

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-02 от « 17 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-02 от « 20 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука танца»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *3 года – 540 часов*
(1 год – 180 часов, 2 год – 180 часов, 3 год – 180 часов)
Возрастная категория: *7,5 – 13 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *9136*

Автор – составитель:

Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Азбука танца»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9136
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука танца»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Сапожникова Юлия Александровна
Краткое описание программы	Программа рассчитана на приобретение детьми основных базовых знаний, художественно-творческих умений и навыков в хореографическом искусстве, формирование ребенка как личности
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объем)	3 года - 540 часов
Возрастная категория	7,5 – 13 лет
Цель программы	Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности хореографического ансамбля
Задачи программы	<p><i>1 год. Образовательные:</i> сформировать познавательный интерес к занятиям классическим и народно-сценическим танцам; развить физические данные средствами партерной гимнастики; приобрести знания, умения, навыки исполнения классического и народно-сценического танцев; приобрести теоретические знания в области хореографического искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитать чувство личной ответственности; развить внутреннюю собранность, внимание; воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитать умение ребенка работать в коллективе.</p> <p><i>2 год. Образовательные:</i> создать условия для социальной адаптации; развить хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координацию, ориентацию в пространстве) и пластичность хореографических движений; сформировать знания в области отечественного хореографического искусства; сформировать</p>

	<p>знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом и народном танцевальных экзерсисах. <i>Воспитательные:</i> формировать способность к волевым действиям; развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Развивающие:</i> воспитать художественный вкус; развить эмоционально-чувствительную сферу личности.</p> <p><i>3 года. Образовательные:</i> сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии; приобрести знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета и знаменитых балетмейстерах. <i>Воспитательные:</i> воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели; воспитать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела. <i>Развивающие:</i> развить и формировать основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость; развить навыки самоанализа и рефлексии; научить находить необходимую теоретическую информацию по хореографии, анализировать и структурировать её и применять на практике.</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год. Предметные:</i> сформирован познавательный интерес к занятиям классическим и народно-сценическим танцам; развиты физические данные средствами партерной гимнастики; приобретены знания, умения, навыки исполнения классического и народно-сценического танцев; приобретены теоретические знания в области хореографического искусства. <i>Личностные:</i> воспитано чувство личной ответственности; развиты: внутренняя собранность, внимание; воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Метапредметные:</i> развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитано умение ребенка работать в коллективе.</p> <p><i>2 год. Предметные:</i> созданы условия для социальной адаптации; развиты хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координацию, ориентацию в пространстве) и пластичность хореографических движений; сформированы знания в области отечественного хореографического искусства; сформированы</p>

	<p>знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом и народном танцевальных экзерсисах. <i>Личностные:</i> сформирована способность к волевым действиям; развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность). <i>Метапредметные:</i> воспитан художественный вкус; развита эмоционально-чувствительная сфера личности.</p> <p><i>3 год. Предметные:</i> сформированы базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии; приобретены знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета и знаменитых балетмейстерах. <i>Личностные:</i> воспитана активность, инициативность, настойчивость в достижении цели; воспитано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела. <i>Метапредметные:</i> развиты и сформированы основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость; развиты навыки самоанализа и рефлексии; научены находить необходимую теоретическую информацию по хореографии, анализировать и структурировать её, и применять на практике.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Нет</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>музыкальный центр; компьютер; коврики; мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов</p>

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	6
1.1. Пояснительная записка.	6
1.2. Цель и задачи программы.	10
1.3. Содержание программы.	13
1.3.1. Учебный план.	13
1.3.2. Содержание учебного плана.	15
1.4. Планируемые результаты.	33
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	35
2.1 Календарный учебный график.	35
2.2. Условия реализации программы.	61
2.3. Формы аттестации.	622
2.4. Оценочные материалы.	63
2.5 Методические материалы.	64
2.6.Список литературы.	69

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. Хореография – это искусство, любимое детьми. В воспитании детей танец занимает особое место. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность»,

«компетентностный подход». **Компетентность** - осведомленность, авторитетность. **Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь мнению, вопросу, явлений (право). **Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях. Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

1.1.1. Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня хореографический ансамбль «Азбука танца» относится к художественной **направленности**. Программа направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, творческих способностей, формирование общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитие физических данных учащихся, образного мышления и эмоционального восприятия, раскрытие индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на формирование необходимых технических навыков, на приобретение знаний методики исполнения основ классического танца, народно-сценического танца, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что педагогом учтены и адаптированы к возможностям детей с разными физическими данными, основные направления танца и пластики, включающие: партерную гимнастику, классический, народно-сценический танец (практические занятия). Также содержание программы дополнено изучением истории хореографического искусства, терминологией и правилами исполнения движений классического и народно-сценического танцев (теоретические занятия). Изучение практических и теоретических основ классического и народно-сценического танцев, истории хореографического искусства способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся, развитию мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, к более профессиональному исполнению основ хореографии.

Актуальность Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума - желанием детей и родителей заниматься танцевальным искусством. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности. Родители и дети заинтересованы в формировании общей культуры, укреплении здоровья через занятия хореографией, в частности классическим и народно-сценическим танцами. Дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие и терпение – те черты характера, которые необходимы не только в хореографическом зале, но и в быту.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в развитии мотивации учащихся к познанию и творчеству, используя методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны. В основе лежит формирование основных теоретических знаний о хореографическом искусстве, изучение терминологии и правил исполнения движений классического и народно-сценического танцев. Программа рассчитана на приобретение детьми основных базовых знаний, художественно-творческих умений и навыков в хореографическом искусстве, формирование ребенка как личности. Использование технологии личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода, обеспечивают творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, воспитывают творчески мобильную личность, способную к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Классический танец - это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на занятиях. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства. Для развития интереса и мотивации учащихся к занятиям хореографией действенными формами организации учебного процесса являются беседы, дискуссии, с привлечением фото и видео материалов.

1.1.3. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в изменении построения учебного плана, содержания занятий, в используемой педагогом литературе.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография». Составитель: Пчелина А. А., педагог дополнительного образования. МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировград 2013 год.

<p>Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет</p>	<p>Модифицированная программа хореографический ансамбль «Азбука танца» количество часов-540, срок реализации-3 года</p>
<p>I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа)</p>	<p>Данная ступень исключена. Учащиеся прошли обучение по программе ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Задоринки».</p>
<p>II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов)</p>	<p>Программа составлена с учетом содержания занятий 3-х лет обучения и ограничена возрастом учащихся.</p>

III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)		
1	Вводное занятие (9 часов)	Вводное занятие (6 часа)
2	Партерная гимнастика (60 часов)	Партерная гимнастика (36 часов)
3	Основы классического танца (360 часов)	Основы классического танца (178 часов)
3.1	Экзерсис у станка (160 часов)	Экзерсис у станка (72 часа)
3.2	Экзерсис на середине зала (110 часов)	Экзерсис на середине зала (64 часов)
3.3	Allegro (90 часов)	Allegro (42 часа)
4	Народно-сценический танец (360 часов)	Народно-сценический танец (150 часов)
4.1	Экзерсис у станка (100 часов)	Экзерсис у станка (62 часа)
4.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине (144 часа)	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине (88 часов)
5	Направления современного танца, особенности танцевальных движений (108 часов)	Заменен на раздел «Беседы о хореографии» (108 часов) для формирования основных теоретических знаний: о хореографическом искусстве, правилах исполнения движений.
6	Постановочная работа (70 часов)	Постановочная работа (36 часов)
7	Концертная деятельность (24 часа)	Концертная деятельность (20 часов)
8	Итоговое занятие (9 часов)	Итоговое занятие (6 часов)

1.1.4. Адресат программы

Программа предполагает набор мальчиков и девочек, получивших знания по образовательной программе ознакомительного уровня в области хореографического искусства или ранее занимавшихся в хореографических ансамблях, школах искусств, художественной гимнастике (представляется справка). Возраст учащихся 7,5 – 13 лет. Основанием приема для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографический ансамбль «Азбука танца» являются:

- медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Детям, не обучавшимся по программе ознакомительного уровня и не имеющих хореографической подготовки, предлагается входной контроль (Приложение 1) для диагностики оценки хореографических способностей.

Возраст от 7,5 до 10 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

В этом возрасте девочки обнаруживают более высокий уровень социального поведения по сравнению с мальчиками. Девочки же показывают более высокий уровень ответственности, чем мальчики.

Но как для девочек, так и для мальчиков очень авторитетен педагог. Дети верят безоговорочно в то, чему их учат, они доверчивы, исполнительны, у них развита повышенная восприимчивость.

Возраст 11 – 13 лет – это возраст, когда у детей снижается стремление к учебе. Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход к логическому мышлению. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания.

Дети начинают чувствовать себя взрослее, умнее и активнее. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа базового уровня, рассчитана на *3 года* обучения, всего 540 часов, теории 108 часов, практики 432 часа:

1 год обучения - 180 часов, теории 36 часов, практики 144 часа;

2 год обучения - 180 часов, теории 36 часов, практики 144 часа;

3 год обучения - 180 часов, теории 36 часов, практики 144 часа.

1.1.6. Формы обучения: очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.1.7. Режим занятий.

Учащиеся посещают занятия два раза в неделю по 2 часа (практические занятия) и 1 час (теория), продолжительность учебного часа 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа базового уровня хореографический ансамбль «Азбука танца» предусматривает: постоянный состав ансамбля детей 7,5-13 лет, являющихся основным составом объединения;

Виды занятий - групповые в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты, открытое занятие.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков. Формы организации: репетиция, концертное выступление, класс-концерт, викторина.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы:

Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности хореографического ансамбля.

Цель 1 года обучения: Сформировать и развивать у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к занятиям классическим и народно-сценическим танцами посредством приобретения навыков исполнительского мастерства.

Цель 2 года обучения: Создать условия для формирования культуры личности учащегося, совершенствования его физических и творческих данных.

Цель 3 года обучения: Создать условия для саморазвития личности учащегося, для дальнейшего творческого самоопределения, творческой самореализации в культурной, социальной среде.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- сформировать познавательный интерес к занятиям классическим и народно-сценическим танцам;
- развить физические данные средствами партерной гимнастики;
- приобрести знания, умения, навыки исполнения классического и народно-сценического танцев;
- приобрести теоретические знания в области хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитать чувство личной ответственности;
- развить внутреннюю собранность, внимание;
- воспитать позитивное отношение, уважение к окружающим.

Развивающие:

- развить познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- создать условия для социальной адаптации;
- развить хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координацию, ориентацию в пространстве) и пластичность хореографических движений;
- сформировать знания в области отечественного хореографического искусства;
- сформировать знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом и народном танцевальных экзерсисах.

Воспитательные:

- формировать способность к волевым действиям;
- развить поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Развивающие:

- воспитать художественный вкус;
- развить эмоционально-чувствительную сферу личности.

Задачи 3 года обучения.***Образовательные:***

- сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;
- приобрести знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета и знаменитых балетмейстерах.

Воспитательные:

- воспитать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- воспитать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Развивающие:

- развить и формировать основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
- развить навыки самоанализа и рефлексии;
- научить находить необходимую теоретическую информацию по хореографии, анализировать и структурировать её и применять на практике.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальный
2	Партерная гимнастика	12	1	11	Комбинированный контроль
3	Основы классического танца	60	6	54	Комбинированный контроль
3.1	Экзерсис у станка	26	2	24	Практический контроль
3.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18	Практический контроль
3.3	Allegro	14	2	12	Практический контроль
4	Народно-сценический танец	50	6	44	Комбинированный контроль
4.1	Экзерсис у станка	20	2	18	Практический контроль
4.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	30	4	26	Практический контроль
5	Беседы о хореографии	36	36	-	Комбинированный контроль
6	Постановочная работа	12	2	10	Комбинированный контроль
7	Концертная деятельность	6	-	6	Практический контроль
8	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
Итого		180	54	126	

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальный
2	Партерная гимнастика	12	1	11	Комбинированный контроль
3	Основы классического танца	60	6	54	Комбинированный контроль
3.1	Экзерсис у станка	24	2	22	Практический контроль
3.2	Экзерсис на середине зала	22	2	20	Практический контроль
3.3	Allegro	14	2	12	Практический контроль
4	Народно-сценический танец	50	4	46	Комбинированный контроль
4.1	Экзерсис у станка	20	2	18	Практический контроль
4.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	30	4	26	Практический контроль
5	«Беседы о хореографии»	36	36	-	Комбинированный контроль
6	Постановочная работа	12	2	10	Комбинированный контроль
7	Концертная деятельность	6	-	6	Практический контроль
8	Итоговое занятие	2	1	1	Класс-концерт
Итого		180	54	126	

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальный
2	Партерная гимнастика	12	1	11	Комбинированный контроль
3	Основы классического танца	58	6	52	Комбинированный контроль
3.1	Экзерсис у станка	22	2	20	Практический контроль
3.2	Экзерсис на середине зала	22	2	20	Практический контроль
3.3	Allegro	14	2	12	Практический контроль
4	Народно-сценический танец	50	4	46	Комбинированный контроль
4.1	Экзерсис у станка	22	2	20	Практический контроль
4.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	28	2	26	Практический контроль
5	«Беседы о хореографии»	36	36	-	Комбинированный контроль
6	Постановочная работа	12	2	10	Комбинированный контроль
7	Концертная деятельность	8	-	8	Практический контроль
8	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
Итого		180	52	128	

1.3.2. Содержание учебного плана I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Знакомство с правилами техники безопасности:

правила поведения на занятии;

правила пожарной безопасности.

Знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика – подготовка к классическому и народно-сценическому экзерсису. Правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы

подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения и исполнению народно-сценического танца. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Наклоны туловища в стороны и вперед.

Разминка по кругу: марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой, бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена вперед.

Упражнения, развивающие подъем стопы:

-сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;

-лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции;

-releve на полупальцах в VI позиции у станка.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

-«Корзиночка»;

-«Полумост».

Упражнения на гибкость вперед:

-«Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;

-«Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Уголок».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

«Лягушка»:

а) сидя;

б) лежа на животе;

в) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага.

-лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по I позиции вперед;

-лежа на полу, grandbattementjete по I позиции вперед;

-лежа на полу, grandbattementjete по I позиции в сторону;

- «Шпагат» вперед с обеих ног;

-«Шпагат» поперечный.

Раздел 3. Основы классического танца

3.1. Экзерсис у станка

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

Разучивание элементов классического танца у станка:

Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Battements tendus. Изучается лицом к станку из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Demi-rond de jambe par terre en dehorset en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2/4.

Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.

Положения ноги *surles sou-de-pié* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Battements relevés lents на 45° во все направления. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Grand battement jete с I позиций – все направления.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях (лицом к станку).

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Различные *port de bras*. Поклон. Основное положение корпуса *en face*.

Demi-plie по I, II позициям *en face*.

Battement tendu - все направления:

а) в I позиции;

б) *passé par terre*.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.

Demi-rond de jambe par terre en dehorset en dedans (по четверти круга).
 Battement releve lent на 45^0
 I port de bras.

3.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика: Проучивание лицом к станку затем исполнение на середине зала.

1. Petit temps leve sauté по I, II, V позициям.
2. Grand temps leve sauté по I, II, V позициям.
3. Галоп.
4. Полька.

Раздел 4. Народно-сценический танец.

4.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика:

Пять выворотных, пять прямых и две закрытых позиций ног.

Переводы ног из позиции в позицию приёмом battements tendus.

Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).

Battements tendus jetés (маленькие броски) с plié' на опорной ноге.

Подготовка к rond de jambe par terre (круг ногой по полу) и rond de jambe par terre.

Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов) простые, одинарные, двойные.

Подготовка к «верёвочке» без перевода и с переводом работающей ноги вперёд, назад.

Relevé (подъем на полупальцы) по I прямой позиции на двух ног, с чередованием ног.

4.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Знание позиций рук, ног, правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Позиции рук (три позиции соответствуют позициям рук в классическом танце, 4-ая – руки на талии, 5-ая – руки скрещены на уровне груди, 6-ая – руки за головой, 7-ая – руки за спиной).

Русский поклон: простой поясной на месте.

Основные положения и движения рук:

-ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

-руки скрещены на груди,

-одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,

- положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»;
- положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звёздочка»;
- движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°;
- комбинации из основных шагов.

«Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции.

Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади.

«Моталочка», «гармошка»

«Ковырялочки»: простая, в пол, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой).

«Мячик» по 1 прямой позиции.

Присядки с выносом ноги на каблук.

Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали.

5 раздел. «Беседы о хореографии».

Теория:

Хореография как вид искусства. Условная природа танца.

Рассмотреть связь танца с другими видами искусств.

Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Рисунок танца.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

Танец первобытного общества.

Танцевальное искусство древних цивилизаций.

Китай - виды театров.

Танцы древнего Египта.

Стили индийского танца.

Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук.

Танцевальное искусство эпохи Средневековья (X-XV вв.).

Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).
 Танцевальное искусство XVII века.
 Популярны бальные танцы менуэт и гавот.
 Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).
 Хореографы XVIII века.
 Теоретическое наследие Жан Жоржа Новера «Письма о танце и балетах».
 Бальный танец XIX века.
 Теоретическое наследие К. Блазиса.
 Романтические образы в хореографии XIX века.
 Балет «Жизель».
 Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда».
 Творчество балерины Фанни Эльслер.
 Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.
 Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон.
 Свободный танец Айседоры Дункан.
 Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.
 Новое явление в танцевальной практике и педагогике - модерн-джаз танец.
 Музыкальные стили и хореография XX века.
 Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.
 Эстрадный танец.
 Жанры эстрадного театра.

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.
 Значение образа в создании хореографического номера.

Практика:

Проучивание движений учебного этюда «Полька».
 Разводка фигур и рисунков танца.
 Отработка танцевального номера.
 Проучивание движений народного танца «На полянке».
 Разводка фигур и рисунков танца.
 Отработка танцевального номера.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка к концертам, репетиции в костюмах, выступления в класс – концертах, концертных программах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом экзерсисе, народно-сценическом танце.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме открытого занятия для родителей.

II год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о хореографических училищах России, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета.

Знакомство с правилами техники безопасности:
правила поведения на занятии.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Правила выполнения упражнений.

Практика:

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения. Для совершенствования навыков двигательной активности, гибкости, выворотности, развития подъема (стопа), упражнения выполняются с помощью эластичного эспандера (резина для растяжки) и блоков для йоги.

Разогрев:

танцевальный шаг;

шаги на пятках;

шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;

шаги с подъемом ноги, согнутой в коленях, на месте и в продвижении;

легкий бег с пальцев вытянутой стопы;

бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении;

бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении;

поднимание на полупальцы по первой прямой и первой выворотной позициям;

комбинирование различных видов шагов с бегом;

комбинирование различных видов бега с подскоками;

упражнения на укрепление боковых мышц стопы.

Упражнения, развивающие подъем стопы:

одновременное сокращение стоп по VI позиции с помощью эластичного эспандера;

поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении, с помощью блоков для йоги;

поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении ;

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

лежа на спине: медленный подъем ног на 45°, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Мост» с колен.

Упражнения, развивающие выворотность ног:

«лягушка» лежа на спине (работа в парах) с помощью блоков для йоги.
 Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага:
 лежа на полу на боку, grand battement jete по I позиции в сторону;
 лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх; с помощью эластичного эспандера.

«Шпагат» вперед с обеих ног с провисанием с помощью блоков для йоги.

«Шпагат» поперечный.

Раздел 3. Основы классического танца

3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие «из-за такта». Названия новых движений на французском языке и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Разучивание элементов классического танца у станка:

Demi-pliés, grand plié. Изучается лицом к станку по I, II, V позициям, затем исполняется одной рукой за станок. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Battements tendus. Изучаются лицом к станку из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Затем исполняется из I, V позиций одной рукой за станок.

Battements tendus с demi-pliés. Изучается лицом к станку из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Затем исполняется одной рукой за станок.

Battements tendus с pour le pied. Изучается лицом к станку из I, V позиций в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом.

Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции лицом к станку. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (полный круг). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2/4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

Battement double (с двойным опусканием пятки во II позиции). Изучается из I позиции. Затем из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Положения ноги sur les cou-de-pié – «условное» и «обхватное».

Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед и назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements fondu. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 90°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону, назад. Затем одной рукой за станок вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Grand battement jete с V позиций – все направления.

Перегибы корпуса.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Положение корпуса epaulement croisee, efface.

Demi-plie, grand plie по I, II, V позициям en face.

Battement tendu - все направления: в V позиции, с demi-plie.

Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции.

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

II port de bras.

Battement relevent на 90° – все направления.

Grand battement jete по I позиции.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.

Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

3.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика: Проучивание лицом к станку затем исполнение на середине зала.

Temps leve sauté в I, II, V позициях.

Grand temps leve sauté в I, II, V позициях.

Pas echappe во II позиции.

Pas assemble в сторону.

Sissonne simple en face.

Changement de pied en face.

Раздел 4. Народно-сценический танец.

4.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика:

Demi-pliés и grand-pliés (полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук в русском или украинском характере.

Battements tendus (скольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги в комбинации с battements tendus с переводом работающей ноги на каблук в различных раскладках.

Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.

Pas tortillé (развороты стоп) одинарное и с ударом стопы.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.

Маленькое каблучное с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка»).

«Веребочка» с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение у колена опорной ноги.

Développé плавное вынимание ноги.

Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях.

Grand battements jetés (большие броски) уна целой стопе и с demi-pliés .

4.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Знание позиций рук, ног, правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

Основные положения и движения рук в русском танце: переводы рук из одного основного положения в другое, движение рук с платочком.

Положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

Ходы русского танца: простой переменный ход на полупальцах; тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена; шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом); шаг-удар с небольшим приседанием одновременно; шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию; ход с каблучка простой; простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад; бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, комбинации с использованием изученных ходов.

Припадания: припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

Все виды «гармошек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с pliés, полупальцами.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

«Молоточки» простые.

Дробные движения: двойные притопы, тройные притопы, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, простые переборы каблучками, «трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом.

«Ключ» простой.

Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45°.

5 раздел. «Беседы о хореографии».

Теория:

Основные черты русского балета.

Русская народная танцевальная культура.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие.

Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.

Реформы Петра I.

Танцевальное искусство второй половины XVIII века.

Крепостной балет.

Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Т. В. Шлыковой-Гранатовой.

Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков.

Русский балетный театр первой половины XIX века.

Пушкинский бал.

Первый русский балетмейстер И. Вальберх.

Творчество Шарля Луи Дидло.

Представители русской балетной школы начала XIX века.

Авдотья Ильинична Истомина - русская балерина.

Адам Павлович Глушковский - русский артист и балетмейстер.

Романтический балет в России.

Е.И.Андреянова.

Е. А. Санковская.

Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета.

Балетмейстер Мариус Петипа.

Балет П. Чайковского «Лебединое озеро».

Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Краткий обзор этапов развития балета в XX веке.

Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.)

Второй этап: 1927-1957г.г.

Балет «Бахчисарайский фонтан».

И. Моисеев. Творчество.

Государственный академический ансамбль народного танца И.Моисеева.

Государственный академический хореографический ансамбль «Березка».

Третий этап: рубеж 60-70-х годов - золотой период в развитии отечественного балета.

Балет «Каменный цветок».

Четвертый этап: начало 70-х - середина 80-х годов.

Истоки зарождения танца модерн.

Пятый этап: новейший (с середины 80-х годов).

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.

Значение образа в создании хореографического номера.

Практика:

Постановка танцевальной композиции «Куклы».

Разводка фигур и рисунков танца.

Отработка танцевальных номеров.

Постановка народного танца «Перепляс».

Разводка фигур и рисунков танца.

Отработка танцевальных номеров.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка к концертам, репетиции в костюмах, выступления в концертных программах, фестивалях. Выступление в концерте ко Дню Матери, отчетный концерт.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом и народно-сценическом экзерсисе.

Практика: Класс-концерт «Мир танца». На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме открытого занятия для родителей.

III год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Лекция «Русская школа классического танца».

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Правила выполнения упражнений.

Практика:

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, требующему высокого физического напряжения. Упражнения выполняются в более быстром темпе и больше по количеству раз исполнения.

Разогрев: танцевальный шаг по I позиции;

шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;

шаги с подъемом ноги, согнутой в коленях на полупальцах;

легкий бег с пальцев вытянутой стопы;

бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях по кругу и в повороте;

бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях в продвижении;

комбинирование различных видов шагов с бегом;

комбинирование различных видов бега с подскоками;

упражнения на укрепление боковых мышц стопы.

Упражнения, развивающие подъем стопы:

поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении;

поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении;

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

лежа на спине: медленный подъем ног на 90^0 , опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Мост».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

«лягушка» лежа на спине, на животе (работа в парах).

Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага.

лежа на полу на боку, grand battement jete по I позиции в сторону с сокращенной стопой;

лежа на спине battements relevent двух ног на 90^0 (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх;

«Шпагат» вперед с обеих ног с наклоном корпуса назад;

«Шпагат» поперечный с провисанием.

Раздел 3. Основы классического танца

3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Названия новых движений на французском языке и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Demi-plié, grand plie по IV позиции.

Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции;

б) с pour le pied;

в) с demi-plié в 5 позиции;

г) с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом;

д) с demi-plié в 4 позиции без перехода и с переходом;

е) passé par terre.

Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

Battement tendu jete - все направления:

а) в 5 позиции;

б) с demi-plié в 5 позиции;

в) с pique.

Battement frappe на 30^0 , double.

Battement fondu – все направления на 45^0 .

Petit battement.

Battement tendu soutenu – все направления.

Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.

Retire.

Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.

Pas tombee на месте.

Перегибы корпуса.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Позы (носком в пол) – croise, effacee, 1, 2, 3 arabesque.

I, II, III port de bras.

Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1, 5, 2 позиции;

в) с pour le pied;

г) в позах croisee et efface.

Battement tendu jete - все направления:

а) в 1, 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1, 5 позиции.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

Grand plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement frappe носком в пол en face – все направления.

Battement releve lent на 45° en face – все направления.

Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

Pas de bourree simpl с переменной ног en dehorset en dedans en face.

Temps lie par terre вперед.

Pas balance.

Pas de basque (сценическая форма).

3.3. Allegro.

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика: Проучивание лицом к станку затем исполнение на середине зала.

Temps leve sauté в I, II, V позициях.

Grand temps leve sauté в I, II, V позициях.

Pas echarpe во II позицию.

Pas assemble в сторону, вперед, назад.

Sissonne simple с pas assemble.

Pas glissade с продвижением в сторону en face.

Sissonne fermee в сторону.

Changement de pied en face, в повороте по ¼ и ½ круга.

Раздел 4. Народно-сценический танец.

4.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания) резкие с работой рук. Battements tendus (скольжение ногой по полу) в различных раскладках с работой рук.

Battements tendus jetés (маленькие броски) с pliés и с подъемом пятки опорной ноги.

Pas tortillé (повороты «стоп» одинарные и двойные).

Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) со скачком на опорной ноге.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с подворотом пятки опорной ноги.

Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук.

Большое каблучное с разворотом бедра ноги работающей в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка») на 90°.

Battements fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

«Веревочка» в комбинации с ранее изученными видами подготовки к «верёвочке».

Дробные выстукивания (комбинации в различных ритмических рисунках).

Grands battements jetés (большие броски ногой) с passé par terre.

Прыжковые «голубцы».

4.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика:

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий;
- широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié;
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;
- ходы с каблучков:

- а) простые, на вытянутых ногах,
- б) акцентированные, под себя в plié,
- в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».
- «Веревочки»:
 - простая в повороте;
 - двойная в повороте;
 - с выносом на каблук и переступаниями;
 - всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.
- «Ковырялочки»:
 - простые,
 - в повороте на 90°, со сменой ног,
 - с отскоком и продвижением вперед,
 - в сочетании с различными движениями русского танца,
 - воздушные на 30°, 45°,
 - в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.
- «Моталочки»:
 - простая;
 - с перекрестным отходом назад или в позу;
 - с остановкой в 5 позицию на полупальцах.
- б) с притопом и сменой левой и правой ног:
 - двойная дробь с «ускорением»;
 - двойная дробь с притопами и разворотами корпуса.
- Припадания накрест (быстрое).
- Присядки:
 - присядка с «ковырялочкой»,
 - присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
 - подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
 - «гусиный шаг»,

-«ползунок» вперед и в сторону на пол.

Прыжки:

-прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

-прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

5 раздел. «Беседы о хореографии».

Теория:

Балетный театр XX века.

Русские исполнители и техника танца в начале XX века.

Екатерина Васильевна Гельцер.

Василий Дмитриевич Тихомиров.

Асаф Михайлович Мессерер.

Михаил Михайлович Мордкин.

«Русские сезоны».

С. Дягилев.

М. Фокин.

Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.

Балетмейстерские работы В. Нижинского.

Танцсимфония Ф. Лопухова.

Балет «Ледяная дева».

Балетмейстер - новатор К. Голейзовский.

Педагогическая деятельность А. Вагановой.

Балетмейстеры эпохи драмбалета и эпохи симфонизма:

Творчество Р. Захарова.

Творчество Л. Лавровского.

Балет «Ромео и Джульетта».

Балет «Спартак».

Творчество В. Вайнонена.

Творчество Ю. Григоровича.

Муза русского балета Г. Уланова.

Легенда русского балета М. Плисецкая.

Жизнь и творчество М. Лиепы.

Творчество В. Васильева и Е. Максимовой.

Людмила Семеняка.

Одиссея Рудольфа Нуреева.

Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века.

Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель».

Историко-бытовой и современный бальный танец.

Джордж Баланчин – хореограф XX века.

Развитие современного танца.

Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв.

Н. Цискаридзе.

Шоу-балет «Тодес».

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.
Значение образа в создании хореографического номера.

Практика:

Постановка «Вальс цветов».

Разводка фигур и рисунков танца.

Отработка танцевальных номеров.

Постановка народного танца «Калинка».

Разводка фигур и рисунков танца.

Отработка танцевальных номеров.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка к концертам, репетиции в костюмах, выступления в класс – концертах, концертных программах, участие в фестивале «Адамант».

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Викторина «Азбука танца».

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения.

Предметные:

- сформирован познавательный интерес к занятиям классическим и народно-сценическим танцам;
- развиты физические данные средствами партерной гимнастики;
- приобретены знания, умения, навыки исполнения классического и народно-сценического танцев;
- приобретены теоретические знания в области хореографического искусства.

Личностные:

- воспитано чувство личной ответственности;
- развиты: внутренняя собранность, внимание;
- воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитано умение ребенка работать в коллективе.

2 год обучения.

Предметные:

- созданы условия для социальной адаптации;
- развиты хореографические навыки (шаг, прыжок, натянутый носок, координацию, ориентацию в пространстве) и пластичность хореографических движений;
- сформированы знания в области отечественного хореографического искусства;
- сформированы знания специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом и народном танцевальных экзерсисах.

Личностные:

- формирована способность к волевым действиям;
- развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитан художественный вкус;
- развита эмоционально-чувствительная сфера личности.

3 год обучения.

Предметные:

- сформированы базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;
- приобретены знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета и знаменитых балетмейстерах.

Личностные:

- воспитана активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;

-воспитано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

-развиты и сформированы основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;

-развиты навыки самоанализа и рефлексии;

-научены находить необходимую теоретическую информацию по хореографии, анализировать и структурировать её, и применять на практике.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Все го	Тео рия	Прак тика					
1		1.Беседа о хореографическом искусстве. Знакомство с правилами техники безопасности.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Фронтальный	
2		5.Хореография как вид искусства. Условная природа танца.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
3		2.Партерная гимнастика. Разминка на середине.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
4		4.2. Позиции рук.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
5		5.Связь танца с другими видами искусств.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
6		2.Разминка по кругу. Упражнения на развитие подъема стопы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
7		4.2. Русский поклон: простой поясной на месте.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
8		5.Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
9		2.Упражнения на развитие гибкости позвоночника «Корзиночка». «Полумост».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
10		4.2. Основные положения и движения рук	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
11		5.Роль музыки в создании хореографического образа.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

12		2.Упражнения на развитие гибкости вперед. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
13		4.2. Русские ходы и элементы русского танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
14		5.Музыкально-хореографический образ.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
15		2.Упражнения, развивающие выворотность ног.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
16		4.2. «Припадание».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
17		5.Исполнительские средства выразительности.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
18		2.Упражнения на растягивание мышц, связок и развития балетного шага.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
19		4.2. Подготовка к «молоточкам».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
20		5.Виды хореографии.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
21		3.1.Постановка корпуса (в выворотных позициях).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
22		4.2. «Моталочка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
23		5.Жанры хореографии.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
24		3.1. Позиции ног: I, III, II, V.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
25		4.2. «Гармошка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
26		5.Танец первобытного общества.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
27		3.1. Позиции и положения рук: подготовительное	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

		положение, I, III, II позиции.								
28		4.2. «Ковырялочки»: простая, в пол, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
29		5.Танцевальное искусство древних цивилизаций.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
30		3.1. Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I, II позициях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
31		4.2. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
32		5.Китай - виды театров.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
33		3.1. Battements tendus из I позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
34		4.2. «Мячик» по 1 прямой позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
35		5.Танцы древнего Египта.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
36		3.1. Battements tendus с demi-pliés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
37		4.2. Присядки с выносом ноги на каблук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
38		5.Стили индийского танца.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
39		3.1. Demi-rond de jambe par terre en dehorset en dedans (по четверти круга).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
40		4.1. Пять выворотных, пять прямых и две закрытых позиций ног.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
41		5.Греческая мифология - 9 муз - покровительниц	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

		искусств и наук.								
42		3.1. Battement passé par terre.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
43		4.1. Переводы ног из позиции в позицию приёмом battements tendus.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
44		5.Танцевальное искусство эпохи Средневековья (X-XV вв.).	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
45		3.1. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
46		4.2. Подготовка к вращениям.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
47		5.Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
48		3.1. Положения ноги surles sou-de-pied – «условное» и «обхватное».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
49		4.1. Demi plies (полуприседания)	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
50		5.Танцевальное искусство XVII века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
51		3.1. Battements relevés lents на 45 ⁰ во все направления.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
52		4.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
53		5.Популярные бальные танцы менуэт и гавот.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
54		3.1. Grand battement jete с I позиций – все направления.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
55		3.3. Petit temps leve sauté по I, II позициям.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

56		5.Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
57		3.1. Releve на полупальцы в I, II, V позициях (лицом к станку).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
58		4.2. Вращения по диагонали.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
59		5.Хореографы XVIII века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
60		7.Репетиция в костюмах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
61		4.1. Grand pliés (полные приседания). Relevé по I прямой позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
62		5.Теоретическое наследие Жан Жоржа Новера «Письма о танце и балетах».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
63		3.2. Поклон. Шаг-книксен.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
64		4.1. Battement tendu (с полуприседания переходом стопы с носка на каблук).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
65		5.Бальный танец XIX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
66		3.2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Различные port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
67		4.1. Battements tendus jetés (маленькие броски) с plié' на опорной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
68		5.Теоретическое наследие К. Блазиса.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
69		3.2. Основное положение	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

		корпуса en face.								
70		4.1. Подготовка к rond de jambe par terre (круг ногой по полу)	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
71		5.Романтические образы в хореографии XIX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
72		3.2. Battement tendu - все направления из I позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
73		4.1. Rond de jambe par terre.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
74		5.Балет «Жизель».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
75		3.2. Passé par terre.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
76		4.1. Подготовка к «верёвочке».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
77		5.Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
78		3.2. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
79		4.1. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов) простые, одинарные, двойные.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
80		5.Творчество балерины Фанни Эльслер.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
81		3.2. Demi-rond de jambe par terre en dehorset (по четверти круга).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
82		3.2. Demi-rond de jambe par terre en dedans (по четверти круга).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
83		5.Появление развлекательных балетов в	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

		хореографии XIX века.								
84		3.2. Battement releve lent на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
85		6. Проучивание движений учебного этюда «Полька».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
86		5.Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
87		3.2. I port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
88		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
89		5.Свободный танец Айседоры Дункан	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
90		3.3. Petit temps leve sauté по V позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
91		6. Отработка учебного этюда.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
92		5.Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
93		6. Проучивание движений народного танца «На полянке».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
94		3.3. Grand temps leve sauté по I, II позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
95		5.Новое явление в танцевальной практике и педагогике - модерн-джаз танец.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
96		3.3. Grand temps leve sauté по V позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
97		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

98		5.Музыкальные стили и хореография XX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
99		3.3. Галоп.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
100		6. Отработка танцевального номера «На полянке».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
101		5.Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
102		7.Генеральная репетиция концерта.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
103		7.Выступление на отчетном концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
104		5.Эстрадный танец.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
105		3.3. Полька.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
106		3.3. Галоп в повороте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
107		5.Жанры эстрадного театра.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
108		8.Итоговое занятие.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
		Итого	180	54	126					

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Все го	Тео рия	Прак тика					
1		1. Вводное занятие.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Вводный	
2		5. Основные черты русского балета.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
3		2. Разогрев.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
4		4.1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
5		5. Русская народная танцевальная культура.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
6		2. Упражнения, развивающие подъем стопы с помощью эластичного эспандера и блоков для йоги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
7		4.2. Русский поклон: простой поясной с продвижением	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
8		5. Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
9		2. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
10		4.1. Battements tendus (скольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

11		5. Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
12		3.1. Demi-pliés, grand plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
13		4.2. Основные положения и движения рук в русском танце	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
14		5. Реформы Петра I.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
15		2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника (с помощью эластичного эспандера).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
16		4.1. Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
17		5. Танцевальное искусство второй половины XVIII века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
18		2. Упражнения, развивающие выворотность ног с помощью эластичного эспандера и блоков для йоги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
19		4.2. Положения рук в парах	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
20		5. Крепостной балет.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
21		2. Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
22		4.1. Pas tortillé (развороты стоп) одинарное и с ударом стопы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
23		5. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

		актрисы Т. В. Шлыковой-Гранатовой								
24		3.1. Battements tendus.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
25		4.2. Ходы русского танца: простой переменный ход на полупальцах; тройной шаг на полупальцах с приседанием .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
26		5. Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
27		3.1. Battements tendus с demi-pliés.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
28		4.1. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
29		5. Русский балетный театр первой половины XIX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
30		3.1. Battements tendus с pour le pied.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
31		4.2. Шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом)	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
32		5. Пушкинский бал.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
33		3.1. Battements tendus с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
34		4.1. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
35		5. Первый русский балетмейстер И. Вальберх.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
36		3.1. Battement tendu jete.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический	

									контроль	
37		4.2. Шаг-удар с небольшим приседанием одновременно; шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
38		5. Творчество Шарля Луи Дидлю.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
39		3.1. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (полный круг).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
40		4.2. Ход с каблукка простой; простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
41		5. Представители русской балетной школы начала XIX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
42		3.1. Battement double.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
43.		7. Репетиция в костюмах.	2		2		Групповая			
44		4.2. Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, комбинации с использованием изученных ходов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
45		5. Авдотья Ильинична Истомина - русская балерина.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
46		3.1. Battements frappés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
47		4.1. Маленькое каблучное с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

		(«ковырялочка»).							
48		5. Адам Павлович Глушковский - русский артист и балетмейстер.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
49		3.1. Battements fondu.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
50		4.2. Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
51		5. Романтический балет в России.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
52		3.1. Battements relevés lents на 90°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
53		4.2. Припадания: припадания по 5 позиции в продвижении, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
54		5. Е.И. Андреянова.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
55		3.1. Grand battement jete с V позиций.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
56		4.1. «Веребочка» с разворотом работающей ноги. Développé плавное вынимание ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
57		5.Е. А. Санковская.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
58		3.2. Положение корпуса epaulement croisee, efface.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль

59		4.2. «Ключ» простой.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
60		5. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
61		3.2. Demi-plie по I, II, V позициям en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
62		4.2. Все виды «гармошек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с pliés, полупальцами.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
63		5. Балетмейстер Мариус Петипа.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
64		3.2. Grand plie по I, II, V позициям en face.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
65		4.1. Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
66		5. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
67		3.2. Battement tendu - все направления: в V позиции, с demi-plie.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
68		4.2. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
69		5. Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
70		3.2. Battement tendu jete во все направления: из 5 позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
71		3.3. Temps leve sauté в I, II, V позициях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

72		5. Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
73		3.2. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
74		4.2. «Молоточки» простые.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
75		5.Краткий обзор этапов развития балета в XX веке.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
76		3.2. II port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
77		4.1. Grand battements jetés (большие броски) на целой стопе и с demi-pliés .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
78		5. Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.)	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
79		3.2. Battement relevent на 90 ⁰ – все направления.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
80		4.2. Дробные движения: двойные притопы, тройные, в продвижении, притопы вокруг себя, простые переборы каблучками, «трилистник».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
81		5. Второй этап: 1927-1957г.г.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
82		3.2. Grand battement jete по I позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
83		3.3. Grand temps leve sauté в I, II, V позициях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
84		5. Балет «Бахчисарайский фонтан».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
85		3.2. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

		ног.								
86		3.3. Pas echarpe во II позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
87		5. И. Моисеев. Творчество.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
88		3.2. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehorset en dedans en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
89		3.3. Pas assemble в сторону.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
90		5. Государственный академический ансамбль народного танца И.Моисеева.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
91		3.3. Sissonne simple en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
92		6. Постановка танцевальной композиции «Куклы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
93		5. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
94		3.3. Changement de pied en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
95		6. Отработка танцевальных номеров.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
96		5. Третий этап: рубеж 60-70-х годов - золотой период в развитии отечественного балета.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
97		3.3. Changement de pied в ераulement croisee.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
98		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

99		5. Балет «Каменный цветок».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
100		6. Постановка народного танца «Перепляс».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
101		6. Отработка танцевальных номеров.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
102		5. Четвертый этап: начало 70-х - середина 80-х годов.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
103		6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
104		7. Генеральная репетиция.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
105		5. Истоки зарождения танца модерн.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
106		7. Выступление на отчетном концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
107		5. Пятый этап: новейший (с середины 80-х годов).	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
108		8. Итоговое занятие. Класс-концерт «Мир танца».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	
		Итого	180	54	126					

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Все го	Теория	Практика					
1		1. Вводное занятие.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Фронтальный	
2		5. Балетный театр XX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
3		2. Разогрев: танцевальный шаг по I позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
4		4.1. Demi pliés и grand pliés резкие с работой рук.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
5		5. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
6		2. Упражнения, развивающие подъем стопы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
7		4.1. Battements tendus.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
8		5. Екатерина Васильевна Гельцер.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
9		2. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2.	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
10		4.1. Battemets tendus jetés (маленькие броски) с pliés и с подъёмом пятки опорной ноги	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
11		5. Василий Дмитриевич Тихомиров.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
12		3.3. Grand temps leve sauté в I, II, V позициях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

13		4.1. Pas tortillé двойные с ударом.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
14		5. Асаф Михайлович Мессерер.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
15		2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:	2.	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
16		4.1. Flis-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) со скачком на опорной ноге	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
17		5. Михаил Михайлович Мордкин.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
18		2. Упражнения, развивающие выворотность ног:	2.	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
19		4.1. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с подворотом пятки опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
20		5. «Русские сезоны».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
21		2. Упражнения на растягивание мышц, связок и развитие балетного шага.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
22		4.1. Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
23		5. С. Дягилев.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
24		3.1. Demi-plié, grand plié по IV позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
25		4.1. Большое каблучное и «ковырялочка» на 90°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
26		5. М. Фокин.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
27		3.1. Battement tendu – все направления: с demi-plié в 4	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

		позиции без перехода и с переходом; passé par terre.								
28		3.3. Pas echarpe во II позицию.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
29		5. Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
30		3.1. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
31		4.1. Battemets fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé, relevé lent	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
32		5. Балетмейстерские работы В. Нижинского.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
33		3.1. Battement tendu jete - все направления: с demi-plier в 5 позиции; с pique.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
34		4.1. «Веревочка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
35		5. Танцсимфония Ф. Лопухова.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
36		3.1. Battement frappe на 30°, double.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
37		4.1. Grands battements jetés (большие броски ногой) с passé par terre.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
38		5. Балет «Ледяная дева».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
39		3.1. Battement fondu – все направления на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
40		4.2. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
41		5. Балетмейстер - новатор К.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	

		Голейзовский.								
42		3.1. Petit battement.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
43		4.2. Основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».	2	-	2		Групповая			
44		5. Педагогическая деятельность А. Вагановой.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
45		3.1. Battement tendu soutenu – все направления.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
46		4.2. Виды русских ходов и поворотов: простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
47		5. Балетмейстеры эпохи драмбалета и эпохи симфонизма.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
48		3.1. Battement releve lent на 45° и 90° – все направления. Retire.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
49		4.2. Ходы с каблучков.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
50		5. Творчество Р. Захарова.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
51		3.1. Pas tombee на месте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
52		4.2. Повороты на беге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
53		5. Творчество Л. Лавровского.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
54		3.1. Подготовительное упражнение для rond de	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

		jambe enl'air.							
55		4.2. Повороты с «ковырялочкой».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
56		5.Балет «Ромео и Джульетта».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
57		3.2. Позы (носком в пол) – croise, effacee, 1, 2, 3 arabesque.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
58		4.2. «Веревочки»: простая в повороте; двойная в повороте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
59		5. Балет «Спартак».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
60		3.2. I, II, III port de bras.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
61		4.2. «Ковырялочки»: в сочетании с различными движениями русского танца, воздушные на 30°, 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
62		5. Творчество В. Вайнонена	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
63		3.2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
64		4.2. Припадания накрест (быстро).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
65		5.Творчество Ю.Григоровича.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
66		3.2. Battement tendu – все направления: в позах croise et efface.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль
67		4.2. Присядки: присядка с ударом по голенищу, по ступне.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный
68		5. Муза русского балета Г.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный

		Уланова.								
69		3.2. Battement tendu jete - все направления с demi-plié в 1, 5 позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
70		4.2.«Ползунок» вперед и в сторону на пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
71		5. Легенда русского балета М. Плисецкая.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
72		3.3. Pas assemble в сторону, вперед, назад.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
73		4.2. Прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
74		5. Жизнь и творчество М. Лиепы.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
75		3.2. Battement frappe носком в пол en face – все направления.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
76		3.3. Sissonne simple с pas assemble.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
77		5. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
78		3.2. Battement releve lent на 45 ⁰ en face – все направления.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
79		4.2. Повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
80		5. Людмила Семеняка.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
81		3.2. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

82		7. Участие в фестивале «Адамант».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
83		5.Одиссея Рудольфа Нуреева.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
84		4.2. «Моталочки»: простая; с перекрестным отходом назад или в позу.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
85		3.3.Pas glissade с продвижением в сторону enface.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
86		5.Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
87		3.2. Temps lie par terre вперёд.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
88		3.3. Sissonne fermee в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
89		5. Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
90		6. Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
91		3.3. Changement de pied en face, в повороте по ¼ и ½ круга.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
92		5. Историко-бытовой и современный бальный танец.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
93		3.2. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehorset en dedans en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
94		6. Постановка танца «Вальс цветов».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	

95	5. Джордж Баланчин – хореограф XX века.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
96	3.2. Pas balance. Pas de basque (сценическая форма).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
97	6. Значение образа в создании хореографического номера.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
98	5. Развитие современного танца.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
99	6. Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
100	6. Отработка танцевальных номеров.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
101	5. Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
102	6. Постановка народного танца «Калинка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
103	7. Репетиция в костюмах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
104	5. Н. Цискаридзе.	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
105	7. Генеральная репетиция.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
106	7. Выступление в отчетном концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Практический контроль	
107	5. Шоу-балет «Тодес».	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Комбинированный	
108	8. Итоговое занятие.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
	Итого	180	52	128					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

1. Для практических занятий:

- танцевальный станок;

- зеркальная стена.

2. Для теоретических занятий:

- учебная аудитория (со столами, стульями, шкафами);

- компьютер с необходимым учебным материалом.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;

- компьютер;

- коврики;

- мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (для изучения раздела «Беседы о хореографии»);

- эластичный эспандер (резина для растяжки) - 15 штук;

- блок для йоги - 30 штук.

Информационное обеспечение:

- музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий партерной гимнастикой, классическим и народно-сценическим танцем);

- аудио и видеоматериалами в соответствии с содержанием учебного плана (раздел «Беседы о хореографии»).

Кадровое обеспечение: Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна - высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 23 года. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам первого и второго годов обучения в форме открытого занятия и класс-концерта.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам освоения программы в форме открытого занятия.

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по теории и практике);
- открытое занятие;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах (грамота);
- фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер, определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой.

В ходе итогового контроля отслеживается: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний, умений, навыков в области классического и народно-сценического танца.

Теория проверяется тестами.

По окончании первого года обучения - тестовые вопросы (Приложение 2).

По окончании второго года обучения - тестовые вопросы (Приложение 3).

По окончании третьего года обучения на итоговой аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение 4).

Практика проверяется выполнением элементов партерной гимнастики, экзерсиса у станка, на середине зала и allegro. Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

Диагностирование уровня освоения практических знаний учащимися проводится по следующим критериям:

Уровень	Критерии
Высокий	Методически правильное исполнение классического и народно-сценического экзерсиса, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение танцевальных комбинаций.
Средний	Возможно допущение незначительных ошибок в исполнении сложных движений, исполнение выразительное, музыкально грамотное.
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 5).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 6).

2.5 Методические материалы

Основными педагогическими методами в изучении классического танца и народно-сценического танца являются системность, последовательность, осознанность и наглядность. Педагог показывает движение, затем раскладывает его на составные элементы. Проучив движение поэтапно, его исполняют под музыкальное оформление в законченном виде, отрабатывая характер движения, художественный образ, соответствующий заданию. Для формирования знаний в области хореографического искусства, изучение истоков его происхождения и эволюции, художественно-эстетического развития личности учащихся, используются методы получения новых знаний: рассказ, беседа, организация наблюдения, демонстрация. Методика преподавания раздела «Беседы о хореографии» должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета.

Физическая нагрузка при изучении основ классического и народно-сценического танцев вводится системно и последовательно в расчёте на определённые группы мышц. Это способствует гармоническому развитию всего опорно-двигательного аппарата учащегося и закреплению его моторной памяти, которая позволяет быстро и точно выполнять движение по словесному названию его педагогом. Музыкальное оформление занятия должно быть богатым, разнообразным, с использованием различных музыкальных размеров и темпов. Основная задача педагога-хореографа – научить учащихся движением заполнять музыкальную фразу, добиваясь максимального эмоционального слияния с ней. Педагог должен найти индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, технология здоровьесберегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общей танцевальной композиции.

Дифференцированный подход к обучению.

Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся и подтверждает сущность и цели общего среднего образования.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться,

обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного и физического развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Дифференцированный процесс обучения - это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся.

Формы организации учебного занятия:

-беседа, лекция, концерт, открытое занятие.

Тематика и формы методических материалов.

Дидактический материал:

-Интернет-ресурс: horeograf.com (онлайн-журнал «Хореограф»);

-Видеоуроки Санкт-Петербургского Академического хореографического училища «Школа классического танца».

Видео записи балетов и хореографических номеров:

1.«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

– «Спящая красавица»

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик»

– Сен-Санс «Умирающий лебедь»

– «Красный мак» (фрагменты)

– «Пламя Парижа» (фрагменты)

– «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

– «Ромео и Джульетта»

– «Золушка»

– «Каменный цветок» (фрагменты)

– из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученный материал. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 7).

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. История хореографического искусства: отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие/ Лариса Абзова. 2-е изд., испр. И доп.-СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2020. 320 с.
4. Худяков, С. Н. Всемирная история танца / С. Н. Худяков. – М.: Эксмо, 2009.

Интернет ресурсы:

<https://www.dancehelp.ru/>

<https://www.horeograf.com/>

<https://www.beautyinsider.ru/2015/07/22/yoga-ballet/>

- журнал «танцевальный клондайк» (издательство «Век информации», Москва). 2018.

Для детей и родителей:

1. Александрова И.А., Макарова Н.В. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=aiapdkcHLzg&list=PLVRb1PbOoMcIIWA2Z703I4LA9Wqz5CAvT>

**Вводная диагностика
оценки хореографических способностей**

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
Воображение и творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая способность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
Специальные хореографические данные (Выводится средний балл по всем измерениям). <i>-Координация</i> (согласованность движений тела):	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.

- <i>Шаг</i> (При вертикальном положении корпуса):	Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90^0	Поднимание ноги на 90^0 свободно, без напряжения.	Поднимание ноги ниже 90^0
- <i>Прыжок</i> (Во время прыжка с натянутыми стопами):	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом топы не вытягиваются во время прыжка.
- <i>Подъем</i> (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):	Расстояние от пятки до пола не менее $\frac{1}{2}$ расстояния от носка до пятки по проекции стопы	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше $\frac{1}{2}$ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола намного меньше $\frac{1}{2}$ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.
- <i>Гибкость</i> (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)	Угол 90^0 и больше.	Угол – не менее 45 градусов	Угол – менее 45 градусов.
- <i>Выворотность</i> (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)	Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

Тесты для контроля теоретических знаний.

1 год

1. Какие позиции ног вы знаете?

- III позиция
- IV позиция
- I, II, V позиция

2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

- 2 позиции
- 3 позиции
- 4 позиции

3. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются?

- в I позиции
- во II позиции
- в V позиции

4. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?

- aplomb
- ballon
- элевация

5. Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete*?

- угол 25°
- угол 45°
- угол 90°

6. Сколько существует позиций рук в народно-сценическом танце?

- 3 позиции
- 5 позиций
- 7 позиций

7. Сколько закрытых позиций ног в народно-сценическом танце?

- 3 позиции
- 2 позиции
- 5 позиций

8. Сколько открытых позиций ног в народно-сценическом танце?

- 7 позиции
- 2 позиции
- 5 позиций

9. Положение рук в паре в народно-сценическом танце?

- «воротца»
- «звёздочка»

**Вопросы для контроля теоретических знаний раздела
«Беседы о хореографии»**

1. Дайте определение понятию «танец».
2. Перечислите основные выразительные средства танца.
3. Назовите три основных школы классического танца.
4. В каком древнем государстве танец входил в систему воспитания, и ему было дано одно из первых определений?
5. Какие явления в культурной жизни эпохи Средневековья явились предтечей возникновения балетного театра?
6. Основное художественное направление в балетном искусстве 16 века?
7. Основное художественное направление в балетном искусстве 17 века?
8. В каком году была открыта королевская Академия танца в Париже?
9. Назовите хореографов-реформаторов 18 века.
10. Кто считается первыми профессиональными актерами на Руси?
11. Какие изменения в танцевальной культуре произошли в эпоху Петра I?
12. В каком году в Санкт-Петербурге была открыта первая в России балетная школа?
13. Педагог, теоретик, автор книг по классическому танцу, в том числе первого учебника «Кодекс Терпсихоры»?
14. Балетмейстеры спектакля – вершины эпохи романтизма «Жизель».

Тесты для контроля теоретических знаний.**2 год**

1. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?

- en dehors
- en dedans
- en tournant

2. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation* к *rond de jambe par terre*?

- при исполнении *battement tendu*
- при исполнении *demi rond* до II позиции
- при исполнении *demi rond* из II позиции в IV позицию

3. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?

- позы *ecartee*
- позы *efface*
- позы *croisee*

4. В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка *changement de pieds*?

- в момент взлета
- в момент зависания
- в момент опускания

5. Как переводится название прыжка *pas assemble*?

- открывать
- падать
- собирать

6. Как называется прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук?

- arrondi*
- allonge*
- arabesque*

7. Как переводиться *Flic-flac*:

- мазок ногой к себе, от себя
- мах ногой к себе, от себя

8. Перевод *Pas tortillé* (патартье)

- развороты стоп
- выкручивание стопы

9. Виды «гармошек»:

- «лесенка»
- «елочка»
- «моталочка»

**Вопросы для контроля теоретических знаний раздела
«Беседы о хореографии»**

1. Основное художественное направление в искусстве первой половины 19 века?
2. Какой балет стал первым, где ознаменовались все балетные реформы начала 19 века? Укажите авторов этого балета.
3. Балетмейстеры спектакля – вершины эпохи романтизма «Жизель».
4. Основное художественное направление в балетном искусстве второй половины 19 века?
5. Вторая половина 19 века считается эпохой одного балетмейстера, какого?
6. Назовите авторские балеты Мариуса Петипа (укажите композиторов).
7. С каким композитором связана реформа балетной музыки во второй половине 19 века?
8. Авторы балета «Лебединое озеро».

Тесты для контроля теоретических знаний

3 год

1. Через какую позицию исполняется *battement tendu jete c balance*?

- I позицию
- V позицию

2. В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении *battement double frappe* вперед?

- условное *cou de pied* спереди
- cou de pied* спереди
- cou de pied* сзади

3. Какой угол фиксируется при исполнении *rond de jambe en l'air*?

- угол 25°
- угол 45°
- угол 90°

4. Как называется разновидность *grand battement jete*, когда движение исполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок?

- grand battement jete balancoire*
- grand battement jete pointe*

5. В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в *pas de bourree*?

- в подготовительном положении
- в I позиции
- во II позиции

6. Какой *arabesque* соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя

- II *arabesque*
- III *arabesque*
- IV *arabesque*

7. О какой основной позе классического танца идет речь: «Поза... вперед – гордая, мажорная. Поза назад... противоположная по своему выражению – задумчивая, минорная»?

- поза *efface*
- поза *arabesque*
- поза *ecartee*

8. Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении *pas echappe*?

- 1 позиция
- 2 позиция
- 3 позиция

9. Что означает название движения *pas tombe*?

- бросать
- падать

**Вопросы для контроля теоретических знаний раздела
«Беседы о хореографии»**

1. Назовите авторские балеты Александра Горского.
2. Назовите новое направление в хореографии, возникшее на рубеже 19 - 20 веков.
3. Какая танцовщица современного танца оказала большое влияние на творчество М. Фокина?
4. Как называлась созданная в начале 20 века группа деятелей искусства, оказывавшая большое влияние на художественную жизнь Петербурга?
5. В каком году состоялись первые «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже?
6. Для какой балерины была поставлена миниатюра «Умиравший лебедь», прославившая ее на весь мир?
7. Какой спектакль стал символом «Русских сезонов» и вершиной творчества для всех его создателей? (Укажите балетмейстера, композитора этого балета).
8. В чем заключалась новизна и значение «Русских сезонов» в развитии балетного искусства?

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2. Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

