

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 22 » авг 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 22-02 от « 22 » авг 2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для детей с ОВЗ**

(обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))

«Основы хореографии»

(Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Я – могу», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»)

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год – 36 часов*
Возрастная категория: *5 – 17 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID –номер Программы в Навигаторе: *57797*

Авторы – составители:
*Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ

адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей с ОВЗ (обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))
«Основы хореографии»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57797
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ (обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) «Основы хореографии»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Сапожникова Юлия Александровна
Краткое описание программы	Программа направлена на содействие развитию творческого потенциала личности учащегося с синдромом Дауна в детско-взрослом сообществе
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 36 часов
Возрастная категория	5 – 17 лет
Цель программы	Создание условий для социализации, творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями) через формирование первоначальных навыков ритмических и танцевальных движений
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> формирование познавательного интереса к занятиям хореографией; развитие физических данных средствами партерной гимнастики; развитие общей музыкальности. <i>Развивающие:</i> эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкально-танцевальных занятий; развитие координации движений, чувства ритма, темпа; укрепление физического и нервно-психического здоровья учащихся с синдромом Дауна; формирование навыков общения. <i>Воспитательные:</i> овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; воспитание позитивного отношения, уважения к окружающим
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> появился интерес к занятиям хореографией; развиты слуховые и двигательные

	<p>восприятия, танцевальные умения; учащиеся умеют исполнять простейшие элементы партерной гимнастики; развито умение слышать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкально-танцевальных занятий; развиты координация движений, чувства ритма, темпа; укреплены физическое и нервно-психическое здоровье учащихся с синдромом Дауна; сформированы навыки общения.</p> <p><i>Личностные:</i> развиты навыками коммуникации, внимание, трудолюбие; воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Да
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Музыкальный центр; компьютер; коврики; музыкальная фонотека

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты.....	14
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы.....	27

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений для ребенка, воспитывает возвышенные чувства и оказывает положительное влияние на физическое развитие ребенка. Современная коррекционная педагогика изучает возможности обучения хореографии особенных детей и ее влияние на них. Возможности хореографии в развитии особенных детей довольно велики: хореография развивает музыкальность, формирует образное мышление, дети могут увидеть и услышать окружающий мир по-новому. Вследствие этого у обучающихся формируется особенное эмоционально опосредованное мироощущение.

Модифицированная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) составлена на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Направленность. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографии, на развитие эмоционального восприятия и образного мышления, на самореализацию учащихся через творческую деятельность.

Актуальность. Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в бедности контактов со сверстниками, в недоступности ряда культурных ценностей. Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация помогает детям раскрыть свои уникальные способности в творчестве, в общении с другими детьми и взрослыми, расширить свой кругозор.

Актуальность программы «Основы хореографии» подтверждается социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу, а также гуманистической парадигмой современного образования, ориентированного на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что впервые в МБУ ДО Центр творчества разработана адаптированная программа по хореографии для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена:

1. Практической значимостью: занятия носят практико-ориентированный характер, помогают развивать музыкальность – способность к музыке, пониманию музыки, дети учатся делать движения под такт музыки, учатся слышать сильные доли в музыке и учат танцевальный счет (делят музыку на танцевальные восьмерки). С помощью движений учащийся с синдромом Дауна может «войти» в звуковой поток, ощутить, почувствовать и телесно пережить движущие его закономерности. Кроме того, танец способствует высвобождению сдерживаемых, подавляемых эмоций, выполняет функцию саморегуляции детей с синдромом Дауна.

2. Большим воспитательным значением. Систематические занятия по хореографии содействуют воспитанию ответственности за качественное выполнение задания; формированию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях (благодаря занятиям хореографией дети учатся взаимодействовать друг с другом; в танцевальных постановках часто присутствуют элементы взаимодействия: работа в парах, перестроения танцевального рисунка и т.д.). таким образом, занятия хореографией можно рассматривать, как своеобразные тренинги по развитию навыков общения у обучающихся с синдромом Дауна.

3. Коррекционно-развивающим эффектом, который окажет положительное влияние на развитие у обучающихся с синдромом Дауна памяти, внимания, прослеживающих функций глаз, фиксации взора, закреплении ориентировки на контур предмета, как главного признака при опознании объектов, ориентирования в пространстве танцевального класса или сцены, укрепление мышечного каркаса, точность и плавность движения при танце, синхронность.

Отличительные особенности. Программа «Основы хореографии» является модифицированной, составлена на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Я – могу», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».

Таблица 1

№ п/п	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Я – могу» <i>возрастная категория: 10 – 14 лет</i> <i>количество часов – 144</i> <i>срок реализации – 2 года</i>	Модифицированная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) <i>возрастная категория: 5 – 17 лет</i> <i>количество часов – 36 часов</i> <i>срок реализации – 1 год</i>
1.	Раздел 1. Введение в программу «Я – могу!» (11 часов)	Раздел 1. Вводное занятие (1 час)
2.	Раздел 2. Ритмика (гимнастические упражнения) (8 часов)	Раздел 2. Ритмика и танцевальные элементы (20 часов)
3.	Раздел 3. Партерная гимнастика (17 часов)	Раздел 3. Партерная гимнастика (14 часов)
4.	Раздел 4. Основы классического танца (10 часов)	Данный раздел исключен, так как программа составлена с учетом срока реализации 1 год и ограничена количеством часов
5.	Раздел 5. Постановка танца. Выступление (26 часов)	Раздел 4. Итоговое занятие (1 час)

Отличительные особенности данной программы заключаются в изменении построения учебного плана, содержания занятий, в количестве часов и сроке реализации, в используемой педагогом литературе.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» предназначена для обучения детей 5-17 лет с умственной отсталостью (синдромом Дауна).

Принимаются на обучение все желающие дети с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

В объединение принимаются все желающие без предварительной

подготовки. Группы формируются из обучающихся в количестве, не превышающем 4-8 человек, поскольку дети с синдромом Дауна нуждаются в индивидуальном подходе. Состав группы может быть неоднороден по возрасту, структуре и тяжести дефекта.

Допуск к занятиям хореографией проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к данному виду деятельности.

Психолого-педагогическая характеристика.

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее вследствие наследственного или приобретенного органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии (тяжелые и множественные нарушения развития): дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Занятия хореографией позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому развитию, а также учат управлять своим телом. Поэтому в программе предусмотрены занятия ритмикой и партерной гимнастикой. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У обучающихся корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника. Все это, несомненно, способствуют улучшению здоровья обучающихся с синдромом Дауна: благодаря занятиям укрепляется мышечный каркас, улучшается осанка, повышается гибкость суставов, движения перестают быть угловатыми и становятся плавными.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) относится к программам ознакомительного уровня.

Программа рассчитана на один год обучения.

Полный объем учебных часов – 36 часов (1ч. - теории, 35ч. - практики).

Форма обучения очная, групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с синдромом Дауна определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Запись на адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

Набор в группы производится в течение всего учебного года. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Программа предусматривает занятия в малых группах, численностью не более 4-8 человек, поскольку учащимся с синдромом Дауна необходимо создать комфортную среду пребывания на занятиях, поэтапность в предъявлении и освоении учебного материала, многократный повтор (при объяснении материала, при практической отработке танцевальных элементов). Состав группы непостоянный.

В целях доступности получения дополнительного образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо учитывать их особенности и образовательные потребности: коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках.

Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основная форма работы – практическое занятие. На занятиях допускается присутствие родителей в качестве ассистентов-помощников. АДОП предусмотрено предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь, проведение групповых занятий; обеспечение доступа в здание организации, осуществляющей образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному

материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. Занятия проводятся с чередованием интенсивности нагрузки.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для социализации, творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями) через формирование первоначальных навыков ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- формирование познавательного интереса к занятиям хореографией;
- развитие физических данных средствами партерной гимнастики;
- развитие общей музыкальности.

Развивающие:

- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкально-танцевальных занятий;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
- укрепление физического и нервно-психического здоровья учащихся с синдромом Дауна;
- формирование навыков общения.

Воспитательные:

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- воспитание позитивного отношения, уважения к окружающим.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	
2.	Раздел 2. Ритмика и танцевальные элементы	20	-	20	
2.1	Комплекс общеразвивающих упражнений	4	-	4	
2.2	«Плавно» и «резко»	1	-	1	
2.3	Танцевальные позиции ног, основные положения рук	2	-	2	
2.4	Ритмические рисунки	2	-	2	
2.5	Упражнения на ориентировку в пространстве	5	-	5	
2.6	Танцевальные элементы	6	-	4	
3.	Раздел 3. Партерная гимнастика	14	-	14	
3.1	Гимнастические экзерсисы	6	-	6	
3.2	Упражнения на растяжку и гибкость	4	-	4	
3.3	Коррекционная гимнастика	4	-	4	
4.	Раздел 4. Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Итого		36	1	35	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Правила занятий в хореографическом зале. Техника безопасности.

Раздел 2. Ритмика и танцевальные элементы.

Тема 2.1. Комплекс общеразвивающих упражнений

Практика: Изучение общеразвивающих упражнений: наклоны, повороты головы, плеч, туловища, ног. Изучение комбинаций на развитие координации (перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу));

одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх; выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.; изучение позиции рук: смена позиции рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движения рук головой, взглядом; выполнение разнообразных перекрестных движений правой ноги и левой руки, левой ноги и правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.).

Тема 2.2. «Плавно» и «резко»

Практика: Изучение плавных и резких движений – комплекс на все тело. Текущий контроль: игра «Плавно – резко». Обучающийся выполняет плавные и резкие движения по заданию педагога, под музыку и без музыкального сопровождения.

Тема 2.3. Танцевальные позиции ног, основные положения рук

Практика: Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»). Изучение позиции ног: I, II, III

Тема 2.4. Ритмические рисунки

Практика: Создание простых ритмических рисунков с помощью хлопков, отстукивание, похлопывание, притопывание простых ритмических рисунков. Игра «Хлоп-хлоп». Обучающийся учится выполнять ритмические рисунки с помощью хлопков в зависимости от музыкального темпа и ритма по заданию педагога. Творческое задание – импровизация с хлопками.

Тема 2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика: Ориентировка в направлениях движений по залу (направо, влево, из круга, в круг, диагональ и т.д.). Упражнения на ориентировку в пространстве с усложнённой формой (перестроение в круг из шеренги, из цепочки и т.д.). Ходьба и бег. Упражнения с предметами: зонтики, мячи.

Тема 2.6. Танцевальные элементы.

Практика: Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка; топающий; с высоким подниманием колен; на полупальцах).

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте; с высоким коленом; он же с захлестом назад).

Прыжки.

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях).

Переменный шаг.

Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

Раздел 3. Партерная гимнастика

Тема 3.1 Гимнастические экзерсисы

Практика: Занятие в партере: разминка.

Упражнения исполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

-упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении);

-наклоны корпуса к ногам «складочка»;

-упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- «уголок»;

-упражнение «велосипед»;

-упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Тема 3.2 Упражнения на растяжку и гибкость

Практика: Изучение комплекса упражнений на растяжку различных групп мышц.

Упражнения из положения «лежа на спине»:

-подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

-«лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);

-«ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекатываться).

Тема 3.3 Коррекционная гимнастика

Практика: Изучение комбинаций на разминку стоп. Комплекс упражнений на развитие тазобедренных суставов. Комплекс упражнений на развитие координации.

Изучение положения сидя:

-упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении) (натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп);

Упражнения из положения «лежа на животе»:

-техника выполнения упражнения «лодочка»,

Упражнения из положения «лежа на спине»:

-упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами).

Раздел 4. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- появился интерес к занятиям хореографией;
- развиты слуховые и двигательные восприятия, танцевальные умения;
- учащиеся умеют исполнять простейшие элементы партерной гимнастики;
- развито умение слышать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Метапредметные:

- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкально-танцевальных занятий;
- развиты координация движений, чувства ритма, темпа;
- укреплены физическое и нервно-психическое здоровье учащихся с синдромом Дауна;
- сформированы навыки общения.

Личностные:

- развиты навыки коммуникации, внимание, трудолюбие;
- воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№	Д а т а	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1.		1.Вводное занятие	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2.		2.1.Изучение общеразвивающих упражнений: наклоны, повороты головы, плеч, туловища, ног.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3.		2.1.Изучение комбинаций на развитие координации	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4.		2.1. Изучение позиции рук	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5.		2.1. Выполнение разнообразных перекрестных движений ногами и руками	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6.		2.2. «Плавно» и «резко»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7.		2.3. Танцевальные позиции ног	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8.		2.3. Основные положения рук	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9.		2.4.Создание простых ритмических рисунков с помощью хлопков	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10.		2.4.Игра «Хлоп-хлоп».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11.		2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12.		2.5.Ориентировка в направлениях движений по залу (направо, влево, из круга, в круг, диагональ и т.д.).	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13.		2.5.Упражнения на ориентировку в пространстве с усложнённой	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		формой (перестроение в круг из шеренги, из цепочки и т.д.).							
14.		2.5. Ходьба и бег.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15.		2.5. Упражнения с предметами: зонтики, мячи.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16.		2.6. Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17.		2.6. Бег. Прыжки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18.		2.6. Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19.		2.6. Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях)	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20.		2.6. Переменный шаг	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
21.		2.6. Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»)	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
22.		3.1. Упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении)	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
23.		3.1. Наклоны корпуса к ногам «складочка»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
24.		3.1. Упражнение «бабочка»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
25.		3.1. «Уголок»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
26.		3.1. Упражнение «велосипед»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
27.		3.1. Упражнение «мостик»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

28.	3.2. Подъем ног поочередно (в медленном темпе)	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29.	3.2.Подъем ног поочередно (в быстром темпе);	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30.	3.2. Упражнение «лодочка»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31.	3.2. Упражнение «ежики»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32.	3.3. Изучение комбинаций на разминку стоп.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33.	3.3. Упражнение «лодочка»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34.	3.3.Комплекс упражнений на развитие координации.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35.	3.3.Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36.	4. Итоговое занятие	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
Итого		36	1	35					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- помещение освещенное, хорошо проветриваемое;
- раздевалка для учащихся;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- светопроемы помещений для занятий, оборудованные регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики.

Информационное обеспечение:

- музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий хореографией);

Кадровое обеспечение: Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по обучению детей с ОВЗ по теме «Особенности работы с обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в образовательной организации»: Сапожникова Юлия Александровна. Высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 23 года. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Аттестация по итогам освоения АДООП проводится в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей. Оценка образовательных результатов каждого учащегося проводится с целью установления соответствия результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Основы хореографии» для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

2.4. Оценочные материалы

Для итогового контроля отслеживаются: овладение знаниями в области музыкальной культуры, навыки исполнения простейших элементов партерной гимнастики, развитие физических способностей в процессе овладения основами танцевального искусства.

Диагностирование уровня освоения практических знаний учащихся проводится по следующим критериям:

Таблица 4

Диагностика предметных компетенций учащихся

№	Критерии	Уровни	
		Продвинутый	Стартовый
1	Исполнение хореографических элементов	Чёткое выполнение танцевальных элементов, хорошо запоминает танцевальные связки, слышит музыку, артистично и эмоционально исполняет танцевальную композицию	Не чётко воспроизводит элементы танца, исполняет танцевальную композицию не в соответствии с музыкальным сопровождением
2	Артистизм и эмоциональная выразительность	Эмоционально и артистично исполняет танцевальную композицию, эмоционально передает настроение и характер танца	Не всегда эмоционален, не всегда артистичен, механическое исполнение танцевальной композиции
3	Готовность обучающегося к творческой деятельности	Ярко выражено стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью.	Стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью проявляется не всегда

Помимо оценки уровня освоения учащимися программного материала (предметные компетенции) оценивается личностный уровень развития детей.

Таблица 5

Диагностика личностных качеств учащихся

№	Критерии	Уровни	
		Продвинутый	Стартовый
1	Уровень воспитанности	Старателен, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога с желанием, соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему поведению других; коммуникабелен	Не всегда старателен, не проявляет инициативы в помощи товарищам, поручения педагога выполняет не всегда. Систематически требуется контроль со стороны педагога. Редко выступает инициатором общения

2	Уровень коммуникативной культуры	Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и т.д.); сформировано доверие к собеседнику	Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы навыки владения выразительными средствами общения; настороженно относится к собеседнику
3	Уровень мотивации	Интерес к занятиям постоянный, на уровне увлечения. Ребенок активен, инициативен	Мотивация к деятельности неустойчива, связана с результативной стороной процесса

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании обучения по программе заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения

В целях доступности получения дополнительного образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократного повторения для усвоения нового материала, новых движений.

Методы обучения:

- **Игровые методы:** дидактические игры, ролевые игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки. Дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

- **Наглядные методы:** работа с наглядным материалом, показ, иллюстрирование, демонстрация плакатов, презентаций, использование ТСО - в обучении позволяет показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно.

- **Словесные методы:** рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, использование словесного художественного образа (стихотворение, рассказ, загадка). Эффективность словесных методов и приемов зависит от культуры речи педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

- **Репродуктивные методы:** упражнения, педагогический показ; учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию.

Методы воспитания - это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования:

- **методы формирования сознания (методы убеждения):** объяснение, рассказ, беседа, пример;

- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение детского коллектива, воспитывающие ситуации;

- **методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

Для успешной работы с обучающимися с синдромом Дауна используются следующие методы работы:

1.Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирую их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, помогают в обучении. Кроме того, педагог может мотивировать учащихся привлечением их к показу танцевальных элементов перед своей группой, расстановкой учащихся по линиям (для тех, кто активно работает на занятиях, возможно расположение их в первой линии).

2.Метод устного изложения учебного материала. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает детям понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки. Для учащихся с синдромом Дауна характерно наличие кратковременной памяти, поэтому многократный повтор задания в определенном темпе, простыми синтаксическими конструкциями (односложными предложениями) с выделением адресата общения повышает эффективность восприятия и повышает качество выполнения задания (Например, «Маша, выйди вперед. Покажи, как ты делаешь «Черепашку»). Наряду с нормотипичными учащимися,

быть замеченным педагогом и получить похвалу, хотят и особенные обучающиеся.

3. Практический метод – программой предусмотрено проведение открытых занятий для родителей, чтобы учащиеся постепенно учились преодолевать страх публичного выступления на сцене.

4. Игровой метод. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

5. Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, так как у одних учащихся с синдромом Дауна может преобладать разный уровень развития техники исполнения. При оценке их деятельности необходимо поощрять свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач. Педагог целенаправленно дает учащимся предоставляется возможность ознакомления с музыкальным материалом. Дети по возможности выражают свои эмоции от услышанного, фантазируют о том, что они могли бы выразить в танце под эту музыку.

Можно выделить поэтапность в освоении материала программы. Так на первоначальном этапе учащиеся учатся видеть и слышать педагога, сосредотачивать внимание на выполнении заданий. На втором этапе начинается планомерная работа по освоению хореографических движений. В силу своих возможностей они осваивают и исполняют изученный материал. Танцевальные упражнения различных направлений способствуют развитию и укреплению организма, развивают координацию, помогают найти новые способы общения и раскрыть в себе новые возможности. Большое внимание уделяется занятиям, на которых особенным детям предоставляется возможность импровизировать. Такие занятия, как правило, вдохновляют учащихся, и они старательно вспоминают и воспроизводят весь изученный материал, и даже пытаются на его основе создать свой собственный танец. В результате дети учатся анализировать полученные знания, синтезировать их.

Коррекционная хореография – педагогический метод работы с особенными детьми. Несомненно, что у данного направления есть большой потенциал для помощи детям, которые ограничены в физическом развитии. Танец способствует не только терапевтической динамике ребенка, но и формированию его как полноценной личности. Кроме того, проводятся комплексные игры различной подвижности и разной направленности, релаксационные упражнения, формирующие способности к снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

Технический процесс обучения хореографии можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Формы организации учебного занятия:

-беседа, открытое занятие.

Структура занятия:

1.Организационный момент. Педагогу необходимо придумать своеобразный «ритуал начала занятия», в ходе которого происходит налаживание эмоционального контакта с учащимися, настрой на образовательную деятельность. Данный «ритуал» необходимо проводить систематически, чтобы у учащихся с синдромом Дауна через некоторое время сложилось понимание и осознание того, что после проведения «ритуала» начинается занятие. Со временем «ритуал» будет проходить быстрее и не будет отнимать время от занятия. После этого проводится короткая беседа на тему занятия и прослушивание музыкальной композиции.

2.Обязательным элементом занятия служит разминка. Это необходимо для того, чтобы учащийся с синдромом Дауна не только освоился в пространстве танцевального класса, но и поддерживал физическую форму. Синдром Дауна приводит к тому, что тонкая и крупная моторика может даваться трудно, эти физические данные нужно развивать с помощью упражнений. Кроме того, использование физических упражнений может и поднять общую активность ребенка, и снять его патологическое напряжение.

3.Игровые задания. Игровая форма проведения занятий должна выстраиваться в соответствии с состоянием эмоционально-личностной сферы ребенка. Игры, как правило, помогают создать и наладить между учащимися коммуникацию. Педагогу необходимо предусмотреть смену видов деятельности в процессе одного занятия.

4.Показ педагогом комплексов упражнений. Поскольку основная часть информации воспринимается с помощью слуха и зрения, проблемы с этими органами чувств, которые наблюдаются у учащихся с синдромом Дауна, также являются фактором, замедляющим обучение. Ребенку часто нужно по несколько раз повторять, причем короткими фразами, поскольку слуховая память кратковременного типа слабо развита.

5.Разучивание танцевальных комбинаций. При этом необходимо предусмотреть повторяемость программных задач на разном дидактическом и наглядном материале с постепенным усложнением форм работы. Новые навыки и понятия нужно многократно повторять, особенно, если они неинтересны, поэтому желательно обучение делать в игровой, но четкой форме, чтобы за игровым процессом не терялась суть понятия, которое нужно выучить; или же

просто заинтересовать ребенка, ведь обучение можно проводить в унылой, а можно и в интересной форме.

6. Видеосъемка помогает фиксировать работу учащихся на занятии. Педагог демонстрирует обучающимся видеозапись их работы, дети учатся видеть и оценивать себя со стороны. Кроме того, данный материал может быть использован педагогом в качестве мониторинга достижений учащихся.

7. Рефлексия – обязательный элемент занятия. Рефлексия – это размышление, самонаблюдение, самопознание, форма теоретической деятельности, направленная на осмысление своих действий.

При проведении рефлексии обучающихся с синдромом Дауна необходимо постепенно отходить от клише «понравилось» - «не понравилось». Учащемуся можно предъявить ряд карточек с эмоциями, и попросить выбрать те, которые он реально испытал на занятии («грустно», «весело», «что узнал»). Можно использовать самые разнообразные формы и средства рефлексии: устное слово, движение, позу, цвет, линию, музыку, письменное слово (карточка с эмоцией – хорошо, плохо, весело, грустно) и многое-многое другое. Например, педагог может предъявить детям карточки из цветной бумаги или с изображением той или иной эмоции, а может быть, с напечатанными словами. Рефлексию также можно включать в разные этапы занятия, что обеспечит обратную связь с обучающимися.

Главное правило – занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Обучающемуся с синдромом Дауна необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы он мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого обучающегося. Необходимо поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Таблица 6).

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____
Педагог ДООП _____

Таблица 6

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – СПб: «Лань», 2007. – 192 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.

Электронные ресурсы:

1. Видеоуроки по хореографии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.horeograf.com/category/videouroki> (Дата обращения: 06.05.2023 г.)
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27126> (Дата обращения: 06.05.2023 г.)
3. Колосовская О. В. Игровой стретчинг. Сборник упражнений, игр, сказок [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/raboty_dopolnitelnoe_new/index?n=54710 (Дата обращения: 05.05.2023 г.)
4. Комплекс упражнений для развития гибкости и подвижности суставов (СТРЕТЧИНГ) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/kompleks-uprazhneniy-dlya-razvitiya-gibkosti-i-podvizhnosti-sustavov-653242.html> (Дата обращения: 12.05.2023 г.)
5. Позиции ног в классическом танце [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.horeograf.com/texnika-tanca/pozicii-nog-v-klassicheskom-tance.html> (Дата обращения: 12.05.2023 г.)
6. Система дополнительного образования дети овз. Возможности программ дополнительного образования для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://historyancient.ru/mythology/sistema-dopolnitelnogo-obrazovaniya-deti-ovz-vozmozhnosti-programm/> (Дата обращения: 06.05.2023 г.)
7. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.uchmet.ru/library/material/239303/> (Дата обращения: 06.05.2023 г.)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20____/20____ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация ____ Группа _____ Год обучения _

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности __ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)