УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «2» апреля 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 7-ОД от «02» апреля 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральная студия «Мозаика»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *9 – 17 лет*
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *48234*

Автор – составитель:

Точилова Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Мозаика»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	48234
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Мозаика»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Точилова Алена Сергеевна
Краткое описание программы	Программа направлена на изучение сценической культуры, театрального искусства, на развитие художественно-эстетического вкуса, способствует формированию эстетических и культурных ценностей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	9 - 17 лет
Цель программы	Путем пробного погружения в предметную сферу театрального искусства создать активную образовательную среду для формирования познавательного интереса и изучения основ театральной грамотности
Задачи программы	*Образовательные:* формирование у детей устойчивого интереса к театральному искусству; приобретение детьми элементарных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства. *Развивающие:* расширение общего и художественного кругозора у учащихся; развитие самостоятельности и смелости через упражнения и игры; *Воспитательные:* привитие коммуникативных качеств: умения общаться в обществе, общаться друг с другом
Ожидаемые результаты	*Предметные результаты:* у учащихся сформирован устойчивый интерес к театральному искусству; приобретены элементарные знания, умения и навыки в области актерского мастерства. *Метапредметные результаты:* у учащихся расширен общий и художественный кругозор; развиты самостоятельность и смелость; *Личностные результаты:* умеют общаться в обществе и друг с другом
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная. Аудионоситель со входом для флешкарты, мультимедийный экран, проектор, ноутбук

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты». 4
1.1.Пояснительная записка. 4
1.2 Цели и задачи программы. 10
1.3 Содержание программы 11
1.3.1. Учебный план 11
1.3.2. Содержание учебного плана 11
1.4 Планируемые результаты 13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций» 14
2.1 Календарный учебный график 14
2.2 Воспитательная деятельность 17
2.3 Условия реализации программы 20
2.4 Формы аттестации. 21
2.5 Оценочные материалы 21
2.6 Методические материалы 27
2.7 Список литературы. 31
Приложение 30

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» (далее Программа) призвана познакомить детей с искусством театра, ведь театральное искусство способствует развитию творческой активности в процессе эстетического воспитания ребенка.

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации в раннем возрасте. Дополнительное образование в дальнейшем дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями.

Российские духовно-нравственные ценности в программе театральной студии «Мозаика» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

Программа **по направленности** содержания – **художественная**, направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральным видам искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мира. Программа является обучающей, развивающей и направлена на развитие чувств, внимания, наблюдения, воображения.

Новизна программы заключается в том, что педагог впервые разрабатывает программу для данного возраста, адаптирует тренинги на возраст учащихся.

В программе представлен репертуар, не используемый ранее в данном учреждении и других учреждениях муниципалитета.

Актуальность программы состоит в том, что театральное искусство воспитывает любовь к искусству и творчеству, способствует социализации детей, эмоциональной эмпатии. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли; процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова, оно является важным аспектом в формировании успешной личностной реализации ребенка.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является

образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП театральной студии «Мозаика» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Педагогическая целесообразность. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся, раскрыть внутренний мир и почувствовать себя творцом. Этюды и упражнения оказывают свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка. В процессе занятий, в игровой форме дети перестают быть скованными и зажатыми, пробуют побороть стеснительность.

Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; ***2.*** Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Шнайдер Светланы Сергеевны, педагога дополнительного образования (Таблица 1)
- методические разработки Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.

Таблица 1

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс – 58 часов.	Образовательный курс 72 часа, так как обучение начинается в сентябре и заканчивается в мае, интенсивностью два часа в неделю.
2	Возраст учащихся 9-10 лет	Возраст учащихся 9-17 лет
3	Разделы учебного плана: Ритмопластика Культура и техника речи Основы театральной культуры Работа над спектаклем	Разделы учебного плана: Вводное занятие Актерский тренинг и упражнения. Этюды Работа над литературной композицией Итоговое занятие. Темы раздела «ритмопластика» интегрированы в раздел «этюды», Раздел «культура и техника речи» стал основой программы основ сценической речи «Мозаика».
4	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия.

Адресат программы.

В театральную студию «Мозаика» на программу ознакомительного уровня принимаются девочки и мальчики 9-17 лет без предварительного отбора. Предполагаемый состав группы разновозрастный, но учитывается индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

В 9 летнем возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неуспехов на занятиях в творческом объединении. Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе.

Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

Характерная особенность возраста 10-11 лет – начало полового созревания организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Это значит – дети откликаются на необычное, захватывающее, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться на одном. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом, заявляя о себе. В этот период дети склонны к спорам, возражениям, слепое следование авторитету взрослых сводится зачастую к нулю. По мнению родителей, ребенок стал «непослушным». Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении.

12-17 лет - переходный возраст от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. В этот период идет процесс познавательного развития, который происходит в основном в формах мало заметных для самого ребенка. Дети начинают и могут самостоятельно логически мыслить, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте подростки хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Уровень программы, объем и сроки. Данная программа ознакомительного уровня. Срок реализации - 1 год, всего 72 часа (10 ч. теории, 62 ч. практики).

Формы обучения: очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Состав группы постоянный, форма работы – групповая. В дальнейшем, учащиеся прошедшие успешно итоговую аттестацию, могут продолжить обучение искусством театра по базовой программе. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, презентации, этюды, игры, репетиции, тренинги, открытые занятия, концерты.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» ссылка;

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Путем пробного погружения в предметную сферу театрального искусства создать активную образовательную среду для формирования познавательного интереса и изучения основ театральной грамотности.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование у детей устойчивый интерес к театральному искусству;
- изучение себя и окружающего мира с помощью азов актёрского мастерства;
- приобретение детьми элементарных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

Развивающие:

- расширение общего и художественного кругозора у учащихся;
- развитие самостоятельности и смелости через упражнения и игры;
- развитие основных качеств артиста: внимания, фантазии, воображения, навыки перевоплощения.

Воспитательные:

- раскрытие чувственно-эмоциональную природу детей;
- раскрытие природной органики ребенка
  привитие коммуникативных качеств: умение общаться в обществе, общаться друг с другом

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Актерские тренинги и упражнения.	26	8	18	
3	Итоговое занятие	2	-	2	Поэтический концерт
	Итого:	**30**	**9**	**21**	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
4	Этюды	19	1	18	
5	Работа над литературной композицией	21	-	21	
6	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт из произведений различных жанров
	Итого:	**42**	**1**	**41**	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие. Игры с заданиями

Теория: Инструктаж. Правила поведения на актерском мастерстве. Что такое театр. Виды театра. Об актерах и режиссерах.

Практика: Игры для знакомства. Сбор актерских игр на развитие творческих способностей.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения

Теория: - Сценическое внимание.

- «Мускульный контролер» или целесообразное мышечное напряжение (зажимы). Разведка мышц и норма напряжения.
- Темпоритмы «Градация темпоритмов». Что значит оправдать действие».
- Тренинг «Самолет», на внимание и сплоченность. Тренинг «Машина», на собранность. Упражнение «Картина», на развитие памяти.

Практика: Упражнения на внимание и сплоченность «Самолет», «Кто внимателен». «Переходы», «Семафор», «Переходы со стульями» может

использоваться разнообразные предметы или реквизит. «Перебежки-передвижки», «Творческая площадка».

Упражнения по теме «мускульный контролер» на расслабление и зажимы в теле, что бы почувствовать разницу свободы и скованности: Мускульная энергия, «волшебный шарик», «укажи вдаль», «переливаем энергию», «круговое переливание», «Сорви фрукт», «гири», «Чаши с…», «Бросание предметов», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «непроизвольные жесты», «Запрещенное движение», «Случайная поза», «Статуя», «Скульптура по памяти», «оправдания поз в движении», «повтори позу».

Темпоритмы: работа в разных темпоритмах в упражнениях «переключение темпоритма», «коробка скоростей», «мостик», «люди и темпоритмы», «оправдание движений в темпоритмах», «оправдание движений в темпоритме».

Раздел 3. Итоговое занятие.

Практика: Поэтический концерт

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 4. Этюды.

Теория: Понятие «внутренний монолог».

Практика: Создание этюдов «Работа с воображаемым предметом», «Я и мой партнер», «Ссора», «Сказочные герои в современном мире», «если бы…», «я в предлагаемых обстоятельствах», я - предмет, я - животное, моя профессия, я - поп-звезда. Этюды коллективные на разные темы.

Раздел 5. Работа над литературной композицией.

Практика: Выбор репертуара. Разговор о персонажах и характерах героев композиции. Постановка композиции. Репетиция композиции.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Концерт из произведений различных жанров.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты
у учащихся:
- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;
- происходит познание мира и самопознание детей с помощью азов актёрского мастерства;
- приобретены элементарные знания, умения и навыки в области актерского мастерства.

Метапредметные результаты
у учащихся:
- расширен общий и художественный кругозор;
- развиты самостоятельность и смелость;
- развиты внимание, фантазия, воображение, навыки перевоплощения.

Личностные результаты
учащиеся:
- чувственно-эмоциональны;
- органичны;
- умеют общаться в обществе и друг с другом.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарно-учебный график первого модуля

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
Первый блок программы.										
1		Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж. Игровое занятие	2	1	1		групповая			
Актерский тренинг и упражнения.										
2		Актерский тренинг. Сценическое внимание.	2	2			групповая			
3		«Мускульный контролер» или целесообразное мышечное напряжение (зажимы).	2		2		групповая			
4		Разведка мышц и норма напряжения.	2	1	1		групповая			
5		Тренинг «Самолет», на внимание и сплоченность.	2		2		групповая			
6		Тренинг «Машина», на собранность. Упражнение «Картина», на развитие памяти.	2		2		групповая			
7		Упражнения на внимание и сплоченность «Самолет»,	2	1	1		групповая			
8		Упражнения на внимание и сплоченность «Самолет», «Кто внимателен». «Переходы».	2	1	1		групповая			
9		Упражнения «Семафор», «Переходы со стульями» может использоваться разнообразные предметы или реквизит.	2	1	1		групповая			

10		Упражнения «Перебежки-передвижки», «Творческая площадка».	2	1	1		групповая			
11		Упражнения по теме «мускульный контролер» на расслабление и зажимы в теле: Мускульная энергия, «волшебный шарик».	2	1	1		групповая			
12		Упражнения «Постановка жеста», «Прерванное движение», «непроизвольные жесты»	2		2		групповая			
13		Упражнения «Скульптура по памяти», «оправдания поз в движении», «повтори позу».	2		2		групповая			
14		Темпоритмы: градация темпоритмов в упражнениях «переключение темпоритма», «коробка скоростей», «мостик».	2		2		групповая			
15		Итоговое занятие	2		2		групповая		поэтический концерт	

Календарно-учебный график второго модуля

Этюды										
16		Создание этюдов «Работа с воображаемым предметом»,	2		2					
17		Понятие «внутренний монолог».	2	1	1		групповая			
18		Создание этюдов	2		2		групповая			
19		Этюды «Работа с воображаемым предметом»	2		2		групповая			

20		Этюды «Я и мой партнер»	2		2		групповая			
21		Этюды «Ссора»	2		2		групповая			
22		Этюды «Сказочные герои в современном мире»	2		2		групповая			
23		Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2		2		групповая			
24		Этюды на внутренний монолог	2		2		групповая			
25		Этюды «Я животное». Пробные этюды	2		2		групповая			
Работа над литературной композицией										
26		Чтение материала литературной композиции. Разбор персонажей и характеров.	2		2		групповая			
27		Постановка начала композиции.	2		2		групповая			
28		Постановка середины композиции.	2		2		групповая			
29		Постановка конца композиции.	2		2		групповая			
30		Репетиция композиции	2		2		групповая			
31		Репетиция композиции	2		2		групповая			
32		Репетиция с реквизитом и с музыкой.	2		2		групповая			
33		Репетиция с реквизитом и с музыкой.	2		2		групповая			
34		Генеральная репетиция.	2		2		групповая			
35		Показ композиции.	2		2		групповая			

36		Итоговое занятие	2		2		групповая		Концерт из произведений различных жанров	
		Итого:	**72**	**10**	**62**					

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;

- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы – театральная студия «Мозаика»
Педагог ДООП – Точилова Алёна Сергеевна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День пожилого человека	01.10.23	Концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	День Учителя	05.10.23	Торжественная линейка	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	День матери	24.11.23	Инсценировка	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	Праздник Нового года	27.12.23	Спектакль	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
5	День Героев Отечества	22.02.23	Смотр строя и песни	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для занятия в театральной студии «Мозаика» необходим зал или аудитория, отвечающие санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Стулья или лавочки, что бы дети могли сидеть.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- http://music4theater.com/
- wav-library.net/theatrical-noises
- http://aparkov.ru/sound/

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/
- www.theatre-library.ru
- http://sptl.spb.ru/
- www.teatr-lib.ru/Library
- artclub.renet.ru/library.htm
- www.artfestival.info/index.php/ru/contests
- http://moi-talanty.ru
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования Точилова Алена Сергеевна, имеющая высшее педагогическое образование и прошедшая курсы повышения квалификации «Искусство театра в учреждениях дополнительного образования детей: актуальные вопросы методики и организации учебной деятельности».

2.4 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде показа концерта из произведений различных жанров.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, тетради с теорией.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, участие в конкурсах, открытое занятие, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.5 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

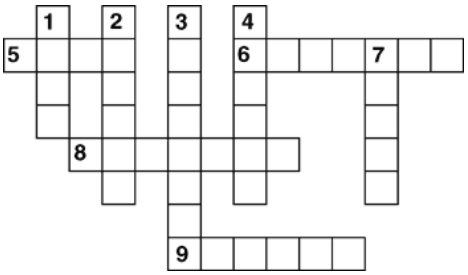
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании учебного года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании учебного года заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

Вопросы для проверки теоретических знаний о театре
в конце учебного года:

1. Что такое театр? Какие бывают виды театра?
2. Каких актеров вы знаете (театра и кино)?
3. Какими качествами должен обладать актер?
4. Для чего нужна сценическая речь артисту?
5. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?
6. Правила поведения за кулисами.



По горизонтали:

5. Место, отделенное для нескольких зрителей.
6. Перерыв между действиями спектакля.
8. Человек, проверяющий билеты.
9. Верхние места для зрителей в театре.

По вертикали:

1. Комната в театре перед зрительным залом.
2. Человек, продающий билеты.
3. Место, где сдают одежду на хранение во время представления.
4. Нижний этаж зрительного зала с местами перед сценой.
7. Исполнитель ролей в театре.

Ответы

По горизонтали: 5. Ложа. **6.** Антракт. **8.** Билетер. И Балкон.

По вертикали: 1. Фойе. **2.** Кассир. **3.** Гардероб. **4.** Партер. **7.** Артист.

Тест «Театральный этикет»

1.Нужно ли приходить в театр или концерт заранее?
— Не нужно.
— Нужно.
2.В какой одежде лучше всего посещать театр?
— Свитер и джинсы.
— В брючном костюме.
— В нарядной одежде.
3.Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?
— Спиной к сидящим.
— Лицом к сидящим.
4.Следует ли благодарить тех, кто встал, пропуская вас к своему месту в ряду?
— Да.
— Нет.
5.Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?
— Можно.
— Нельзя.
6.Можно ли вслух комментировать спектакль?
— Можно.
— Нельзя.
7.Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?
— Можно.
— Нельзя
8.Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?
— Можно.
— Нельзя.
9.Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?
— Громким свистом и топаньем ногами.
— Громкими аплодисментами

10.Как вручить цветы актеру, певцу?
— Бросить посильнее, чтобы упали на сцену.
— Подойти к сцене и вручить исполнителю.
11.Можно ли отправляться в гардероб, если занавес еще не опустился?
— Можно, если вы спешите на поезд или последний автобус.
— Нельзя.

2.6 Методические материалы

Описание методов обучения.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ *наглядный* (наблюдение, демонстрация, этюды);
- ✓ *практический* (упражнения и тренинг)
- ✓ *Метод погружения*
- ✓ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа).
- ✓ *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.

В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В работе с учащимися педагог использует следующие формы организации занятий: спектакль, концерт, конкурсы, квесты, социальные проекты, ярмарка, буккросинг, час общения.

Описание технологий.
Описание 3 видов технологий, по которым проводятся занятия:

1. Технология коллективной творческой деятельности
2. групповые технологии
3. Игровые технологии

Технология коллективной творческой деятельности
В основе технологии лежат организационные принципы:
- социально-полезная направленность деятельности детей;
- сотрудничество детей и взрослых;
- показы и выступления;
-творчество.
Цели технологии:

- Выявить, учесть, развить актерские способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на публику.
- Воспитать общественно-активную творческую личность.
- Способствовать организации социального творчества.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, проведения упражнений, тренингов, этюдов, показов, выступлений.
Выделяют следующие разновидности групповых технологий:
-групповой опрос;
-открытые занятия;
- возможны нетрадиционные занятия (встреча с интересными людьми, конференция, путешествие, поход в театр, на концерт).

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Классификация педагогических игр:

- По видам деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.
- По характеру педагогического процесса: обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.
- По игровой методике (сюжетные, ролевые, импровизированные).
- По игровой среде: на сцене (любая сценическая площадка), комнатные, с реквизитом и без, в декорациях и вне.

Основные принципы игровых технологий:

- умение моделировать, драматизировать;
-свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;

Цели образования игровых технологий обширны:

- Дидактические: расширение кругозора, развитие актерских умений и навыков.
- Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.
- Развивающие: развитие качеств и структур личности.
- Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Здоровьесберегающие технологии.

Технология, которая в виде лекций, бесед и игры доносит полноценно информацию. Цель: донести до детей информацию об их безопасности.

Формы организации учебного занятия:

- Беседы: о театрах, актерах, видах и жанрах творчества. Возможна встреча с интересными творческими людьми (для развития и творческого опыта).
- Теоретические и практические занятия (дети записывают теорию в тетради и применяют всё на практике, через упражнения, этюды, тренинги; практические занятия могут проходить и в качестве наблюдения).
- Игры и упражнения для развития актерских навыков и способностей.
- Конкурсы для сплочения коллектива, для саморазвития и развития достижений. Для проверки знаний и умений.
- Концерты для выявления творческих способностей и самореализации личности ребенка.
- Открытые занятия – проводятся периодически для родителей и всех желающих посмотреть на результаты обучения и сам процесс обучения в театральной студии. На открытые занятия выбираются наиболее интересные и подходящие темы для публичного показа.

• Представления (после изученного теоретического и практического материала, собранная и накопленная информация, может реализоваться в номер и из номеров собрать представление, на представления приглашаются все желающие).

Дидактический материал

Упражнения и игры помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к актерскому мастерству

Ознакомительное занятие. Начинающему актеру следует много времени проводить в людных местах, наблюдать за людьми, их поведением, мимикой, характерными особенностями. Все это в дальнейшем можно использовать для создания образов. Заведите творческий дневник – это обычный дневник творческого человека. В нём выражайте свои мысли, чувства, записывайте все изменения, которые произошли с окружающими предметами. После заполнения творческого дневника, можно переходить к отработке сценок и этюдов. Начинающий актер обязан максимально точно передать образ и мимику человека, за которым наблюдал. Нужно помещать прототипы в нестандартные ситуации – именно такие постановки показывают, насколько актер смог понять и вжиться в образ неизвестного человека.

«Слушать тишину». Следующее упражнение – умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы:

- прислушаться к себе;
- слушать, что происходит в комнате;
- прислушаться к звукам во всем здании;
- распознать звуки на улице.

Упражнение «Тень». Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий.

Пантомимы и инсценировки. Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.

Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – игра «крокодил». Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.

Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест

показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук.

Тренин и упражнения проводятся по книге Гиппиус актерский тренинг. Дополнительный материал не нужен.

Для раздела «Этюды» нужен реквизит и декорации, которые дети готовят для своих этюдов самостоятельно при помощи родителей дома.

Репертуарный план:

1.З. Александрова. Стихи.
2.О. Бундур. Стихи.
3.В. Драгунский «Денискины рассказы».
4.Б. Заходер. Стихи.
5.Ю. Лихолетов «Приключение Юры и Галки».
6.Маршак. Стихи и сказки.
7.С.Михалков. Басни. Сказки.
8.А. Пушкин. Сказки.
9.К. Чуковский. Сказки.
10.«Теремок» - сказка Сутеева В. Г.
11.«Репка» - сказка А. Афанасьев
12.«Царевна лягушка» - сказка А. Афанасьев
13. «Муха-Цокотуха» — сказка Корнея Чуковского
14. «Снежная королева» - сказка Ханса Кристиана Андерсена
15. «Сказочные феи» - сказка Пекарж Н.В.
16. «Колобок» - сказка Константина Ушинского.
17.«Принцесса на горошине» — сказка Г. Х. Андерсена
18.«Кот в сапогах» — сказка Шарля Перро
19.Спящая красавица —сказка Шарля Перро

Алгоритм учебного занятия

Дети собираются и садятся в учебный полукруг (самое хорошее расположение для учащихся и педагога т.к. все друг другу видны). Приветствие педагога и учащихся. Педагог помогает учащимся найти мотивацию на продуктивное занятие, обеспечивает позитивно-эмоциональный настрой.

Далее озвучивается тема занятия. Проводится упражнения и разминка, чтобы подготовить свой рабочий аппарат (тело или голос). Основная часть - изучение новой темы.

Подведение итога занятия. Педагог может дать домашнее задание и упражнения для отработки тем (выучить наизусть тексты, отработать этюд или тренинг, который не получается).

По окончанию занятия дежурные дожидаются пока все разойдутся, и помогают навести порядок в аудитории (убрать лишние вещи, реквизит, оставшийся мусор). Цели воспитание трудолюбия, порядка и чистоты.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, творчество, общение.

2.7 Список литературы

Для педагога:

1. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. –791с.
2. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
3. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.

https://youtu.be/dUUgaQqgBS0, Биомеханика В.Мейерхольда.
https://ru.wikipedia.org/wiki/ История_кинематографа
https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html

Для учащихся:

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика– СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм- Еврознак, 2008. –377с.
3. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с

Интернет ресурсы:

-Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
-Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
-Каталог: театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
-Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
-Хрестоматия актёра. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat.
-https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html
-https://partacademy.ru/20uprazhneniy
-https://cdtlovozero.ucoz.ru/_tbkp/documenti/2019-2020/sorvanova_teatralnye_ehtjudy.pdf

Для родителей:

1. Джон Готтман, Джоан Деклер. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 272 с.

Сигел Дэниел. Растущий мозг. Как нейронаука и навыки майндсайт помогают преодолеть проблемы подросткового возраста. - Москва: Эскимо, 2020. – 475с.

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «____»_____20__г. Приказ № ____ от «___»_____20__г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.
от_____
_____
(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение *(ненужное зачеркнуть)* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень *(ознакомительный, базовый, углубленный)*):
_____
_____
(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)
моего ребенка_____
(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))
Срок обучения с_____по_____, продолжительность_____
Форма обучения_____

«____»_____202__г. _____/_____
Подпись *ФИО заявителя*

Приложение 2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20____/20___учебный год

Творческое объединение:_____
Педагог дополнительного образования: _____
Аттестация___Группа_____Год обучения _____
Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.
Форма проведения
аттестации_____
Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
	Итого:	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**
		С -	**С -**	**С -**	**С -**	**С -**	**С -**
		В -	**В -**	**В -**	**В -**	**В -**	**В -**

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программнымтребованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основнымразделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2.Владение специальным оборудованием иоснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• **регулятивные**		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельностиправил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренныхпрограммой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4.Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)

• **коммуникативные**		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• **познавательные**		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Приложение 3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы»
20____/20___учебный год

Творческое объединение:_____
Педагог дополнительного образования: _____
Группа _____ Год обучения __
Форма оценки результатов: Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО учащихся	Организационно - волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения учащегося	
		На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известныенагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическимдействиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить кдолжному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействиемконтроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальнымдостижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоениидобразовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимсясамостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1.Конфликтоность	Умение учащегося контролировать себя в любойконфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте(провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)