

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «22» авг. 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 22-Фот от «23» авг. 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Артбук. Коллекция идей»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 216 часов*
Возрастная категория: *13 – 18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *56606*

Автор – составитель:

*Русова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Артбук. Коллекция идей»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	56606
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Артбук. Коллекция идей»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Русова Елена Геннадьевна
Краткое описание программы	Программа направлена на совершенствование техник дизайнерского рисунка и изучение основ проектно-исследовательской деятельности.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год (216 часов)
Возрастная категория	13 - 18 лет
Цель программы	Совершенствование техники быстрого рисунка и создание условий для успешного освоения учащимися основ проектно-исследовательской деятельности.
Задачи программы	Развивать учебно-познавательные компетенции, создавать условия для углубления интересов и расширения спектра специальных знаний по изобразительному искусству. Научить поэтапному ведению проектной деятельности: планированию, организации и способам представления результатов. Формировать умение распознавать задачу и/или проблему, планировать процесс поиска ее решения, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска. Развивать компетенции в области использования ИКТ. Воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации
Ожидаемые результаты	Развиты учебно-познавательные компетенции, углублены интересы и расширен спектр специальных знаний по изобразительному искусству. Умеют поэтапно вести проектную деятельность: планирование, организацию и способы представления результатов. Сформировано умение распознавать задачу и/или проблему, планировать процесс поиска ее решения, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска. Развиты компетенции в области использования ИКТ. Воспитана потребность в самообразовании и творческой реализации
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	12
1.3 Содержание программы	13
1.3.1 Учебный план	13
1.3.2 Содержание учебного плана	14
1.4 Планируемые результаты	18
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы	25
2.3 Формы аттестации	27
2.4 Оценочные материалы	28
2.5 Методические материалы	29
2.6 Список литературы	36

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Ведение бумажного дневника в цифровую эпоху стало редкостью, а уж ведение визуального арт-дневника — еще большей редкостью, можно сказать раритетом.

Артбук - место, где можно спокойно импровизировать, ставить эксперименты, совершенствовать навыки рисования и фиксировать важные идеи и события жизни в творческой форме. В программе «Артбук. Коллекция идей» есть всё для продолжения реализации своего творческого потенциала: любовь к линии, обожание цвета, приобретение новых навыков по работе с самыми разнообразными материалами — линерами, гуашью, тушью, акварелью и акварельными карандашами, а также практические умения по композиции и гармонии. Уметь видеть мир вокруг себя, радоваться его разнообразию и проживать в рисунках и коллажах - дар, которому эта программа не даст угаснуть. В рамках изучения программы учащиеся будут задавать вопросы, находить ответы и, конечно, делать живые и яркие скетчи.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Коллекция идей» базового уровня со сроком реализации 1 год предназначена для подростков, желающих продолжить обучение изобразительному искусству и стремящихся овладеть устойчивыми умениями и навыками художественного изображения и освоить основы проектно-исследовательской деятельности.

Данная программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Артбук. Точка входа» и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Артбук. Основы». Тематически близкая ей программа углубленного уровня в учреждении отсутствует. Поэтому, потребителям образовательной услуги при необходимости будет предложен возможный индивидуальный образовательный маршрут учащегося через освоение программы углубленного уровня или, при наличии высокого спроса на данную образовательную услугу - новая программа углубленного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Коллекция идей» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Направленность данной программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Коллекция идей» (Далее – Программа) имеет художественную направленность.

Цель и задачи Программы направлены на продолжение освоения удивительного языка изобразительного искусства, на личностный творческий рост в комфортном кругу друзей и единомышленников. В рамках Программы учащиеся продолжают совершенствовать различные техники дизайнерского рисунка, познакомятся с новыми художественными материалами и изучат основы проектно-исследовательской деятельности.

Актуальность программы заключается в обеспечении прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, удовлетворение интересов детей и их семей в получении художественного образования.

Реализованные на протяжении последних двух лет новые дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Артбук. Точка входа» ознакомительного уровня и «Артбук. Основы» базового уровня показали высокий результат обучения и высокую степень заинтересованности со стороны заказчиков и потребителей. Программы доказали свою востребованность. Поэтому для удовлетворения социального заказа от участников образовательного процесса и обеспечения преемственности программ творческого объединения «Артбук», была разработана и утверждена данная программа базового уровня с увеличенным количеством учебных часов, новыми целями и задачами.

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию. Программа предлагает учащимся конкурентоспособные, востребованные в современном обществе знания. Этот

курс станет незаменимой платформой для творческого развития и приоткроет дверь в мир креативных профессий.

Актуальность Программы обусловлена ее методологической значимостью. В процессе освоения программы учащиеся сформируют умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умение формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности станут в будущем основой для организации научно-исследовательской деятельности в колледжах, техникумах, вузах.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Новизна программы состоит в том, что во-первых, программа является корпоративной, это новшество для муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа. Такой программы в учреждении не было, поэтому она послужит обновлением программного поля учреждения и будет обеспечивать преемственность и последовательную реализацию программ различного уровня в творческом объединении «Артбук».

Во-вторых, субъективной в отношении общей методики работы педагога. В связи с изменением логики образовательного процесса, идущего не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение. В связи с этим меняются роли участников учебного процесса. Программа носит исследовательский характер и предполагает создание интерактивной развивающей тематической среды, использование интерактивных, компьютерных, проектно-исследовательских и творческо-продуктивных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности подростка, его творческого потенциала. Программа дает возможность каждому учащемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Для родителей это возможность понять устойчивость интересов своего ребенка.

Программа ориентирована на развитие и профессиональное становление личности, она формирует у учащихся потребности в творческой деятельности и самореализации в изучаемой технике быстрого рисунка – скетчинге.

Программой предусмотрено использование разнообразных средств обучения (книги для чтения, электронные ресурсы, плакаты, иллюстрации, альбомы, интерактивная доска).

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования. В новых условиях педагог решает такие педагогические задачи, как совершенствование и адаптация содержания, технологий обучения, форм организации учебно-

познавательной деятельности. В методике преподавания происходит смещение акцентов с одной задачи - вооружить учащегося знаниями на другую – формировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности.

Одним из способов формирования общеучебных умений и навыков является участие ребенка в исследовательской и проектной деятельности. Это способствует развитию умения работать с информацией, формировать исследовательский стиль мышления и субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

В Программе особое внимание уделено результатам образовательного процесса, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В процессе прохождения курса формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование; навыки овладения теоретическими знаниями и практическими умениями по теме своей работы и шире; умения оформлять результат проектной деятельности (доклад, творческий альбом, выставка, электронная презентация).

Отличительные особенности.

Программа носит исследовательский характер и предлагает учащимся конкурентоспособные, востребованные в современном обществе знания. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приемам совместной деятельности в ходе разработки проектов. В процессе освоения программы у учащихся формируются новые умения:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального воздействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);

- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: "чему я научился?", "чему мне необходимо научиться?"; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Настоящая программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с учащимися имеющими ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ).

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 13 - 18 лет, прошедших обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Артбук. Основы» базового уровня и/или «Юные художники» углубленного уровня и успешно прошедших итоговую аттестацию. В том числе для детей, прошедших обучение по другим программам дополнительного образования художественной направленности, имеющих базовые знания в области изобразительного искусства.

Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. В группе 12-15 человек. Разновозрастные группы способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга. В состав группы могут включаться одаренные дети. Способных, мотивированных детей помогают выявить наблюдения педагога.

Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), если для их обучения не требуется создания специальных условий.

Анализ психологии подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка организма. Непропорциональное развитие тела приводит к заметным изменениям во внешности. Осознавая свою неуклюжесть, нарочитой грубостью, бурной реакцией, другими неэтичными проявлениями ребенок старается отвлечь от себя внимание и самоутвердиться. Он готов на многое, только бы не казаться в глазах сверстников смешным. Несоответствие эталонам красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязанные стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству). В этот период у подростков прогрессирует психо-эмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм - немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации дети озабочены желанием

разобраться в себе, и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру).

Занимаясь изобразительным искусством, подросток приходит к осознанному взгляду на творческий процесс, он способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог помогает ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий. В этом случае ребенок начинает относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство формирует человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности.

Дети подросткового возраста способны ставить задачи и выбирать варианты для их решения. Педагогу важно поддержать их идеи и мотивировать на конечный результат, сохраняя принцип добровольности. Подросток способен запомнить большой объем информации, структурировать материал по темам. При этом его восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. В период взросления появляется высокая способность к творческому, абстрактно-пространственному мышлению. Благодаря таким ресурсам заметно повышается интеллектуальный уровень.

Освоение Программы поможет сформировать у учащихся компетенции успешной личности и устойчивую мотивацию к профильному самоопределению.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения - очная. Программа рассчитана на один год обучения. Полный объем учебных часов - 216 часов (36 ч. - теории, 180 ч. - практики). Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 3 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

Программа содержит систему занятий по графике, живописи и проектной деятельности для детей 13 - 18 лет. В творческое объединение принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программам дополнительного образования художественной направленности, в том числе по программам, реализуемым на базе МБУ ДО ЦТ «Юные художники», «Артбук. Основы».

Результатом освоения программы будет появление углубленного интереса и расширение спектра специальных знаний в предметной области; наличие умения действовать самостоятельно, выбирать способ решения; видеть и формулировать проблему исследования, составлять план ее решения, выдвигать гипотезу; делать обобщения и выводы; моделировать в законченный творческий продукт.

В количественном выражении результатом обучения по Программе будет участие не менее 50% учащихся в муниципальных, краевых, всероссийских и международных мероприятиях, включение не менее 10% обучающихся в число победителей и призеров этих мероприятий и не менее 25% учащихся, перешедших на углубленный уровень.

Программа носит исследовательский, творческо-продуктивный и поисковый характер, создает возможность активного практического погружения детей в профессиональную художественную среду скетчинга. Наряду с традиционными формами и методами на занятиях используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и групповая. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения: работа в группе в разнообразных качествах, рассмотрение различных точек зрения на одну проблему, организация взаимодействия между участниками проекта.

В течение первого полугодия реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные на сайте «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» дети указанного возраста при условии, что они прошли обучение по программам дополнительного образования художественной направленности и предоставили соответствующий документ.

Посредством разработки индивидуальных учебных планов возможно освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особых образовательных потребностей конкретного учащегося. Обучение по индивидуальному плану, в том числе ускоренное обучение, осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами учреждения.

Для проявления способностей одаренных учащихся создаются особые условия. Когда талантливые дети вынуждены заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они, как бы, сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательный интерес и желание заниматься. Поэтому принципы организации работы с одаренными детьми основаны на индивидуализации и дифференциации обучения, на создании обогащенной предметной и образовательной среды, способствующей развитию одаренности. Индивидуальный учебный план для обучения одаренного ребенка планируется и реализуется на основе наблюдений педагога, мотивации учащегося при поддержке родителя (Приложение 7).

Для принятого на обучение ребенка с ОВЗ, исходя из его индивидуальных возможностей и потребностей, также разрабатывается индивидуальный учебный план (далее - ИУП) в пределах ДООП (Приложение 7). ИУП включает в себя титульный лист, пояснительную записку, цель и задачи, ожидаемые результаты, календарно-учебный график, карту индивидуального образовательного маршрута развития учащегося, карту взаимодействия с родителями. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

Перевод на обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется по заявлению родителей. В случае составления ИУП для детей с ОВЗ к заявлению родителей прилагаются заключение ПМПК, рекомендации психолога. В заявлении должен быть указан срок, на который учащемуся предоставляется ИУП.

Состав группы постоянный. Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Форма проведения занятий, педагогические методы и приемы соответствуют психолого-педагогическим особенностям учащихся подросткового возраста.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают изучение основ изобразительной грамоты, классификацию видов и жанров изобразительного искусства, рисование с натуры, рисование по представлению, рисование с использованием референсов, иллюстрирование, декоративное рисование, выставки, проектную деятельность, исследовательскую деятельность, творческие отчеты.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – совершенствование техники быстрого рисунка и создание условий для успешного освоения учащимися основ проектно-исследовательской деятельности.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует **комплекс взаимосвязанных задач:**

Образовательные:

- развить учебно-познавательные компетенции, создать условия для углубления интересов и расширения спектра специальных знаний по изобразительному искусству;
- научить творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов;
- обучить специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- научить поэтапному ведению проектной деятельности: планированию, организации и способам представления результатов.

Развивающие:

- формировать умение распознавать задачу и/или проблему, планировать процесс поиска ее решения, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- формировать умение принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации работы;
- формировать умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формировать умение давать объективную оценку своему труду;
- развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Воспитательные:

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу;
- формировать любознательность, как основу мотивации к обучению и готовности к саморазвитию;
- формировать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности народов мира;
- формировать навыки уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	наблюдение
2	Работа различными графическими материалами	39	1	38	просмотр работ, коллективная рефлексия
2.1	Графические материалы	24	0.5	23.5	
2.2	Художественные материалы и тонированная бумага	15	0.5	14.5	
3	Основы живописного изображения	33	3	30	просмотр работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ
3.1	Изобразительные средства	6	1	5	
3.2	Тональные отношения в живописи	6	1	5	
3.3	Цветовые отношения в живописи	15	1	14	
3.4	Витраж	6	-	6	
4	Беседы об искусстве	24	15	9	опрос
5	С дневником по жизни	57	2	55	просмотр работ, коллективная рефлексия
5.1	Оформление страниц	30	-	30	
5.2	Виды дневников	27	2	25	
6	Основы проектной деятельности	57	11	46	просмотр работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ
6.1	Метод проектов. Этапы работы в рамках исследовательской деятельности	3	3	-	
6.2	Творческие проекты	54	8	46	
7	Итоговое занятие. Защита творческих проектов	3	3	-	защита проекта
Итого		216	36	180	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие

Теория. Цель и задачи Программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности.

Практика. Творческое задание «Красочное настроение».

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: простой карандаш, акварель, линер.

Раздел 2 Работа различными графическими материалами

Тема 2.1 Графические материалы

Теория. Материалы, принадлежности, инструменты для создания скетчей. Возможности графических материалов и их выразительных средств в рисунке. Области их применения. Тонкости акварельных карандашей. Гравюра – вид искусства графики. Печатная графика. Способы создания «доски» для оттиска. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании «доски».

Практика. 2.1.1 Графические материалы. Шариковая ручка. Оттенки серого. 2.1.2 Графические материалы. Белая гелевая ручка. Акценты. 2.1.3 Графические материалы. Капиллярные и гелевые ручки. 2.1.4 Графические материалы. Проба пера. 2.1.5 Графические материалы. Цветные карандаши и акварель. 2.1.6 Графические материалы. Сухая пастель. 2.1.7 Гравюра «Осенний натюрморт». Выполнение основы для оттиска. 2.1.8 Гравюра «Осенний натюрморт». Печать.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ. Коллективная рефлексия.

Объём: задание выполняется на листах формата А5 и А4.

Материал: простой карандаш, ручки черные (шариковая, капиллярная, гелевая), тушь, перо, цветные карандаши, акварель, картон, ножницы, акрил.

Тема 2.2 Художественные материалы и тонированная бумага

Теория. Виды тонированной бумаги. Свойства тонированной бумаги. Тонированная бумага в работах мастеров. Сочетание различных материалов для работы на тонированной бумаге.

Практика. 2.2.1 Тонированная бумага своими руками. Ботанический скетчинг. 2.2.2 Тонированная бумага. Зимний пейзаж. 2.2.3 Тонированная бумага. Анималистика. Портрет тигра на черном фоне. 2.2.4 Тонированная бумага. Анималистика. Енот. 2.2.5 Тонированная бумага. Автопортрет. Сухая пастель.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ.

Объём: задание выполняется на тонированных листах формата А5 и А4.

Материал: простой карандаш, акварель, цветные карандаши, пастель.

Раздел 3 Основы живописного изображения

Тема 3.1 Изобразительные средства

Теория. Специфика гуаши. Инструменты и материалы для гуашевой живописи. Свойства гуаши. Оптическое и механическое смешение цветов. Технические приемы: точка, мазок, пятно.

Практика. 3.1.1 Изобразительные средства: точка, мазок, пятно. 3.1.2 Технические приемы работы гуашью.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: гуашь.

Тема 3.2 Тональные отношения в живописи

Теория. Гризайль. Масштабное соотношение группы предметов и фона. Градации тонов. Сила тона. Техника работы гуашью.

Практика. 3.2.1 Гризайль. Упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета в натюрморте. 3.2.2 Гризайль. Упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета в пейзаже.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: гуашь.

Тема 3.3 Цветовые отношения в живописи

Теория. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Выбор формата, масштаба, пластической структуры, цветовой и тональной организации живописной работы.

Практика. 3.3.1 Этюды осенних листьев. 3.3.2 Этюды фруктов и овощей с применением различных живописных приемов. 3.3.3 Этюды предметов быта. 3.3.4 Копии картин художников-импрессионистов. Пейзаж. 3.3.5 Копии картин художников-импрессионистов.

Текущий контроль. Коллективный анализ работ.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: гуашь.

Тема 3.4 Витраж

Теория. Правила выполнения эскизов к витражам. Роспись витражными красками. Работа с контуром. Основные материалы. Советы по выполнению витражных работ. Техника безопасности на рабочем месте.

Практика. 3.4.1 Витраж. Зарисовки эскизов витражей цветными карандашами. 3.4.2 Витраж. Выполнение работы в материале.

Текущий контроль. Коллективная рефлексия

Объём: листы формата А5, фоторамка со стеклом формат А4.

Материал: цветные карандаши, витражные краски.

Раздел 4. Беседы об искусстве

Теория. Современные принципы классификации искусств. Графика, живопись, скульптура как виды изобразительного искусства. Уникальная и печатная графика. Живопись, как вид изобразительного искусства. Монументальная и станковая живопись. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Архитектура. Язык архитектуры. Декоративно-прикладное искусство. История развития натюрморта как жанра живописи. История развития пейзажного жанра.

Практика. 4.1 Уникальная графика. Стили и направления. 4.2 Виды печатной графики. 4.3 Станковая живопись. Стили и направления. 4.4 Монументальная и миниатюрная живопись. Серия миниатюр. 4.5 Летопись мира. Скульптура и архитектура. 4.6 Музеи искусства. Как рождается музей. 4.7 Народное и современное декоративно-прикладное искусство. 4.8 Натюрморт и пейзаж – от реализма к абстракционизму.

Текущий контроль. Опрос.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору.

Раздел 5. С дневником по жизни

Тема 5.1 Оформление страниц

Теория. Варианты композиционного решения страницы скетчбука. Виды обрамления. Сетка. Соединение изображения и текста. Соединение изображения и цветовой палитры. Соединение композиционных поисков и изображения. Альбомный разворот. Поэтапные зарисовки. Коллаж. Оформление работ на выставку.

Практика. 5.1.1 Вход как обрамление. «Старинный замок». 5.1.2 Рамки и обрамление цветом. 5.1.3 Зарисовки в сетке. «Повседневная хроника». 5.1.4 Вдохновляющие цитаты. Текст и изображение. 5.1.5 Проба цвета. Цветовая палитра и изображение. 5.1.6 Коллекция идей. Эскизы и изображение. 5.1.7 Альбомный разворот. 5.1.8 Коллаж. Текстурированная бумага как украшение. 5.1.9 Коллаж. Композиция от пятна. 5.1.10 Оформление работ.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ. Коллективная рефлексия.

Объём: задание выполняется на листах формата А5 и А4.

Материал: по выбору.

Тема 5.2 Виды дневников

Теория. Такие разные дневники. Дневник как взаимосвязь кисти, бумаги, разума и руки художника. Будничные вещи и привычка вести дневник каждый день. Повседневная хроника. Дневник воспоминаний. Семейные истории и семейные реликвии. Дорогие сердцу вещи. Семейная география. Дневник творческих планов и роста. Идеи для будущих картин. Дневник наблюдений за природой. Среда обитания. Заповедные места. Скетчинг во время поездок – творческий отчет о путешествии. Самый полезный совет для тех, кто ведет путевой дневник: краткость-сестра таланта. Фрагментирование изображений. Минимальный набор материалов для путешествий. Виртуальные путешествия.

Практика. 5.2.1 Такие разные дневники. Дневник-ежедневник. 5.2.2 Дневник воспоминаний. Семейная география. 5.2.3 Дневник воспоминаний. Семейные реликвии. 5.2.4 Дневник творческих планов и роста. 5.2.5 Дневник творческих планов и роста. 5.2.6 Дневник наблюдений за природой. 5.2.7 Путевой дневник. 5.2.8 Дневник-репортаж. 5.2.9 Духовный дневник.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Раздел 6 Основы проектной деятельности

Тема 6.1 Метод проектов. Этапы работы в рамках исследовательской деятельности.

Теория. Как мы познаем мир. Мыслительная деятельность и ее виды. Уровни мышления. Актуальность темы как начальный этап исследования. Формулировка проблемы. Цель и задачи проекта. Гипотеза: доказанная и опровергнутая. Этапы приобретения опыта творчества. Этапы работы в рамках исследовательской деятельности. Создание прототипа предполагаемого объекта. Сбор и обработка сведений. Обобщение полученных данных. Планирование работы. Создание желаемого объекта. Отбор и составление списка литературы по теме проекта. Презентация результатов.

Практика. 6.1 Метод проектов. Этапы работы в рамках исследовательской деятельности.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ. Коллективная рефлексия. Коллективный анализ работ.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: простой карандаш.

Тема 6.2 Творческие проекты

Теория. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Обсуждение и выбор тем исследования, актуализация проблемы. Формирование плана проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Продукты проектной деятельности: дизайн, рекламный проспект, серия иллюстраций, дневник путешествий, виртуальная экскурсия, путеводитель.

Практика. 6.2.1 «Среда обитания». Дневник наблюдения за природой. Выбор тематики проекта. 6.2.2 «Среда обитания». Поиск визуальных решений. 6.2.3 «Среда обитания». Разработка подробного алгоритма дизайн-проекта. Выполнение эскизов. 6.2.4 «Среда обитания». Работа в материале. 6.2.5 «Среда обитания». Работа в материале. 6.2.6 «Среда обитания». Выполнение технологических операций. 6.2.7 «Среда обитания». Доработка и тестирование дизайн-проекта. 6.2.8 «Среда обитания». Презентация. Просмотр проектов. 6.2.9 «Мир странствий». Путевой дневник. Выбор тематики проекта. 6.2.10 Поиск визуальных решений. 6.2.11 Разработка подробного алгоритма дизайн-проекта. Выполнение эскизов. 6.2.12 Путевой дневник. Работа в материале. 6.2.13 Путевой дневник. Работа в материале. 6.2.14 Путевой дневник. Работа в материале. 6.2.15 Путевой дневник. Работа в материале. 6.2.16 Путевой дневник. Выполнение технологических операций. 6.2.17 Доработка и тестирование дизайн-проекта. 6.2.18 Презентация. Просмотр проектов.

Текущий контроль. Просмотр художественных работ. Коллективный анализ работ. Коллективная рефлексия.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Итоговый контроль. Защита творческого проекта.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развиты учебно-познавательные компетенции;
- созданы условия для углубления интересов и расширения спектра специальных знаний по изобразительному искусству;
- выработано умение творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов
- получены специальные знания, необходимые для проведения самостоятельных исследований;
- сформированы навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- получены знания о поэтапном ведении проектной деятельности: планированию, организации и способам представления результатов.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение распознавать задачу и/или проблему, планировать процесс поиска ее решения, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- сформировано умение принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации работы;
- сформировано умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- сформировано умение давать объективную оценку своему труду;
- развиты компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Личностные результаты:

- воспитана потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу;
- сформирована любознательность, как основа мотивации к обучению и готовности к саморазвитию;
- сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности народов мира;
- сформированы навыки уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Таблица 3

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	наблюдение	
2		4.1 Уникальная графика. Стили и направления.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
3		2.1.1 Графические материалы. Шариковая ручка. Оттенки серого.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2.1.2 Графические материалы. Белая гелевая ручка. Акценты.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		2.1.3 Графические материалы. Капиллярные и гелевые ручки.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2.1.4 Графические материалы. Проба пера.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		2.1.5 Графические материалы. Цветные карандаши и акварель.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		2.1.6 Графические материалы. Сухая пастель.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
9		4.2 Виды печатной графики.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
10		2.1.7 Гравюра «Осенний натюрморт». Выполнение основы для оттиска.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		2.1.8 Гравюра «Осенний натюрморт». Печать.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	коллективная рефлексия	
12		2.2.1 Тонированная бумага своими руками. Ботанический скетчинг.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		2.2.2 Тонированная бумага. Зимний пейзаж.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		2.2.3 Тонированная бумага. Анималистика. Портрет тигра на черном фоне.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		2.2.4 Тонированная бумага. Анималистика. Енот.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		2.2.5. Тонированная бумага.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр	

		Автопортрет. Сухая пастель.							работ	
17		4.3 Станковая живопись. Стили и направления.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
18		3.1.1 Изобразительные средства: точка, мазок, пятно.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		3.1.2 Технические приемы работы гуашью.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
20		3.2.1 Гризайль. Упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета в натюрморте.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		3.2.2 Гризайль. Упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета в пейзаже.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
22		3.3.1 Этюды осенних листьев.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		3.3.2 Этюды фруктов и овощей с применением различных живописных приемов.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		3.3.3 Этюды предметов быта.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
25		4.8 Натюрморт и пейзаж – от реализма к абстракционизму.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
26		3.3.4 Копии картин художников-импрессионистов. Пейзаж.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		3.3.5 Пейзаж. Копии картин. Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	коллективный анализ работ	
28		4.4 Монументальная и миниатюрная живопись. Серия миниатюр.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
29		3.4.1 Витраж. Зарисовки эскизов витражей цветными карандашами.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		3.4.2 Витраж. Выполнение работы в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	коллективная рефлексия	
31		5.1.1 Вход как обрамление. «Старинный замок».	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		5.1.2 Рамки и обрамление цветом.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		

33	5.1.3 Зарисовки в сетке. «Повседневная хроника».	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34	5.1.4 Вдохновляющие цитаты. Текст и изображение.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35	5.1.5 Проба цвета. Цветовая палитра и изображение.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36	5.1.6 Коллекция идей. Эскизы и изображение.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37	5.1.7 Альбомный разворот.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38	5.1.8 Коллаж. Текстура бумага как украшение.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39	5.1.9 Коллаж. Композиция от пятна.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	коллективная рефлексия	
40	5.1.10 Оформление работ.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
41	5.2.1 Такие разные дневники. Дневник-ежедневник.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42	4.6 Музеи искусства. Как рождается музей.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
43	5.2.2 Дневник воспоминаний. Семейная география.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44	5.2.3 Дневник воспоминаний. Семейные реликвии.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45	5.2.4 Дневник творческих планов и роста.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46	5.2.5 Дневник творческих планов и роста.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47	5.2.6 Дневник наблюдений за природой.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48	4.5 Летопись мира. Скульптура и архитектура.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
49	5.2.7 Путевой дневник.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50	5.2.8 Дневник-репортаж.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51	5.2.9 Духовный дневник.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
52	6.1 Метод проектов. Этапы работы в	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		рамках исследовательской деятельности.							
53		4.7 Народное и современное декоративно-прикладное искусство	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос
54		6.2.1 «Среда обитания». Дневник наблюдения за природой. Выбор тематики проекта.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
55		6.2.2 «Среда обитания». Поиск визуальных решений.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
56		6.2.3 «Среда обитания». Разработка подробного алгоритма дизайн-проекта. Выполнение эскизов.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	коллективный анализ работ
57		6.2.4 «Среда обитания». Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
58		6.2.5 «Среда обитания». Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос
59		6.2.6 «Среда обитания». Выполнение технологических операций.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
60		6.2.7 «Среда обитания». Доработка и тестирование дизайн-проекта.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
61		6.2.8 «Среда обитания». Презентация. Просмотр проектов.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
62		6.2.9 «Мир странствий». Путевой дневник. Выбор тематики проекта.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
63		6.2.10 Поиск визуальных решений.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
64		6.2.11 Разработка подробного алгоритма дизайн-проекта. Выполнение эскизов.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	коллективный анализ работ
65		6.2.12 Путевой дневник. Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
66		6.2.13 Путевой дневник. Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
67		6.2.14 Путевой дневник. Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
68		6.2.15 Путевой дневник. Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	

69		6.2.16 Путевой дневник. Выполнение технологических операций.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
70		6.2.17 Доработка и тестирование дизайн-проекта.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
71		6.2.18 Презентация. Просмотр проектов.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	коллективная рефлексия	
72		7 Итоговое занятие. Защита творческих проектов.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого			216	36	180					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий подобрана в соответствии с ростом детей. Столы и стулья правильно расставлены по отношению к источнику света. Дневной солнечный свет падает с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставлены так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога.

Оформление и содержание кабинета способствует реализации Программы, воспитанию и развитию детей, формированию детского коллектива. В кабинете рационально расположено только то, что необходимо для текущего учебного процесса. Оформление кабинета содержит информацию для детей и родителей о творческом объединении.

В содержательном плане оформление кабинета в целом включает:

- материалы учебного характера – постоянные (те, которые все время находятся в кабинете, так как имеют отношение ко всем разделам Программы) и периодические (те, которыми пользуются педагог и учащиеся при изучении отдельных тем);

- материалы общеразвивающего характера по профилю деятельности.

Для работы имеется достаточное количество наглядного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки). В наличии есть осветительные приборы для освещения натюрмортных постановок.

Особое внимание педагога уделяется поддержанию в рабочем состоянии необходимых средств технического обеспечения. Педагогу и учащимся доступны материалы сети Интернет, имеется доступ к сайтам по изобразительному искусству для просмотра видеоматериалов, репродукций картин художников и поиска референсов.

В помещении имеется раковина с водой. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) используются шкафы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Кабинет для занятий оснащен специальным методическим фондом, библиотекой по искусству, современными техническими средствами обучения (компьютером, проекционным экраном, мультимедиа проектором).

Перечень оборудования:

1. Столы – 7 шт.
2. Стулья – 14 шт.
3. Доска – 1 шт.
4. Мультимедиа проектор – 1 шт.
5. Проекционный экран - 1 шт.
6. Компьютер - 1 шт.

Натурный фонд: каркасные и гипсовые геометрические тела, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.

Материалы для занятий:

1. Скетчбук для графики А5.
2. Скетчбук для акварели А5.
3. Скетчбук для акрила и гуаши А4.
4. Тонированная бумага А4
5. Планшет канцелярский с зажимом формат А4
6. Простые карандаши КОН-I-NOOR 1500 Н, НВ, 2В, 6В.
7. Тушь, перо.
8. Капиллярные, шариковые и гелевые ручки с черными чернилами.
9. Сухая пастель.
10. Уголь.
11. Соус.
12. Цветные карандаши, маркеры.
13. Акриловая краска, черная.
14. Акварель.
15. Кисти беличьи № 5, 8.
16. Кисти синтетика № 3, 5.
17. Набор цветных гелевых ручек.
18. Ластик.
19. Малярный скотч.

Все материалы для занятий приобретаются учащимися самостоятельно.

Тематика и формы методических материалов по программе:

1. Инструкции по технике безопасности.
2. Литература для педагога и учащихся.
3. Графова Л.Л., Лазарева Т.П. Стационарное наглядное пособие «Мировая художественная культура. Всемирная живопись». Альбом учебный из 25 листов. Издательство ООО «Спектр-М», 2011
4. Ульянова Б.Н. Стационарное наглядное пособие «Введение в цветоведение». Альбом учебный из 16 листов. Издательство «Экзамен», 2014.
5. Методическая копилка: методические разработки, методические рекомендации, разработки занятий.
6. Образцы лучших детских работ из методического фонда.
7. Раздаточный материал: видеоискатели, шаблоны и трафареты.
8. Наглядный материал: референсы.
9. Контрольно-оценочные материалы для входного и итогового тестирования.

Информационное обеспечение.**Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:**

1. Презентация «Уникальная графика. Стили и направления»
2. Презентация «Виды печатной графики»
3. Презентация «Станковая живопись. Стили и направления»
4. Презентация «Натюрморт и пейзаж – от реализма к абстракционизму»
5. Презентация «Монументальная и миниатюрная живопись»
6. Презентация «Народное и современное декоративно-прикладное искусство»
7. Презентация «Музеи искусства. Как рождается музей»

8. Презентация «Летопись мира. Скульптура и архитектура»
9. Презентация «Такие разные дневники»
10. Презентация «Метод проектов. Этапы работы в рамках исследовательской деятельности».

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

1. <https://arch-risunok.ru/>
2. <https://artprojekt.ru/>
3. <https://hudozhnikam.ru/>
4. <https://videoinfographica.com/>
5. <https://art-bogema.ru/>
6. <http://zaholstom.ru/>
7. <https://marker.school/>

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. <http://www.znv.ru>
2. <http://www.kidolimp.ru>
3. <http://www.vsekonkursy.ru>

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 29-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации

Текущий контроль обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль проводится в форме опроса, педагогического наблюдения за техникой выполнения творческих работ, просмотра работ при завершении изучения тем раздела, коллективного анализа работ и коллективной рефлексии.

Текущий контроль в форме индивидуального устного опроса предполагает обстоятельные, связные ответы учащихся на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу. Он служит важным средством развития речи, памяти и мышления учащихся (Приложение 1).

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме итоговой отчетной выставки и защиты творческого проекта (Приложение 4).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр творческих работ, выставка, конкурс.

В случае успешного освоения программ ознакомительного и базового уровня творческого объединения «Артбук» на основании результатов прохождения итоговой аттестации по годам обучения в установленной образовательной программой форме (с результатом не ниже среднего) учащимся выдается свидетельство (Приложение 3).

2.4 Оценочные материалы

Коллективный анализ работ и коллективная рефлексия помогают включить учащихся в аналитическую, коммуникативную и организаторскую деятельность. Для их реализации педагог использует соответствующие методы и приемы (Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 5).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 6).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- Средний уровень – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- Высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- Средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Методы обучения определяют характер деятельности педагога и детей на занятии. Хороших результатов в обучении при работе с подростками можно достичь при использовании наглядных, словесных, репродуктивных, исследовательских, проблемно-поисковых методов обучения, методах эмоционального стимулирования. Это основные методы, которыми пользуется педагог, реализуя данную Программу.

- Наглядные методы: работа с наглядным материалом, показ, иллюстрирование, демонстрация плакатов, рисунков, презентаций, видеоматериалов.

- Репродуктивные методы: упражнения, педагогический показ; учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию.

- Словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, использование словесного художественного образа (стихотворение, рассказ). Эффективность словесных методов и приемов зависит от культуры речи педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

- Интерактивные методы ориентированы на активное взаимодействие всех участников образовательного процесса. При этом активность педагога уступает место активности учащегося. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование профессиональных ситуаций, использование дидактических игр, создание проблемных конкретных ситуаций, решения дискуссионных вопросов, совместное решение проблемы на основе анализа обстоятельств. Особенности этого взаимодействия состоят в совместном погружении в поле решаемой задачи, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, обменивается знаниями, идеями, способами деятельности.

- Исследовательские методы: творческие задания, участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

- Метод проблемного изложения: беседа, игра, задача, обобщение. Педагог ставит проблему и решает ее совместно с учащимися, показывая тем самым ход мысли в процессе познания и создавая условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

- Проблемно-поисковый метод – метод, развивающий метапредметные компетенции учащихся. Педагог ставит проблему, а учащийся ищет пути ее решения, перерабатывает информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же ищет пути решения этих проблем и анализирует полученные результаты. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он помогает ребенку грамотно пройти все этапы на пути выявления и решения проблемы, а так же оказывает помощь при возникновении у учащегося затруднений разного рода.

- Метод эмоционального стимулирования – создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог прибегает к похвале и сначала оценивает положительные результаты занятия.

2.5.2 Методы воспитания.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

При реализации Программы педагог использует традиционные методы воспитания:

- Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение коллектива, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

При выборе и сочетании педагогических методов педагог руководствуется следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

2.5.3 Описание технологий.

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: интерактивные имитационные, проектные, информационно-коммуникационные, технологии сотрудничества, технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения. Эти технологии диктуют применение более активных методов обучения и воспитания.

Интерактивные имитационные технологии. В основе данных технологий лежит имитационное или имитационно-игровое моделирование, то есть воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной жизни в профессиональной деятельности. В процессе проведения занятий с использованием данной технологии учащиеся овладевают опытом, подобным тому, который они приобрели бы в настоящей жизни; учатся решать проблемы, возникающие в процессе сотрудничества; психологически стимулируются к принятию самостоятельных решений и убеждаются в необходимости взвешенного подхода; мотивируются к более серьезному подходу к обучению, подготовке и выполнению заданий.

Задания выполняются в малых группах. В качестве заданий учащимся предлагаются реальные жизненные ситуации, которые имели или могли иметь место в трудовом коллективе. Выполнение заданий предполагает интеграцию знаний из смежных областей, а также реализацию взаимодействия в учебно-творческой коммуникации внутри творческой группы.

Интерактивные имитационные технологии способствуют формированию общепрофессиональных компетенций, таких, как понимание сущности и социальной значимости будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. Положительные результаты прослеживаются и в повышении уровня теоретической и художественно-графической подготовки, активации учебно-познавательной деятельности, в том числе самостоятельной, наличии личностного творческого роста и появлении авторского стиля работы.

Специфика применения интерактивных технологий – широкое взаимодействие участников образовательного процесса - работа в парах и группах. Применение технологии требует от педагога владения такими методами, как кейс-метод, ролевая (деловая) игра, групповая дискуссия.

Проектная технология обучения - технология сопровождения самостоятельной деятельности учащегося и организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы. Принципиально, что технология проектной деятельности не сводится к методу проектов. Последний ориентирован на достижение четко запланированного, оформленного строгими процедурами и выраженного в виде продукта деятельности результата. Проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования определенных личностных качеств. Результат проектной деятельности – лично или общественно значимый продукт: электронная презентация, артбук, рассказ, доклад, оформление стенда, выставки.

Технологии личностно-ориентированного обучения. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо. В процессе обучения учащиеся выполняют подбор дополнительного иллюстративного и познавательного материала к занятиям, подбор референсов, обмениваются опытом.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии создают комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.
2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий. Норма – 4-7 видов учебной деятельности за занятие. При этом педагог учитывает тот факт, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.
3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут.
4. Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.
5. Местой длительность применения технических средств обучения (в соответствии с гигиеническими нормами).
6. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.
7. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей.
8. Психологический климат на занятии.
9. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

- Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма – не менее 60 % и не более 75-80 %.
- Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.
- Темп и особенности окончания занятия.

2.5.4 Формы организации учебного занятия.

Основной и наиболее часто используемой формой организации учебного занятия для данной Программы является **ознакомительное занятие**. Педагог

знакомит детей с новыми понятиями, методами работы с различными материалами (учащиеся получают теоретические знания и практические умения и навыки).

Кроме этого Программой предусмотрены и другие формы организации учебного занятия:

Вводное занятие. Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Это первое занятие в учебном году, его задача заинтересовать детей искусством. От этого занятия зависит многое – понравится студия и педагог ребенку или нет. К этому занятию нужно специально подготовиться, познакомить детей с изостудией, увлечь открывающимися для ребенка возможностями.

Занятие с натуры. Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя природу.

Занятие по памяти. Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над композицией на заданную тему. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Проблемное занятие. Это занятие проводится, когда необходим поиск новой информации. Вместе с педагогом проходит сбор новых материалов, наблюдений, впечатлений; находят новые выразительные средства, новые художественные материалы и новая техника. Особое внимание уделяется креативности решения, выразительности образа.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемным вопросам, связанным с теоретическим и практическим материалом программы.

Погружение в сферу профессиональных ситуаций. Цель этого занятия - воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной жизни в профессиональной деятельности. Задания выполняются в малых группах. В качестве заданий учащимся предлагаются реальные жизненные ситуации. Выполнение заданий предполагает интеграцию знаний из смежных областей, а также реализацию взаимодействия в учебно-творческой коммуникации внутри творческой группы.

Итоговое занятие. Это занятие проводится по окончании реализации программы в конце учебного года. Проводится выставка, по одной работе от каждого учащегося. Дети рассказывают, чему они научились за этот период времени, что им дала студия, что им понравилось, что они хотели бы изменить или добавить.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому педагог рассматривает учебное занятие в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель представляет собой последовательность чередующихся этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация

1 этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – подготовительный.

Подготовка к восприятию нового содержания.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап – основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков.

Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и выполнение практического задания.

4 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

5 этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, организованности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, инициативности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 8).

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Апунтес Д. Основы скетчинга. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 144 с.
2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учебное пособие. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
3. Бялик В. М. Графика. – М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. – 112 с.
4. Дагддиян К. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов на Дону: издательство Феникс, 2011. – 312 с.
5. Джонсон К. Артбук: ваша жизнь в словах и картинках. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144 с.
6. Додсон Б. Искусство рисунка. – Минск: Попурри, 2020. – 224с.
7. Додсон Б. Рисование по воображению. – Минск: Попурри, 2020. – 192с.
8. Корепанова О.А., Композиция от А до Я, – Ростов-на Дону, ООО «Феникс», 2014. – 458 с.
9. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Краснодар.: ГБОУ «Институт развития образования», 2016. – 41с.
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М.: издательство Сфера, 2016.- 192 с.
11. Хамм Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2014. – 128с.
12. Хамм Дж. Как рисовать пейзаж. – Минск: Попурри, 2019. – 128с.
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, - М.: издательство «Э», 2015. – 648 с.
14. Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие. - М.: Высшая школа, 2004. – 319 с.
15. ДООП в области изобразительного искусства «Карандашик» МБУ ДО «Детская художественная школа №2 им В.И. Сурикова» г. Липецка. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://surikovadhsh.ru/taxonomy/term/7> (Дата обращения: 23.03.2021 г.)

Для детей и родителей:

1. Манухов И.А. Акварель. Техники и материалы [Электронный ресурс] / Режим доступа: file:///C:/Users/Metod_posobie_akvarel_tehniki_i_material_070301.pdf (Дата обращения: 04.04.2021 г.)
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, - М.: издательство «Э», 2015. – 648 с.
3. Великие полотна. Ветрова Г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art078.htm> (Дата обращения: 04.06.2020г.)

Вопросы для индивидуального устного опроса. Раздел 4.

№ п/п	Вопросы
4.1 Уникальная графика. Стили и направления.	
4.2 Виды печатной графики.	
1	Каковы наиболее распространенные определения понятия «графика»?
2	Каковы основные черты графичности?
3	Что такое «уникальная графика»?
4	Почему рисунок называют основой изобразительного искусства?
5	На сколько видов можно подразделить искусство графики?
6	Что может служить предназначением искусства книги и каковы основные его разделы и средства?
7	Назовите основные элементы книги.
8	Что называется «уникальной графикой»?
9	Что означает термин «эстамп» и какие виды его вы знаете?
10	Объясните основные принципы печати.
11	Какие виды плаката вы знаете.
12	Назовите известные вам графические материалы.
13	Назовите художественные техники, обладающие признаками графики и живописи.
14	Что общего и в чем различия между графикой и рисунком?
15	Что вы понимаете под выражением «образное мышление в материале»?
4.3 Станковая живопись. Стили и направления.	
4.4 Монументальная и миниатюрная живопись. Серия миниатюр.	
1	Какие виды живописи вам известны?
2	Какие техники живописи вам известны?
3	Установите связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит». Объясните систему их взаимодействия.
4	Поясните, как вы понимаете выражение «перспектива в картине».
5	Зачем живописцу палитра?
6	Зачем картине нужна рама?
7	Что общего между живописью и графикой как видами искусства?
8	Какая разница между сюжетом и темой в изобразительном искусстве?
9	Что мы называем языком живописи?
10	Что такое витраж?
11	Что такое миниатюра?
12	Поясните выражение: «холодная красная краска», «теплая синяя». Что означает выражение «теплохолодность» цвета?
13	Что такое композиционный центр? Как он определяется?
14	Что такое художественная условность? Приведите примеры условных живописных решений и их влияние на формирование художественного образа.
15	Почему появление фотографии не смогло заменить искусство портрета?
4.5 Летопись мира. Скульптура и архитектура.	
1	Назовите основные скульптурные материалы и техники..
2	Какие виды скульптуры вы можете назвать? Приведите примеры.
3	Что такое синтез искусств? Приведите примеры синтетических произведений искусства.
4	Что роднит скульптуру с архитектурой?
5	Дайте определение понятия «памятник».
6	Какие типы рельефов вам известны?
7	Ваше определение архитектуры как искусства. Какие виды архитектуры вы можете назвать?

8	Приведите примеры использования цвета в архитектуре.
9	Что такое архитектурный стиль? Какие архитектурные стили вы знаете?
10	Что такое функция? Какие функции выполняют здания и сооружения?
4.6 Музеи искусства. Как рождается музей.	
1	В рамках темы «Дневник воспоминаний. Семейная география» выяснить о малой родине одного из родителей (бабушки, дедушки) и подготовить краткое сообщение об истории любого музея находящегося в этом городе.
4.7 Народное и современное декоративно-прикладное искусство.	
1	Что такое декоративно-прикладное искусство?
2	Что из мира вещей является искусством, а что обычными бытовыми предметами? Как верно понимать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства?
3	Что такое «народное искусство»?
4	Что такое «промышленное искусство»?
5	Можно ли отнести дизайн к современному декоративно-прикладному искусству?
6	Приведите примеры классификаций произведений ДПИ.
7	Раскройте роль цвета в произведениях ДПИ.
8	Что такое орнамент? Какие виды орнаментов вам известны?
9	Назовите основные принципы построения орнаментов.
10	Подготовьте краткое сообщение о народном промысле.
4.8 Натюрморт и пейзаж – от реализма к абстракционизму.	
1	Что такое натюрморт?
2	Что такое пейзаж?
3	Как изображали предметы художники Древнего мира?
4	Расскажите о становлении натюрморта как самостоятельного жанра.
5	При помощи каких изобразительных средств художник передает свой замысел в натюрморте и пейзаже?
6	Когда появились и как назывались первые натюрморты в России?
7	Назовите отличительные признаки декоративного натюрморта.
8	В каких видах изобразительного искусства пейзаж получил наиболее широкое распространение?
9	С какого периода принято считать рождение европейского пейзажа?
10	Что такое стаффаж?
11	Где, когда и почему сложилась ясная концепция пейзажа, а с ней – замечательная школа пейзажистов?
12	С какого периода истории художников начинают привлекать вопросы линейной и воздушной перспективы?
13	Что такое пленэр?
14	Назовите известные вам виды пейзажа.
15	Что объединяет художников пейзажистов Нового времени.

Методы и приемы коллективного анализа и коллективной рефлексии

Анализ является составляющей любой человеческой деятельности и связан с таким понятием как рефлексия (лат. *reflexio* - обращение назад, отражение) – форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление собственных действий и поступков, своих внутренних состояний, чувств, переживаний.

Научить анализу - значит научить рефлексивному отношению к совершению самой деятельности, т.е. осознанию своего отношения к деятельности, ее значимости для своего изменения или развития. При коллективном анализе - это способ организации деятельности коллектива. При личном анализе - это средство личностного самоопределения и развития.

Рефлексия – самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

Логика коллективного анализа:

1. Констатация результатов деятельности – «Мы это сделали!»;
2. Оценка – «Что хорошо? Что плохо?»;
3. Выявление причин (важны причины как положительных, так и отрицательных результатов) – «Почему нам это удалось? Не удалось?»;
4. Создание банка положительных идей – «Что продолжить? Что сохранить?»;
5. Определение личного вклада каждого, особенно отметить тех, от кого зависел успех дела – «Каков вклад каждого в общее дело? Кому сказать спасибо?»;
6. Стимулирование самоанализа, акцентирующего значимость дела для понимания, проявления, саморегуляции, развития себя как индивидуальности – «Что я могу сказать о самом себе? Какие выводы я сделаю для себя?»;
7. Определение новых целей и задач, способов корректировки или изменения общей жизнедеятельности – «Что изменить? Что внести нового? Как это сделать?».

Методы:

«Круглый стол». При реализации данного метода сначала поставленный вопрос обсуждается в группах, после чего представители от каждой группы высказывают общее мнение всему коллективу. Обсуждение в группах начинается с выбора выступающего перед всеми с общим мнением. Он фиксирует все мнения и при выступлении начинает анализ с положительных моментов, а потом останавливается на ошибках.

«Групповой штурм». Из числа участников создаются три творческие группы. Группы в течение 5-10 минут работают над анализом, оформляя его на листах бумаги при помощи схем, рисунков, ассоциаций. Далее каждая группа поочередно представляет результаты своей работы. Все рисунки, плакаты вывешиваются на доске для общего обозрения и анализа, чтобы каждый учащийся мог высказать своё мнение. **«Дерево желаний».** Учащимся раздаются листочки бумаги в виде листиков дерева, на которых нужно

написать ответы на вопросы. Листочки приклеиваются на дерево и по результатам проводится час общения «Мои хочу, мои могу и надо».

«Интервью». Учащиеся делятся на пары по желанию или при помощи жребия (карточки с изображением части рисунка, необходимо найти вторую часть). В течение 5 минут пары обмениваются информацией по предлагаемому вопросу, затем каждая пара представляет полученную информацию всем. Достоинством данного метода является живой контакт, большой охват опрашиваемых, возможность индивидуализации вопросов и выявление массового мнения.

«Анкетирование». При использовании данного метода используются анкеты различных типов: открытые (ответ формулирует опрашиваемый); полузакрытые (ответ можно выбрать из предлагаемых или сформулировать самому); закрытые (выбор одного из предлагаемых готовых ответов). Так же анкеты с ответами «да», «нет» и ответами по балльной системе.

«Рефлексивная мишень». На листе бумаги формата А3 рисуется мишень, которая делится на сектора по количеству оцениваемых факторов. Каждый участник педагогического взаимодействия маркером «стреляет» в мишень и ставит отметку (точку, плюс, галочку) в каждый сектор. Если участник очень низко оценивает результаты, отметка ставится им в «молоко». После завершения «стрельбы» педагог организует комментарий учащимися полученного результата.

Приёмы:

«Ролевая маска». Учащимся предлагается войти в роль и выступить от имени другого человека.

«Непрерывная эстафета мнений». Учащиеся по цепочке высказываются об анализируемой проблеме.

«Обнажение противоречий». Разграничение позиций учащихся по вопросу, возникшему на любом этапе проекта с последующим столкновением противоречивых суждений.

Настоящее свидетельство
выдано

Ваниной Алине Олеговне

в том, что он(а) обучался(ась) в муниципальном
бюджетном учреждении дополнительного образования
центр творчества муниципального образования город-
курорт Анапа
с 20__ г. по 20__ г.

и прошла полный курс обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Артбук»
в объёме 432 часа, из них:

- 1.«Артбук. Точка входа» в объёме 72 часа.
- 2.«Артбук. Основы» в объёме 144 часа.
3. «Артбук. Коллекция идей» в объёме 216 часов.

Защитила творческий проект
«Книжная иллюстрация»

Директор
МБУ ДО ЦТ _____ И.В. Чернякова

М.П.

«__» июня 2023 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
*регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);

		<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

В рамках программы могут быть разработаны ИУП двух видов:

1. Индивидуальный учебный план для учащихся с ОВЗ.
2. Индивидуальный учебный план для мотивированных и одаренных учащихся.

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Карта индивидуального образовательного маршрута развития учащегося с особенностями в развитии (ОВЗ, ребенок-инвалид)

Наименование мероприятия (консультация педагога (педагога-психолога), конкурсы)	Уровень	Результат	Сроки проведения

Карта взаимодействия с родителями

ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Результат проведенной работы

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6