

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 02 » апреля 2025 г.
Протокол № 3

Приказ № 120 от « 02 » апреля 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

студия танца на роликовых коньках «Шкода»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: 1 год – 72 часа
Возрастная категория: *6,5 – 10 лет*
Состав группы: *до 10 человек*
Форма обучения: *очная с применением дистанционных образовательных технологий*
Вид программы: *модифицированная*
ID – номер Программы в Навигаторе: 68227

Автор – составитель:

*Израйлева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
студия танца на роликовых коньках «Шкода»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	68227
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студия танца на роликовых коньках «Шкода»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Израйлева Елена Ивановна
Краткое описание программы	Направлена на создание условий для развития творческих и физических способностей учащихся через освоение искусства танца и базовых элементов фигурного катания на роликовых коньках
Форма обучения	Очная с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	6, 5 – 10 лет
Цель программы	Создание условий для раскрытия танцевальных и творческих способностей детей и развитие физической формы учащихся с учётом их индивидуальных способностей.
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> обучить основным элементам классического и современного танцев; обучить базовым элементам фигурного катания на роликовых коньках; развить умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки; способствовать умению импровизации под музыку. <i>Метапредметные:</i> развить навыки необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках; - сформировать такие физические качества как: сила, выносливость, координация, равновесие, гибкость; развить внутреннюю собранность, внимание; воспитать чувство личной ответственности, позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Личностные:</i> воспитание культуры поведения и общения в коллективе; формирование интереса к танцевальному искусству и катанию на роликовых коньках
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> к концу года учащиеся знают правила поведения на сцене, на занятиях и вне их; основы физической подготовки; основы специальной подготовки; различные техники современного танца; основные элементы классического танца; базовые элементы фигурного катания, их название и технику исполнения; понимают, что такое выворотность; что такое ритмический рисунок; что такое скрученный корпус на 90

	градусов; что такое реберность в фигурном катании; как правильно группироваться при падении; умеют самостоятельно выполнять упражнения ОФП; самостоятельно выполнять ОСП; стараться двигаться ритмично и музыкально; исполнять синхронно танцевальные элементы на роликовых коньках; ориентироваться в пространстве; правильно тормозить; исполнять танцевальные программы на роликовых коньках; импровизировать под музыку. <i>Метапредметные:</i> развиты навыки необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках; сформированы такие физические качества как сила, выносливость, координация, равновесие, гибкость; развиты внутренняя собранность, внимание; воспитано чувство личной ответственности, позитивное отношение, уважение к окружающим; развито умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки. <i>Личностные:</i> воспитана культура поведения и общения в коллективе; сформирован интерес к танцевальному искусству и катанию на роликовых коньках
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Частично реализуется с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Хореографический класс с зеркальной стенкой, музыкальная колонка, коврики для индивидуального использования, скакалки, роликовые коньки

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель программы	12
1.3 Содержание программы	13
1.3.1. Учебный план	13
1.3.2. Содержание обучения.....	14
1.4 Планируемые результаты.....	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Воспитательная деятельность.....	24
2.3 Условия реализации программы	26
2.4 Формы аттестации.....	27
2.5. Оценочные материалы.....	27
2.6 Методические материалы.....	28
2.7 Список литературы	31

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

В условиях современной жизни, когда ребёнок испытывает большие нервные и физические перегрузки, высокое эмоциональное напряжение, быстрый ритм жизни, ему требуется выход скопившейся в организме напряженности (негативной энергии) с помощью эмоциональной разрядки. Программа студия танца на роликовых коньках «Шкода» ориентирована на формирование разносторонне развитой личности через синтез эстетического и физического развития. Катание на роликовых коньках является средством активного здорового отдыха. Танец же обучает культуре общения, правилам поведения, развивает художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению.

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Шкода» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия танца на роликовых коньках «Шкода» ознакомительного уровня составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия танца на роликовых коньках «Шкода» имеет художественную **направленность**. Программа направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности учащегося, на развитие физических способностей в процессе овладения основами танцевального искусства, на формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья и формирование общей культуры учащихся. Занятия хореографией и фигурным катанием на роликах дают организму физическую нагрузку, силу, выносливость, координацию. Занятия танцевальным искусством развивает чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Новизна в данной дополнительной образовательной программе заключается в том, что впервые педагогом соединены различные виды: хореографическое искусство и фигурное катание на роликовых коньках. Так же педагог впервые использует информационные технологии как средство активизации познавательной деятельности и творческого потенциала учащихся, непосредственно в момент практического занятия, при изучении новых движений (видео- и фотоматериал). Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала, способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся, развитию физических способностей.

Овладевая базовой техникой катания на роликовых коньках, учащиеся могут использовать свое мастерство и на ледовой площадке.

Актуальность программы состоит в том, что в современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного

образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала. В соответствии со Стратегией социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития индивидуальных способностей. Стратегия социально-экономического развития муниципального образования город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок). Программа решает наиболее значимые проблемы дополнительного образования, такие как, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, позитивная социализация, формирование общей культуры, укрепление здоровья. Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума - желанием детей и родителей заниматься катанием на роликовых коньках и изучать основы танцевального искусства.

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций на роликовых коньках, но и на интеграцию танцевального искусства различных направлений, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в развитии мотивации учащихся к познанию, творчеству используя методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны, в формировании ребенка как личности, через использование технологий личностно ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода. Программа направлена на создание условий для развития у учащихся навыков, необходимых для уверенного и безопасного катания на роликах, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Содержание программы закладывает основы нравственных качеств личности, способствует укреплению физического здоровья детей.

Отличительной особенностью образовательной программы является её направленность на формирование у учащихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства на роликовых коньках. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма. В программе изложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам учащихся, чтобы было ясно, чему должны научиться ребята за истекший год занятий.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и скольжения на роликовых коньках, способны показать свое умение на различных конкурсах, школьных и внешкольных мероприятиях.

Формы и методы обучения, предусмотренные данной программой, позволяют наряду с групповыми занятиями проведение индивидуальных занятий с отдельными парами и постановку коллективных номеров с последующим участием их в школьных мероприятиях, показательных выступлениях и конкурсах, что является мощным дополнительным стимулом. Танцуя на роликовых коньках в группе, ребёнок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение взаимодействовать с другими участниками коллектива, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Программа также предусматривает использование самых современных видеозаписей и музыкальных материалов в качестве средств обучения.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Юный роллер», разработчик Турсина О.Ф., г.Иркутск 2023 г. и по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография». Составитель: Пчелина А. А., педагог дополнительного образования. МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировоград 2013 год (Таблица 1).

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет	Дополнительная общеобразовательная программа «Юный роллер» Возраст 7-9 лет Количество часов-288, реализации -2 года	Модифицированная программа студия танца на роликовых коньках «Шкода» количество часов-72, срок реализации-1 год
I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа)		Программа составлена с учетом содержания занятий 1 года обучения и ограничена возрастом учащихся (6,5-10 лет).
II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов) III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)		Данные ступени исключены.
1 Вводное занятие (2 часа)	Инструктаж по т/б (4 часа)	Вводное занятие. Инструктаж по т/б (1 час)

2	Основы музыкальной культуры (5 часов)		Общая физическая подготовка (2 часа)
3	Подготовительные упражнения (21 час)	Общая физическая подготовка (46 часов)	Азбука классического танца (10 часов)
4	Танцевальные элементы (36 часов)	Техническая подготовка. Подводящие упражнения для формирования базовых двигательных действий (60 часов)	Основы современного танца (6 часов)
5	Ориентация в пространстве (10 часов)	Общая специальная подготовка (68 часов)	Общая специальная подготовка (4 часа)
6	Партерная гимнастика (34 часа)		
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (18 часов)	Техника выполнения базовых фигур Катания (52 часа)	Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках (24 часа)
8	Постановочная работа (13 часов)	Разучивание и отработка танцевальной композиции на роликовых коньках (50 часов)	Постановочная работа (22 часа)
9	Концертная деятельность (4 часа)		Класс-концерт (1 час)
10	Итоговое занятие (2 часа)		Итоговое занятие (2 часа)

Адресат программы.

Программа предполагает набор мальчиков и девочек - не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Возраст учащихся 6,5-10 лет. Основанием приема для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня студия танца на роликовых коньках «Шкода» является: медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

В возрасте 6,5 – 10 лет происходит развитие физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, коррелирует с общим ростом и развитием организма, морфологическим и функциональным созреванием ЦНС, опорно-двигательного аппарата и вегетативных систем. В связи с дифференцировкой двигательных нервных окончаний в мышцах к 7 годам, улучшаются процессы внутримышечной координации, что способствует 8

повышению силовых проявлений. Мышечная система развивается вместе с костной системой, они совместно участвуют в движении. Движение в свою очередь влияет на все важнейшие физиологические процессы - кровообращение, обмен веществ, а также и на развитие психики ребенка. Большую роль в обеспечении жизненных функций организма имеют органы дыхания. Глубокое дыхание обеспечивается при хорошо развитой мускулатуре грудной клетки. В этом возрасте ребенок развивает свои способности к самореализации, индивидуальности, склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идёт медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объём учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа ознакомительного уровня, рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа, теории 5 часов, практики 67 часов.

Форма обучения: очная, частично с применением дистанционных образовательных технологий.

Групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность учебного часа 45 минут с обязательным перерывом 15 минут.

Состав группы – постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий: практические, концерты.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Формы организации: репетиции, концертные выступления, класс-концерты, праздники.

В программе предусмотрена реализация теоретического материала по темам с применением дистанционных образовательных технологий. Ссылки на материал представлены в содержании учебного плана.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» - прием производится на основании заявления родителей (законных представителей) [ссылка](#).

1.2. Цель программы

Цель программы - создание условий для раскрытия танцевальных и творческих способностей детей и развитие физической формы учащихся с учётом их индивидуальных способностей.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основным элементам классического и современного танцев;
- обучить базовым элементам фигурного катания на роликовых коньках;
- развить умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки;
- способствовать умению импровизации под музыку.

Метапредметные:

- развить навыки необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках;
- сформировать такие физические качества как: сила, выносливость, координация, равновесие, гибкость;
- развить внутреннюю собранность, внимание;
- воспитать чувство личной ответственности, позитивное отношение, уважение к окружающим.

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе;
- формирование интереса к танцевальному искусству и катанию на роликовых коньках.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	1	-	
2.	Общая физическая подготовка	2	-	2	
3.	Азбука классического танца	6	2	4	
4.	Основы современного танца	2	-	2	
5.	Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках	12	2	10	
6.	Постановочная работа	6	-	6	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	30	5	25	

Учебный план реализации второго модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Общая специальная подготовка	4	-	4	
2.	Азбука классического танца	4	-	4	
3.	Основы современного танца	4	-	4	
4.	Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках	12	-	12	
5.	Постановочная работа	16	-	16	
6.	Итоговое занятие	1	-	1	
7.	Класс-концерт	1	-	1	отчётный концерт
	Итого	42	-	42	

1.3.2. Содержание обучения

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Общая физическая подготовка.

Практика:

- ходьба, бег, подскоки;
- вращательные упражнения головы;
- упражнения на подвижность плечевого сустава;
- упражнения на подвижность тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для укрепления голеностопного сустава;
- прыжки на месте и в продвижении.

Раздел 3. Азбука классического танца.

Теория: терминология и методика исполнения основных элементов классического танца.

https://ildshi.krd.muzkult.ru/media/2020/04/05/1252235917/Xoreograficheskaya_terminologiya_Bizyuk_E.Yu.pdf

Практика:

- позиции рук и ног;
- постановка корпуса;
- demi-plie grand-plie по 1, 2, 5 позициям ног;
- battement tendu из 1 позиции ног вперед, в сторону, назад;
- круговые движения ногой по полу;
- 1 2 арабеск;
- вращения на месте;

Раздел 4. Основы современного танца.

Практика:

- импровизация под музыку (развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки);
- изолированные движения тела.

https://vk.com/video147489164_456239255

Раздел 5. Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках:

Теория:

- техника безопасного катания на роликовых коньках;
- терминология и техника исполнения базовых элементов фигурного катания на роликовых коньках.

https://www.roller.ru/content/fitness_slalom/article-2652.html

Практика:

- полуприседы и приседы с опорой и без;
- ходьба вперед, в сторону, назад с опорой и без;
- ходьба вперед и приставными шагами на зубцах;
- скольжение «самокат»;

- скольжение «фонарик» вперед и назад с различными положениями рук;
- скольжение на одной ноге «цапля»;

- косичка вперед;
- скольжение «саночки»;
- прыжок с махом рук вперед и последующим скольжением в позе саночки;
- скольжение «змейкой» вперед;
- комбинации всех элементов;
- группировка тела при падении:
- техника торможения.

Раздел 6. Постановочная работа

Практика:

- композиция «Покатаемся!»
- композиция «Прославиться охота!»

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 1. Общая специальная подготовка.

Практика:

- упражнения на равновесие на гимнастической скамейке и на полу;
- pistolетик;
- ласточка;
- флажок;
- кораблик;
- упражнения для выработки навыков вращения;
- прыжки с продвижением вперед лицом и спиной с поворотом на 360гр;

Раздел 2. Азбука классического танца.

Практика:

- 3, 4 арабеск;
- прыжки по 1,2,5позициям ног;
- 1 2 3 port de bras;
- вращения по диагонали.

Раздел 3. Основы современного танца.

- техника Марты Грэхем;
- школа Мерса Каннингема

Раздел 4. Основные базовые элементы фигурного катания на роликовых коньках.

Практика:

- скольжение змейкой назад на двух ногах;
- дуги вперед внутрь;
- дуги назад внутрь;
- косичка назад;
- козлик;

- троечный разворот вперед внутрь;
- дуги вперед наружу;
- троечный разворот вперед наружу;
- кораблик;
- вращения на зубцах в продвижении;
- вальсовая тройка;
- основной шаг «Елочка»;
- вращение на двух ногах.

Раздел 5. Постановочная работа.

Практика: Разводка фигур и рисунков танца. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.

-«Такая сякая!»

-« Синеглазка »

Раздел 6. Итоговое занятие.

Раздел 7.Класс-концерт.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу года учащиеся

Знают:

- правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- основы физической подготовки;
- основы специальной подготовки;
- различные техники современного танца;
- умеют импровизировать под музыку;
- основные элементы классического танца;
- базовые элементы фигурного катания, их название и технику исполнения.

Понимают:

- что такое выворотность;
- что такое ритмический рисунок;
- что такое скрученный корпус на 90 градусов;
- что такое реберность в фигурном катании;
- как правильно группироваться при падении.

Умеют:

- самостоятельно выполнять упражнения ОФП;
- самостоятельно выполнять ОСП;
- стараться двигаться ритмично и музыкально;
- исполнять синхронно танцевальные элементы на роликовых коньках;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь правильно тормозить;
- исполнять танцевальные программы на роликовых коньках

Метапредметные результаты

- развиты навыки необходимые для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках;
- сформированы такие физические качества как сила, выносливость, координация, равновесие, гибкость;
- развиты внутренняя собранность, внимание;
- воспитано чувство личной ответственности, позитивное отношение, уважение к окружающим;
- развито умение исполнять элементы фигурного катания под ритм и темп заданной музыки.

Личностные результаты

- воспитана культура поведения и общения в коллективе;
- сформирован интерес к танцевальному искусству и катанию на роликовых коньках.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график реализации первого блока программы

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.Вводное занятие. Инструктаж т/б	1	1	-		групповая			
2		2.Разминка. Ходьба, бег, подскоки;	1	-	1		групповая			
3		2.Упражнения для гибкости, укрепления голеностопного сустава. Прыжки на месте и в продвижении.	1	-	1		групповая			
4		3.Терминология основных элементов классического танца.	1	1	-		групповая			
5		3. Методика исполнения основных элементов классического танца.	1	1	-		групповая			
6		3.Позиции рук и ног, постановка корпуса	1	-	1		групповая			
7		3. demi-plie grand-plie по 1,2,5позициям ног. 1, 2 арабеск.	1	-	1		групповая			
8		3. battement tandu из 1 позиции ног вперед, в сторону, назад.	1	-	1		групповая			
9		3. Круговые движения ногой по полу. Вращения на месте.	1	-	1		групповая			
10		4. Импровизация под музыку.	1	-	1		групповая			
11		4.Изолированные движения тела.	1	-	1		групповая			
12		5.Техника безопасного катания на роликовых коньках.	1	1	-		групповая			
13		5.Терминология и техника исполнения базовых элементов фигурного катания на роликовых коньках.	1	1	-		групповая			

14		5. Полуприседы и приседы с опорой и без.	1	-	1		групповая			
15		5. Ходьба вперед, в сторону, назад с опорой и без.	1	-	1		групповая			
16		5. Ходьба вперед и приставными шагами на зубцах.	1	-	1		групповая			
17		5. Скольжение «самокат». Скольжение «фонарик».	1	-	1		групповая			
18		5. Скольжение на одной ноге, «цапля».	1	-	1		групповая			
19		5. Косичка вперед, скольжение «саночки».	1	-	1		групповая			
20		5. Прыжок с махом рук вперед и последующим скольжением в позе саночки.	1	-	1		групповая			
21		5. Скольжение «змейкой» вперед. Комбинации всех элементов.	1	-	1		групповая			
22		5. Группировка тела при падении.	1	-	1		групповая			
23		5. Техника торможения.	1	-	1		групповая			
24		6. Постановка композиции «Покатаемся!».	1	-	1		групповая			
25		6. Разводка фигур и рисунков	1	-	1		групповая			
26		6. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
27		6. Постановка композиции «Прославиться охота!»	1	-	1		групповая			
28		6. Разводка фигур и рисунков	1	-	1		групповая			
29		6. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
30		7. Итоговое занятие	1	-	1		групповая		открытое занятие	
Итого			30	5	25					

Календарный учебный график реализации второго блока программы

31.		1. Упражнения на равновесие на гимнастической скамейке и на полу: pistolетик, ласточка.	1	-	1		групповая			
32.		1. «Флажок». «Кораблик».	1	-	1		групповая			
33.		1. Упражнения для выработки навыков вращения.	1	-	1		групповая			
34.		1. Прыжки с продвижением вперед лицом и спиной с поворотом на 360°	1	-	1		групповая			
35.		2. Проучивание 3, 4 арабесков.	1	-	1		групповая			
36.		2. Прыжки по 1,2,5позициям ног;	1	-	1		групповая			
37.		2. 1, 2, 3 port de bras.	1	-	1		групповая			
38.		2. Вращения по диагонали.	1	-	1		групповая			
39.		3. Техника Марты Грэхем.	1	-	1		групповая			
40.		3. Школа Мерса Каннингема.	1	-	1		групповая			
41.		3. Техника Марты Грэхем.	1	-	1		групповая			
42.		3. Школа Мерса Каннингема.	1	-	1		групповая			
43.		4. Скольжение змейкой назад на двух ногах.	1	-	1		групповая			
44.		4. Дуги вперед внутрь.	1	-	1		групповая			
45.		4. Дуги назад внутрь.	1	-	1		групповая			
46.		4. «косичка» назад.	1	-	1		групповая			
47.		4. «козлик».	1	-	1		групповая			
48.		4. Троечный разворот вперед внутрь.	1	-	1		групповая			
49.		4. «кораблик»	1	-	1		групповая			
50.		4. Вращения на зубцах в продвижении.	1	-	1		групповая			
51.		4. Вальсовая тройка.	1	-	1		групповая			
52.		4.Основной шаг «Елочка».	1	-	1		групповая			
53.		4. Вращение на двух ногах.	1	-	1		групповая			

54.		4. Троечный разворот вперед наружу.	1	-	1		групповая			
55.		5. Разводка фигур и рисунков танца «Такая сякая!».	1	-	1		групповая			
56.		5.Разводка фигур и рисунков танца.	1	-	1		групповая			
57.		5.Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
58.		5.Разводка фигур и рисунков танца «Такая сякая!».	1	-	1		групповая			
59.		5.Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
60.		5.«Такая сякая!» отработка.	1	-	1		групповая			
61.		5.Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
62.		5. Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
63.		5. Разводка фигур и рисунков танца «Синеглазка »	1	-	1		групповая			
64.		5.Разводка фигур и рисунков танца.	1	-	1		групповая			
65.		5.Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
66.		5.Разводка фигур и рисунков танца «Синеглазка »	1	-	1		групповая			
67.		5.Постановка отдельных танцевальных фрагментов.	1	-	1		групповая			
68.		5. Разводка фигур и рисунков танца «Синеглазка »	1	-	1		групповая			
69.		5.Разводка фигур и рисунков танца.	1	-	1		групповая			
70.		5.Работа над эмоциональным исполнением.	1	-	1		групповая			
71.		6.Итоговое занятие.	1	-	1		групповая			

72.		7.Класс-концерт.	1	-	1		групповая		Отчетный концерт	
Итого			42	-	42					

2.2 Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего, на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах, класс-концертах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы – студия танца на роликовых коньках «Шкода»
Педагог ДООП – Израйлева Елена Ивановна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Любимая мама»	ноябрь	Развлекательная программа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Цветы Весны»	март	концертная программа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	«Здравствуй, лето»	май	класс-концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия для реализации программы в течение всего периода:

- раздевалка для учащихся;
- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр -1шт.,
- коврики -15 шт.,
- компьютер -1 шт.,
- колонки -2 шт.,
- скалки – 15 шт.

Информационное обеспечение

- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;
- подборка аудио материалов для музыкального сопровождения занятий.

Кадровое обеспечение

Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования Израйлева Елена Ивановна. Высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 30 лет.

2.4 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **текущий** (выявление ошибок и успехов в практических умениях учащихся);
- **итоговый** (выявление уровня развития предметных способностей, метапредметных и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студия танца на роликовых коньках «Шкода»).

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по практике);
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- участие в конкурсах (грамота);
- фестиваль.

2.5. Оценочные материалы

Для итогового контроля отслеживается: овладение знаниями в области музыкальной культуры, навыками исполнения простейших элементов партерной гимнастики, развитие физических способностей в процессе овладения основами танцевального искусства.

Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

Диагностирование уровня освоения практических знаний учащимися проводится по следующим критериям:

Таблица 2

Уровень	Критерии
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Возможно допущение незначительных ошибок в исполнении сложных движений, исполнение выразительное, музыкально грамотное.
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, не музыкальное исполнение движений

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

2.6 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, игрового обучения и технология здоровье берегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общей танцевальной композиции.

Дифференцированный подход к обучению.

Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся и подтверждает сущность и цели общего среднего образования.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного и физического развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Дифференцированный процесс обучения - это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся.

Технология игрового обучения.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Формы организации учебного занятия:

- концерт, открытое занятие.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации на занятиях используются различные формы обучения: игра – превращение, импровизированный концерт.

Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученный материал. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.7 Список литературы

Литература для педагога:

Для педагога:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии, практическое пособие / - М.: Рольф, 2001.—272 с.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.—192 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» М., ВЛАДОС 2003 г. —256 с.
4. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребёнок и природа. – М: Изд-во – ГНОМ, 2012. – 224 с.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.
2. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.—127 с.

Интернет ресурсы:

<https://www.dancehelp.ru/>

<https://www.horeograf.com/>

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.

(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ

Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень (*ознакомительный, базовый, углубленный*)):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)

моего ребенка _____

(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____

Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г. _____ / _____

Подпись

ФИО заявителя

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20____/20____учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация__Группа____Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

