога и наставника

Исполняющий обязанности
директора



О.А. Чихачев

Анапа

Приказ № 157 от 7 ноября 2023 г.

Грамота

за участие
в краевой выставки-конкурса
детского творчества
«Любимому учителю»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Рогозина
Елена Леонидовна**

педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Центр творчества МО
г.-к. Анапа,
за подготовку Финогентова Федора.

Директор



Л. М. Величко

г. Краснодар 2023



ГРАМОТА

награждается

**Рогозина
Елена Леонидовна**

педагог дополнительного образования
МБУ ДО центра творчества МО
города-курорта Анапа

за участие
в благотворительной акции

Однажды в Новый год



Директор

Л.М. Величко

г. Краснодар 2023