

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 26 » мая 2020 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 65-001 от « 26 » мая 2020 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 30 » апреля 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 33-020 от « 30 » апреля 2021 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 1 » февраля 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 8-020 от « 1 » февраля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-020 от « 27 » февраля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

дуэт аккордеонистов «Синкопа»

Уровень программы: *углубленный*
Срок реализации программы: *3 года - 432 часа*
(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа, 1 год - 144 часа)
Возрастная категория: *9 - 18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID - номер Программы в Навигаторе: *18129*

Автор - составитель:

Криль Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности дуэта аккордеонистов «Синкопа»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	18129
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности дуэта аккордеонистов «Синкопа»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Криль Наталья Васильевна
Краткое описание программы	Обучение игре на аккордеоне в ансамбле, изучение основ музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Углублённый
Продолжительность освоения (объём)	3 года - 432 часа
Возрастная категория	9 -18 лет
Цель программы	Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к коллективному музицированию для освоения углубленных знаний, умений и навыков на занятиях в ансамбле и создание ситуации успеха для развития творческих способностей
Задачи программы	<p>1 год Образовательные: овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров; освоение средств музыкальной выразительности, ритмической организации. Развивающие: формирование умения осознавать поставленную задачу и умение применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства; развитие умения формулировать и отстаивать свою точку зрения. Воспитательные: развитие музыкальной памяти; формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли.</p> <p>2 год Образовательные: расширение технических возможностей учащихся для преодоления возросших музыкальных задач; исполнение ансамблевой партии, следуя замыслу композитора; обеспечение усвоения новой терминологии в области основ музыкальной грамоты; обобщение опыта работы в ансамбле. Развивающие: развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения; формирование способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний; развитие познавательных процессов в области народной</p>

	<p>музыки; развитие мышления: умение анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле; развитие познавательных умений: умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения; развитие регулятивных умений: контролировать ситуацию, учиться оценивать, умение творчески подходить к решению разнообразных задач. <i>Воспитательные:</i> формирование самостоятельных действий при решении творческих задач; воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей; воспитание чувства патриотизма, сознательности, ответственности в музыкальном творчестве.</p> <p><i>3 год Образовательные:</i> закрепление умений и приемов ансамблевого исполнительства; овладение навыком самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей ансамблевой партией. <i>Развивающие:</i> формирование умения анализировать и оценивать информацию; формирование активной жизненной позиции. <i>Воспитательные:</i> формирование способности управлять своими эмоциями во время игры в ансамбле; овладение навыками исполнительской культуры</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год Предметные:</i> Умеют грамотно, выразительно исполнять произведения на аккордеоне в ансамбле; играть с листа произведения 1 года обучения, импровизировать. Знают основы музыкальной культуры: Мажор и параллельный минор. Гармонический и мелодический минор. Диссонанс и консонанс. Секвенция. Отклонение и модуляция. Историю музыкальной культуры: Биографию и произведения композиторов – В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шопена. <i>Метапредметные:</i> планируют свободное время с учебным процессом; ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Личностные:</i> обладают трудолюбием, усидчивостью, терпением.</p> <p><i>2 год Предметные:</i> Умеют грамотно, выразительно, синхронно, включая все динамические оттенки исполнять на аккордеоне произведения в ансамбле; подбирать по слуху; импровизировать; обобщать работу в ансамбле. Знают основы музыкальной культуры: Каденция. Мелодия и аккомпанемент. Мотив, фраза, предложение, период. Части музыкального произведения. Сонатная форма, вариации. Наиболее употребительные музыкальные термины. Историю музыкальной культуры: Творчество выдающихся пианистов-исполнителей. Прослушивание записей. Творчество выдающихся виртуозов-исполнителей на народных инструментах. Прослушивание записей. Музыкальная викторина по произведениям учебного периода. Новые термины в области музыкальной грамоты. <i>Метапредметные:</i> формулируют собственное мнение и позицию; планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; владеют знаниями в области народной музыки; умеют анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле; умеют</p>

	<p>обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты ее решения; умеют контролировать ситуацию, оценивают её и творчески подходят к решению разнообразных задач. <i>Личностные:</i> обладают открытостью; спокойствием; сосредоточенностью; хотят быть патриотом своей Родины, ответственным в музыкальном творчестве.</p> <p>3 год Предметные: Умеют исполнять на аккордеоне джазовые произведения в ансамбле; самостоятельно разучивать и раскрывать художественный образ произведения. Знают основы музыкальной культуры: Доминант септаккорд с обращениями. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера и лада. Характерные интервалы. Пентатоника. Транспонирование произведения. Уменьшенное трезвучие. Историю музыкальной культуры: Э.Григ сюита «Пер Гюнт». Н.Паганини «Времена года». Дж.Верди опера «Аида» («Марш»). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик». <i>Метапредметные:</i> осуществляют поиск информации с использованием разнообразных источников; планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Личностные:</i> обладают чувством ответственности за коллективное дело; творческим отношением к порученному делу; потребностью к саморазвитию</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Аккордеон, магнитофон, колонка, музыкальные диски с записями музыкальных произведений

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы.....	12
1.3 Содержание программы	14
1.3.1 Учебный план	14
1.3.2 Содержание учебного плана	15
1.4 Планируемые результаты	18
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы	43
2.3 Формы аттестации.....	44
2.4 Оценочные материалы.....	46
2.5 Методические материалы.....	47
2.6 Список литературы	50

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синкопа» углубленного уровня разработана для учащихся, которые прошли обучение по программам: «Юный музыкант» ознакомительного уровня, «Музыкальная шкатулка» базового уровня. Программа ориентирована на более углубленное развитие практических навыков игры на аккордеоне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синкопа» углубленного уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями

данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

1.1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественная** - направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к музыкальному виду искусства, на развитие творческого подхода, практических навыков исполнительского мастерства, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию музыкального мира искусства. Произведения музыкального искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, поэтому способствуют формированию общей культуры детей, развитию личности ребёнка.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в востребованности жанра коллективного исполнительства в музыкальной культуре, что позволяет учащимся приобщиться к народному исполнительству. Так же способствует созданию условий для раскрытия творческих способностей детей через обращение к инструментальной музыкальной культуре. Игра в ансамбле – наиболее популярным видом деятельности. Выступление ансамбля является украшением любого концерта, так как отличается зрелищностью, ярким своеобразным тембром звучания (использование регистров на аккордеоне), в сравнении с сольными исполнителями и мобильностью в отличие от больших оркестров.

Новизна программы. Расширен репертуарный план с более технически сложным исполнением музыкальных произведений. Конкретизирован акцент на развитие исполнительского мастерства на аккордеоне. А так же с ориентировкой на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое исполнительское искусство в конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синкопа» углубленного уровня связана с направлением образовательного процесса на развитие творческих способностей на практическое применение навыков игры на инструменте в ансамбле. Использование традиционных и современных приёмов

обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать в соответствии с ней, умения контролировать и оценивать свои действия, предусматривает организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом даются конкретные указания. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в ансамбле, способствует подъему общей музыкальной культуры. Развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Все методики обучения в ансамбле включают в себя индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его способностей, характера, физического здоровья.

1.1.3. Отличительные особенности

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная, создана на основе программы детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» авторов С.Агаевой, А. Агаева из сборника авторских программ дополнительного образования, составитель А.Г.Лазарева - М.: Народное образование, 2002 г.

№	Материал базовой программы	Модифицированная программа «Синкопа»
1.	Обучение по программе ведётся на домре, балалайке, баяне, аккордеоне	Взят учебный материал обучения на аккордеоне, т.к. в наличии учреждения имеется только два аккордеона
2.	Курс обучения 5 лет + подготовительный год.	Курс обучения сокращён на 3 года обучения с сокращением объёма учебного материала.
3.	Количество учебных часов за курс 1080.	Общее количество учебных часов 432 час на три года обучения
4.	Раздел «Обучение игре на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон)» – 648 часов	Раздел «Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон)» – 162 часа за три года обучения.
5.	Раздел программы «Ансамбль» – 180 часов.	Раздел программы «Ансамбль» - 150 часов за три года обучения
6.	Раздел программы «История музыкальной культуры» – 72 часа.	Раздел программы «История музыкальной культуры»-24 часа за три года обучения
7.	Раздел программы» Оркестровый класс «– 180 часов.	Раздел не используется
8.	-	Дополнен теоретический учебный материал разделом «Основы музыкальной грамоты»- 60 часов
9.	-	Вводное занятие. Техника безопасности – 6 часов
10.	-	Итоговое занятие – 6 часов

1.1.4.Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на учащихся в возрасте от 9 до 18 лет, закончивших обучение по ознакомительной программе «Юный музыкант» и базовой программе «Музыкальная шкатулка», а так же зачисленных в творческое объединение по результатам вступительных испытаний.

Взаимодействие учащихся разного возраста способствует познанию себя и других, создаёт дополнительные сферы самовыражения и развития личности. У учащихся формируются личностные и коммуникативные качества, а так же происходит обмен информацией, передача социального опыта.

Возрастные психолого-педагогические особенности детей.

Важным аспектом задачи, стоящей перед педагогом, является понимание своих воспитанников. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу: 1. Понять их внутренний мир, поведение. 2. Правильно спланировать время занятий. 3. Подготовиться к важным мероприятиям.

Дети 9-11 лет.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Младший подростковый возраст (10-13 лет).

В этом возрасте дети нуждаются в особой поддержке и понимании. Помогите подростку почувствовать, что он по-своему привлекателен. Никогда не акцентируйте на его физическом развитии. Необходимо активно задействовать детей в обучении. Им быстро надоедают лекции. Каждое занятие для них должно быть новым. В этом возрасте дети ищут лидера, на которого в тоже время можно положиться. Поэтому педагог должен быть примером осмысленности и чистоты. Уметь выслушать подростка и чаще говорить с ним на интересующие его темы. Дать возможность детям высказываться на занятии, делать свой выбор в поступках. Педагог должен учить их разумно обосновывать поступки. Всегда оценивать различные точки зрения. Дать понять детям, что педагог не безразличен к их мнению. Привлекать и поощрять

попытки новых видов деятельности, помогать им развиваться и одновременно учить доводить дело до конца. Чаще хвалить и поддерживать идеи подростка.

Подростки 13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения детей - подростков (12—15 лет)

1. мальчики склонны к групповому поведению
2. дети испытывают внутреннее беспокойство
3. антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
4. мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
5. дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
6. стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
7. сопротивление критике

Юношеский возраст 16-18 лет

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном,

доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синкопа» углубленного уровня рассчитана на три года обучения.

Полный объем учебных часов – 432 часа (по 144 часа на каждый учебный год).

Первый год обучения – 144 часа (29ч. - теории, 115ч. - практики).

Второй год обучения – 144 часа (29ч. - теории, 115ч. - практики).

Третий год обучения – 144 часа (29ч. - теории, 115ч. - практики).

1.1.6. Форма обучения: очная, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.1.7. Режим занятий: учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут, с обязательным перерывом 15 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синкопа» углубленного уровня предусматривает: постоянный состав ансамбля, групповые виды занятий в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты, конкурсы, фестивали и другие виды учебных занятий и учебных работ. Количество учебных часов с первого по третий год обучения по темам программы в течение курса обучения сохраняется. Но при этом усложняется преподаваемый учебный материал и репертуар музыкальных произведений.

В программе, наряду с обучением игре на аккордеоне, дети изучают основы музыкальной грамоты, историю музыкальной культуры, развивают навыки ансамблевой игры. В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Учащиеся участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах разных уровней.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к коллективному музицированию для освоения углубленных знаний, умений и навыков на занятиях в ансамбле и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

Цель первого года обучения:

Создание условий для эффективного и правильного коллективного исполнения с использованием приобретенных исполнительских навыков игры на аккордеоне.

Цель второго года обучения:

Создание условий для исполнительской и эмоциональной свободы, посредством сочетания индивидуальной манеры исполнения с коллективной.

Цель третьего года обучения:

Создание условий для творческой самореализации учащихся их личностного самоопределения.

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

- овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;
- освоение средств музыкальной выразительности, ритмической организации.

Развивающие (метапредметные):

- формирование умения осознавать поставленную задачу и умение применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
- развитие умения формулировать и отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные (личностные):

- развитие музыкальной памяти;
- формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные):

- расширение технических возможностей учащихся для преодоления возросших музыкальных задач;
- исполнение ансамблевой партии, следуя замыслу композитора;
- обеспечение усвоения новой терминологии в области основ музыкальной грамоты;
- обобщение опыта работы в ансамбле.

Развивающие (метапредметные):

- развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;

- формирование способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний;
- развитие познавательных процессов в области народной музыки;
- развитие мышления: умение анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле;
- развитие познавательных умений: умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения;
- развитие регулятивных умений: контролировать ситуацию, учиться оценивать, умение творчески подходить к решению разнообразных задач.

Воспитательные (личностные):

- формирование самостоятельных действий при решении творческих задач;
- воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей;
- воспитание чувства патриотизма, сознательности, ответственности в музыкальном творчестве.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные (предметные):

- закрепление умений и приемов ансамблевого исполнительства;
- овладение навыком самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей ансамблевой партией.

Развивающие (метапредметные):

- формирование умения анализировать и оценивать информацию;
- формирование активной жизненной позиции.

Воспитательные (личностные):

- формирование способности управлять своими эмоциями во время игры в ансамбле;
- овладение навыками исполнительской культуры.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Первый год обучения Недельная нагрузка 4 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1	
2	Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).	54	-	54	
3	Основы музыкальной грамоты.	20	20	-	
4	Ансамбль.	50	-	50	
5	История музыкальной культуры.	8	8	-	
6	Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях	8	-	8	
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	29	115	

Второй год обучения Недельная нагрузка 4 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1	
2	Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).	54	-	54	
3	Основы музыкальной грамоты.	20	20	-	
4	Ансамбль.	50	-	50	
5	История музыкальной культуры.	8	8	-	
6	Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях	8	-	8	
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	29	115	

Третий год обучения
Недельная нагрузка 4 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1	
2	Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).	54	-	54	
3	Основы музыкальной грамоты.	20	20	-	
4	Ансамбль.	50	-	50	
5	История музыкальной культуры.	8	8	-	
6	Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях	8	-	8	
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	29	115	

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игровая программа.

Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).

Практика: Исполнение гамм двумя руками в диапазоне двух октав на аккордеоне. Дубль диез, дубль бемоль. Хроматическая гамма.

Разучивание произведений для ансамбля.

Упражнение на изучение основных ритмических рисунков аккомпанемента» - (Приложение 1) и упражнение на репетицию пальцев» - (Приложение 2).

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Мажор и параллельный минор. Гармонический и мелодический минор. Диссонанс и консонанс. Секвенция. Отклонение и модуляция.

Раздел 4. Ансамбль.

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбле. Импровизация. Игра с листа.

Раздел 5. История музыкальной культуры.

В.Моцарт – гениальный австрийский композитор 18 века: симфония соль-минор, реквием. Л.Бетховен – немецкий композитор начала 19 века: патетическая соната, «Лунная соната», «Симфония № 5». Ф.Шопен – польский композитор 19 века: мазурки, вальсы, полонезы. Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

Раздел 6. Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях.

Практика: Выступление ансамбля в мероприятиях школы, села и на фестивалях, конкурсах.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчётный концерт.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игровая программа.

Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).

Практика: Септаккорд и уменьшенный септаккорд в левой клавиатуре аккордеона. Разучивание произведений для ансамбля.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Каденция. Мелодия и аккомпанемент. Мотив, фраза, предложение, период. Части музыкального произведения. Сонатная форма, вариации. Наиболее употребительные музыкальные термины.

Раздел 4. Ансамбль.

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбле. Импровизация. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Раздел 5. История музыкальной культуры.

Теория: Творчество выдающихся пианистов-исполнителей. Прослушивание записей. Творчество выдающихся виртуозов-исполнителей на народных инструментах. Прослушивание записей. Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

Раздел 6. Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях

Практика: Выступление ансамбля в мероприятиях школы, села и на фестивалях, конкурсах.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игровая программа.

Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).

Практика: Ознакомление с джазовыми произведениями. Разучивание произведений для ансамбля.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Доминантсептаккорд с обращениями. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера и лада. Характерные интервалы. Пентатоника. Транспонирование произведения. Уменьшенное трезвучие.

Раздел 4. Ансамбль.

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбле. Импровизация. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Раздел 5. История музыкальной культуры.

Теория: Э.Григ сюита «Пер Гюнт». Н.Паганини «Времена года». Дж.Верди опера «Аида» («Марш»). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик». Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

Раздел 6. Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях

Практика: Выступление ансамбля в мероприятиях школы, села и на фестивалях, конкурсах.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты в первый год обучения

Предметные:

Умеют:

- грамотно, выразительно исполнять произведения на аккордеоне в ансамбле;
- играть с листа произведения 1 года обучения, импровизировать.

Знают:

Основы музыкальной культуры: Мажор и параллельный минор. Гармонический и мелодический минор. Диссонанс и консонанс. Секвенция. Отклонение и модуляция. Историю музыкальной культуры: Биографию и произведения композиторов – В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шопена.

Метапредметные:

- планируют свободное время с учебным процессом
- ищут и выделяют необходимую информацию.

Личностные:

Обладают:

- трудолюбием;
- усидчивостью;
- терпением.

Планируемые результаты во второй год обучения

Предметные:

Умеют:

- грамотно, выразительно, синхронно, включая все динамические оттенки исполнять на аккордеоне произведения в ансамбле.
- подбирать по слуху.
- импровизировать.
- уметь обобщать работу в ансамбле.

Знают:

Основы музыкальной культуры: Каденция. Мелодия и аккомпанемент. Мотив, фраза, предложение, период. Части музыкального произведения. Сонатная форма, вариации. Наиболее употребительные музыкальные термины. Историю музыкальной культуры: Творчество выдающихся пианистов-исполнителей. Прослушивание записей. Творчество выдающихся виртуозов-исполнителей на народных инструментах. Прослушивание записей. Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

Знать новые термины в области музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- формулируют собственное мнение и позицию;
- планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- владеют знаниями в области народной музыки;
- умеют анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле.

- умеют обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты ее решения.
- умеют контролировать ситуацию, оценивают её и творчески подходят к решению разнообразных задач.

Личностные:

Обладают:

- открытостью;
- спокойствием;
- сосредоточенностью;

Быть патриотом своей Родины, ответственным в музыкальном творчестве.

Планируемые результаты в третий год обучения

Предметные:

Умеют:

- исполнять на аккордеоне джазовые произведения в ансамбле.
- самостоятельно разучивать и раскрывать художественный образ произведения.

Знают:

Основы музыкальной культуры: Доминантсептаккорд с обращениями. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера и лада. Характерные интервалы. Пентатоника. Транспонирование произведения. Уменьшенное трезвучие. Историю музыкальной культуры: Э.Григ сюита «Пер Гюнт». Н.Паганини «Времена года». Дж.Верди опера «Аида» («Марш»). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик». Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

Метапредметные:

- осуществляют поиск информации с использованием разнообразных источников;
- планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

Обладают:

- чувством ответственности за коллективное дело;
- творческим отношением к порученному делу;
- потребностью к саморазвитию.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с каждым конкретным учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе читаемого произведения учитывается желание и предпочтение самого учащегося. Исходя из того, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	дата	содержание	всего часов	теор	прак	время проведения	форма занятий	место проведения	форма контроля	примечание
		Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа	2	1	1					
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).	54		54					
2		Гамма ре мажор двумя руками в две октавы. Упражнения. Разбор произведения (аппликатура, ритмический рисунок)	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3		Гамма ре мажор двумя руками и хроматическая правой рукой. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4		Гамма и хроматическая гамма ре мажор двумя руками. Работа над произведением (фразы, штрихи, отдельно каждой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
5		Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (игра двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6		Хроматическая гамма. Дубль диез. Звуковой баланс в ансамбле. Работа над произведением (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7		Гамма. Работа над произведением в ансамбле (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8		Работа над произведением (чистота исполнения). Дубль бемоль.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

9	Гамма, упражнения. Работа над произведением (динамические оттенки, кульминация).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
10	Работа над произведением (единство темпритма).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
11	Хроматическая гамма. Работа над произведением (синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
12	Работа над произведением (учить наизусть, синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
13	Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
14	Гамма ля мажор, трезвучия и их обращения. Сдача произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
15	Чтение с листа. Слушание и разбор нового произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
16	Гамма ля минор – аккорды. Разбор произведения (аппликатура, штрихи, ритмический рисунок).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
17	Дубль диез и дубль бемоль. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
18	Гамма ми минор, хроматическая. Работа над произведением (уверенно отдельно каждой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
19	Гамма ми минор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

20		Работа над произведением (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
21		Работа над произведением (ритмический рисунок, мелодическая линия).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
22		Импровизация. Работа над произведением (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
23		Гамма ми минор – аккорды. Упражнения для правой руки. Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
24		Упражнения. Гамма ля мажор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (динамические оттенки, мех).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
25		Чтение нот с листа. Гамма ля мажор, аккорды. Работа над произведением (синхронное исполнение, мех).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
26		Гаммы, упражнения. Работа над произведением (учить наизусть).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
27		Гамма ля мажор. Подготовка произведения к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
28		Упражнения. Сдача произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.	20	20			группов.	МБОУ СОШ № 19		
29		Мажор и параллельный минор.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		

30	Мажор и параллельный минор (закрепление материала)	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
31	Гармонический и мелодический минор.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
32	Гармонический и мелодический минор (закрепление материала)	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
33	Диссонанс и консонанс.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
34	Диссонанс и консонанс (закрепление материала, прослушивание произведений)	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
35	Секвенция.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
36	Секвенция (закрепление материала, работа с произведениями).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
37	Отклонение и модуляция.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
38	Отклонение и модуляция (закрепление материала, работа с произведениями).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
	Раздел 4. Ансамбль.	50		50		группов.	МБОУ СОШ № 19		
39	Знакомство с репертуаром ансамбля, композиторами, слушание записей произведений. Работа над произведениями	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

		в ансамбле.							
40		Упражнения. Гамма фа мажор, аккорды. Работа над произведением в ансамбле (разбор текста).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
41		Работа над произведением в ансамбле (работа над штрихами).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
42		Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (работа над синхронным исполнением).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
43		Импровизация. Работа над произведением в ансамбле (работа над динамическими оттенками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
44		Чтение с листа. Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (работа над ритмическим рисунком).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
45		Гамма си бемоль мажор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (учить наизусть, штрихи).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
46		Гамма си бемоль мажор, аккорды, хроматическая гамма. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
47		Работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти, тембрового слуха. Гамма си бемоль мажор. Работа над произведением (сдача произведения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
48		Упражнения. Слушание и разбор нового произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
49		Работа над произведением (штрихи, аппликатура). Чтение с листа.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
50		Упражнения. Гаммы. Работа над произведением (ритмический рисунок).	2		2		группов.	МБОУ СОШ	

								№ 19		
51		Гаммы. Работа над произведением (динамические оттенки). Импровизация.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52		Чтение с листа. Работа над произведением (единство темпоритма).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
53		Упражнения. Работа над произведением (синхронность).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
54		Гамма ре мажор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (синхронное исполнение, мех).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
55		Упражнения на развитие музыкальной памяти. Работа над произведением (чистота исполнения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56		Повтор пройденных произведений. Работа над произведением (учить наизусть).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
57		Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
58		Импровизация. Упражнения. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59		Сдача произведения. Слушание и разбор нового произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60		Чтение с листа. Разбор произведения (аппликатура, штрихи).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61		Упражнения. Работа над произведением (игра правой рукой, ритмический рисунок).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

62		Гамма ля минор три вида. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
63		Упражнения. Работа над произведением (сдача произведения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 5. История музыкальной культуры.			8	8			группов.	МБОУ СОШ № 19		
64		В.Моцарт – гениальный австрийский композитор 18 века: симфония соль-минор, реквием.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
65		Л.Бетховен – немецкий композитор начала 19 века: патетическая соната, «Лунная соната», «Симфония № 5».	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
66		Ф.Шопен – польский композитор 19 века: мазурки, вальсы, полонезы.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
67		Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 6. Массовая работа, концертная деятельность. Экскурсии, поездки на выставки, фестивали, конкурсы.			8		8					
68		Поездка на выставку.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		Поездка на фестиваль.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		Поездка на конкурс.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

71		Участие в концерте.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 7. Итоговое занятие.			2		2					
72		Итоговое занятие.	2		2		группов.		Отчетный концерт	ОП реализов ана
Всего:			144	29	115					

Календарный учебный график 2 год обучения

№	дата	содержание	всего часов	теор	пра к	время прове дения	форма занятий	место прове дения	форма контроля	примеч ание
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа			2	1	1					
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).			54		54					
2		Гамма соль мажор двумя руками в две октавы. Упражнения. Разбор произведения (аппликатура, ритмический рисунок)	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3		Гамма соль мажор двумя руками, упражнения. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4		Гамма, упражнения. Септаккорд и уменьшенный септаккорд. Работа над	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ		

		произведением (фразы, штрихи, отдельно каждой рукой).						№ 19		
5		Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (игра двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6		Звуковой баланс в ансамбле. Работа над произведением (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7		Гамма. Работа над произведением в ансамбле (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8		Работа над произведением (чистота исполнения).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
9		Гамма, упражнения. Работа над произведением (динамические оттенки, кульминация).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
10		Септаккорд и уменьшенный септаккорд, применение в произведении. Работа над произведением (единство темпоритма).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
11		Гамма ми минор. Работа над произведением (синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
12		Работа над произведением (учить наизусть, синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
13		Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
14		Гамма ми минор, упражнения, трезвучия и их обращения. Сдача произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
15		Чтение с листа. Слушание и разбор нового произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ		

								№ 19		
16		Гамма си бемоль мажор – арпеджио длинное и короткое. Разбор произведения (аппликатура, штрихи, ритмический рисунок).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
17		Гамма си бемоль мажор – аккорды. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
18		Гамма си бемоль мажор, хроматическая. Работа над произведением (уверенно отдельно каждой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
19		Гамма си бемоль мажор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
20		Работа над произведением (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
21		Работа над произведением (ритмический рисунок, мелодическая линия).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
22		Импровизация. Работа над произведением (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
23		Гамма ля мажор. Упражнения для правой руки. Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
24		Упражнения. Гамма ля мажор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (динамические оттенки, мех).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
25		Чтение нот с листа. Гамма ля мажор, аккорды. Работа над произведением (синхронное исполнение, мех).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
26		Гаммы, упражнения. Работа над	2		2		группов.	МБОУ		

		произведением (учить наизусть).					СОШ № 19		
27		Гамма ля мажор. Подготовка произведения к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
28		Упражнения. Сдача произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
	Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.		20	20			группов.	МБОУ СОШ № 19	
29		Каденция.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
30		Каденция. Прослушивание произведений.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
31		Мелодия и аккомпанемент.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
32		Мотив, фраза, предложение, период.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
33		Мотив, фраза, предложение, период (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
34		Сонатная форма.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
35		Сонатная форма. Прослушивание произведений	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
36		Вариации.	2	2			группов.	МБОУ	

		Наиболее употребительные музыкальные термины.						СОШ № 19		
37		Вариации (закрепление материала). Наиболее употребительные музыкальные термины (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
38		Повтор пройденного материала.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 4. Ансамбль.			50		50		группов.	МБОУ СОШ № 19		
39		Знакомство с репертуаром ансамбля, композиторами, слушание записей произведений. Работа над произведениями в ансамбле.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
40		Упражнения. Гамма ми бемоль мажор, аккорды. Работа над произведением в ансамбле (разбор текста).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
41		Работа над произведением в ансамбле (работа над штрихами). Подбор по слуху.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
42		Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (работа над синхронным исполнением).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
43		Импровизация. Работа над произведением в ансамбле (работа над динамическими оттенками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
44		Чтение с листа. Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (работа над ритмическим рисунком).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
45		Гамма ми бемоль мажор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (учить наизусть, штрихи).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

46		Гамма ми бемоль мажор, аккорды, хроматическая гамма. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
47		Работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти, тембрового слуха. Гамма си бемоль мажор. Работа над произведением (сдача произведения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
48		Упражнения. Слушание и разбор нового произведения. Подбор по слуху.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
49		Работа над произведением (штрихи, аппликатура). Чтение с листа.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
50		Упражнения. Гаммы. Работа над произведением (ритмический рисунок).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
51		Гаммы. Работа над произведением (динамические оттенки). Импровизация.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52		Чтение с листа. Работа над произведением (единство темпоритма). Подбор по слуху.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
53		Упражнения. Работа над произведением (синхронность).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
54		Гамма ми мажор, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (синхронное исполнение, мех).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
55		Упражнения на развитие музыкальной памяти. Работа над произведением (чистота исполнения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56		Повтор пройденных произведений. Работа над произведением (учить наизусть).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

57		Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
58		Импровизация. Упражнения. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59		Сдача произведения. Слушание и разбор нового произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60		Чтение с листа. Разбор произведения (аппликатура, штрихи). Подбор по слуху.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61		Упражнения. Работа над произведением (игра правой рукой, ритмический рисунок).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
62		Гамма ми мажор. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
63		Упражнения. Работа над произведением (сдача произведения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 5. История музыкальной культуры.			8	8			группов.	МБОУ СОШ № 19		
64		Творчество выдающихся пианистов-исполнителей. Прослушивание записей.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
65		Творчество выдающихся виртуозов-исполнителей на народных инструментах.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
66		Прослушивание записей произведений виртуозов-исполнителей.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

67		Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 6. Массовая работа, концертная деятельность. Экскурсии, поездки на выставки, фестивали, конкурсы.			8		8					
68		Поездка на выставку.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		Поездка на фестиваль.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		Поездка на конкурс.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
71		Участие в концерте.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 7. Итоговое занятие.			2		2					
72		Итоговое занятие	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	Отчетный концерт	ОП реализована
Всего:			144	29	115					

Календарный учебный график 3 год обучения

№	дата	содержание	всего часов	теор	прак	время проведения	форма занятий	место проведения	форма контроля	примечание
---	------	------------	-------------	------	------	------------------	---------------	------------------	----------------	------------

	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа	2	1	1					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
	Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).	54		54					
2	Знакомство с джазовыми произведениями. Повтор пройденных гамм. Упражнения. Разбор произведения (аппликатура, ритмический рисунок)	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3	Повтор пройденных гамм, арпеджио, упражнения. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4	Гамма, упражнения. Работа над произведением (фразы, штрихи, отдельно каждой рукой). Чтение с листа.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
5	Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (игра двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6	Звуковой баланс в ансамбле. Работа над произведением (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7	Гаммы. Работа над произведением в ансамбле (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8	Работа над произведением (чистота исполнения).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
9	Гаммы, упражнения. Работа над произведением (динамические оттенки, кульминация).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
10	Импровизация. Работа над произведением (единство темпритма).	2		2		группов.	МБОУ СОШ		

							№ 19		
11		Гаммы, упражнения. Работа над произведением (синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
12		Работа над произведением (учить наизусть, синхронное исполнение). Подбор по слуху.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
13		Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
14		Гаммы, упражнения, трезвучия и их обращения. Сдача произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
15		Чтение с листа. Слушание и разбор нового произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
16		Гаммы – арпеджио длинное и короткое. Разбор произведения (аппликатура, штрихи, ритмический рисунок).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
17		Гаммы – аккорды. Работа над произведением (разбор левой рукой). Чтение с листа.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
18		Гаммы, хроматическая. Работа над произведением (уверенно отдельно каждой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
19		Гаммы, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
20		Работа над произведением (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
21		Работа над произведением (ритмический рисунок, мелодическая линия).	2		2		группов.	МБОУ СОШ	

							№ 19		
22		Импровизация. Работа над произведением (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
23		Гаммы, упражнения для правой руки. Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
24		Упражнения. Гаммы, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (динамические оттенки, мех).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
25		Чтение нот с листа. Гаммы, аккорды. Работа над произведением (синхронное исполнение, мех). Подбор по слуху.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
26		Гаммы, упражнения. Работа над произведением (учить наизусть).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
27		Гаммы. Подготовка произведения к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
28		Упражнения. Сдача произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
	Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.		20	20			группов.	МБОУ СОШ № 19	
29		Доминантсептаккорд с обращениями.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
30		Доминантсептаккорд с обращениями (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
31		Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	

32		Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера и лада.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
33		Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера и лада (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
34		Характерные интервалы.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
35		Характерные интервалы (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
36		Пентатоника.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
37		Транспонирование произведения.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
38		Уменьшенное трезвучие.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 4. Ансамбль.			50		50					
39		Знакомство с репертуаром ансамбля, композиторами, слушание записей произведений. Работа над произведениями в ансамбле.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
40		Упражнения. Гамма ми бемоль мажор, аккорды. Работа над произведением в ансамбле (разбор текста).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
41		Работа над произведением в ансамбле (работа над штрихами). Подбор по слуху.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
42		Упражнения. Работа над произведением в	2		2		группов.	МБОУ		

		ансамбле (работа над синхронным исполнением).					СОШ № 19		
43		Импровизация. Работа над произведением в ансамбле (работа над динамическими оттенками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
44		Чтение с листа. Упражнения. Работа над произведением в ансамбле (работа над ритмическим рисунком).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
45		Гаммы, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (учить наизусть, штрихи).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
46		Гаммы, аккорды, хроматическая гамма. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
47		Работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти, тембрового слуха. Работа над произведением (сдача произведения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
48		Упражнения. Слушание и разбор нового произведения. Подбор по слуху.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
49		Работа над произведением (штрихи, аппликатура). Чтение с листа.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
50		Упражнения. Гаммы. Работа над произведением (ритмический рисунок).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
51		Гаммы. Работа над произведением (динамические оттенки). Импровизация.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
52		Чтение с листа. Работа над произведением (единство темпоритма). Подбор по слуху.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
53		Упражнения. Работа над произведением (синхронность).	2		2		группов.	МБОУ СОШ	

								№ 19		
54		Гаммы, трезвучия и их обращения. Работа над произведением (синхронное исполнение, мех).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
55		Упражнения на развитие музыкальной памяти. Работа над произведением (чистота исполнения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56		Повтор пройденных произведений. Работа над произведением (учить наизусть).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
57		Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
58		Импровизация. Упражнения. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59		Сдача произведения. Слушание и разбор нового произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60		Чтение с листа. Разбор произведения (аппликатура, штрихи). Подбор по слуху.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61		Упражнения. Работа над произведением (игра правой рукой, ритмический рисунок).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
62		Гаммы. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
63		Упражнения. Работа над произведением (сдача произведения).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		Раздел 5. История музыкальной культуры.	8	8						
64		Э.Григ сюита «Пер Гюнт».	2	2			группов.	МБОУ СОШ		

							№ 19		
65		Н.Паганини «Времена года».	2	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
66		Дж.Верди опера «Аида» («Марш»).	2	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
67		П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик». Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.	2	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 6. Массовая работа, концертная деятельность. Экскурсии, поездки на выставки, фестивали, конкурсы.			8		8				
68		Поездка на выставку.	2		2	группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		Поездка на фестиваль.	2		2	группов.	МБОУ СОШ № 19		
		Поездка на конкурс.	2		2	группов.	МБОУ СОШ № 19		
71		Участие в концерте.	2		2	группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 7. Итоговое занятие.			2		2				
72		Итоговое занятие.	2		2	группов.		Отчетный концерт	ОП реализована
Всего:			144	29	115				

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Успешному усвоению программы детьми способствуют специально созданные условия, включающие материальную базу, методическое обеспечение. Учебное помещение просторное, светлое, с хорошим дневным и вечерним освещением. Есть шкафы для хранения музыкальных инструментов и нот. Температура в кабинете не ниже +20 С.

Ансамблевый комплект инструментов: аккордеоны - 2 шт.

Комплекта мебели, необходимого для учебного процесса:

- длинный стол – 1шт.,
- лавки – 1шт.,
- стулья – 2шт.,
- пульты для нот – 2шт.,
- шкафы для хранения нотного материала
- магнитофона – 1шт.
- колонки – 1шт.

Дидактическое обеспечение программы:

- партии для ансамбля
- нотный материал
- наглядные пособия
- специальная литература,
- набор специальных игр (музыкальное лото, музыкальное домино, ребусы, кроссворды, бадминтон, футбольный мяч)
- отчетный фотоальбом.

Информационное обеспечение – аудио-, -видео-, - фото -, интернет источники:

- музыкальные диски с записями музыкальных произведений;
- сайты, используемые для подготовки к занятиям по разделам тематического плана (по выбору педагога):
- [htt://eomi.ws/bowed/](http://eomi.ws/bowed/)
- [htt://grenada/al/ru](http://grenada/al/ru)
- [htt://ru.m.wikipedia.jrg](http://ru.m.wikipedia.jrg)

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Синкопа» углубленного уровня реализует Криль Наталья Васильевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории; среднее – специальное музыкальное образование, руководитель творческого коллектива, преподаватель по классу аккордеона, артист оркестра, дирижер. Педагог имеет 22 года педагогического стажа.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ансамбля «Синкопа» носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения каждого учебного года программы в форме концерта.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года).

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде отчётного концерта.

1 год обучения

- ежедневный текущий контроль;
- открытое занятие;
- проверка теоретических знаний: Приложение 3.
- проверка практических знаний: исполнение произведений на аккордеоне за 1-ой год обучения, чтение с листа произведений.
- выступление с концертными номерами учащихся ансамбля в образовательном учреждении;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней;

2 год обучения

- ежедневный текущий контроль;
- открытое занятие;
- проверка теоретических знаний: Приложение 4.
- проверка практических знаний: исполнение произведений на аккордеоне за 2-ой год обучения, чтение с листа произведений, подбор по слуху.
- выступление с концертными номерами учащихся ансамбля в образовательном учреждении;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней;

3 год обучения

- ежедневный текущий контроль;
- открытое занятие;
- проверка теоретических знаний: Приложение 5.
- в конце учебного года проверка уровня теоретических знаний по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащихся (в форме экзаменационных билетов).
- проверка практических знаний: исполнение произведений на аккордеоне за 3-ий год обучения, импровизация, чтение с листа произведений, подбор по слуху.
- выступление с концертными номерами учащихся ансамбля в образовательном учреждении;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней;

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня могут выдаваться грамоты, дипломы, свидетельство об окончании.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- грамоты;
- журналы посещения;
- фотоотчеты с концертов и конкурсов;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

Критерии уровня оценивания практических умений и теоретических знаний

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение инструментом. - владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения. -выразительное, грамотное и стабильное исполнение произведений из ансамблевого репертуара. -технически-качественное и художественно-осмысленное исполнение ансамблевой партии, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. -отличные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты» и «История музыкальной культуры». 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение инструментом. - владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения. - грамотное исполнение ансамблевой партии с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). -хорошие теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты» и «История музыкальной культуры». 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст произведений, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата. - удовлетворительные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты» и «История музыкальной культуры».

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 6).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 7).

2.5 Методические материалы

В образовательном процессе ансамбля используются разные формы и виды занятий, приемы и средства. Среди них, конечно же, общепедагогические, такие как рассказ, демонстрация игр и специальные – совместное музицирование, репетиции, концертная деятельность, ансамблевые занятия.

Изучив историю возникновения аккордеона, дети начинают «играть», преодолеваются многие трудности в освоении музыкальных инструментов. Дети пришли играть, но играть во взрослую, и вместе с тем, интересную игру - ансамбль. А это сложное, требующее много терпения и работы над собой, дело. От педагога требуется больше знать о своем ученике, его отношениях в семье, школе, его здоровье и интересах. Много зависит от атмосферы, которая создается в коллективе. В теплой дружеской обстановке, за чашкой чая, дети беседуют с педагогом и родителями о достигнутых успехах, вместе обсуждают возникшие проблемы, стараются помочь отстающим. Эти концерты и предшествующие им контрольные занятия (отбор лучших произведений на концерт), участие в фестивалях, конкурсах являются основным методом проверки достигнутых учащимися знаний. Большое значение имеет посещение с учащимися концертных залов, музеев, выставок, театров, детских музыкальных фестивалей, что способствует расширению их общего и музыкального кругозора. Занимаясь, таким образом, дети учатся правильно вести себя на сцене и готовятся к выступлениям на концертных площадках села и города.

Индивидуальный подход в ансамбле к каждому учащемуся предполагает освоение инструмента и разучивание партий для ансамбля. Для получения наилучшего образовательного результата, ребенок должен иметь дома музыкальный инструмент (аккордеон). Во время обучения на аккордеоне, у ребенка могут возникнуть ряд трудностей: одновременная игра левой и правой рукой, игра двумя руками сложных ритмических рисунков, комбинирование различных штрихов, разучивание полифонических пьес и т.д. Для устранения трудностей, необходимо регулярно посещать занятия, выполнять все замечания и требования педагога. Главная задача педагога ансамблевого класса – заключается в том, чтобы суметь раскрепостить учащихся от внутренней скованности, которая неизбежно проявляется, как только они начинают игру в ансамбле. Нерешительность, иногда, настолько подавляет новичка, а первые шаги его бывают такими трудными, что он теряет уверенность даже тогда, когда играет фразы из произведений, технически ему вполне доступные. Тут требуется терпеливый, подбадривающий тон педагога, умение образно и живо объяснить сущность встретившейся трудности, способность снять шуткой наметившуюся напряженность.

Правильно подобранный, интересный и разнообразный репертуар – это еще не все. Для концертных выступлений требуется учебная и творческая

дисциплина. Каждый педагог знает, как нелегко бывает обуздать во время занятия характерный и естественный для детей избыток темперамента, а главное, направить его в нужное русло. Не всегда учебная дисциплина служит основой более высокой формы дисциплины – дисциплины творческой. Творческая дисциплина ансамбля воспитывается во время игры, поэтому следует избегать длинных речей и наставлений, а давать ясные, короткие, но образные замечания. Значение имеет не только деловитость и образность замечаний педагога, но и то, как они быстро схватываются и выполняются коллективом. Игра в ансамбле должна приносить радость, а радость в искусстве приносит только творчество. Воспитание сосредоточенности и внимания учащихся, хорошая ориентация и быстрая реакция - это необходимые профессиональные навыки и важнейшее условие творческой дисциплины.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале, середине и в конце учебного года. Одно собрание (май) проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Репертуар для ансамбля

1 год обучения

- Д. Пьерпонт «Рождественские колокольчики»
- Обработка С. Жуковой «Ой, лопнул обруч»
- Г. Беляев «Детская сюита»
- А. Доренский «Веселое настроение».
- С. Бланк «Тирольская полька».
- Б. Тихонов «Шутка».
- Г. Шахов «Хоровод».

2 год обучения

- О. Хромушин «Часы»
- В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Г. Беляев сюита «Славянская»
- И. Розас обраб. В. Мотова «Над волнами»
- Д. Шостакович «Родина слышит»
- В. Мотов «Баркарола»
- Х. Родригес «Кумпарсита» аргентинское танго
- Р. Бажилин «Грибы»

3 год обучения

- П. Маккартни «Вчера»;
- В. Зубков «Встреча» из кинофильма «Цыган».
- Обработка Д. Самойловой «Перевоз Дуня держала»;
- П. Пиццигони «Свет и тени».
- С. Качалин «Старое банджо»;
- Обр. Н.В. Криль «Попурри на русские народные темы».

Педагог имеет право дополнять репертуарный план другими музыкальными произведениями, вносить в него изменения, связанные с тематикой фестивалей, конкурсов детского творчества, с запросом социума, с обязательным учётом психолого-возрастных особенностей учащихся.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 8).

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бушуев Ф. и Павин С.– М.: Издательство Музыка, 2000. – 78 с. Репертуар из хрестоматии аккордеониста.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Издательство Просвещение., 2002. – 192 с.
3. Грачев В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. – М.: ВИ Советский композитор, 2005. – 27.
4. Лаптев И. Оркестр в классе – М.: Музыка, 2001. – 46 с.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Музыка, 2001. – 156 с.
6. В. Щербак Хрестоматия балалаечника.- Издательство «Музыка», 2002.-78с.
7. Нечипаренко А.Ф. и Учринович В.В. Пьесы для ансамбля баянистов 4 класс. – К.: Музыка, 2009. – 110 с.
8. Судариков А.Ф. и Талакин А.Д. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. – М.: Советский композитор, 2004. – 47 с.
9. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке.- Издательство Музыка Москва, 2003.- 124с.

Интернет – ресурс

10. www.compozitor.spb.ru/
11. www.paiberdin.org

Список литературы для учащихся и родителей

1. Васильев Ю. и Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор. 2002. – 87 с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 128 с.
3. Кудрявцев А. и Полуянов П. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: ГМИ, 2004. – 102 с.
4. Медушевский В.В. и Очаковский О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Издательство Педагогика, 2007. – 351 с.
5. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: ВИ Советский композитор, 2004. – 125 с.
6. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 33. – М.: НСК, 2006. – 30 с.
7. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне Тетрадь №2.-М.:Издательство В. Катанского, 2006.-31с.
8. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества.-Люберцы.: Издательство Дека- ВС,2008.-79с.
9. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) Хрестоматия. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008.- 79с.

10. Левина Е. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011. – 98 с.

Для расширения музыкального репертуара учащихся и развития их технических возможностей, а именно освоение новых приемов игры на аккордеоне – глиссандо, тремоло мехом, а так же для работы с фонограммами добавлена музыкальная литература: «Композиции для аккордеона с фонограммой», а именно произведения: «Морская сказка» и «Двое» для 3 года обучения.

Интернет- ресурс

10. [www.deka](http://www.deka-bc.ru) – bc.ru
11. <https://ruslania.com>
12. <https://adu.by>

ДВИЖЕНИЙ:

(♩ = 104-120) B M

Полька

(♩ = 90-108) M

Вальс

(♩ = 120-136) M

Танго

(♩ = 64-76) B

Фокстрот

(♩ = 104-120) M

Румба

(♩ = 120) B

Свинг

Блюз

Мамбо

Личные

Инструментальные

О басовых

А сущест-

Времена

Объемы

О мате-

Мозило

Вый пер-

Лониче-

и также определенными схемами игро-

The image shows a page of musical notation for guitar, featuring seven different dance styles. Each style is represented by a short musical phrase on a single staff. The styles are: Полька (Polka), Вальс (Waltz), Танго (Tango), Фокстрот (Foxtrot), Румба (Rumba), Свинг (Swing), Блюз (Blues), and Мамбо (Mambo). Above each staff, there are tempo markings in quarter notes (♩) and dynamic markings (M for mezzo-forte, B for forte). Some styles include circled numbers (7, 9) indicating fingerings. The notation includes various chords, some with accidentals (sharps and flats), and rhythmic patterns. At the top of the page, there are additional notes and symbols, including a circled 'M' and a circled '7', and some text in Russian that appears to be a list of categories or topics related to the music.

216

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

simile и т. д.

Относительно сложным представляется переход от диатонических гаммообразных отрезков и арпеджио к хроматическим построениям, поскольку в исполнении хроматики существенная роль принадлежит гибким объединяющим движениям кисти.

Освоение указанных построений рекомендуется начинать от звука «фа» второй октавы...

**Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты»,
«История музыкальной культуры»**

1 год обучения.

Вопросы.

1. Что такое гармонический и мелодический минор?
2. Что такое мажор и параллельный минор?
3. Что такое консонанс и диссонанс?
4. Что такое секвенция?
5. Что такое отклонение и модуляция?
6. Изложите кратко биографию В.А.Моцарта.
7. Изложите кратко биографию Ф.Шопена.
8. Назовите произведения В.А.Моцарта.
9. Назовите произведения Л.В.Бетховена и Ф.Шопена.

Ответы.

1. Мелодический минор – один из видов музыкального лада минора. Существует натуральный минор, гармонический (повышенная 7 ступень) и мелодический (повышенные 6 и 7 ступени). Мелодический минорный лад строится следующим образом: тон-полутон-4 тона- полутон.
2. Параллельные тональности – парные тональности мажора и минора, имеющие идентичные ключевые знаки. Тоника параллельного минора расположена на полтора тона ниже тоники мажора: до мажор//ля минор, соль мажор//ми минор и т.д.
3. Консонанс – с французского переводится – созвучие, согласное звучание. Диссонанс – неблагозвучие, нестройное звучание. В музыке – категории гармонии, характеризующие слияние или не слияние в восприятии одновременно звучащих тонов, а также сами созвучия (интервалы, аккорды), воспринимаемые как «слитные» и «не слитные».
4. Секвенция – это последовательное повторение данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.
5. Отклонение – кратковременная смена тональности с последующим возвращением первоначальной тоники. Модуляция – переход в другую тональность.
6. Вольфганг Амадей Моцарт – австрийский композитор родился 27 января 1756 году в Зальцбурге. В.Моцарт – композитор, капельмейстер, скрипач-виртуоз, клавесинист, органист. Он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Моцарт работал во всех музыкальных формах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха. Музыкальные способности Моцарта появились в очень раннем возрасте, когда ему было около 3х лет. Отец обучил его основам игры на клавесине, скрипке и органе. В 6 лет маленький Моцарт написал свою первую композицию. На протяжении всей жизни много сочиняет, путешествует как исполнитель. Умер В.А.Моцарт 5 декабря 1791 года.

7.Фредерик Франсуа Шопен – польский композитор, пианист-виртуоз, педагог, ярчайший представитель романтизма в музыке, основатель польской национальной композиторской школы. Ф.Ф.Шопен родился 22 февраля 1810 года в деревне Желязова-Воля недалеко от Варшавы. Прекрасный музыкальный вкус будущему композитору привила его мать, которая хорошо играла на фортепиано и пела. Любовь к игре на фортепиано появилась у него еще в раннем детстве. К 12 года Шопен достиг уровня лучших пианистов Польши. Пишет свои произведения и выступает за границей. 5 октября 1849 году Ф.Шопен умер.

8. симфония соль-минор, реквием.

9. патетическая соната, «Лунная соната», «Симфония № 5». Ф.Шопен: мазурки, вальсы, полонезы.

Уровень оценивания: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – даны ответы на 4-5 вопросов из 9.

Средний уровень – даны ответы на 6-7 вопросов из 9.

Высокий уровень – даны ответы на все вопросы.

**Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты»,
«История музыкальной культуры»
2 год обучения.**

Вопросы.

1. Что такое каденция?
2. Что такое мелодия и аккомпанемент?
3. Что такое мотив, фраза, предложение, период?
4. Назовите структуру сонатной формы.
5. Назовите значение музыкальных терминов (presto, con moto, ritenuto)
6. Назовите выдающихся пианистов-исполнителей.
7. Назовите выдающихся исполнителей на народных инструментах.

Ответы.

1. Каденция – типовой гармонический оборот, завершающий музыкальное построение любого уровня.
2. Аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментам, а так же оркестром сольной партии. Сопроводителя называют аккомпаниатором. Мелодия – последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, напев.
3. Мотив - простейшая ритмическая единица мелодии. Фраза – относительно завершённый мелодический оборот. Предложение – мелодия, законченная тонально и ритмически, т.е. имеющая каденцию в конце. Период – наименьшая законченная композиционная структура, выражающая более или менее завершённую музыкальную мысль. Период состоит из 2х предложений.
4. Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трех основных разделов, где в 1 разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во 2 разделе (разработка) эти темы развиваются, в 3 разделе (реприза) повторяется экспозиция.
5. Быстро. С движением. Сдерживая темп.
6. Пианисты – Денис Мацуев, Евгений Кисин.
7. Аккордеонист – Петр Дранга, Валерий Ковтун. Балалаечник – Алексей Архиповский.

Уровень оценивания: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – даны ответы на 3-4 вопроса из 7.

Средний уровень – даны ответы на 5-6 вопросов из 7.

Высокий уровень – даны ответы на все вопросы.

**Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты»,
«История музыкальной культуры»
3 год обучения.**

Вопросы.

1. Что такое доминантсептаккорд? Назовите его обращения?
2. При прослушивании произведения, назовите характер и лад произведения?
3. Назовите характерные интервалы?
4. Что такое уменьшенное трезвучие?
5. Назовите произведения Э. Грига.
6. Назовите произведения П. И. Чайковского.
7. Назовите произведения Н. Паганини.

Ответы.

1. Доминантсептаккорд – септаккорд, состоящий из 4х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Строится от 5 ступени мажора или гармонического минора. У септаккорда 3 обращения – Д65, Д43, Д2.
2. Прослушивается произведение, заданное педагогом, и определяется характер и лад произведения.
3. Характерные интервалы – это интервалы, которые образуются только в гармоническом мажоре и миноре. Название объясняется тем, что они включают в себя характерные именно для гармонических ладов повышенные и пониженные ступени. В натуральных ладах данные интервалы не встречаются.
4. Трезвучие, состоящее из 2х малых терций, между крайними звуками которого образуется интервал уменьшенной квинты.
5. Сюита Пер Гюнт».
6. Балет «Щелкунчик».
7. «Времена года».

Уровень оценивания: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – даны ответы на 3-4 вопроса из 7.

Средний уровень – даны ответы на 5-6 вопросов из 7.

Высокий уровень – даны ответы на все вопросы.

**Билеты по теории «Основы музыкальной грамоты»,
«История музыкальной культуры»**

1 Билет

1. Что такое гармонический и мелодический минор?
2. Назовите выдающихся исполнителей на народных инструментах.
3. Назовите произведения Э. Грига.

2 Билет

1. Что такое мажор и параллельный минор?
2. Назовите выдающихся пианистов-исполнителей.
3. Назовите произведения П.И.Чайковского.

3 Билет

1. Что такое консонанс и диссонанс?
2. Назовите значение музыкальных терминов (*presto, con moto, ritenuto*)
3. Назовите произведения Н.Паганини.

4 Билет

1. Что такое секвенция?
2. Назовите структуру сонатной формы.
3. Что такое уменьшенное трезвучие?

5 Билет

1. Что такое отклонение и модуляция?
2. Что такое мотив, фраза, предложение, период?
3. Назовите характерные интервалы?

6 Билет

1. Что такое секвенция?
2. Что такое мелодия и аккомпанемент?
3. При прослушивании произведения, назовите характер и лад произведения?

7 Билет

1. Изложите кратко биографию Ф.Шопена.
2. Что такое каденция?
3. Что такое доминантсептаккорд? Назовите его обращения?

8 Билет

1. Назовите произведения В.А.Моцарта.
2. Назовите выдающихся исполнителей на народных инструментах.
3. Назовите произведения Н.Паганини.

9 Билет

1. Назовите произведения Л.В.Бетховена и Ф.Шопена.
2. Назовите значение музыкальных терминов (*presto, con moto, ritenuto*)
3. Назовите произведения П.И.Чайковского.

10 Билет

1. Что такое секвенция?
2. Что такое мелодия и аккомпанемент?
3. Что такое доминантсептаккорд? Назовите его обращения?

Ответы по теории «Основы музыкальной грамоты», «История музыкальной культуры»

1 Билет

1. Мелодический минор – один из видов музыкального лада минора. Существует натуральный минор, гармонический (повышенная 7 ступень) и мелодический (повышенные 6 и 7 ступени). Мелодический минорный лад строится следующим образом: тон-полутон-4 тона- полутон.
2. Аккордеонист – Петр Дранга, Валерий Ковтун. Балалаечник – Алексей Архиповский.
3. Сюита Пер Гюнт».

2 Билет

1. Параллельные тональности – парные тональности мажора и минора, имеющие идентичные ключевые знаки. Тоника параллельного минора расположена на полтора тона ниже тоники мажора: до мажор//ля минор, соль мажор//ми минор и т.д.
2. Пианисты – Денис Мацуев, Евгений Кисин.
3. Балет «Щелкунчик».

3 Билет

1. Консонанс – с французского переводится – созвучие, согласное звучание. Диссонанс – неблагозвучие, нестройное звучание. В музыке – категории гармонии, характеризующие слияние или не слияние в восприятии одновременно звучащих тонов, а также сами созвучия (интервалы, аккорды), воспринимаемые как «слитные» и «не слитные».
2. Быстро. С движением. Сдерживая темп.
3. «Времена года».

4 Билет

1. Секвенция – это последовательное повторение данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.
2. Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трех основных разделов, где в 1 разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во 2 разделе (разработка) эти темы развиваются, в 3 разделе (реприза) повторяется экспозиция.

3. Трезвучие, состоящее из 2х малых терций, между крайними звуками которого образуется интервал уменьшенной квинты.

5 Билет

1. Отклонение – кратковременная смена тональности с последующим возвращением первоначальной тоники. Модуляция – переход в другую тональность.
2. Мотив - простейшая ритмическая единица мелодии. Фраза – относительно законченный мелодический оборот. Предложение – мелодия, законченная тонально и ритмически, т.е. имеющая каденцию в конце. Период – наименьшая законченная композиционная структура, выражающая более или менее законченную музыкальную мысль. Период состоит из 2х предложений.
3. Характерные интервалы – это интервалы, которые образуются только в гармоническом мажоре и миноре. Название объясняется тем, что они включают в себя характерные именно для гармонических ладов повышенные и пониженные ступени. В натуральных ладах данные интервалы не встречаются.

6 Билет

1. Секвенция – это последовательное повторение данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.
2. Аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, а так же оркестром сольной партии. Сопроводителя называют аккомпаниатором. Мелодия – последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, напев.
3. Прослушивается произведение, заданное педагогом, и определяется характер и лад произведения.

7 Билет

1. Фредерик Франсуа Шопен – польский композитор, пианист-виртуоз, педагог, ярчайший представитель романтизма в музыке, основатель польской национальной композиторской школы. Ф.Ф.Шопен родился 22 февраля 1810 года в деревне Желязова-Воля недалеко от Варшавы. Прекрасный музыкальный вкус будущему композитору привила его мать, которая хорошо играла на фортепиано и пела. Любовь к игре на фортепиано появилась у него еще в раннем детстве. К 12 года Шопен достиг уровня лучших пианистов Польши. Пишет свои произведения и выступает за границей. 5 октября 1849 году Ф.Шопен умер.
2. Каденция – типовой гармонический оборот, завершающий музыкальное построение любого уровня.

3. Доминантсептаккорд – септаккорд, состоящий из 4х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Строится от 5 ступени мажора или гармонического минора. У септаккорда 3 обращения – Д65, Д43, Д2.

8 Билет

1. Симфония соль-минор, реквием.
2. Аккордеонист – Петр Дранга, Валерий Ковтун. Балалаечник – Алексей Архиповский.
3. «Времена года».

9 Билет

1. Патетическая соната, «Лунная соната», «Симфония № 5». Ф.Шопен: мазурки, вальсы, полонезы.
2. Быстро. С движением. Сдерживая темп.
3. Балет «Щелкунчик».

10 Билет

1. Секвенция – это последовательное повторение данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.
2. Аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, а так же оркестром сольной партии. Сопроводителя называют аккомпаниатором. Мелодия – последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, напев.
3. Доминантсептаккорд – септаккорд, состоящий из 4х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Строится от 5 ступени мажора или гармонического минора. У септаккорда 3 обращения – Д65, Д43, Д2.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация__Группа____Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

