

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 22 » *Август* 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 22 от « 27 » *Август* 2023 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*театральная студия «ТАЛАНТиУМ»*

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*  
*(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)*  
Возрастная категория: *7 – 11 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *57497*

Автор – составитель:

*Пырван Наталья Константиновна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «ТАЛАНТиУМ»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57497
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «ТАЛАНТиУМ»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Пырван Наталья Константиновна
Краткое описание программы	Программа направлена на изучение сценической культуры, театрального искусства, способствует формированию эстетических и культурных ценностей, а также развитию психомоторных способностей детей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года – 288 часов
Возрастная категория	7 - 11 лет
Цель программы	Создание условий для развития эмоциональной сферы и творческих способностей учащихся средствами театрального искусства
Задачи программы	<b>1 год</b> <i>Образовательные:</i> формировать устойчивый интерес к театральному искусству; познакомить с правилами поведения актеров на сцене; познакомить с основными понятиями, видами, жанрами театрального искусства, выразительными средствами театра, театральной лексикой; формировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения; научить показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.), демонстрировать сочетание мимики и жестов, выполнять упражнения на развитие речевого аппарата. <i>Развивающие:</i> способствовать развитию психических познавательных процессов, способностей человеческой психики: внимания, памяти, логического мышления, наблюдательности, творческого воображения, фантазии; способствовать развитию речевых и голосовых возможностей: правильному дыханию, артикуляции, силе голоса, мышечно-горловой свободе; способствовать развитию физических возможностей: координации, пластике, снятию психо-физических зажимов; активизировать познавательные интересы, самостоятельность

	<p>мышления; способствовать развитию навыков сотрудничества и взаимодействия. <i>Воспитательные:</i> воспитывать уважение к театральному искусству; воспитывать ответственное отношение к результатам своего и чужого труда; прививать коммуникативные навыки: умение общаться, быть дружелюбным; воспитывать культуру поведения в коллективе, на сцене в процессе репетиций, показов; воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.</p> <p><b>2 год</b> <i>Образовательные:</i> повторить правила поведения на сцене, технику безопасности при выполнении тренингов и упражнений; улучшать актерские, речевые и пластические способности учащихся; научить создавать образ героя, работать над ролью, работать с текстами, создавать этюды, работать над сценической пластикой; научить показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.); дать основные теоретические понятия в области театральной деятельности: событийный ряд, второй план роли и внутреннем монологе, о сценическом этюде и о его драматургическом построении; познакомить с понятиями по разделам программы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.</p> <p><i>Развивающие:</i> способствовать развитию навыков актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и ритмопластики; способствовать развитию психических познавательных процессов, способностей человеческой психики: внимания, памяти, логического мышления, наблюдательности, творческого воображения, фантазии; способствовать развитию речевых и голосовых возможностей: правильному дыханию, артикуляции, силы голоса, мышечно-горловой свободы; способствовать развитию физических возможностей: координации, пластики тела, снятию психо-физических зажимов; повысить уровень развития творческих и организаторских способностей; научить использовать на практике приёмы актёрского мастерства, работать с образом в предлагаемых обстоятельствах; способствовать развитию умения взаимодействовать с партнером, слушать и понимать его; способствовать развитию умения планировать свои действия, касающиеся целой работы и отдельных ее этапов адекватно относиться к критике, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из сложившейся ситуации. <i>Воспитательные:</i> воспитывать потребность к знаниям основ эстетического вкуса, исполнительской культуры; воспитывать уважение к театральному искусству; познакомить с новыми литературными произведениями; воспитывать трудолюбие, ответственность за порученное дело; воспитывать творческую инициативу</p>
--	--

	активности ребенка
Ожидаемые результаты	<p><b>1 год</b> <i>Предметные:</i> появился устойчивый интерес к театральному искусству; знают правила поведения на сцене; знают виды и жанры театрального искусства, выразительные средства театра, театральную лексику; знают основы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения; умеют показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.), демонстрировать сочетание мимики и жестов, будут уметь выполнять упражнения на развитие речевого аппарата.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развиты психические познавательные процессы: внимание, память, логическое мышление, наблюдательность, творческое воображение, фантазию; развиты речевые и голосовые возможности: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечно-горловая свобода; развиты физические возможности: координация движений, пластика тела, сняты психо-физические зажимы; развиты познавательные интересы, самостоятельность мышления; умеют применять навыки сотрудничества и взаимодействия. <i>Личностные:</i> ценят театральное искусство; ценят результаты своего и чужого труда; используют коммуникативные навыки: умение общаться, сотрудничать со сверстниками; придерживаются культуры поведения в коллективе, на сцене в процессе репетиций, показов; стремятся быть трудолюбивыми, максимально проявлять самоотдачу, самоорганизацию.</p> <p><b>2 год</b> <i>Предметные:</i> знают правила поведения на сцене, технику безопасности при выполнении тренингов и упражнений; улучшены актерские, речевые и пластические способности; научились создавать образ героя, работать над ролью, работать с текстами, создавать этюды, работать над сценической пластикой; научились показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.), узнали основные теоретические понятия в области театральной деятельности: событийный ряд, второй план роли и внутреннем монологе, о сценическом этюде и о его драматургическом построении. узнали основные понятия по разделам программы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развиты навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и ритмопластики; развиты возможности психических познавательных процессов: внимание, память, логическое мышление, наблюдательность, творческое воображение, фантазия; развиты речевые и голосовые возможности: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, мышечно-горловая свобода; развиты физические возможности:</p>

	<p>координация движений, пластика тела, избавились от психо-физических зажимов; повышен уровень развития творческих и организаторских способностей; умеют использовать на практике приёмы актёрского мастерства, работать с образом в предлагаемых обстоятельствах; умеют взаимодействовать с партнером, слушать и понимать его; умеют планировать свои действия, касающиеся целой работы и отдельных ее этапов, адекватно относиться к критике, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из сложившейся ситуации. <i>Личностные:</i> заложены основы эстетического вкуса, исполнительская культура; сформировано уважение к театральному искусству; познакомлены с новыми литературными произведениями; развиты трудолюбие, ответственность; развита творческая инициативность</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная. Аудионоситель со входом для флешкарты, мультимедийный экран, проектор, ноутбук

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	7
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2 Цели и задачи программы .....	10
1.3 Содержание программы.....	12
1.3.1 Учебный план.....	12
1.3.2 Содержание учебного плана .....	14
1.4 Планируемые результаты.....	38
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	40
2.1 Календарный учебный график .....	40
2.2 Условия реализации программы .....	55
2.3 Формы аттестации.....	55
2.4 Оценочные материалы.....	56
2.5 Методические материалы.....	63
2.6 Список литературы .....	68

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность.** Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Раскрытию качеств личности, самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Театр имеет синтетическую природу, органично включая в себя элементы музыки, живописи, риторики, актерского мастерства.

Занятия театральным искусством формируют у ребенка духовно-ценностное отношение к миру, закладывают основу его нравственного воспитания, способствуют развитию воображения, памяти, внимания, ассоциативного мышления, пластики, дикции; моделирование в игре жизненных ситуаций содействует интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа театральной студии «ТАЛАНТиУМ» художественной направленности основана на единстве классического и пластического театра и разработана с учетом возрастных и психофизических особенностей детей, работа с которыми построена по принципу: от простого к сложному. В основе программы лежат труды корифеев театрального искусства и театральной педагогики: К.С. Станиславского, П.М. Ершова, М.О. Кнебель, И.Э. Коха. Содержание программы опирается на концепцию западной театральной школы (труды театральных деятелей Николь Поттер, Барбара Эдриан, Мария Флейшер), заключающейся в подходе к роли через физику своего тела. Работа с детьми показала, что они познают мир через прикосновение, примеряя всё на себя, координируя движения в пространстве и времени.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой

модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Формирование личности ребенка представляет собой глубокий, целостный процесс, который связан с развитием эмоциональной сферы. Именно эмоции определяют эффективность обучения, принимают участие в становлении творческой, трудовой, учебной деятельности, взаимоотношениях ребенка со сверстниками. «Зацикленность» на компьютерах, отсутствие живого общения приводит к эмоциональной неустойчивости, враждебности, агрессивности, тревожности, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Проблема развития эмоциональной сферы ребенка является актуальной. Именно театральная деятельность позволяет выразить свои чувства, учить общаться и познавать себя, способствует развитию чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяет проигрывать реальные и сказочные ситуации, способствует процессу социализации ребёнка.

### **1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность** программы заключается в ее практической ценности, это касается не только в применении обретенных умений при выборе будущей профессии, но и в реализации их в повседневной жизни. Красивая речь, выразительная пластика, умение передавать свои чувства, выступать перед



публикой – необходимые навыки для успешной самореализации ребёнка.

**Новизна** данной программы заключается в воздействии на учащихся синтезированным видом театрального искусства, направленного на овладение детьми пластическими, актерскими и речевыми навыками. Театральная деятельность становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Отличительной особенностью** программы является введение раздела ритмопластики в программу по актерскому мастерству. Такой подход в МБУ ДО ЦТ осуществляется впервые и нужен для полноценного развития детей, занимающихся в театральной студии. На занятиях по ритмопластике учащиеся восполняют имеющийся у детей "двигательный дефицит", познакомятся с различными музыкальными произведениями, включая классические композиции. Ритмопластика является инновационным методом работы с детьми, целью которого является здоровьесберегающий аспект.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства. Так же в соответствии не только в применении обретенных умений при выборе будущей профессии, но и в реализации их в повседневной жизни. Красивая речь, выразительная пластика, умение передавать свои чувства, выступать перед публикой – необходимые навыки для успешной самореализации ребёнка.

**1.1.3. Адресат программы.** В театральную студию «ТАЛАНТиУМ» на программу базового уровня принимаются дети 7 - 11 лет, прошедшие обучение по программе ознакомительного характера «Балаган» и «Говорунчики» без предварительного отбора. Допускается прием детей, не обучавшихся по ДООП ознакомительного уровня, но успешно прошедших собеседование. Количество человек в группе не более 18 человек.

**1.1.4. Уровень программы, объем и сроки.** Программа реализуется на базовом уровне. Срок реализации программы - 2 года, всего 288 часов (38 ч. теории; 250 ч. практики).

1 год обучения – 144 часа (15 ч. теории, 129 ч. практики);

2 год обучения – 144 часа (23 ч. теории, 121 ч. практики).

**1.1.5. Форма обучения:** очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**1.1.6. Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 45 минут, с обязательным 10-м перерывом.

**1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.** Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей.

Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## **1.2 Цели и задачи программы**

**1.2.1 Цель:** создание условий для развития эмоциональной сферы и творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Цель первого года обучения:** формировать полученные навыки артистических, речевых, физических (пластических, ритмических) способностей учащихся, посредством театральной деятельности.

**Цель второго года обучения:** совершенствовать артистические, речевые, физические (пластические, ритмические) способности учащихся, посредством театральной деятельности.

### **1.2.2 Задачи программы**

#### **1 год обучения**

##### **Образовательные:**

- формировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- познакомить с правилами поведения актеров на сцене;
- познакомить с основными понятиями, видами, жанрами театрального искусства, выразительными средствами театра, театральной лексикой;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- научить показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.), демонстрировать сочетание мимики и жестов, выполнять упражнения на развитие речевого аппарата.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию психических познавательных процессов, способностей человеческой психики: внимания, памяти, логического мышления, наблюдательности, творческого воображения, фантазии;
- способствовать развитию речевых и голосовых возможностей: правильному дыханию, артикуляции, силе голоса, мышечно-горловой свободе;
- способствовать развитию физических возможностей: координации, пластике, снятию психо-физических зажимов;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- способствовать развитию навыков сотрудничества и взаимодействия.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к театральному искусству;
- воспитывать ответственное отношение к результатам своего и чужого труда;

- прививать коммуникативные навыки: умение общаться, быть дружелюбным;
- воспитывать культуру поведения в коллективе, на сцене в процессе репетиций, показов;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

## **2 год обучения**

### **Образовательные:**

- повторить правила поведения на сцене, технику безопасности при выполнении тренингов и упражнений;
- улучшать актерские, речевые и пластические способности учащихся;
- научить создавать образ героя, работать над ролью, работать с текстами, создавать этюды, работать над сценической пластикой;
- научить показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.);
- дать основные теоретические понятия в области театральной деятельности: событийный ряд, второй план роли и внутреннем монологе, о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- познакомить с понятиями по разделам программы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

### **Развивающие:**

- способствовать развитию навыков актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и ритмопластики;
- способствовать развитию психических познавательных процессов, способностей человеческой психики: внимания, памяти, логического мышления, наблюдательности, творческого воображения, фантазии;
- способствовать развитию речевых и голосовых возможностей: правильному дыханию, артикуляции, силы голоса, мышечно-горловой свободы;
- способствовать развитию физических возможностей: координации, пластики тела, снятию психо-физических зажимов;
- повысить уровень развития творческих и организаторских способностей;
- научить использовать на практике приёмы актёрского мастерства, работать с образом в предлагаемых обстоятельствах;
- способствовать развитию умения взаимодействовать с партнером, слушать и понимать его;
- способствовать развитию умения планировать свои действия, касающиеся целой работы и отдельных ее этапов адекватно относиться к критике, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из сложившейся ситуации.

### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность к знаниям основ эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитывать уважение к театральному искусству;

- познакомить с новыми литературными произведениями;
- воспитывать трудолюбие, ответственность за порученное дело;
- воспитывать творческую инициативу активности ребенка.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практик а	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1.1</b>	Техника безопасности	1	1	-	
<b>1.2</b>	Знакомство с программой	1	-	1	
<b>2. Актерское мастерство</b>		<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	
<b>2.1</b>	Театральные тренинги	20	1	19	
<b>2.2</b>	Эмоции, жесты, мимика	6	1	5	
<b>2.3</b>	Образ, вера, действие	8	1	7	
<b>2.4</b>	Я в предлагаемых обстоятельствах, этюды	12	3	9	
<b>2.5</b>	Темпо-ритм	2	1	1	
<b>2.6</b>	Грим, образ героев	2	-	2	
<b>3. Сценическая речь</b>		<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	
<b>3.1</b>	Понятие «Сценическая речь»	1	1	-	
<b>3.2</b>	Развитие голосового аппарата	16	-	16	
<b>3.3</b>	Развитие речевого аппарата	16	1	15	
<b>3.4</b>	Работа со стихами, прозой	3	3	-	
<b>3.5</b>	Развитие дыхания	4	-	4	
<b>3. Сценическое движение</b>		<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
<b>4.1</b>	Движение, координация	20	1	19	
<b>4.2</b>	Темпо-ритм	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
<b>5.1</b>	Тренаж	5	-	5	
<b>5.2.</b>	Музыкально-ритмический тренинг	5	-	5	
<b>6. Постановочная работа, показ</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
<b>6.1.</b>	Подготовка к репетиции	4	1	3	
<b>6.2</b>	Репетиционная часть	10	-	10	
<b>6.3</b>	Итоговый	4	-	4	игровое тестирование, спектакль
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практик а	Форма контроля
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Техника безопасности	1	1	-	
1.2	Знакомство с программой	1	-	1	
<b>2. Актерское мастерство</b>		<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	
2.1	Театральные тренинги	10	1	9	
2.2	Эмоции, жесты, мимика	4	1	3	
2.3	Образ, вера, действие	8	1	7	
2.4	Я в предлагаемых обстоятельствах, этюды	12	3	9	
2.5	Работа актера с темпо-ритмом	2	1	1	
2.6	Грим, образ героев	2	-	2	
<b>3. Сценическая речь</b>		<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
3.1	Понятие «Сценическая речь»	1	1	-	
3.2	Развитие голосового аппарата	16	-	16	
3.3	Развитие речевого аппарата	14	1	13	
3.4	Работа с материалом	4	4	-	
3.5	Развитие дыхания	7	1	6	
<b>4. Сценическое движение</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
4.1	Сценическое движение, координация	8	1	7	
4.2	Темпо-ритм	4	-	4	
<b>5. Ритмопластика</b>		<b>20</b>		<b>20</b>	
5.1	Тренаж	5	-	5	
5.2	Музыкально пластические композиции	5	-	5	
5.3	Постановка пластических этюдов	10		10	
<b>6. Постановочная работа, показ</b>		<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
6.1	Подготовка к репетиции	5	5	-	
6.2	Репетиционная часть	22	-	22	
6.3	Итоговый	4	-	4	игровое тестирование, спектакль
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

##### 1.1 Техника безопасности

*Теория* – Правила безопасности поведения в кабинете, во время проведения занятия, на перерывах, правила поведения в группе, отношение друг с другом. Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

##### 1.2 Знакомство с программой

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения: «Здравствуйте», «Необычные приветствия», «Снежный ком, имена». Знакомство с разделами программы.

#### Раздел 2. Актерское мастерство

##### 2.1 Театральные тренинги

###### 2.1.1 Повторение

*Теория* – Повторение материала, изученного по ознакомительной программе первого года обучения: виды и жанры театра, выразительные средства. Этика актёра и зрителя, театральная этикет (правила поведения). Роль театрального искусства в жизни человека.

###### 2.1.2. Актерский тренинг

*Практика* – Что такое актерский тренинг? Игровые тренинги, упражнения, в актерском мастерстве, виды игр и их значение. Виды внимания, виды памяти. Понятия: актерское воображение, три круга внимания, взаимодействие.

###### 2.1.3. Сплочение коллектива

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения: «Комплимент», «Линейка», «Помоги другому», «Сделай за него» - работа по одному и в парах.

###### 2.1.4. Сплочение коллектива, закрепление

*Практика* – повторение пройденного материала

###### 2.1.5. Взаимодействие коллектива

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения: «Мы похожи, мы отличаемся», «Комплимент», «Додумай», «Зарисовки», «Пойми меня», «Скульптор», «Взаимопонимание».

###### 2.1.6 Взаимодействие малых групп

*Практика* - Игровые тренинги, упражнения: «Слепой поезд», «Узнай меня», «Цепная реакция»,

###### 2.1.7 Физическое раскрепощение

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения: «Напряжение-расслабление», «Работа с отдельными частями тела», «Релакс».

###### 2.1.8 Физическое раскрепощение

*Практика* – повторение и закрепление материала.

###### 2.1.9 Психологическое раскрепощение

*Практика* - Игровые тренинги, упражнения: «Смена ролей», «Странные жесты», «Перевоплощение», «Браво».

###### 2.1.10 Психологическое раскрепощение

*Практика* - Индивидуальная работа (каждый обучающийся показывает свою

работу перед группой). Игровые тренинги, упражнения: «Я есть», «Я хочу», «Я никогда», «Я могу», «Я буду».

#### **2.1.11 Психологическое раскрепощение**

*Практика* - парная работа: игровые тренинги, упражнения: «Посмотри в глаза», «Обмани меня», «Расскажи историю».

#### **2.1.12 Развитие воображения**

*Практика* - Игровые тренинги, упражнения: «Импровизация» «Монолог», «Мозговой штурм», «Картина», «Дорисуй картину».

#### **2.1.13 Развитие воображения**

*Практика* – повторение полученного материала Игровые тренинги, упражнения: «Импровизация» «Монолог», «Мозговой штурм», «Картина», «Дорисуй картину».

#### **2.1.14 Развитие воображения**

*Практика* – повторение и закрепление полученного материала. Игровые тренинги, упражнения: «Импровизация» «Монолог», «Мозговой штурм», «Картина», «Дорисуй картину».

#### **2.1.15 Развитие внимания**

*Практика* - Игровые тренинги, упражнения: «Встреча», «Веселый счет», «3 круга внимания», «Важные мелочи», «Мой сосед».

#### **2.1.16 Развитие внимания**

*Практика* - Индивидуальная работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Игровые упражнения: «4 стена», «Я наблюдаю», «Кто во что одет», «Запомни позу».

#### **2.1.17 Развитие внимания**

*Практика* - Индивидуальная работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Игровые упражнения: «4 стена», «Я наблюдаю», «Кто во что одет», «Запомни позу».

#### **2.1.18 Развитие памяти**

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения: - «Помехи», «Снежный ком», «Расстановки», «Картинка»

#### **2.1.19 Развитие памяти**

*Практика* – повторение пройденного материала. Игровые тренинги, упражнения: - «Помехи», «Снежный ком», «Расстановки», «Картинка»

#### **2.1.20 Развитие памяти**

*Практика* – повторение и закрепление пройденного материала. Игровые тренинги, упражнения: - «Помехи», «Снежный ком», «Расстановки», «Картинка».

## **2.2 Эмоции, мимика, жесты**

### **2.2.1 Эмоции, мимика, жесты.**

*Теория* – Понятия: «эмоции», «жесты», «мимика», цель и способы их применения в театральной деятельности.

### **2.2.2 Эмоции**

*Практика* – Индивидуальная работа (каждый обучающийся показывает свою

работу перед группой). Работа с эмоциями, их выражение посредством эмоций (радость, грусть, удивление, восхищение, гнев, безразличие, тревога, смущение, трепет, ожидание, азарт, вдохновение, волнение, воодушевление, стеснение).

### **2.2.3. Эмоции**

*Практика* – Групповая работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Работа над контрастными физическими или психологическими ощущениями, которые выражаются через эмоции и их быстрая смена: «Веселый - грустный», «Больно – не больно» «Оптимист - пессимист», «Хочу – не хочу» и т.п.

### **2.2.4 Мимика**

*Практика* – Индивидуальная работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Разминка, проработка упражнений «Не хлопчи лицом». Отработка эмоций каждого ребенка перед группой.

### **2.2.5 Мимика**

*Практика* – Групповая работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Работа с упражнениями: «*Передай другому*», «*Что я хочу сказать*», «*Гримасы*», «*Выражения*».

### **2.2.6 Жесты**

*Практика* – Общая работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Сочетание внутренних переживаний, эмоций и мимики с жестами. Работа на сцене - демонстрации заданных эмоций. Отработка приёмов передачи конкретных эмоций, с помощью жестов и мимики.

## **2.3. Образ, вера и действие**

### **2.3.1 Образ, Вера, Действие.**

*Теория* – Понятия: театральная актерская вера, физическое и психофизическое действие. Что такое сценический образ и вера для актера «Я, есть», «Я верю в то, что делаю», «Я серьезен».

### **2.3.2 Работа с образом**

*Практика* – Индивидуальная работа, (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Упражнения: «Я и образ», «Я в образе».

### **2.3.3 Работа с образом**

*Практика* – Групповая работа, упражнения: «Море волнуется раз», «Профессии», «Репортер».

### **2.3.4 Образы в материале**

*Практика* – разбор героев выбранного материала, анализ образа.

### **2.3.5 Сценическая вера**

*Теория* – Что такое сценическая вера, искренность. Вера в свое действие, в свой образ, чувство правды.

### **2.3.6 Вера в свой образ**

*Практика* – «Я есть», «Я герой». Отработка поставленных задач, в действии.

### **2.3.7 Психофизическое действие**

*Практика* – упражнения: «Контрастные ощущения» (тепло - холодно, сытый - голодный, болит - не болит, и т.п.).



### **2.3.8 Психофизическое действие**

*Практика* – повторение пройденного материала упражнения: «Контрастные ощущения» (тепло - холодно, сытый - голодный, болит - не болит, и т.п.).

## **2.4. Я в предлагаемых обстоятельствах, этюды**

### **2.4.1 Что такое «Предлагаемые обстоятельства»**

*Теория* - Что такое предлагаемые обстоятельства, разбор фабулы выбранного произведения (пьесы), а именно: время, эпоха, место действия, жизненные условия, возможные причины тех или иных событий. Разбор выбранной пьесы.

### **2.4.2 «Если бы»**

*Теория* – «Если бы» и предлагаемые обстоятельства, с «Если бы» начинается творчество, а продолжают его *предлагаемые обстоятельства*. Как «Если бы» влияет на героев, ход пьесы. Что могло бы быть, при условии другого «Если бы». Работа с выбранным материалом.

### **2.4.3 Предлагаемые обстоятельства**

*Практика* – индивидуальная работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Упражнения «Если бы». Например, «Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар», «Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и, внезапно потух свет», «Если бы по телефону сообщили бы грустную/веселую новость», «Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду» и т.д.

### **2.4.4 Предлагаемые обстоятельства**

*Практика* – групповая работа. Короткие упражнения «Если бы». Например, «Только что шила, куда-то воткнула иголку — очень нужно найти», «Если бы дождик застал на улице: а) надо идти домой, но не так уж спешно; б) надо спешить на работу», «Поиск рейса на табло», «Ожидания прибывающего человека».

### **2.4.5. Предлагаемые обстоятельства**

*Практика* – короткие задачи, упражнения: «Темнота», «Яркий свет», «Человек хромает», «Уставший человек»

### **2.4.6. Разбор пьесы**

*Теория* – Личностные предлагаемые обстоятельства каждого персонажа, его маленькая история. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы, беседы.

### **2.4.7 Предлагаемые обстоятельства пьесы**

*Практика* - короткие тренинги в условиях предлагаемых обстоятельствах пьесы.

### **2.4.8 Работа в предлагаемых обстоятельствах**

*Практика* – парная и групповая работа с этюдами по разным темам с предлагаемыми обстоятельствами: «В школе», «В ресторане», «В столовой», «В парке», «На экзамене». Предлагаемые обстоятельства выбранной пьесы.

### **2.4.9 Упражнения в контексте пьесы**

*Практика* – задачи, посредством которых появляются художественные зарисовки, постановочная работа в пьесы

### **2.4.10 Упражнения в контексте пьесы**

*Практика - повторение и закрепление.*

#### **2.4.11 - Упражнения в контексте пьесы**

*Практика – закрепление пройденного материала.*

#### **2.4.12 Художественные зарисовки, показ**

*Практика – показ выполненной работы: созданный небольших зарисовок, парных, групповых, для работы с постановочным материалом.*

### **2.5 Темпо-ритм**

#### **2.5.1. Темпо-ритм спектакля**

*Теория - Что такое темпо-ритм. Ритм и характер героя. Ритм и действие. Темпо-ритм спектакля.*

#### **2.5.2 Смена темпо-ритма**

*Практика – Смена темпо-ритма в контексте пьесы, постановочной работы.*

### **2.6 Грим, образ героев**

#### **2.6.1 Грим животных**

*Практика – ребята пробуют наносить друг другу грим животных*

#### **2.6.2 Грим сказочных героев**

*Практика - ребята пробуют наносить друг другу грим сказочных героев.*

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **3.1. Понятие «Сценическая речь»**

#### **3.1. 1 Что такое «Сценическая речь»**

*Теория - Понятия: звучание, звукоряд, посыл, опора, регистры, голосовой аппарат (верхний, средний, нижний), их развитие, техника безопасности, техника безопасности при тренировке голоса, дыхания. Правила поведения во время занятий сценической речью.*

### **3.2 Развитие голосового аппарата**

*Практика – упражнения для развития голоса*

#### **3.2.1 Голосовой аппарат**

*Практика – разогрев голосового аппарата.*

*Разминка, расслабление тела, раскрытие горла, «горячее гудение».*

#### **3.2.2 Развитие голоса**

*Практика – каким образом возможно развитие голосового аппарата, упражнения.*

#### **3.2.3 Голосовые зажимы**

*Практика - что такое голосовые зажимы, способы избавления от голосовых зажимов, упражнения на снятие зажимов и расслабление голосового аппарата – шейный массаж, поглаживания, работа с теплым воздухом.*

#### **3.2.4 Работа с голосовыми зажимами**

*Практика – Умение вовремя расслаблять жевательные и горловые мышцы и контролировать их. Упражнения: «Раскрытие челюсти», «Мне тяжело говорить – мне легко говорить», «Зевание», «Выплесни эмоцию», «Смех».*

#### **3.2.5 Голосовые зажимы**

Практика – повторение и закрепление пройденного материала

### **3.2.6 Верхний регистр**

*Практика* – работа с верхним или (головным) регистром, техника безопасности, упражнения «Комарик», «Этажи».

### **3.2.7 Средний регистр**

*Практика* – работа со средним головным (горловым) регистром, техника безопасности, упражнения «Горячая картошка», «Муха», Стихи на распев.

### **3.2.8 Нижний регистр**

*Практика* – работа с нижним (грудным) регистром, техника безопасности, упражнения «Жук», «Гудение», «Этажи».

### **3.2.9 Сила голоса**

*Практика* – Умение регулировать громкость голоса без напряжений в мышцах. Упражнения на развитие голоса «Паровоз», «Самолет», «Гудок», «Горячая картошка», стихи нараспев.

### **3.2.10 Сила голоса**

*Практика* – повторение пройденных упражнений.

### **3.2.11 Сила голоса**

*Практика* – закрепление пройденных упражнений.

### **3.2.12 Диапазон голоса**

*Практика* – охват и совокупность всех звуков различной высоты и глубины. Упражнения: «Этажи», «Стихи нараспев»

### **3.2.13 Диапазон голоса**

*Практика* – повторение пройденного материала

### **3.2.14 Диапазон голоса**

*Практика* – закрепление пройденного материала

### **3.2.15 Звукопроизношение**

*Практика* – умение находить звучание и закреплять его

### **3.2.16 Повторение материала**

*Практика* – повторение всего тренировочного материала по теме «Развитие голосового аппарата».

## **3.3 Развитие речевого аппарата**

### **3.3.1 Речевой аппарат**

*Теория* – что такое речевой аппарат, особенности речевого аппарата, неорганические недостатки речи (картавость, шепелявость, сюсюканье). Речевой аппарат, составляющие речевого аппарата, артикуляция, дикция, техника безопасности.

### **3.3.2 Мимическая гимнастика**

*Практика* – общий массаж мышц лица, поглаживание, постукивание, мимические упражнения (носогубная часть, лобные доли).

### **3.3.3 Беззвучная артикуляция**

*Практика* - Беззвучная артикуляционная гимнастика, тренинги языка, нижней челюсти, небной занавески, специальные упражнения, направленные на развитие мышц речевого аппарата: «Жвачка», «Чистим зубы», «Часики»,

«Кошка», «Рисуем букву «О»», сгибание и разгибание языка.

### **3.3.4 Звуковая артикуляция**

*Практика* – Звуковая артикуляционная гимнастика, тренинг с усложненным буквенным рядом - фиксированный набор звуков, сочетание классных и согласных. Специальные упражнения, направленные на развитие мышц речевого аппарата: «Лошадка», «Машина», «Поцелуйчики», «Улыбка-удивление», «Автоматная очередь», «Барабанная дробь».

### **3.3.5 Звукоряд «Б-П»**

*Практика* – тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения. «Б-П», «Би-би-би-би-биб - пи-пи-пи-пи-пип», «Пди-бдэ-бда-бдо-бду - пти-птэ-пта-пто-пту», «Бги-бгэ-бга-бго-бгу-бгы – пки-пкэ-пка-пко-пку-пкы».

### **3.3.6 Звукоряд «В-Ф»**

*Практика* – тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения. «Б-П», «ви-ви-ви-ви-виб - фи-фи-фи-фи-фип», «вди-вдэ-вда-вдо-вду - фти-фтэ-фта-фто-фту», «вги-вгэ-вга-вго-вгу-вгы – фки-фкэ-фка-фко-фку-фкы», «бри-брэ-бра-бро-бру-бры – при-прэ-пра-про-пру-пры»

### **3.3.7 Скороговорки с «Б-П-В-Ф»**

*Практика* – Скороговорки с согласными «Б-П-В-Ф», отработка скороговорок «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Добры бобры», «Пришел прокоп», Ай, вы львы, не вы ли были у Невы» «Проворонила ворона вороненка», Фаня в гостях у Вани. У Вани в гостях Фани», «У Феофана Митрофановича, четыре сына Феофановича, у Митрофана Феофановича, четыре сына Митрофановича», «В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося», У Марфы нет арфы, у Глафиры нет кефира».

### **3.3.8 Звукоряд «Г-К»**

*Практика* – тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения. «Г-К», «ги-ги-ги-ги-гик - ки-ки-ки-ки-киг», «гди-гдэ-гда-гдо-гду - кти-ктэ-кта-кто-кту», «гри-грэ-гра-гро-гру-гры – кри-крэ-кра-кро-кру-кры».

### **3.3.9 Звукоряд «Д-Т»**

*Практика* – тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения. «Д-Т», «ди-ди-ди-ди-дик - ти-ти-ти-ти-тиг», «дги-дгэ-дга-дго-дгу – тки-ткэ-тка-тко-тку», «дри-дрэ-дра-дро-дру - три-трэ-тра-тро-тру».

### **3.3.10 Скороговорки с «Г-К-Д-Т»**

*Практика* – Скороговорки с согласными «Г-К-Д-Т», отработка скороговорок: «Ехал Грека через реку», «На дворе трава», «На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова», «Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб», «Кукушка-кукушонку купила капюшон», «Король — орёл, орёл — король», «Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел».

### **3.3.11 Звукоряд «Л-М-Н»**

*Практика* – тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения. «Л-М-Н», «мли-мли-мли-мли-млил - мни-мни-мни-

мни-мним - лми-лми-лми-лми-лмим», «лмги-лмгэ-лмга-лмго-лмгу – лмки-лмкэ-лмка-лмко-лку», «нри-нрэ-нра-нро-нру-нры», «рни-рнэ-рна-рно-рну-рны», «лри-лрэ-лра-лро-лру - мри-мрэ-мра-мро-мру - нри-нрэ-нра-нро-нру».

### **3.3.12 Скороговорки с «Л-М-Н»**

*Практика* – Скороговорки с согласными «Л-М-Н», отработка скороговорок: «Мама мыла Милу мылом», «Маланья, болтунья, «33 корабля лавировали-лавировали», «Мукомол, кому муку молот? А кому не молот?», «Летели лебеди с лебедятами, лебедята летели с лебядями», «А мне не до недомогания», Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили», «Не мы ли на Ниле налима ловили».

### **3.3.13 Звукоряд «Р-П-Т»**

*Практика* – тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения. «Р-П-Т», «ри-ри-ри-ри-рирь», «рри-рэ-ра-ро-ру-ры», «при-прэ-пра-про-пру-пры - рпи-рпэ-рпа-рпо-рпу-рпы», «три-трэ-тра-тротру-тры – рт-ртэ-рта-рто-рту-рты».

### **3.3.14 Скороговорки с «Р-П-Т-С»**

*Практика* – Скороговорки с согласными «Р-П-Т-С», отработка скороговорок: Роет крот у ворот свой подземный переход», «На районе роют яму, мама Ромы моет раму», «Рано утром два барана барабанят в барабаны», Два дровосека, два дроворуба, два дровокола», «Пришел прокоп, кипел уркоп», Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали», «Топал тополь в севастополь», Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят, «У Таиары тараторки, 33 скороговрки», Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня».

### **3.3.15 Звукоряд «Ф-Х-Ц-Ч»**

*Практика* – тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения. «фти-фтэ-фта-фто-фту», «фри-фрэ-фра-фро-фру – рфи-рфэ-рфа-рфо-рфу», «хти-хтэ-хта-хто-хту – тхи-тхэ-тха-тхо-тху-тхы», «хци-хце-хца-хцо-хцу-хцы», «чти-чтэ-чта-что-чту – тчи-тчэ-тча-тчо-тчу-тчы»,

### **3.3.16 - Скороговорки с «Х-Ц-Ч-Ш»**

*Практика* – Скороговорки с согласными «Х-Ц-Ч-Ш», отработка скороговорок: «В четверг четвертого числа», «Цапля чахла», «Шла Саша по шоссе», «Саша шустро сушит сушки».

## **3.4 Работа с материалом**

### **3.4.1. Работа с материалом.**

*Теория* - самостоятельное прочтение выбранного материала.

Поочередное прочтение пьесы без выбора ролей.

### **3.4.2 Определение темы, авторского замысла.**

*Теория* - какая главная проблема пьесы. О чем хотел сказать автор, беседы педагога с детьми.

### **3.4.3 Герои пьесы**

*Теория* - изучение характера героев, анализ их поступков, поиск характеров, образов, беседы с детьми.

**Постановочный материал на выбор:** «Маленький принц» А. С. Экзюпери, «Приключения Незнайки» Н. Носов.

### **3.5 Дыхание**

#### **3.5.1 Дыхание**

*Практика* - роль дыхания в развитии голоса. Что такое опора, что такое физиологическое дыхание (непроизвольное), что такое фонационное дыхание (произвольное), виды дыхания (верхнее/грудное, нижнее/диафрагма, смешанное/верхние и нижнее).

техника безопасности во время занятий дыхательными упражнениями.

#### **3.5.2 – Развитие дыхания**

*Практика* - Дыхательные упражнения в положении стоя и сидя. Упражнения: «Параход», «Паровоз», Имитация звуков: свист ветра: «ССССССС...», Шум леса: «ШШШШШШШШ...», Звук комара: «ЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬ...», Жужжание пчелы: «ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...».

#### **3.5.3 - Работа с дыханием**

*Практика* – работа с верхним и нижним дыханием. Упражнения для развития верхнего дыхания: Вдох-выдох носом, поочередно закрывая правую и левую ноздрю, вдох носом и звук «М» на выдохе, звук «Г-мн». Короткий вдох и короткий выдох носом. Кроткий вдох носом и короткий выдох ртом, упражнение «Цветок». Упражнения для развития нижнего дыхания: «Чайник», «Насос».

#### **3.5.4 – Работа с дыханием**

*Практика* – повторение и закрепление всех пройденных упражнений, самостоятельный показ.

## **Раздел 4. Сценическое движение**

### **4.1 Движение, координация**

#### **4.1.1 Понятия «Движение» и «Координация»**

*Теория* - Понятия: балансирование, виды балансирования. Повторение: координация, распределение, пространство, индивидуальные особенности тела. Техника безопасности на занятиях. Как происходит выражение эмоций посредством пластики тела.

#### **4.1.2. Разминка**

*Практика* – Разминка с позиции стоя. Легкая разминка тела, касающаяся всех мышц, бег на месте.

#### **4.1.3 Разминка**

*Практика* - Разминка с позиции: сидя и лежа. Комплексная проработка всех групп мышц.

#### **4.1.4 Движение - единый процесс**

*Практика* – ряд последовательных осмысленных движений, связанных с предлагаемыми обстоятельствами.

#### **4.1.5 Координация движений**

*Практика* – тренировка определенных движений в различных пространственных условиях.

#### **4.1.6 Координация движений**

*Практика* - Координация движений, индивидуальная работа (каждый обучающийся показывает свою работу перед группой). Двигательная

деятельность, выполняемая с различной скоростью и включающая разнообразные движения.

#### **4.1.7 Координация движений**

*Практика - Координация, групповая работа.* Развить эффективность движений в условиях групповой работы. Одновременное шаганите, движения с поставленными педагогом задачами (право, лево, вперед, назад),

#### **4.1.8 Координация, малое пространство**

*Практика – групповая работа, координация движений в условиях маленького пространства.* Движения в одном направлении, движения в разном направлении, сужение-расширение пространства. Смена движений происходит по хлопку.

#### **4.1.9 Координация, среднее пространство**

*Практика – групповая работа, координация движений в условиях среднего пространства.* Движения в одном направлении, движения в разном направлении, сужение-расширение пространства. Смена движений происходит по хлопку.

#### **4.1.10 Координация большое пространство**

*Практика – групповая работа, координация движений в условиях большого пространства.* Движения в одном направлении, движения в разном направлении, сужение-расширение пространства. Смена движений происходит по хлопку.

#### **4.1.11 Распределение в пространстве**

*Практика – Распределение себя в большом пространстве.* Освоение пространства, игры для развития большого пространства, владения телом, его движениями, бесконтактное взаимодействие.

#### **4.1.12 Распределение в пространстве**

*Практика - Распределение себя в среднем пространстве.* Освоение пространства, игры для развития среднего пространства, владения телом, его движениями, бесконтактное взаимодействие.

#### **4.1.13 Распределение в пространстве**

*Практика - Распределение себя в малом пространстве.* Освоение пространства, игры для развития малого пространства, владения телом, его движениями, бесконтактное взаимодействие.

#### **4.1.14 Реакция**

*Практика – упражнения на развитие реакции: упражнение с мячами, «бревно, салют, собака, дождик», «Снежки».*

#### **4.1.15 Баланс**

*Практика – упражнение для развития баланса: «Цапля», «Бревно», «Канатоходец», «Угли», «Болотные кочки».* Все упражнения выполняются в группе, но в своем ритме и в своем пространстве, в разных координациях.

#### **4.1.16 Баланс**

*Практика – Баланс, групповые упражнения.* Упражнение для развития баланса: «Цапля», «Бревно», «Канатоходец», «Угли», «Болотные кочки». Все упражнения выполняются в группе, но синхронно, либо в одной линии.

**4.1.17 Язык тела**

*Практика* – как работает тело в тех или иных предлагаемых обстоятельствах.

**4.1.18 Переживания через движения**

*Практика* – отработка определенных задач героя: физические недуги, эмоциональное состояние героев (гнев, мольба, радость, удивление и т.п.).

физические особенности

**4.1.19 Пластический диалог**

*Практика* – Пластический диалог с партнёрами. Эмоции, выраженные через движения их отработка в работе с партнерами.

**4.1.20 Пластический диалог**

*Практика* – Пластический диалог с партнёрами. Закрепление отработанных упражнений и задач.

**4.2 Темпо-ритм****4.2.1 Темпо-ритм**

*Практика* - Упражнения, связанные с разными темпо-ритмами «быстро-медленно», «бег-ходьба», «Расческа», «Ручеек».

**4.2.2 Темпо-ритм в пространстве**

*Практика* – исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени.

**4.2.3 Десять скоростей**

*Практика* – Скорость основа сценического движения, упражнение 10 скоростей, помогает не только познакомиться с различными скоростями, но и закрепить навыки знаний и умений по теме «темпо-ритм». Например, бытовая, обычная скорость – это 5-я скорость, соответственно, 1 очень медленная, 10 очень быстрая.

**4.2.4 Работа со скоростями**

*Практика* - В упражнение входит поочерёдная смена скоростей, с небольшими условиями. Например, ходить, не сталкиваясь в малом пространстве, выбрать свою скорость и не отвлекаться, резко менять скорость.

**Раздел 5. Ритмопластика****5.1 Тренаж****5.1.1 Вводная разминка**

*Практика* - разогревание организма, бег, прыжки, потягивания.

**5.1.2 Пластическая разминка**

*Практика* – Упражнения, верхний отдел: мышцы шеи, плеч, грудной клетки. Пластическая разминка под музыкальное сопровождение шеи, рук, плеч, грудной клетки, повторение упражнений.

**5.1.3 – Пластическая разминка**

*Практика* – Упражнения, средний, нижний отдел: мышцы пресса, бедер и ног. Пластическая разминка пресса, бедер и ног под музыкальное сопровождение повторение упражнений.



#### **5.1.4 Упражнения для позвоночника**

*Практика* - Сгибание и разгибание позвоночника. Упражнения: прогибы, наклоны, волна рук, тела.

#### **5.1.5 Общая разминка тела**

*Практика* - пластическая разминка всего тела под музыкальное сопровождение.

### **5.2. Музыкально-ритмический тренинг**

*Практика* - Импровизация, пластические зарисовки, движения под музыкальное сопровождение.

#### **5.2.1 Музыкальные импровизации**

*Практика* – Зарождение пластических этюдов под различные музыкальные композиции, под руководством педагога.

#### **5.2.2 Самостоятельны импровизации**

*Практика* – Самостоятельные сочинение пластических этюдов, под различные музыкальные композиции.

#### **5.2.3 – Музыкальный темпо-ритм**

*Практика* – движения в условиях разных, по темпо-ритму, музыкальных отрывков, быстрая смена темпа и типа музыки.

#### **5.2.4 Повтор ритма**

*Практика* - Отстукивание ладонями, стопами.

#### **5.2.5 Шумовой оркестр**

*Практика* - небольшие зарисовки «шумового оркестра» (без инструментов, ритм посредством рук, ног, голоса).

## **Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа**

### **6.1. Подготовка к репетиции**

#### **6.1.1 –Выбор ролей, чтение по ролям**

*Теория* – Обучающиеся под руководством педагога выбирают роли, Окончательное решение по утверждению ролей принимает педагог, читают пьесу по ролям, которые закрепил за ними педагог.

#### **6.1.2 Парная работа**

*Практика* – проба партнерской работы на сцене в контексте пьесы, лучшие зарисовки войдут в костяк постановки.

#### **6.1.3 Групповая работа**

*Практика* – проба работы группы в контексте пьесы, лучшие зарисовки войдут в костяк постановки.

#### **6.1.4 - Темпо-ритм пьесы**

*Практика* – прочтение пьесы в условиях разного темпо-ритма, проба в действии.

### **6.2 Репетиционная часть**

#### **6.2.1 - Репетиция первой части пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене.

**6.2.2 – Репетиция первой части пьесы**

*Практика* – повторение пройденной репетиции, практическая работа на сцене.

**6.2.3– Показ первой части**

*Практика* – практическая работа на сцене, показ полученного результата.

**6.2.4 - Репетиция второй части пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене.

**6.2.5 - Репетиция второй части пьесы**

*Практика* – повторение пройденной репетиции, практическая работа на сцене.

**6.2.6 - Показ второй части**

*Практика* – показ полученного результата, практическая работа на сцене.

**6.2.7 - Репетиция двух частей пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене.

**6.2.8 - Репетиция третьей части пьесы**

*Практика* – повторение и закрепление полученного результата практическая работа на сцене.

**3.2.9 - Показ третьей части**

*Практика* – практическая работа на сцене, показ полученного результата.

**6.2.10 - Репетиция спектакля**

*Практика* – практическая работа на сцене

**6.3 - Показ****6.3.1 Итоговое занятие**

*Практика* – проведение игрового тестирования.

**6.3.2 Генеральная репетиция**

*Практика* - репетиция спектакля на сцене с режиссерскими поправками, остановка для проработки ошибок в костюмах, гриме, с музыкальным сопровождением.

**6.3.3 Подготовка к показу**

*Практика* – подготовка к показу: проверка реквизита, костюмов, установка декорации, если таковая имеется.

**6.3.4 Показ**

*Практика* - Показ спектакля. Беседа со зрителем.

**2 год обучения****Раздел 1. Вводное занятие****1.1 Техника безопасности**

*Теория* – Правила безопасности поведения в кабинете, во время проведения занятия, на перерывах, правила поведение в группе, отношение друг с другом. Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

**1.2 Знакомство с программой**

*Практика* - Игровые тренинги, упражнения: «Необычные приветствия», «Я тебе желаю», «Снежный ком, имена». Знакомство с разделами программы.

**Раздел 2. Актёрское мастерство****2.1 Театральные тренинги**

### **2.1.1 Повторение**

*Теория* - Повторение материала изученного по программе первого года обучения: виды и жанры театра, выразительные средства. Этика актёра и зрителя, театральный этикет (правила поведения). Роль театрального искусства в жизни человека.

### **2.1.2. Сплочение коллектива**

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения: «Комплимент», «Линейка», «Помоги другому», «Сделай за него» - работа по одному и в парах.

### **2.1.3. Взаимодействие**

*Практика* - Игровые тренинги, упражнения: «Слепой поезд», «Узнай по рукам», «Цепная реакция».

### **2.1.4. Взаимодействие партнеров**

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения: «Пойми меня», «Скульптор», «Зеркало», «Близнецы», «Скульптор».

### **2.1.5 Воображаемые предметы**

*Практика* – Упражнения для одиночного исполнения: «Готовка», «Стирка», «Уборка». Мелкие действия: завязать шнурки, что-то взять, покушать, писать и т.п.

### **2.1.6 Работа с воображаемыми предметами**

*Практика* – Упражнения для группового исполнения: «Конвейер», «Передай другому».

### **2.1.7 Снятие психофизических зажимов**

*Практика* – Игровые тренинги, упражнения, повторение материала. «Напряжение-расслабление», «Веселое приветствие», «Зомби», «Шаманы», «Зоопарк», «Снятие напряжения», «Расслабление и напряжение на счет», «Расслабление и напряжение отдельных частей тела», «Перекаты».

### **2.1.8 Раскрепощение**

*Практика* – парная работа «Посмотри в глаза», групповая работа: «Смена образа». *Индивидуальная работа:* «Похвали себя...», «Поругай себя...».

### **2.1.9 Развитие воображения**

*Практика* – «Моя сказка», «Большая перемена», «Цепная реакция», «Я художник».

### **2.1.10 Развитие внимания**

*Практика* – «Три круга внимания», «Глухой город», «Слепой город», ««Считалочка».

## **2.2 Эмоции, мимика, жесты**

### **2.2.1 Эмоции, жесты.**

*Теория* – Повторение: что такое: «эмоции», «жесты», «мимика», цель и способы их применения в театральной деятельности. Как жесты помогают при передаче эмоций. Что такое «чувства», понятия «противоположности», «контраст». Взаимосвязь эмоции, мимики и жестов

### **2.2.2 Эмоции, жесты**

*Практика* – Эмоции, жесты в предлагаемых обстоятельствах. Работа

предлагаемыми обстоятельствами: «Холодно», «Жарко», «Голодно», «Темно», «Ярко» и т.п. А так же с контрастными физическими или психологическими ощущениями, которые выражаются через эмоции и их быстрая смена: «Веселый - грустный», «Больно – не больно» «Оптимист - пессимист», «Хочу – не хочу» и т.п.

### **2.2.3 Эмоции и жесты**

*Практика* – Эмоции и жесты сказочных героев. Работа с эмоциями и мимикой известных сказочных героев работа с упражнениями: «10 масок», «Угадай эмоцию».

### **2.2.4 Эмоции и жесты**

*Практика* – Эмоции и жесты героев пьесы, какие могут быть эмоции и жесты у героев. Умение не хлопотать лицом. Отработка эмоций выраженных через мимику, отработка жестов каждого ребенка перед группой в образе сказочных героев, а так же героев пьесы.

## **2.3. Образ, вера и действие**

### **2.3.1 Понятия**

*Теория* – Повторение понятий, что такое сценический образ, вера и действие. Осознанное на сцене, повторение. Средства существования на сцене, цели и способы их применения в театральной среде.

### **2.3.2 Сценическая вера**

*Практика* – вера, убежденность в своих действиях, погружение в предлагаемые условия. Тренинг: «У меня в руках», «Я делаю», «Я чувствую».

### **2.3.4 Цель веры**

*Практика* – Для чего нужна вера, какие могут быть мотивы, как быть убедительным. Упражнения: «Мне нужно», «Я верю».

### **2.3.5 Образ героев пьесы**

*Практика* – разбор героев выбранного материала, анализ образа.

### **2.3.6 Психофизические действия**

*Теория* – переживание и действие, связь мысли и дела, от внутреннего к внешнему.

### **2.3.7 Вера в свой образ**

*Практика* – повторение пройденного материала, «Я есть», «Я герой». Работа с героями пьесы.

### **2.3.8 Внутренний монолог**

*Практика* – не озвученный ход мыслей, который ведет к тем или иным действиям. Проработка: что испытывают герои пьесы.

## **2.4. Предлагаемые обстоятельства. Этюды**

### **2.4.1 Предлагаемые обстоятельства**

*Теория* – повторение материала изученного за первый год обучение, более глубокое погружение в тему. Что такое предлагаемые обстоятельства, разбор фабулы выбранного произведения (пьесы), а именно: время, эпоха, место действия, жизненные условия, возможные причины тех или иных событий.

Разбор выбранной пьесы.

#### **2.4.2 «Если бы» и предлагаемые обстоятельства**

*Теория* – «Если бы» начинает творчество, а продолжают его *предлагаемые обстоятельства*. Как «Если бы» влияет на героев, ход пьесы. Что могло бы быть, при условии другого «Если бы». Работа с выбранным материалом.

#### **2.4.3 Предлагаемые обстоятельства,**

*Практика* – Индивидуальная работа. Упражнения «Если бы». Например, «Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар», «Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и, внезапно потух свет», «Если бы по телефону сообщили бы грустную/веселую новость», «Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду» и т.д.

#### **2.4.4 Предлагаемые обстоятельства**

*Практика* – групповая работа. Упражнения «Если бы». Все упражнения в контексте пьесы.

#### **2.4.5. Предлагаемые обстоятельства,**

*Практика* – короткие задачи. Упражнения: «Страшно», «Я нахожусь...», «Я есть», «У меня...».

#### **2.4.6. Разбор пьесы**

*Теория* – Личностные предлагаемые обстоятельства пьесы

#### **2.4.7 Работа с пьесой**

*Практика* - короткие тренинги в условиях предлагаемых обстоятельствах пьесы.

#### **2.4.8 Этюды**

*Практика* – парная и групповая работа с этюдами по разным темам с предлагаемыми обстоятельствами: «В школе», «В ресторане», «В столовой», «В парке», «На экзамене». Предлагаемые обстоятельства выбранной пьесы.

#### **2.4.9 Этюды, в контексте пьесы**

*Практика* – этюды, посредством которых происходит постановочная работа в пьесы

#### **2.4.10 Этюды, повторение**

*Практика* - повторение и закрепление.

#### **2.4.11 - Этюды, закрепление**

*Практика* – закрепление пройденного материала.

#### **2.4.12 Этюды, показ**

*Практика* – показ этюдной работы.

### **2.5 Работа актера с темпо-ритмом**

#### **2.5.1 Темпо-ритм**

*Теория* – что такое работа актера с темпо-ритмом.

#### **2.5.2 Темпо-ритм пьесы**

*Практика* – темпо-ритм в условиях постановки. Практические задания на сцене.

### **2.6 Грим, образ героев**

### **2.6.1 Грим животных**

*Практика* – ребята пробуют наносить друг другу грим животных

### **2.6.2 Грим сказочных героев**

*Практика* - ребята пробуют наносить друг другу грим сказочных героев.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **3.1. Сценическая речь**

#### **3.1.1 Что такое «Сценическая речь»**

Теория - Понятия: звучание, звукоряд, посыл, опора, регистры, голосовой аппарат (верхний, средний, нижний), их развитие, техника безопасности, техника безопасности при тренировке голоса, дыхания. Правила поведения, техника безопасности во время занятий сценической речью.

### **3.2 Развитие голосового аппарата**

#### **3.2.1 Голосовой аппарат**

*Практика* – разогрев голосового аппарата.

Разминка, расслабление тела, раскрытие горла, «горячее гудение».

#### **3.2.2 Развитие голосового аппарата**

*Практика* – каким образом возможно развитие голосового аппарата, упражнения.

#### **3.2.3 Голосовые зажимы**

*Практика* - что такое голосовые зажимы, способы избавления от голосовых зажимов, упражнения на снятие зажимов и расслабление голосового аппарата – шейный массаж, поглаживания, работа с теплым воздухом.

#### **3.2.4 Голосовые зажимы**

*Практика* – Умение вовремя расслаблять жевательные и горловые мышцы и контролировать их. Упражнения: «Раскрытие челюсти», «Мне тяжело говорить – мне легко говорить», «Зевание», «Выплесни эмоцию», «Смех».

#### **3.2.5 Голосовые зажимы**

*Практика* – повторение и закрепление пройденного материала

#### **3.2.6 Развитие голоса**

*Практика* – упражнения: «Муха», «Шаман», «Колдун».

#### **3.2.7 Развитие голоса**

*Практика* - работа с голосом, повторение пройденного материала

#### **3.2.8 Три регистра**

*Практика* – работа с тремя регистрами, техника безопасности, упражнения: «Гудения», «Горячая картошка», «Жужжание», «Этажи», «Лесенка», «Трап».

#### **3.2.9 Три регистра**

*Практика* – повторение, работа с тремя регистрами, повторение пройденного материала.

#### **3.2.10 Три регистра**

*Практика* – работа с тремя регистрами, повторение и закрепление пройденного материала

#### **3.2.11 Сила голоса**

*Практика* – Умение регулировать громкость голоса без напряжений в мышцах. Упражнения на развитие «Снежки», произнесение звуков - «Трям», «Бой».

### **3.2.12 Сила голоса**

*Практика* – повторение пройденных упражнений.

### **3.2.13 Сила голоса**

*Практика* – повторение и закрепление пройденных упражнений.

### **3.2.14 Диапазон голоса**

*Практика* – охват и совокупность всех звуков различной высоты и глубины. Упражнения: «Стихи нараспев».

### **3.2.15 Диапазон голоса**

*Практика* – работа с голосовыми диапазонами, повторение пройденного материала

### **3.2.16 Диапазон голоса**

*Практика* – повторение и закрепление пройденного материала

## **3.3 Развитие речевого аппарата**

### **3.3.1 Речевой аппарат**

*Теория* – повторение, что такое речевой аппарат, особенности речевого аппарата, неорганические недостатки речи (картавость, шепелявость, сюсюканье). Речевой аппарат, составляющие речевого аппарата, артикуляция, дикция, техника безопасности.

### **3.3.2 Артикуляционная гимнастика**

*Практика* – повторение тренингов языка, нижней челюсти, небной занавески, специальные упражнения, направленные на развитие мышц речевого аппарата: «Жвачка», «Чистим зубы», «Часики», «Кошка», «Рисуем буквы, слова, сгибание и разгибание языка.

### **3.3.3 Повторение всех звуков**

*Практика* тренировка согласных звуков, способствующих развитию твердости произношения «Б-П», «В-Ф», «Г-К», «Д-Т», «Л-М-Н», «Р-П-Т», «Ф-Х-Ц-Ч», а так же связанных звукорядов. «бри-брэ-бра-бро-бру-бры – при-прэ-пра-про-пру-пры», «пди-бдэ-бда-бдо-бду - пти-птэ-пта-пто-пту», «бги-бгэ-бга-бго-бгу-бгы – пки-пкэ-пка-пко-пку-пкы», и так поочередно с каждым звуком.

### **3.3.4 Скороговорки, повторение**

*Практика* – повторение скороговорок, изученных по программе первого года обучения.

### **3.3.5 Сложные скороговорки**

*Практика* -

«Два дровосека, два дроворуба, два дровокола отточили топоры, топоры остры-то до поры, до поры остры топоры, до времени». «Три дровосека, три дроворуба, три дровокола лес топором рубили, лес в дровишки превратили». Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все — в сугроб». «Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплосе, нашли по два гроша». «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали, ведь не веровали в вероятность вылавировать. Вот маловеры:

веровали бы — вылавировали бы».

### **3.3.6 Сложные скороговорки, закрепление.**

*Практика* – повторение пройденного материала.

### **3.3.7 Сценический голос**

*Практика* – Работа с голосом, посыл на определенные дистанции. Упражнения: «Я тебя люблю, я тебя ненавижу», «Эхо», «Снежки», «Рупор», «Колодец».

### **3.3.8 Сценический голос**

*Практика* – Повторение пройденного материала. Работа с голосом, посыл на определенные дистанции. Упражнения: «Я тебя люблю, я тебя ненавижу», «Эхо», «Снежки», «Рупор», «Колодец».

### **3.3.9 Сценический голос**

*Практика* – Закрепление пройденного материала. Работа с голосом, посыл на определенные дистанции. Упражнения: «Я тебя люблю, я тебя ненавижу», «Эхо», «Снежки», «Рупор», «Колодец».

### **3.3.10 Понятие декламация**

*Теория* – Что такое декламация, декламация, как средство выразительности.

### **3.3.11 Декламация**

*Практика* – Совокупность языковых и внеязыковых средств выразительности. Речь, голос, жесты, мимика, движения.

### **3.3.12 Декламация, пауза**

*Практика* – деление речевого потока на части на примере любого текста.

### **3.3.13 Декламация, закрепление**

*Практика* – закрепление всего пройденного материала.

### **3.3.14 Декламация стихов**

*Практика* – работа со стихотворным материалом детских авторов% А. Барто, С. Маршак.

## **3.4 Работа с материалом**

### **3.4.1. Работа с материалом.**

*Теория* - самостоятельное прочтение выбранного материала.

Поочередное прочтение пьесы без выбора ролей.

### **3.4.2 Анализ текста**

*Теория* – беседы о прочитанном материале.

### **3.4.3 Определение темы**

*Теория* - какая главная проблема пьесы. О чем хотел сказать автор, беседы педагога с детьми.

### **3.4.4 Герои пьесы**

*Теория* - изучение характера героев, анализ их поступков, поиск характеров, образов, беседы с детьми.

**Постановочный материал на выбор:** «Маленький принц» А. С. Экзюпери, «Приключения Незнайки» Н. Носов.

## **3.5 Дыхание**

### **3.5.1 Дыхание**



*Практика* - роль дыхания в развитии голоса. Что такое опора, что такое физиологическое дыхание (непроизвольное), что такое фонационное дыхание (произвольное), виды дыхания (верхнее/грудное, нижнее/диафрагма, смешанное/верхние и нижнее). Техника безопасности во время занятий дыхательными упражнениями.

### **3.5.2 – Опора**

*Практика* – тренировка опоры, упражнения, способствующие укреплению опоры.

### **3.5.3 Развитие дыхания**

*Практика* - Дыхательные упражнения в положении стоя и сидя. Упражнения: «Пароход», «Паровоз», Имитация звуков: свист ветра: «СССССС...», Шум леса: «ШШШШШШШ...», Звук комара: «ЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬ...», Жужжание пчелы: «ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...».

### **3.5.4 - Работа с дыханием**

*Практика* – работа с верхним и нижним дыханием. Упражнения для развития верхнего дыхания: Вдох-выдох носом, поочередно закрывая правую и левую ноздрю, вдох носом и звук «М» на выдохе, звук «Г-мн». Короткий вдох и коротки выдох носом. Кроткий вдох носом и короткий выдох ртом, упражнение «Цветок». Упражнения для развития нижнего дыхания: «Чайник», «Насос».

### **3.5.5– Работа с дыханием, повторение**

*Практика* – повторение всех пройденных упражнений.

### **3.5.6 Фонационное дыхание**

*Практика* – Дыхание во время речи, дыхательный посыл, дыхательный объем, упражнения, развивающие посыл звука, благодаря объёмному дыханию. Обогащение *интонации*.

### **3.5.7 Фонационное дыхание, закрепление**

*Практика* – повторение и закрепление пройденного материала.

## **Раздел 4. Сценическое движение**

### **4.1 Сценическое движение, координация**

#### **4.1.1 Понятие «Сценическое движение»**

*Теория* - понятия: балансирование, виды балансирования. Повторение: координация, распределение, пространство, индивидуальные особенности тела. Техника безопасности на занятиях.

#### **4.1.2. Координация движений.**

*Практика* – тренировка определенных движений в различных пространственных условиях.

*Практика* - Развить эффективность движений в условиях групповой работы. Одновременное шаганите, движения под диктовку (право, лево, вперед назад),

#### **4.1.3 Координация в пространстве**

*Практика* – групповая работа, координация движений в условиях разного пространства. Движения в одном направлении, движения в разном направлении, сужение-расширение пространства. Смена движений происходит по хлопку.

#### **4.1.4 Распределение в пространстве**

*Практика* – Распределение себя пространстве. Освоение пространства, игры для развития большого пространства, владения телом, его движениями, бесконтактное взаимодействие.

#### **4.1.5 Баланс тела**

*Практика* – упражнение для развития баланса: «Цапля», «Бревно», «Канатоходец». Упражнения выполняются, как по одному, так и в группе.

#### **4.1.6 Язык тела**

*Практика* – как работает тело в тех или иных предлагаемых обстоятельствах.

#### **4.1.7 Переживание через движения**

*Практика* – отработка определенных задач: физические недуги, эмоциональное состояние героев (гнев, мольба, радость, удивление и т.п.).

физические особенности

#### **4.1.8 Язык тела, этюды**

*Практика* – небольшие пластические зарисовки согласно контексту пьесы.

### **4.2 Темпо-ритм**

#### **4.2.1 Темпо-ритм**

*Практика* - Упражнения, связанные с разными темпо-ритмами «быстро-медленно», «бег-ходьба», «Расческа», «Ручеек».

#### **4.2.2 Темпо-ритм в пространстве**

*Практика* – исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени.

#### **4.2.3 Десять скоростей**

*Практика* – Скорость основа сценического движения, упражнение 10 скоростей, помогает не только познакомиться с различными скоростями, но и закрепить навыки знаний и умений по теме «темпо-ритм». Например, бытовая, обычная скорость – это 5-я скорость, соответственно, 1 очень медленная, 10 очень быстрая.

#### **4.2.4 Работа со скоростями**

*Практика* - В упражнение входит поочерёдная смена скоростей, с небольшими условиями. Например, ходить, не сталкиваясь в малом пространстве, выбрать свою скорость и не отвлекаться, резко менять скорость.

## **Раздел 5. Ритмопластика**

### **5.1 Тренаж**

#### **5.1.1 Вводная разминка**

*Практика* - разогревание организма, бег, прыжки, потягивания.

#### **5.1.2 Упражнения, средний отдел**

*Практика* – мышцы шеи, плеч, грудной клетки. Пластическая разминка под музыкальное сопровождение шеи, рук, плеч, грудной клетки, повторение упражнений.

#### **5.1.3 – Упражнения, средний и нижний отдел**

*Практика* – мышцы пресса, бедер и ног. Пластическая разминка пресса, бедер и ног под музыкальное сопровождение повторение упражнений.

#### **5.1.4 Упражнения для позвоночника**

*Практика* - Сгибание и разгибание позвоночника. Упражнения: прогибы, наклоны, волна рук, тела.

#### **5.1.5 Общая разминка тела**

*Практика* - пластическая разминка всего тела под музыкальное сопровождение.

### **5.2. Музыкально-ритмический тренинг**

#### **5.2.1 Музыкальные импровизации**

*Практика* – Зарождение пластических этюдов под различные музыкальные композиции, под руководством педагога.

#### **5.2.2 Самостоятельные импровизации**

*Практика* – Самостоятельное сочинение пластических этюдов, под различные музыкальные композиции.

#### **5.2.3 – Музыкальный темпо-ритм**

*Практика* – движения в условиях разных, по темпо-ритму, музыкальных отрывков, быстрая смена темпа и типа музыки.

#### **5.2.4 Повтор ритма**

*Практика* - Отстукивание ладонями, стопами.

#### **5.2.5 Шумовой оркестр**

*Практика* - небольшие зарисовки «шумового оркестра» (без инструментов, ритм посредством рук, ног, голоса).

### **5.3 Постановка пластических композиций**

#### **5.3.1 Пластические композиции**

*Теория* - что такое пластические этюды, просмотр видеоматериала.

#### **5.3.2 Пластические импровизации**

*Практика* - импровизации на заданные темы: «Под дождём», «На улице», «Я мечтаю» и т.д.

#### **5.3.3. Пластические импровизации**

*Практика* - продолжение изучения темы импровизации на заданные темы: «Радостное событие», «Получил письмо», «Жизнь», «На отдыхе» и т.д.

#### **5.3.4 Я и музыка**

*Теория* - прослушивание музыки, обсуждение, отождествление себя с музыкальным произведением.

#### **5.3.5 Музыка и пластические импровизации**

*Практика* - пластические импровизации под музыкальное сопровождение.

#### **5.3.6 Многофигурные импровизации**

*Практика* - групповая работа, упражнения: «Вольные телом», «Волны руками», «Птица», «Корабль», «Окружающий мир», «Художник».

#### **5.3.7 Вживание в роль**

*Практика* – работа с персонажами

**5.3.8 Создание пластической композиции**

*Практика* – Задумка пластической композиции на свободную тему, ее создание.

**5.3.9 Пластическая композиция**

*Практика* – повторение пройденного материала, доработка созданной работы.

**5.3.10 Пластическая композиция**

*Практика* – закрепление пройденного материала, созданной композиции.

**Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа****6.1. Подготовка к репетиции****6.1.1 Знакомство с пьесой.**

*Теория* - прочтение пьесы.

**6.1.2 Застольная работа с пьесой**

*Теория* - разбор пьесы, разбор героев

**6.1.3 Распределение ролей**

*Теория* - обучающиеся под руководством педагога выбирают роли, пробуют их на сцене. Окончательное решение по утверждению ролей принимает педагог.

**6.1.4 Чтение по ролям**

*Теория* - воспитанник читают пьесу по ролям, которые закрепил за ними педагог.

**6.1.5 Разбивка пьесы по частям**

*Теория* - деление пьесы по частям предполагает установление завязи, кульминации, развязки.

**6.2 Репетиционная часть****6.2.1 Этюдная работа**

*Практика* - проба этюдов на сцене в контексте пьесы.

**6.2.2 Этюдная работа**

*Практика* – Этюдная работа, продолжение, учащиеся продолжают придумывать этюды и показывать их на сцене.

**6.2.3. Этюдная работа**

*Практика* – Этюдная работа, повторение, учащиеся повторяют свои этюды.

**6.2.4 Этюдная работа**

*Практика* – Этюдная работа, закрепление, учащиеся закрепляют проделанную работу.

**6.2.5 Темпо-ритм пьесы**

*Практика* – 1 час – прочтение пьесы в условиях разного темпо-ритма.

**6.2.6 Репетиция первой части пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене.

**6.2.7 Репетиция первой части пьесы**

*Практика* – повторение пройденной репетиции, практическая работа на сцене.

**6.2.8 Репетиция первой части пьесы**

*Практика* – закрепление отработанного материала, практическая работа на сцене,

**6.2.9 Показ первой части**

*Практика* - практическая работа на сцене, показ полученного результата.

**6.2.10 Репетиция второй части пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене

**6.2.11 Репетиция второй части пьесы**

*Практика* – повторение пройденной репетиции, практическая работа на сцене.

**6.2.12 Репетиция второй части пьесы**

*Практика* – закрепление отработанного материала, практическая работа на сцене.

**6.2.13 Показ второй части**

*Практика* – показ полученного результата, практическая работа на сцене.

**6.2.14 Репетиция двух частей пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене

**6.2. 15 Репетиция двух частей пьесы**

*Практика* – повторение пройденной репетиции, практическая работа на сцене

**6.2.16 Репетиция двух частей пьесы**

*Практика* – закрепление пройденной репетиции, практическая работа на сцене.

**6.2.17 Показ второй части**

*Практика* – показ полученного результата, практическая работа на сцене.

**6.2.18 Репетиция третьей части пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене

**6.2.19 Репетиция третьей части пьесы**

*Практика* – повторение пройденной репетиции, практическая работа на сцене.

**6.2.20 Показ третьей части**

*Практика* – практическая работа на сцене, показ полученного результата.

**6.2.21 Репетиция пьесы**

*Практика* – практическая работа на сцене

**6.2.22 Работа над ошибками**

*Практика* – практическая работа на сцене, выявление ошибок и их исправление.

**6.3 Показ для родителей****6.3.1 Итоговое занятие**

*Практика* – проведение игрового тестирования.

**6.3.2 Генеральная репетиция**

*Практика* – генеральная репетиция спектакля с остановками. С музыкой, гримом, в костюмах.

**6.3.3 Подготовка к показу**

*Практика* – подготовка к показу: проверка реквизита, костюмов, установка декорации, если таковая имеется.

**6.3.4 Показ**

*Практика* - Показ спектакля. Беседа со зрителем.

## 1.4 Планируемые результаты 1 год обучения

### *Предметные результаты:*

- появился устойчивый интерес к театральному искусству;
- знают правила поведения на сцене;
- знают виды и жанры театрального искусства, выразительные средства театра, театральную лексику;
- знают основы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- умеют показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.), демонстрировать сочетание мимики и жестов, будут уметь выполнять упражнения на развитие речевого аппарата.

### *Метапредметные результаты:*

- развиты психические познавательные процессы: внимание, память, логическое мышление, наблюдательность, творческое воображение, фантазию;
- развиты речевые и голосовые возможности: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечно-горловая свобода;
- развиты физические возможности: координация движений, пластика тела, сняты психо-физические зажимы;
- развиты познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- умеют применять навыки сотрудничества и взаимодействия.

### *Личностные результаты:*

- ценят театральное искусство;
- ценят результаты своего и чужого труда;
- используют коммуникативные навыки: умение общаться, сотрудничать со сверстниками;
- придерживаются культуры поведения в коллективе, на сцене в процессе репетиций, показов;
- стремятся быть трудолюбивыми, максимально проявлять самоотдачу, самоорганизацию.

## 2 год обучения

### *Предметные результаты:*

- знают правила поведения на сцене, технику безопасности при выполнении тренингов и упражнений;
- улучшены актерские, речевые и пластические способности;
- научились создавать образ героя, работать над ролью, работать с текстами, создавать этюды, работать над сценической пластикой;
- научились показывать эмоции человека (обида, грусть, радость и т.д.);
- узнали основные теоретические понятия в области театральной деятельности: событийный ряд, второй план роли и внутреннем монологе, о сценическом

этуде и о его драматургическом построении.

- узнали основные понятия по разделам программы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

***Метапредметные результаты:***

- развиты навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и ритмопластики;
- развиты возможности психических познавательных процессов: внимание, память, логическое мышление, наблюдательность, творческое воображение, фантазия;
- развиты речевые и голосовые возможности: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, мышечно-горловая свобода;
- развиты физические возможности: координация движений, пластика тела, избавились от психо-физических зажимов;
- повышен уровень развития творческих и организаторских способностей;
- умеют использовать на практике приёмы актёрского мастерства, работать с образом в предлагаемых обстоятельствах;
- умеют взаимодействовать с партнером, слушать и понимать его;
- умеют планировать свои действия, касающиеся целой работы и отдельных ее этапов, адекватно относиться к критике, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из сложившейся ситуации.

***Личностные результаты:***

- заложены основы эстетического вкуса, исполнительская культура;
- сформировано уважение к театральному искусству;
- познакомлены с новыми литературными произведениями;
- развиты трудолюбие, ответственность;
- развита творческая инициативность.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.



Календарный учебный график  
1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
<b>Раздел 1</b>		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					
1		1.1 Техника безопасности	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		1.2 Знакомство	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>Раздел 2.</b>		<b>Актерское мастерство</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>					
<b>2.1</b>		<b>Театральные тренинги</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>					
3		2.11 Повторение	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2.1.2 Актерский тренинг	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		2.1.3 Сплочение коллектива	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2.1.4 Сплочение коллектива, закрепление	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		2.1.5 Взаимодействие коллектива	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		2.1.6 Взаимодействие малых групп	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		2.1.7 Физическое раскрепощение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		2.1.8 Физическое раскрепощение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		2.1.9 Психологическое раскрепощение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		2.1.10 Психологическое раскрепощение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		2.1.11 Психологическое раскрепощение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		2.1.12 Развитие воображения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		2.1.13 Развитие воображения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		2.1.14 Развитие воображения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

17		2.1.15 Развитие внимания	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		2.1.16 Развитие внимания	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		2.1.17 Развитие внимания	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		2.1.18 Развитие памяти	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		2.1.19 Развитие памяти	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		2.1.20 Развитие памяти	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.2</b>		<b><i>Эмоции, мимика, жесты</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>					
23		2.2.1 Эмоции, мимика, жесты	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		2.2.2 Эмоции	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		2.2.3 Эмоции	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		2.2.4 Мимика	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		2.2.5 Мимика	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		2.2.5 Жесты	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.3</b>		<b><i>Образ, вера, действие</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>					
29		2.3.1 Образ, вера и действие	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
30		2.3.2 Работа с образом	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		2.3.3 Работа с образом	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		2.3.4 Образы в материале	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		2.3.5 Сценическая вера	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		2.3.6 Вера в свой образ	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		2.3.7 Психофизическое действие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		2.3.8 Психофизическое действие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.4</b>		<b><i>Я в предлагаемых обстоятельствах, этюды</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>					
37		2.4.1 Что такое «Предлагаемые обстоятельства»	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		

38		2.4.2 «Если бы»	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		2.4.3 Предлагаемые обстоятельства	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		2.4.4 Предлагаемые обстоятельства	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		2.4.5 Предлагаемые обстоятельства	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		2.4.6 Разбор пьесы	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		2.4.7 Предлагаемые обстоятельства пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		2.4.8 Работа в предлагаемых обстоятельствах	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		2.4.9 Упражнения в контексте пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		2.4.10 Упражнения в контексте пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		2.4.11 Упражнения в контексте пьесы	1				групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		2.4.12 Художественные зарисовки, показ	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.5</b>		<b><i>Темпо-ритм</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					
49		2.5.1 Темпо-ритм спектакля	1	1			групповая			
50		2.5.2 Смена темпо-ритма	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.6</b>		<b><i>Грим, образ героев</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>			групповая		
51		2.6.1 Грим животных	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		2.6.2 Грим сказочных героев	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>Раздел 3.</b>		<b>Сценическая речь</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>					
<b>3.1.</b>		<b><i>Понятие «Сценическая речь»</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>						
53		3.1.1 Что такое «Сценическая речь»	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.2</b>		<b><i>Развитие голосового аппарата</i></b>	<b>16</b>		<b>16</b>					
54		3.2.1 Голосовой аппарат	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		3.2.2 Развитие голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		3.2.3 Голосовые зажимы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		3.2.4 Работа с голосовыми зажимами	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		3.2.5 Голосовые зажимы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

59		3.2.6 Верхний регистр	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		3.2.7 Средний регистр	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		3.2.8 Нижний регистр	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		3.2.9 Сила голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		3.2.10 Сила голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		3.2.11 Сила голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		3.2.12 Диапазон голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		3.2.13 Диапазон голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		3.2.14 Диапазон голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		3.2.15 Звукопроизношение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		3.2.16 Повторение материала	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.3</b>		<b><i>Развитие речевого аппарата</i></b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>					
70		3.3.1 Речевой аппарат	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		3.3.2 Мимическая гимнастика	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		3.3.3 Беззвучная артикуляция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
73		3.3.4 Звуковая артикуляция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
74		3.3.5 Звукоряд «Б-П»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
75		3.3.6 Звукоряд «В-Ф»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
76		3.3.7 Скороговорки с «Б-П-В-Ф»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
77		3.3.8 Звукоряд «Г-К»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
78		3.3.9 Звукоряд «Д-Т»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
79		3.3.10 Скороговорки с «Г-К-Д-Т»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
80		3.3.11 Звукоряд «Л-М-Н»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
81		3.3.12 Скороговорки с «Л-М-Н»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
82		3.3.13 Звукоряд «Р-П-Т»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
83		3.3.14 Скороговорки с «Р-П-Т-С»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
84		3.3.15 Звукоряд «Ф-Х-Ц-Ч»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

85		3.3.16 Скороговорки с «Х-Ц-Ч-Ш»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.4</b>		<b><i>Работа с материалом</i></b>	<b>3</b>	<b>3</b>						
86		3.4.1 Работа с материалом.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
87		3.4.2 Определение темы, авторского	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
88		3.4.3 Герои пьесы	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.5</b>		<b><i>Дыхание</i></b>	<b>4</b>		<b>4</b>			МБУ ДО ЦТ		
89		3.5.1 Дыхание	1		1		групповая			
90		3.5.2 Дыхание	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
91		3.5.3 Развитие дыхания	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
92		3.5.4 Работа с дыханием	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>4.</b>		<b><i>Сценическое движение</i></b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>					
<b>4.1</b>		<b><i>«Сценическое движение»</i></b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>					
93		4.1.1 Что такое «Сценическое движение»	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
94		4.1.2 Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
95		4.1.3 Разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
96		4.1.4 Движение - единый процесс	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
97		4.1.5 Координация движений	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
98		4.1.6 Координация движений	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
99		4.1.7 Координация движений	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
100		4.1.8 Координация, малое пространство	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
101		4.1.9 Координация, среднее пространство	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
102		4.1.10 Координация, большое	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
103		4.1.11 Распределение в пространстве	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
104		4.1.12 Распределение в пространстве	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
105		4.1.13 Распределение в пространстве	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
106		4.1.14 Реакция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
107		4.1.15 Баланс	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

108		4.1.16 Баланс	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
109		4.1.17 Язык тела	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
110		4.1.18 Переживания через движения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
111		4.1.19 Пластический диалог	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
112		4.1.20 Пластический диалог	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>4.2</b>		<b>Темпо-ритм</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
113		4.2.1 Темпо-ритм	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
114		4.2.2 Темпо-ритм в пространстве	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
115		4.2.3 Десять скоростей	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
116		4.2.4 Работа со скоростями	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>5.</b>		<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>		<b>10</b>					
<b>5.1</b>		<b>Тренаж</b>	<b>5</b>		<b>5</b>					
117		5.1.1 Вводная разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
118		5.1.2 Пластическая разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
119		5.1.3 Пластическая разминка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
120		5.1.4 Упражнения для позвоночника	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
121		5.1.5 Общая разминка тела	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>5.2.</b>		<b>Музыкально-ритмический тренинг</b>	<b>5</b>		<b>5</b>					
122		5.2.1 Музыкальные импровизации	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
123		5.2.2 Самостоятельны импровизации	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
124		5.2.3 Музыкальный темпо-ритм	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
125		5.2.4 Повтор ритма	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
126		5.2.5 Шумовой оркестр	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>6.</b>		<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>					
<b>6.1.</b>		<b>Подготовка к репетиции</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>					
127		6.1.1 Выбор ролей, чтение по ролям	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
128		6.1.2 Парная работа	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

129		6.1.3 Групповая работа	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
130		6.1.4 Темпо-ритм пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>6.2</b>		<b>Репетиционная часть</b>	<b>10</b>		<b>10</b>					
131		6.2.1 Репетиция первой части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
132		6.2.2 Репетиция первой части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
133		6.2.3 Показ первой части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
134		6.2.4 Репетиция второй части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
135		6.2.5 Репетиция второй части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
136		6.2.6 Показ второй части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
137		6.2.7 Репетиция двух частей пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
138		6.2.8 Репетиция третьей части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
139		6.2.9 Показ третьей части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
140		6.2.10 Репетиция спектакля	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>6.3</b>		<b>Итоговый</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
141		6.3.1 Итоговое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	игровое тестирова ние	
142		6.3.2 Генеральная репетиция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
143		6.3.3 Подготовка к показу	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
144		6.3.4 Показ	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	спектакль	
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>					

Календарный учебный график  
2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
<b>Раздел 1. Знакомство с программой</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					
1		1.1 Вводное занятие, техника безопасности	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		1.2 Приветствие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>			<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>					
<b>2.1 Театральные тренинги</b>			<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>					
3		2.1.1 Повторение	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2.1.2. Сплочение коллектива	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		2.1.3. Взаимодействие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2.1.4. Взаимодействие партнеров	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		2.1.5 Воображаемые предметы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		2.1.6 Работа с воображаемыми	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		2.1.7 Снятие психофизических	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		2.1.8 Раскрепощение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		2.1.9 Развитие воображения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		2.1.10 Развитие внимания	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.2 Эмоции, мимика, жесты</b>			<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>					
13		2.2.1 Эмоции, жесты	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		2.2.2 Эмоции, жесты	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		2.2.3 Эмоции и жесты	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		2.2.4 Эмоции и жесты	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		



<b>2.3.</b>	<b>Образ, вера, действие</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>					
17	2.3.1 Понятия	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
18	2.3.2 Сценическая вера	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19	2.3.4 Цель веры	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20	2.3.5 Образ героев пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21	2.3.6 Психофизические действия	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22	2.3.7 Вера в свой образ	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23	2.3.8 Внутренний монолог	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.4</b>	<b><i>Предлагаемые обстоятельства.</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>					
24	2.4.1 Предлагаемые обстоятельства	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
25	2.4.2 «Если бы» и предлагаемые	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
26	2.4.3 Предлагаемые обстоятельства,	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27	2.4.4 Предлагаемые обстоятельства	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28	2.4.5. Предлагаемые	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29	2.4.6. Разбор пьесы	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
30	2.4.7 Работа с пьесой	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31	2.4.8 Этюды	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32	2.4.9 Этюды, в контексте пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33	2.4.10 Этюды	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34	2.4.11 - Этюды	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35	2.4.12 Этюды, показ	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.5</b>	<b>Работа актера с темпо-ритмом</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					
36	2.5.1 Темпо-ритм	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
37	2.5.2 Темпо-ритм пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>2.6</b>	<b>Грим, образ героев</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					

38		2.6.1 Грим животных	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		2.6.2 Грим сказочных героев	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3</b>		<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.1.</b>		<b><i>Понятие «Сценическая речь»</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>1</i></b>						
40		3.1. 1 Что такое «Сценическая речь»	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.2</b>		<b><i>Развитие голосового аппарата</i></b>	<b><i>16</i></b>		<b><i>16</i></b>					
41		3.2.1 Голосовой аппарат	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		3.2.2 Развитие голосового аппарата	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		3.2.3 Голосовые зажимы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		3.2.4 Голосовые зажимы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		3.2.5 Голосовые зажимы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		3.2.6 Развитие голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		3.2.7 Развитие голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		3.2.8 Три регистра	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		3.2.9 Три регистра	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		3.2.10 Три регистра	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		3.2.11 Сила голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		3.2.12 Сила голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		3.2.13 Сила голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		3.2.14 Диапазон голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		3.2.15 Диапазон голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		3.2.16 Диапазон голоса	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.3</b>		<b><i>Развитие речевого аппарата</i></b>								
57		3.3.1 Речевой аппарат	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		3.3.2 Артикуляционная гимнастика	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		3.3.3 Повторение всех звуков	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		3.3.4 Скороговорки, повторение	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

61		3.3.5 Сложные скороговорки	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		3.3.6 Сложные скороговорки,	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		3.3.7 Сценический голос	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		3.3.8 Сценический голос	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		3.3.9 Сценический голос	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		3.3.10 Понятие декламация	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		3.3.11 Декламация	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		3.3.12 Декламация, пауза	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		3.3.13 Декламация, закрепление	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		3.3.14 Декламация стихов	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.4</b>		<b><i>Работа с материалом</i></b>	<b>4</b>	<b>4</b>						
71		3.4.1. Работа с материалом	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		3.4.2 Анализ текста	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
73		3.4.3 Определение темы	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
74		3.4.4 Герои пьесы	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>3.5</b>		<b><i>Дыхание</i></b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>					
75		3.5.1 Дыхание	1	1			групповая			
76		3.5.2 – Опора	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
77		3.5.3 Развитие дыхания	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
78		3.5.4 - Работа с дыханием	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
79		3.5.5– Работа с дыханием	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
80		3.5.6 Фонационное дыхание	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
81		3.5.7 Фонационное дыхание	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>4.</b>		<b><i>Сценическое движение</i></b>	<b>12</b>		<b>12</b>					
<b>4.1</b>		<b><i>Сценическое движение, координация</i></b>	<b>8</b>		<b>8</b>					

82		4.1.1 Что такое «Сценическое движение»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
83		4.1.2 Координация движений	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
84		4.1.3 Координация в пространстве.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
85		4.1.4 Распределение в пространстве.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
86		4.1.5 Баланс тела	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
87		4.1.6 Язык тела	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
88		4.1.7 Переживание через движения	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
89		4.1.8 Язык тела, этюды	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>4.3</b>		<b><i>Темпо-ритм</i></b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
90		4.2.1 Темпо-ритм	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
91		4.2.2 Темпо-ритм в пространстве	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
92		4.2.3 Десять скоростей	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
93		4.2.4 Работа со скоростями	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>5.</b>		<b><i>Ритмопластика</i></b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>					
<b>5.1</b>		<b><i>Тренаж</i></b>	<b>5</b>		<b>5</b>					
94		5.1.1 Вводная разминка.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
95		5.1.2 Упражнения, средний отдел	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
96		5.1.3 Упражнения, средний и	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
97		5.1.4 Упражнения для позвоночника	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
98		5.1.5 Общая разминка тела	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>5.2</b>		<b><i>Музыкально-ритмический</i></b>	<b>5</b>		<b>5</b>					
99		5.2.1 Музыкальны импровизации	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
100		5.2.2 Самостоятельны	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
101		5.2.3 Музыкальный темпо-ритм	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
102		5.2.4 Повтор ритма	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
103		5.2.5 Шумовой оркестр	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

<b>5.3</b>	<b><i>Постановка пластических</i></b>	<b>10</b>		<b>10</b>		<b><i>групповая</i></b>			
104	5.3.1 Пластические композиции	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
105	5.3.2 Пластические импровизации	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
106	5.3.3. Пластические импровизации	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
107	5.3.4 Я и музыка	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
108	5.3.5 Музыка и пластические	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
109	5.3.6 Многофигурные	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
110	5.3.7 Вживание в роль	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
111	5.3.8 Создание пластической	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
112	5.3.9 Пластическая композиция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
113	5.3.10 Пластическая композиция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>6</b>	<b><i>Постановочно-репетиционная работа</i></b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>					
<b>6.1</b>	<b><i>Подготовка к репетиции</i></b>	<b>5</b>	<b>5</b>						
114	6.1.1 Знакомство с пьесой.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
115	6.1.2 Застольная работа с пьесой	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
116	6.1.3 Распределение ролей	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
117	6.1.4 Чтение по ролям	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
118	6.1.5 Разбивка пьесы по частям	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>6.2</b>	<b><i>Репетиционная часть</i></b>	<b>22</b>		<b>22</b>					
119	6.2.1 Этюдная работа	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
120	6.2.2 Этюдная работа	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
121	6.2.3 Этюдная раб6.2.5 Темпо-ритм	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
122	6.2.4 Этюдная работа	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
123	6.2.5 Темпо-ритм пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
124	6.2.6 Репетиция первой части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

125		6.2.7 Репетиция первой части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
126		6.2.8 Репетиция первой части пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
127		6.2.9 Показ первой части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
128		6.2.10 Репетиция второй части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
129		6.2.11 Репетиция второй части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
130		6.2.12 Репетиция второй части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
131		6.2.13 Показ второй части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
132		6.2.14 Репетиция двух частей пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
133		6.2. 15 Репетиция двух частей пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
134		6.2.16 Репетиция двух частей пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
135		6.2.17 Показ второй части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
136		6.2.18 Репетиция третьей части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
137		6.2.19 Репетиция третьей части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
138		6.2.20 Показ третьей части	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
139		6.2.21 Репетиция пьесы	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
140		6.2.22 Работа над ошибками	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>6.3</b>		<b>Показ для родителей</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
141		6.3.1 Итоговое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	игровое тестирова ние	
142		6.3.2 Генеральная репетиция	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
143		6.3.3 Подготовка к показу	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
144		6.3.4 Показ	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	спектакль	
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>					

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы:

- зал или аудитория, отвечающие санитарным нормам (окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания);
- стулья или лавочки, чтобы дети могли сидеть, маты для занятий пластикой.

### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для показа композиции необходимы: рампы, софиты и прожектора.

Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Колонка – 1 шт.

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

- подборка аудиоматериалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля;
- подборка видеоматериалов;
- дидактические материалы – скороговорки, короткие рассказы для использования в работе.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Обеспечивает реализацию программы педагог дополнительного образования Пырван Наталья Константиновна, закончившая «Кемеровский государственный университет культуры и искусств, кафедра ФРАИ 2005 года, квалификация «Режиссер, художественный руководитель, преподаватель народной художественной культуры».

## **2.3 Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по окончании первого года обучения с целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы и повышения эффективности реализации образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в тестовой игровой форме: вопросы и задания по актерскому мастерству, сценической речи и

сценическому движению. Также в конце первого года обучения учащиеся показывают творческую работу в виде спектакля или отчетного концерта.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце второго года обучения и показывает уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – тестовая игровая (вопросы и задания по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению) и показ итоговой композиции или спектакля.

### **2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

журнал посещаемости.

### **2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, участие в конкурсах, открытое занятие, спектакль, публикации на сайте объединения.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **2.4.1. Контрольные вопросы для проверки теоретических знаний**

#### ***Проверка теоретических знаний после первого года обучения:***

##### ***Вопросы:***

##### ***1. Перечислить виды театров.***

Ответ: драматический; оперы и балета; кукольный; пантомима; мюзикл; оперетта; театр абсурда; моноспектакль; театр пародии; уличный театр.

##### ***2. Перечислить жанры, используемые в театрах.***

Ответ: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама.

##### ***3. Назовите виды актерского тренинга.***

Ответ: тренинг на развитие внимания, воображения, памяти, тренинг на раскрепощение, на взаимодействие, сплочение коллектива.

##### ***4. Что такое эмоции, какие бывают эмоции?***

Ответ: это явления, которые выражаются в переживании человеком своего отношения к окружающей среде, к происходящему. Радость, грусть, печаль, удивление, брезгливость, подозрительность и т.п

##### ***5. Что такое предлагаемые обстоятельства?***

Ответ: обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.

##### ***6. Что изучают на занятиях по «Сценической речи»?***



Ответ: как работать с голосом, дикцией, звуки, дыханием (звукоряд, скороговорки, стихи, текст, работа с артикуляцией и дыханием).

### **7. Что изучают на занятиях по «Сценическому движению»?**

Ответ: как распределять себя в пространстве, координация движения, работа с партнерами.

Результат	Баллы
развернутый ответ на каждый вопрос с показанием полноценных знаний	3 балла
полноценный ответ на более 60 % вопросов	2 балла
ответ на 40-60% вопросов	1 балл
нет ответа	0 баллов

## **Проверка практических умений после первого года обучения: Актёрское мастерство**

### **Память**

Запоминание ряда слов.

Учащиеся называют ряд слов (10), которые он должен быстро повторить в той же последовательности.

Результат	Баллы
8-10 слов	3 балла
5-7 слов	2 балла
1-3 слов	1 балл
0 слов	0 баллов

### **Эмоции**

Смена эмоций

Учащиеся по очереди называют ряд эмоций и показывают их (грусть, тоска, радость, зависть, удивление, злоба, равнодушие, презрение, безразличность, подозрительность).

Результат	Баллы
8-10 эмоций	3 балла
5-7 эмоций	2 балла
1-4 эмоций	1 балл
0 эмоций	0 баллов

### **Жесты, действие**

Смена театральных поз

Один учащийся стоит напротив остальных. Ребята, каждый по очереди показывает ему свою театральную позу. Затем, учащийся отворачивается от них и 1-2-е минуты говорит на свободную тему или читает стихи, рассказывает истории. За это время дети меняются местами. По истечении 1-2-х минут ребенок должен поставить ребят на свои места и в ту позу, в которой они были.

Результат	Баллы
точное выполнение	3 балла
выполнена половина задания	2 балла
выполнено меньше половины задания	1 балл
задание не выполнено	0 баллов

## Работа с партнером

Обучающиеся встают парами и повторяют движения друг за другом.

Результат	Баллы
синхронное воспроизведение	3 балла
средне-синхронное воспроизведение	2 балла
минимально синхронное воспроизведение, отставание	1 балл
нет синхронизации, другие движения	0 баллов

## Сценическая речь

1. Воспроизведение сложных звуков (бдрбди-бдрдэ-бдрбда-бдрбдо-бдрбду-бдрбды)

Результат	Баллы
полное воспроизведение	3 балла
почти полное воспроизведение	2 балла
минимальное воспроизведение	1 балл
невозможность воспроизведения	0 баллов

2. Воспроизведение пройденных за год скороговорок.

Результат	Баллы
полное, чистое воспроизведение	3 балла
почти полное и чистое воспроизведение	2 балла
минимальное воспроизведение	1 балл
невозможность воспроизведения	0 баллов

## Работа со стихами

Ребятам даются незнакомые, небольшие стихи, которые они должны прочесть в разном характере, с разным отношением, без подготовки. Умение погружаться в образ: «Диктор телевидения», «Капризный ребенок», «Мама», «Сказочник», «Оправдывающийся человек», «Пугающийся человек», «Пугающий человек», «Ябеда».

Результат	Баллы
отличная передача характера	3 балла
хорошая передача характера	2 балла
прочтение с минимумов передачи характера	1 балл
невозможность передачи характера, образа	0 баллов

## Сценическое движение координация движения

### 1. Исполнение заданий

- простоять минуту на одной ноге, затем на другой;
- пройти «по веревочке одному» (максимальное расстояние по диагонали комнаты);
- пройти по следам другого человека.

Результат	Баллы
правильное, чистое исполнение	3 балла
частично правильное исполнение	2 балла
минимальное исполнение	1 балл
невозможность исполнения	0 баллов

## 2. Распределение себя в пространстве

Ребенок должен выполнить ряд движений, который предлагает педагог.

Например – подними правую руку, поднимите левую ногу, опустите левую ногу, правую руку положите на левое плечо, повернитесь на право, сделайте два шага влево и т.д.

Результат	Баллы
правильное и быстрое воспроизведение	3 балла
частично правильное и почти быстрое воспроизведение	2 балла
минимальное воспроизведение	1 балл
невозможность воспроизведения	0 баллов

### Ритмопластика

1. Ребёнок должен выполнить ряд упражнений:

- наклонить спину параллельно полу (спина должна быть прямой);
- сделать наклон туловища, дотянуться кончиками пальцев рук до пола;
- встать на мостик с позиции лежа;
- сесть на правый и левый шпагат;

Результат	Баллы
правильное, чистое исполнение	3 балла
частично правильное исполнение	2 балла
минимальное исполнение	1 балл
невозможность исполнения	0 баллов

### *Проверка теоретических знаний после второго года обучения:*

#### **Вопросы:**

**1. Перечислить выразительные средства театрального искусства.**

Ответ: музыка, свет, грим, мизансцена. Атмосфера, художественное оформление, композиция, ритм, сценическое действие и т.д.

**2. Сценический образ, вера и действие**

Ответ: сценический образ - это некое амплуа, театральное воплощение, которое "надевает" на себя артист для того, чтобы сыграть ту или иную роль. Сценическое действие – это психофизический процесс, направленный на борьбу (действие) с предлагаемыми обстоятельствами. Другими словами, действие – это всегда стремление изменить поведение окружающих, путем воздействия на их психику. Сценическая вера актера, его "серьез" его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Эта убежденность – необходимое условие убедительности его игры для зрителей.

Результат	Баллы
развернутый ответ на каждый вопрос с показанием полноценных знаний.	3 балла
полноценный ответ на более 60 % вопросов	2 балла

ответ на 40-60% вопросов	1 балл
нет ответа	0 баллов

### **3. Что такое этюд?**

Ответ: упражнение в виде постановки небольшого сюжета, посредством этюда отрабатывается определенный актерский навык (память физических действий, оценка, взаимодействие с партнером и т. д.), средней длительностью 3–5 минут. Чаще всего в основе этюда лежит полноценный сюжет – с завязкой, кульминацией и развязкой.

<b>Результат</b>	<b>Баллы</b>
развернутый ответ на каждый вопрос с показанием полноценных знаний.	3 балла
полноценный ответ на более 60 % вопросов	2 балла
ответ на 40-60% вопросов	1 балл
нет ответа	0 баллов

### **4. Что такое предлагаемые обстоятельства?**

Ответ: обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.

<b>Результат</b>	<b>Баллы</b>
развернутый ответ на каждый вопрос с показанием полноценных знаний.	3 балла
полноценный ответ на более 60 % вопросов	2 балла
ответ на 40-60% вопросов	1 балл
нет ответа	0 баллов

### **5. Что изучают на занятиях по «Сценической речи»?**

Ответ: как работать с голосом, дикцией, звуки, дыханием (звукоряд, скороговорки, стихи, текст, работа с артикуляцией и дыханием).

### **6. Что изучают на занятиях по «Сценическому движению»?**

Ответ: как распределять себя в пространстве, координация движения, работа с партнерами.

<b>Результат</b>	<b>Баллы</b>
развернутый ответ на каждый вопрос с показанием полноценных знаний	3 балла
полноценный ответ на более 60 % вопросов	2 балла
ответ на 40-60% вопросов	1 балл
нет ответа	0 баллов

## **Актерское мастерство**

### **Проверка практических умений**

#### **после второго года обучения:**

### **1. Театральные тренинги**

Работа с эмоциями, жестами, мимикой, воображаемыми предметами.

*Учащийся должен представить показать жестами эмоцию, ситуацию или воображаемый предмет, а также совершить простейшие физические*

*действия с ним.*

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя одними жестами и эмоциями демонстрируют ту или иную ситуацию, задачу: злость, раскаянье, «Рубаха-парень», задавака, забияка, пижон/интеллигент, обида, радость, зависть. Также показывают действия различных профессий: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры, делают макияж, готовят бутерброды, работают диктором на ТВ, сторожат склад, экскурсовод в музее, гладят белье.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет эмоцию, ситуацию, воображаемый предмет.	Учащийся представил эмоцию, ситуацию, но не передал нам ее полноценно, представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил эмоцию, ситуацию правильно передал ее зрителю, представил, но не каждый зритель понял его. Представил воображаемый предмет, почти правильно, показал его формы и произвел действие с ним, но не каждый зритель понял его.	Учащийся представил эмоцию, ситуацию, раскрыл ее в полном объеме, в зале 100% понимание его работы. Показал воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером, а также 100% понимание работы зрителем.

## **2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Игра «Путешествие» – учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной теме не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах	Учащийся не может представить себя и других в вымышленных и предложенных обстоятельствах. Плохо убеждают зрителя	Учащийся может представить себя и других в предложенных обстоятельствах, но не может показать все действия. Зритель верит им не	Учащийся представляет себя и других в предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с

совершить. Не убедительны		полностью.	партнером. Зритель полностью веритим.
---------------------------	--	------------	---------------------------------------

### 3.Сценическая речь

#### Скороговорки в движении

Топали мы топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги то отопали. Параллельно с проговариванием обучающиеся делают ряд действий: топают ногами, хлопают руками, кладут руки на плечи партнеру.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся яне выполнил задание	Учащийся выполнил задание но со множеством ошибок	Учащийся выполнил задание, сделавне более двух-трех ошибок	Учащийся выполнил задание чисто

#### 4.Батл со скороговорками

Коси коса пока роса – ребята становятся в круг и по очереди произносят скороговорку. В это время они кидают произвольно мяч в любые руки, скороговорку же говорят по часовой стрелке. В звуковом посыле должны быть задействованы два регистра: средний и нижний.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не выполнил задание.	Учащийся выполнил задание но со множествомошибок.	Учащийся выполнил задание, сделав не более двух –трех ошибок.	Учащийся выполнил задание чисто.

#### 4.Звучание

Учащиеся показывает свои голосовые возможности. Стоя на сцене он произносит текст сначала тихо, потом по нарастающей до очень громкой подачи,но не переходя на крик.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не выполнил задание: говорит тих, только науровне среднего регистра.	Учащийся выполнил задание, но слышно егобылоплохо, использовал только среднийрегистр, часто переходил на связки.	Учащийся выполнил задание, использовал два регистра,слышного было неплохо, но «переходил»иногда на связки.	Учащийся выполнил задание чисто: использовал два регистра, «не переходил» на связки, слышно было хорошо.

#### 5.Сценическое движение

Распределение себя в пространстве, координация, работа над ритмом  
Индивидуальная работа - показ музыкально – театральных миниатюр, связанныхс музыкальной темой (грустная, торжественная, веселая, ритмичная).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не понимает настроения, заданного музыкальным сопровождением, не слышит ритм, не может грамотно распределить себя в сценическом пространстве.	Учащийся не слышит заданный музыкой ритм, но уверенно чувствует себя в сценическом пространстве, пытается подстроиться под настроение музыкального сопровождения.	Учащийся понимает настроение музыки, слышит ритм, гармонично ведет себя на сцене.	Учащийся хорошо движется под музыку, передает нам через свою пластику ее настроение, умеет распределить себя в пространстве.
--	---	---	--

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

## 2.5 Методические материалы

### 2.5.1. Описание методов обучения

**Методы обучения по дидактической цели** (М.А. Данилов, Б.П. Есипов).

- приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- закрепления и проверки знаний, умений, навыков (методы контроля).

**Методы обучения по источнику знаний** (Н.М. Верзилин, Е.Я. Голант, Е.И. Перовский, К.С. Станиславский).

- словесные (рассказ, устное изложение, беседа, объяснение, учебная дискуссия, действенный анализ текста);
- наглядные (показ иллюстраций, демонстрация, показ педагогом приемов исполнения);
- практические (тренинг, игры, тренировочные упражнения, учебно-трудовые упражнения, постановочная работа, метод физических действий).

**Методы обучения по характеру познавательной деятельности обучающихся** (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

- объяснительно-иллюстративные (преподаватель разными средствами сообщает готовую информацию, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют ее в памяти);

- репродуктивные методы обучения (преподаватель сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а обучающиеся усваивают ее и могут воспроизвести по заданию преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит задачу и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания);
- частично-поисковые методы обучения (обучающиеся в коллективном поиске решают поставленную задачу совместно с педагогом);
- метод собственного примера (преподаватель проигрывает действие, показывает эмоции того или иного персонажа).

### **2.5.2. Описание технологий.**

#### **Технология личностно-ориентированного развивающего обучения**

(Ирина Сергеевна Якиманская) сочетает коллективное обучение и индивидуальный подход к каждому ребенку. Воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

#### **Групповые технологии.**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

#### **Игровые технологии.**

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- обучающие;
- коммуникативные;
- творческие;
- тренировочные;
- социальные;
- психологические.

#### **Технология сотрудничества.**

Совместная развивающая деятельность педагога и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата, где педагог и ребенок действуют вместе, являются равноправными партнерами (участие в итоговой работе).



Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия.**

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, репетиционным, показательным.

- занятие-игра;
- игра-путешествие;
- беседа;
- репетиция;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- творческий вечер;
- праздник.

### **2.5.4. Тематика и формы методических материалов по программе.**

Дидактические материалы:

*Методическое сопровождение учебной работы педагога:*

методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;  
методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;  
*воспитательной работы педагога:*

- методика формирования коллектива;
- методика выявления неформального лидера в коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

*работа педагога по организации учебной деятельности:*

- работы педагога по организации учебной деятельности;
- методика анализа результатов деятельности;

*массовой работы:*

- методика организации и проведения массового мероприятия

*Виды дидактических материалов.*

наглядные пособия следующих видов:

- иллюстрации;
- видеоматериалы;
- детские книги;
- учебные пособия.

- словесные пособия
- вопросы и задания для устного опроса;
- звуковые:
- аудиозаписи.

### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия**

Дети собираются и садятся в учебный полукруг (самое хорошее расположение для учащихся и педагога т.к. все друг другу видны). Приветствие педагога и учащихся. Педагог помогает учащимся найти мотивацию на продуктивное занятие, обеспечивает позитивно-эмоциональный настрой.

Далее озвучивается тема занятия. Проводится упражнения и разминка, чтобы подготовить свой рабочий аппарат (тело или голос). Основная часть - изучение новой темы.

Подведение итога занятия. Педагог может дать домашнее задание и упражнения для отработки тем (выучить наизусть тексты, отработать этюд или тренинг, который не получается).

По окончании занятия дежурные дожидаются, пока все разойдутся, и помогают навести порядок в аудитории (убрать лишние вещи, реквизит, оставшийся мусор). Цели воспитания трудолюбия, порядка и чистоты.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, творчество, общение.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).

## 2.6 Список литературы

### Литература для педагога:

<https://mybook.ru/author/konstantin-stanislavskij/polnyj-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik/read/>

[https://chgik.ru/sites/default/files/eduop/adopmain/rpd\\_scenicheskaya\\_rech\\_52.05.02\\_rezhissura\\_teatra.pdf](https://chgik.ru/sites/default/files/eduop/adopmain/rpd_scenicheskaya_rech_52.05.02_rezhissura_teatra.pdf)

[http://krispen.ru/knigi/polischuk\\_v\\_01.pdf](http://krispen.ru/knigi/polischuk_v_01.pdf)

<https://urait.ru/viewer/rezhissura-i-akterskoe-masterstvo-izbrannye-raboty-513881#page/84>

### Список рекомендуемой литературы для родителей:

<https://mel.fm/vospitaniye/intervyu/7912583-motivation2>

<https://yandex.ru/turbo/lifehacker.ru/s/detskie-kruzhki/>

<https://www.shkolazhizni.ru/family/articles/77912/>

<https://www.shkolazhizni.ru/psychology/articles/22266/>

<https://www.shkolazhizni.ru/family/articles/74194/>

<https://media.kpfu.ru/news/psikholog-kfu-kategoricheski-protiv-peregruzadoshkolyat-kruzhkami-i-sekciyami>

### Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Детские стихи: Э. Успенский, С. Маршак, С. Михалков, С. Черный. Стихи к тематическим праздникам.

2. Детская проза: А.С. Экзюпери «Маленький принц», рассказы, В. Драгунский «Денискины рассказы», М. Зощенко, рассказы, И. Пивоварова, Люськины рассказы», Н. Носов «Приключения Незнайки», А. Линдгрэн «Пеппи длинный чулок», Л. Кэрролл «Алиса в стране Чудес», Б. Джеймс «Питер Пэн».

### Интернет-ресурсы, использованные при написании программы.

<https://pyrvannata.wixsite.com/pyrvannataacdtv/tehnika-rechi>

<https://biography.wikireading.ru/282559>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

<https://t->

[dshi.saha.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252990067/posobie\\_po\\_xudozh\\_slou.pdf](https://dshi.saha.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252990067/posobie_po_xudozh_slou.pdf)

### Электронные ресурсы (сайты для педагога):

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php>

<http://xn----8sbcflre0apkdho.xn--p1ai/o-vnutrennem-monologe-v-akterskom-masterstve.html>

<https://proza.ru/2016/03/19/1402>

### Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

<https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_ Группа \_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2 Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6