

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «22» Август 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Черлякова
Приказ № 22-П/от «23» Август 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральная студия «Дети индиго»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *11 – 15 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *8959*

Автор – составитель:

*Велюрин Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Дети Индиго»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8959
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Дети Индиго»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на привлечение детей к искусству театра
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	11 – 15 лет
Цель программы	Познакомить с основами актерского мастерства и сценической речи, привить зрительский этикет и мотивировать учащегося к дальнейшему освоению искусства театра
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> сформировать представление о театре как о виде искусства, улучшить артикуляцию и снять челюстные зажимы, научить основным терминам и приемам актёрского мастерства, научить ребенка владеть средствами образной выразительности (интонацией речи, пластикой, жестом, мимикой и т.д.), создать условия, позволяющие подросткам найти свое место в данном творчестве, развить артистических, эмоциональных качеств у ребенка. <i>Развивающие:</i> развить мотивации к искусству театра, развить коммуникативные навыки, помочь ребенку преодолеть психологические комплексы, развить навыки самоорганизации, самоуправления, создать ситуации успеха в сознании ребенка. <i>Воспитательные:</i> воспитать нравственные качества по отношению к окружающему миру, воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству театра, сформировать гражданскую позицию, патриотизм, воспитать эстетическую культуру учащихся
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> Учащиеся должны иметь представление о театре как о виде искусства, обладать хорошей артикуляцией, знать основные термины и приемы актерского мастерства, привита потребность в

	<p>дальнейшем развитии театральных умений и навыков, владеть средствами образной выразительности, уметь погружаться в предлагаемый материал.</p> <p><i>Метапредметные:</i> быть мотивированы на занятия в театральной студии, развиты коммуникативные способности, обладают уверенностью в себе и своих силах, умеют организовывать свою работу, позитивно оценивают свои успехи. <i>Личностные:</i> воспитаны морально-волевые и нравственные качества, обладают художественным вкусом, привита гражданская позиция и патриотизм, воспитана эстетическая культура учащихся</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная. Аудионоситель со входом для флешкарты, мультимедийный экран, проектор, ноутбук

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы.....	11
1.3.1 Учебный план	11
1.3.2 Содержание учебного плана	12
1.4 Планируемые результаты	14
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	15
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы	21
2.3 Формы аттестации	22
2.4 Оценочные материалы	23
2.5 Методические материалы	30
2.6 Список литературы	35

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Искусство театра утверждает общечеловеческие ценности, обращается к важнейшим проблемам человечества, пробуждает лучшее в человеке, вызывает к его обязанностям и долгу. Это синтез множества видов искусств, поэтому театр воздействует на ребёнка целым комплексом художественных средств. Привлечение детей к искусству театра открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Направленность. Программа «Дети Индиго» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, выявление художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, именно поэтому данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Данная программа ознакомительного уровня, она предваряет обучение по программам «Индиго» базового уровня и «Мир Индиго» углубленного уровня.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; **2.** Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Новизна дополнительной образовательной программы «Дети Индиго». Впервые на вводное занятие-презентацию «Разговор о театре» приглашаются родители, таким образом, педагог знакомит и вовлекает в процесс обучения не только учащихся, но их родителей. Также введены темы «10 интересных фактов о театре» и новые тренинги и типы занятий разработанных лично автором в течение многолетнего педагогического опыта.

Актуальность. Влияние любого вида искусства, в т.ч. и такого как театр, на личность ребенка неоспоримо. Это формирование нравственных и духовных начал, развитие коммуникативных способностей, внутреннее раскрепощение, формирование активной жизненной позиции. В век повсеместной компьютеризации идет вытеснение живого общения из жизни ребенка. Именно театр способен научить ребенка общаться со сверстниками, именно это искусство способно восполнить пробелы в коммуникативной культуре детей. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность. Педагог, реализуя данную программу использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов,

опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских форм занятия является *педагогически целесообразным*. Театр также благотворно влияет на развитие мышления, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповые занятия представляет собой действенное средство снятия комплексов, напряжения и гармонизации личности. С их помощью можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией театр является одним из факторов улучшения речи. Занятия в театральной студии «Дети Индиго»- это возможность раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений театральной деятельности, приобретение начальных навыков.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ (К.Станиславского, В.Мейерхольда, М.Чехова).
- программа по предмету «Художественное слово» профессора Международного славянского института, режиссера, сценариста С.А.Силантьевой. Программа Силантьевой рассчитана на девять лет обучения для детей 7 -16 лет с ознакомительным, базовым и углубленным уровням:

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс 648 часа	Образовательный курс 72 часов
2	Курс обучения 9 лет	Курс обучения 1 год так, как программа является ознакомительной. И только знакомит учащихся и мотивирует их на дальнейшее обучение
3	Программа рассчитана на последовательное изучение всех приемов актерского мастерства, сценической речи и пластики и отработку всех навыков и умений	Программа «Дети Индиго» больше ориентируется знакомство с основами актерского мастерства и сценической речи.
5		Репертуар выбран свой, соответственно возрасту и уровню знаний и умений
6		В программу включены теоретические материалы по теме: <ul style="list-style-type: none"> • История театра. • Анализ выступления и работа над ошибками
7	В программе предусмотрены групповые и индивидуальные занятия	Программа включает только групповые занятия

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края; «Мотивированное использование

психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся», «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;

- новые формы занятий и тренинги, разработанные для данной программы и апробированные ранее.

Программа реализуется за счет средств персонифицированного финансирования.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 11 – 15 лет, не имеющих начальные знания об искусстве театра и художественного слова. В объединение могут быть зачислены все желающие, подходящие по возрасту.

В этом возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит интенсивный поиск друга, формирование товарищеских групп по интересам. Для этого возраста характерен процесс так называемой половой идентификации — осознание подростком своей принадлежности к мужскому или женскому роду и соответствующих социальных ролей. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном. Так создаются предпосылки для осознанных занятий выбранным видом искусства.

Программа предусматривает только групповые занятия с личностно-ориентированным и индивидуально-дифференцированным подходами.

Уровень программы. Программа «Дети Индиго» является программой ознакомительного уровня.

Срок реализации программы «Дети Индиго» - 1 год. Общее количество часов – 72 часа (17 ч. теории, 55 ч. практики).

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий – учащиеся посещают объединение два раза в неделю продолжительность занятия 45 минут, с обязательным 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Программа «Дети Индиго», готовящая учащихся в творческие объединения театральная студия «Индиго», состав группы постоянный, работа ведется групповая. В дальнейшем, учащиеся прошедшие успешно итоговую аттестацию, продолжают обучение искусством театра по базовой и углубленным программам. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, презентации, репетиции, тренинги, открытые занятия, концерты, спектакли.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – познакомить с основами актерского мастерства и сценической речи, привить зрительский этикет и мотивировать учащегося к дальнейшему освоению искусства театра.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- сформировать представление о театре как о виде искусства,
- улучшить артикуляцию и снять челюстные зажимы,
- научить основным терминам и приёмам актёрского мастерства,
- научить ребенка владеть средствами образной выразительности (интонацией речи, пластикой, жестом, мимикой и т.д.),
- создать условия, позволяющие подросткам найти свое место в данном творчестве,
- развить артистических, эмоциональных качеств у ребенка.

Развивающие:

- развить мотивации к искусству театра,
- развить коммуникативные навыки,
- помочь ребенку преодолеть психологические комплексы,
- развить навыки самоорганизации, самоуправления,
- создать ситуации успеха в сознании ребенка.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающему миру,
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству театра,
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм,
- воспитать эстетическую культуру учащихся.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план реализации первого модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Знакомство с искусством театра					
1.1	Вводные занятия	2	2		
1.2	История театра	2	2		
1.3	Основы актёрского мастерства	4	1	3	
1.4	Основы сценической речи	4	1	3	
Раздел 2. Работа над приобретением актерских навыков и умений.					
2.1	Актерские тренинги и упражнения	10	2	8	
2.2	Техника сценической речи (Дыхание, артикуляция, голос дикция)	9	2	7	
2.3	Итоговое занятие	1		1	Педагогическое наблюдение
Итого		32	10	22	

Учебный план реализации второго модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.					
3.1	Основы исполнительского мастерства	12	3	9	
Раздел 4. Работа над спектаклем					
4.1	Разбор пьесы	2	2		
4.2	Постановка спектакля	6		6	
4.3	Репетиция спектакля	14		14	
4.4	Итоговое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Анализ и работа над ошибками	4	2	2	
Итого		40	7	33	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля

Раздел 1. Знакомство с искусством театра

Тема 1.1 Вводные занятия.

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся.

Тема 1.2 История театра.

Теория: Зарождение театра. Древний театр. Средневековый театр. Русский театр. Театры России сегодня (рассказ о самых уникальных театрах России, о его главных режиссерах, актёрах, репертуаре).

Тема 1.3 Основы актёрского мастерства.

Теория: Театр перевоплощения и представления. Система Станиславского (основные принципы, этика актёра). Выразительные средства актёра. Любимые актеры и их лучшие роли.

Практика: Тренинги на развитие основных инструментов актера.

Тема 1.4 Основы сценической речи.

Теория: Понятия артикуляция, голосовой посыл, диафрагменное дыхание, регистр, темпо-ритм. Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой.

Практика: Тренинги на развитие речевого аппарата актера. Тренинги на словесное действие. Связь слова и воображения

Раздел 2. Работа над приобретением актерских навыков и умений

Тема 2.1 Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Понятия «тренинг», «внутренняя техника актёра», «мышечная свобода», «сценическое внимание», «развитие воображение». Основные инструменты актера.

Практика: Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга). Тренинги на включение воображения («превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.», «Я - чайник, дерево, хрустальная ваза, часы» и т.д.), подключая физические действия (Приложение 1).

Тема 2.2 Техника сценической речи.

Теория: Таблица гласных. Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах

Практика: Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи). (верхний, средний, нижний). Правильный посыл голоса. Тренинг (Эхо, Колокол, Бадминтон). Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри). Тренинги на темпо-ритм (Приложение 1).

Тема 2.3 Итоговое занятие.

Практика: Выполнение контрольных заданий.

Содержание учебного плана второго модуля

Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.

Теория: Понятие «этюда», основные правила работы над «этюдами».

Практика: Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление). Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра (пластика, внешний вид, голос, музыкальность, ощущение темпо-ритма). Самостоятельное создание этюда. Создание образа животного по предложению педагога. Создание образа животного по выбору учащегося. Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога. Создание образа неодушевленного предмета по выбору обучающегося. Создание образа конкретного человека

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Тема 4.1 Разбор пьесы.

Теория: Чтение предлагаемой педагогом пьесы. Разбор пьесы (о чем?). Её общая идея. Её кульминация.

Тема 4.2 Постановка спектакля.

Практика: Постановка всех сцен спектакля поэтапно.

Тема 4.3 Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция сцен спектакля.

Тема 4.4 Итоговое занятие.

Практика: Открытый показ спектакля для родителей.

Тема 4.5 Анализ и работа над ошибками.

Теория: Разбор ошибок учащимися и педагогом.

Практика: Работа над исправлением этих ошибок.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны

- иметь представление о театре как о виде искусства,
- обладать хорошей артикуляцией,
- знать основные термины и приемы актерского мастерства,
- привита потребность в дальнейшем развитии театральных умений и навыков,
- владеть средствами образной выразительности,
- уметь погружаться в предлагаемый материал.

Метапредметные результаты:

- быть мотивированы на занятия в театральной студии,
- развиты коммуникативные способности,
- обладают уверенностью в себе и своих силах,
- умеют организовывать свою работу,
- позитивно оценивают свои успехи.

Личностные результаты:

- воспитаны морально-волевые и нравственные качества,
- обладают художественным вкусом,
- привита гражданская позиция и патриотизм,
- воспитана эстетическая культура учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, которых педагог впервые увидит только первого сентября, и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график:

Календарный учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			все го	тео рия	пра ктика					
Первый блок программы										
Раздел 1. Знакомство с искусством театра										
Вводные занятия										
1		Инструктаж по ТБ. Знакомство	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Основные критерии и требования к учащимся	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
История театра										
3		Зарождение театра. Древний театр. Средневековый театр	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Русский театр. К.С.Станиславский	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Основы актёрского мастерства										
5		Театр перевоплощения и представления. Система Станиславского (основные принципы, этика актёра)	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Выразительные средства актёра: эмоции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Выразительные средства актёра: слово	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Выразительные средства актёра: пластика	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Основы сценической речи										
9		Понятия артикуляция, регистр, посыл, диафрагменное дыхание, темпо-ритм	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Речевой аппарат актёра	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Словесное действие. Слово прямое и с подтекстовой нагрузкой	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Связь слова и воображения	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

Раздел 2. Работа над приобретением актерских навыков и умений									
Актерские тренинги и упражнения									
13		Понятия «тренинг», «внутренняя техника актёра», «мускульная свобода», «сценическое внимание», «развитие воображение»	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		Основные инструменты актёра	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин) подключая физические действия	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Тренинги на включение воображения (превращение комнаты в..., карточный домик, оркестр)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Тренинги (марионетка, зеркало, письмо-посылка) подключая физические действия	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Тренинги на включение воображения (карточный домик, кто враг, кто друг)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин) подключая физические действия	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	
Техника сценической речи									
23		Таблица гласных. Скороговорки	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
24		Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	

26		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, Колокол, Бадминтон)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Тренинги на темпо-ритм	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, Колокол, Бадминтон)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Итоговое занятие	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
Второй блок программы										
Раздел 3. Основы исполнительского мастерства										
33		Понятие «этюда», основные правила работы над «этюдами»	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Основные принципы построения этюда	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Этюды с воображаемыми предметами.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд. Этюд с событием	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Создание образа животного по предложению педагога и учащегося	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление)	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Создание заданного образа в этюде с помощью пластических средств актёра	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Создание заданного образа в этюде с помощью речи	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Создание заданного образа в этюде в разных темпо-ритмах	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Создание образа конкретного человека	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

43		Создание образа неодушевленного предмета по выбору обучающегося	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Самостоятельное создание этюда	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Работа над спектаклем										
Разбор пьесы										
45		Чтение предлагаемой педагогом пьесы	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Разбор пьесы	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Постановка спектакля										
47		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Репетиция спектакля										
53		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Репетиция спектакля в целом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Репетиция спектакля в целом	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Репетиция в костюмах и с музыкой	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Генеральная репетиция	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итоговое занятие										
67		Подготовка к открытому показу	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

68		Итоговое занятие. Открытый показ	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
Анализ и работа над ошибками										
69		Разбор ошибок учащимися	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Разбор ошибок педагогом	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Работа над ошибками	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Работа над ошибками	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			72	17	55					

2.2 Условия реализации программы

Для занятий по ДООП «Дети Индиго» необходим зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие в зале сцены, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов. Необходима также костюмерная база для создания конечного продукта - спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для показа спектаклей необходимы: «черный кабинет» (черный задник), рампы, софиты и прожектора.

Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- www.theatre-library.ru
- <http://sptl.spb.ru/>
- www.teatr-lib.ru/Library
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru
- artclub.renet.ru/library.htm

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. www.artfestival.info/index.php/ru/contests
2. <http://moi-talanty.ru>
3. <http://cdt-anapa.ru/>

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго» и студии художественного слова «Ожившие слова», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой

квалификационной категории, имеющий почетные грамоты за профессионализм и благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Театр» и «Художественное чтение».

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам полугодия. По окончании полугодия проходит открытое занятие с приглашением зрителей. Учащиеся показывают зрителю тренинги и этюды, подготовленные для занятия.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме спектакля.

По окончании обучения по данной программе учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программе базового уровня «Индиго».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, размещенная на сайте объединения, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль - вот те формы, которые помогут отслеживать результаты обучения.

2.4 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанных в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа и принятых на заседании педагогического совета учреждения.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе «Дети Индиго» в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования (прилагаются ниже).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (карта № 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании

первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (карта № 2).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20___/20___ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация ___ Группа ___ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ___ Дата проведения практической результативности ___

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Однако одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Дети Индиго» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Он озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истину, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия, и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения.* Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

▪ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать, как играть, так как, играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

▪ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

Технологии:

➤ Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения*, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Формы организации учебного занятия - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

Дидактические материалы:

Словарь актёра:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ❖ Система Станиславского, | ❖ Внутренняя техника актёра, |
| ❖ Выразительные средства актёра, | ❖ Мускульная свобода, |
| ❖ Артикуляция, | ❖ Сценическое внимание, |
| ❖ Голосовой посыл, | ❖ Инструменты актёра, |
| ❖ Диафрагменное дыхание, | ❖ Этюд, |
| ❖ Регистр, | ❖ Сцена, |
| ❖ Темпо-ритм, | ❖ Авансцена, |
| ❖ Словесное действие, | ❖ Мизансцена, |
| ❖ Речевой аппарат актёра, | ❖ Софиты, |
| ❖ Тренинг, | ❖ Реквизит. |

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению. Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 2).

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432с.
2. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. – 791с.
3. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
4. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

Для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008. – 377с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг.128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. – 317с.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. – 160с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. – 487с.
5. Энрикеш Рикарду. Театр. – М.: Самокат, 2016. – 76с.

Для родителей:

1. Гордон Ньюфелд. Не упускайте своих детей. – М.: Ресурс, 2012. – 520с.
2. Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 288с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
 2. Актерское мастерство: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: театр и театральное искусство: <http://www.artworld-theatre.ru>.

Тренинг (от англ. *train, training* – обучение, воспитание, тренировка) – практическая тренировка навыков и умений.

Объем преподносимой информации здесь ограничен, теория подается в виде пояснений к практическим упражнениям, чтобы осваиваемые навыки применялись правильно и осознанно. Практика занимает 85-90% тренинга и предполагает активное взаимодействие внутри тренинговой группы.

В этом сборнике собраны тренинги известных театральных педагогов, которые были мной частично модернизированы и адаптированы для детей 11-13 лет. Их эффективность доказывают качественные результаты, которые показывают дети, закончившие программу «Дети Индиго» и продолжившие обучение искусством театра.

Данные тренинги рассчитаны на групповые занятия (10 и более человек), участники могут взаимодействовать одной большой группой, а могут разбиваться на небольшие подгруппы для выполнения конкретного задания педагога, после чего происходит обмен впечатлениями, обсуждается, что было легко, в чем возникали сложности, оценивается работа учащихся.

Одним из самых важных элементов, составляющих понятие «актерское мастерство» является **внимание**. Именно внимание позволяет учащимся не выключаться из процесса и сосредоточить все свои способности на достижение результата.

Тренинги на внимание.

Одним из самых важных элементов, составляющих понятие «актерское мастерство» является **внимание**. Именно внимание позволяет учащимся не выключаться из процесса и сосредоточить все свои способности на достижение результата.

1. Заяц.

Описание: Учащиеся встают в круг. Один из учащихся поднимает над головой ладони, имитируя заячьи уши, и произносит отчетливо слово «заяц», двое учащихся, стоящие по обе стороны от ведущего тоже подставляют ладонь над головой (но уже одну, ту, что находится со стороны говорящего) и говорят слово «заяц» с ведущим. После третьего слово «заяц» ведущий указывает пальцем на следующего ведущего. Задача трех учащихся (зайца и его соседей) сразу подхватить действие и сохранить темп. Те, кто не успевает вовремя подставить ладонь выбывают из круга, остальные продолжают, не прерываясь.

2. Письмо-посылка

Описание: Учащиеся встают в круг. Педагог пускает по кругу «письмо» (хлопок), затем в любом направлении пускает «посылку» (шаг ногой в направляемую сторону). Письмо и посылка могут быть направлены в любую сторону, в любом количестве. Задача учащихся не прервать цепочку, сохраняя темп.

3. Имя-цифра-животное

Описание: Учащиеся садятся в круг и считаются. У каждого в кругу будет имя, цифра и он выбирает себе животное, с которым себя ассоциирует. Затем все начинают работать в едином темпе. Хлопок ладонями, хлопок по коленям, щелчок правой рукой, щелчок левой рукой. Так не прерываясь. В первый щелчок первый ведущий называет себя, во второй щелчок того, кому он передает ход. Использовать он может любое из трех «названий» партнера.

4. Печатная машинка

Описание: Учащиеся садятся в круг, каждый из них по очереди называет все буквы алфавита по порядку. В зависимости от количества участников тренинга, у каждого учащегося будет две или три буквы алфавита. Затем участники должны пропечатать на машинке любое слово. «Нажатие на букву» – это хлопок того участника, у которого оказалась эта буква, пробел – хлопок всех участников тренинга. После того как участники пропечатали правильно слово, можно усложнить задание и дать им пропечатать фразу или строку из стихотворения.

5. Круги внимания

Описание: Учащиеся садятся в круг и закрывают глаза. В течении минуты они слушают и стараются запомнить все звуки в малом кругу внимания (их круг), затем расширяют круг на средний (здание), затем еще минуту их круг внимания включает себя их круг, здание и улицу. После они открывают глаза и перечисляют все звуки, которые слышали, стараются их охарактеризовать, дать оценку, дофантазировать ситуацию.

6. Шерлок

Описание: Один из учащихся «шерлок» отворачивается, в это время педагог назначает ведущего, за которым все остальные будут повторять любые произвольные движения, которые предложит ведущий. «Шерлок» становится внутрь круга и тренинг начинается. Задача «шерлока» найти ведущего. Задача всех остальных работать настолько синхронно, чтобы «шерлок» ведущего не нашел.

7. Поймай хлопок

Описание: Педагог хлопает в ладоши. Задача учащихся хлопнуть вместе с ним, без отставания. Однако педагог может менять темп и делать ложные замахи. Учащиеся должны быть внимательны и сосредоточены на выполнении данного задания, чтобы работать одновременно с педагогом.

8. Лежу-сизу-стою

Описание: Это задание выполняют трое учащихся. По хлопку педагога они, не договариваясь друг с другом, должны принять положение, в котором один из них стоит, другой – сидит, третий – лежит. Таких смен должно произойти семь, при этом каждый учащийся каждый раз меняет положение тела.

Тренинги на чувство темпа и ритма

Вторым элементом «актерского мастерства» можно назвать чувство темпа и ритма. Оно позволяет учащимся делать все вдумчиво, погружаться в процесс, но не терять при этом действие.

1. Скорость

Описание: Учащимся предлагается распределить скорость ходьбы от одного до десяти (1 – это покадровое движение, 5 – обычная скорость ходьбы, 10 – стремительный бег). Педагог вразнобой называет цифры до 10, учащиеся меняют скорость, реагируя мгновенно. Позже можно усложнить этот тренинг, предлагая участникам пластически оправдать ту скорость, в которой они идут.

2. Передача скороговорки в темп

Описание: Учащиеся встают в круг. Педагог предлагает темп в котором должен выполняться тренинг. Каждый учащийся проговаривает слово любой заданной скороговорки и передает хлопком очередь любому партнеру. Задача учащихся держать заданный педагогом темп.

3. Оркестр

Описание: Каждый из учащихся выбирает звук. Это может быть имитация музыкального инструмента, может быть слово, может быть просто набор звуков. По хлопку педагога один из учащихся начинает воспроизводить свой звук в любом ритме. Остальные учащиеся вступают, когда считают нужным, но все они работают в выбранном первым человеком ритме. В результате должен получиться «Оркестр», подчиненный единому ритму.

4. Имя-животное-цифра

Описание: Каждый из участников выбирает себе три «названия» - имя, животное и цифру. В определенном темпе, предложенном педагогом, на первый такт первый учащийся называет себя любым из трех имен, а на второй такт называет того, кому передает ход (тоже используя любое их трех имен партнера). Участник, к которому перешел ход, в следующий такт называет себя тем именем, которым воспользовался партнер, затем следующего партнера, которому он передает ход. Все передачи должны быть в такт. Тренинг достаточно сложный поэтому начать можно с двух имен, потом добавляя еще одно или два.

Тренинги на взаимодействие с партнером

Главным элементом «актерского мастерства» является чувство партнера. Способность коммуницировать, слышать и видеть партнера, помогать ему и выполнять вместе общую задачу – навык необходимый учащимся не только на сцене, но и в жизни.

1. Кто враг, кто друг

Описание: Выбирается ведущий. Остальные учащиеся встают вокруг него и смотрят ему в глаза, выбрав четкую активную позицию по отношению к ведущему: друг или враг. Ведущий пытается прочесть по глазам партнеров, кто они ему. Друзей он расставляет в одну сторону, врагов в другую.

2. Зеркало

Описание: Один из учащихся человек, другой – его отражение в зеркале. Задача обоих учащихся добиться максимальной синхронности движений. Этот тренинг на максимальное внимание за партнером.

3. Проведи меня

Описание: Учащиеся разбиваются на пары. Один из двоих закрывает глаза - он будет ведомый, другой берет его за руку, он будет ведущий. Задача ведущего провести ведомого через препятствия, не говоря ни слова, максимально безопасно. После выполнения тренинга, учащиеся меняются ролями.

4. Через стекло

Описание: Учащиеся разбиваются на пары. Они встают друг напротив друга и представляют, что между ними звуконепропускаемое стекло. Задача учащихся донести до партнера как можно больше фактов на заданную педагогом тему с помощью артикуляции и жестикуляции.

5. Карточный город

Описание: Для проведения этого тренинга вам понадобятся игральные карты. Каждый учащийся вытаскивает по одной карте, но не видит, что он вытащил. Он прикладывает карту к лбу, так, что все кроме самого учащегося видят, какая он карта. Дальше все учащие, проходя мимо друг друга, здороваются, но в приветствии должно быть отношение. Самая уважаемая фигура – туз. Самая мелкая – шестерка. После хлопка педагога каждый учащийся пытается определить, какая он карта.

6. Атомы

Описание: Учащиеся закрывают глаза. Педагог касается двух учащихся, они открывают глаза и видят друг друга. Они – атомы. Затем все открывают глаза и начинают двигаться по свободной траектории. Задача атомов коснуться друг друга после хлопка педагога. Задача всех остальных – понять кто атомы и не дать им коснуться друг друга после хлопка.

7. Руки-туловище

Описание: Один из учащихся встает перед столом, на котором лежат разные вещи (платок, телефон, кошелек, наушники, книга и т.п.) и убирает руки за спину. Второй из партнеров встает за учащимся. Он выводит руки вперед. Должно создаться впечатление, что оба участника тренинга – это один человек. Партнер сзади берет любой предмет со стола, а партнер впереди должен сопровождать любое действие текстом, как будто это он взаимодействуют с тем или иным предметом.

Тренинги на воображение

*Несомненно, **воображение** способно дать учащимся чувство свободы, научить мыслить и расширять горизонты. В понятии «актерское мастерство» - это необходимый элемент. Именно воображение позволяет учащимся погружаться в предлагаемые обстоятельства и быть правдивыми на сцене.*

1. Перемещение

Описание: Учащиеся закрывают глаза. Педагог описывает то, что их окружает (например: вокруг вас море, солнце выжигает кожу, вы на необитаемом острове и т.д.) По хлопку педагога, учащиеся начинают действовать в предлагаемых обстоятельствах, не открывая глаз. Перемещаться участники тренинга могут как в места, предложенные педагогом, так и в места, предложенные ими самими.

2. Рисуем картину

Описание: Учащиеся садятся в круг. Они описывают картину, которую представляют, каждый из них называет один предмет на картине по очереди. Важно уточнять где на картине находится тот предмет, который называют (например: в левом верхнем углу дом и т.д.). Картина на всех одна. После того, как последний элемент картины назван, педагог раздает листы бумаги и карандаши и просит нарисовать картину в соответствие со всем сказанным.

3. Блюдо от шефа

Описание: Один учащийся выходит в центр и начинает готовить свое любимое блюдо. Все предметы вокруг него – воображаемые. Задача остальных – понять, что готовит ведущий. Тот, кто понимает, поднимает руку, и педагог может попросить его помочь ведущему с готовкой. Важно, чтобы партнер ведущего точно запомнил расположение вещей и продуктов на кухне ведущего.

Тренинги на развитие сценической речи

«Сценическая речь» - отдельный модуль программ театральных студий. Он тесно переплетается с модулем «Актерское мастерство», но все же является самостоятельным курсом. «Сценическая речь» включает в себя тренинги на дыхание, артикуляцию, логику речи, голосовой посыл и т.д. Главная задача курса - научить ребенка говорить правильно, грамотно и красиво. Данные тренинги позволят познакомить учащихся с основами, подготовить их к занятиям в рамках программы отдельного модуля.

1. У стоматолога (на артикуляцию)

Описание: Один из учащихся выбирает любое стихотворение. Он представляет, что находится у стоматолога и ему нельзя закрывать рот пять минут. Его задача рассказать стихотворение с открытым ртом так, что все остальные учащиеся поняли каждое слово.

2. На базаре (на голосовой посыл)

Описание: Двое учащихся отходят к противоположным стенам класса, остальные становятся между ними (они имитируют голосом продавцов на базаре). Задача двух учащихся узнать, что они купили на базаре, задача остальных создать голосовую стену, чтобы усложнить участникам выполнение тренинга. Расстояние между выполняющими тренинг можно постепенно увеличивать.

3. Рассказ по кругу (на логику речи)

Описание: Учащиеся садятся в круг. Один из них начинает рассказ. Он может произносить только одно слово (предлоги не самостоятельная часть

речи, поэтому отдельно предлоги, учащиеся не называют). Далее по кругу учащиеся произносят только одно слово, но в результате должен получиться связанный, логический рассказ. Задача педагога помочь учащимся, корректировать их, указывать на ошибки.

4. Рассказ о...

Описание: Учащимся дается тема, на которую они должны говорить без подготовки, не прерываясь 2-3 минуты, и набор из трех слов, которые должны быть в их рассказе. Сначала педагог может дать слова, связанные с темой (например: путешествие – поезд, водопад, телефон), затем тренинг нужно усложнить и слова могут быть из не связанных с основной темой областей.

Тренинги на развитие пластической свободы

Пластическая свобода – это то, что часто дает учащимся свободу эмоциональную. Современные дети часто зажаты и пластически несвободны. Тело должно помогать актеру, а не сдерживать и «зажимать» его. О важности пластической свободы говорили многие известные теоретики и педагоги театрального искусства. Представленные тренинги могут помочь на этапе знакомства с искусством театра. В дальнейшем учащиеся работают над пластикой по программе отдельного модуля «Сценическое движение».

1. Шарик

Описание: Учащиеся ложатся на пол, все мышцы расслаблены. Педагог считает до 20. На каждую цифру учащиеся начинают «надуваться», постепенно понимаясь. К 20 они должны напрячь все мышцы и почти «улететь». На счет 21 «шарик» сдувается, также расслабляя все мышцы и принимая исходное положение.

2. Пластин

Описание: Один из учащихся представляет себя скульптором, остальные – его глина. Он выстраивает партнеров (молча!) в определенную мизансцену. Задача учащихся объяснить, кто они по задумке скульптора и что делают.

3. Марионетка

Описание: Учащиеся разбиваются на пары. Один из учащихся – кукловод, второй – марионетка. Задача первого молча вести партнера, другого почувствовать и понять, что хочет от него партнер.

4. Стихи

Описание: Один учащийся должен рассказать стихотворение, при этом меняя положение рук, ног и тела каждое слово. Важно, чтобы он не танцевал, а просто двигался. Желательно, чтобы при выполнении данного тренинга мизансцены не повторялись. После выполнения задания, остальные учащиеся, должны воспроизвести все мизансцены ведущего.

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6