

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 22 » мая 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 22-06/01 от « 23 » мая 2023 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*хоровое пение «Мир цветных слов»*

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*  
*(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)*  
Возрастная категория: *7 - 15 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ПД - номер Программы в Навигаторе: *57493*

Автор - составитель:

*Колесникова Анжела Александровна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности хорового пения «Мир цветных снов»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57493
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хорового пения «Мир цветных снов»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Колесникова Анжелла Александровна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие и усовершенствование вокальных способностей, вокально-хоровых навыков, на обогащение опыта творческой музыкальной деятельности
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	7 – 15 лет
Цель программы	Способствовать становлению и развитию духовной, высоконравственной личности посредством развития природных вокальных данных учащихся
Задачи программы	<p><b>1 год Образовательные:</b> формировать чистоту интонации, ровного однородного унисона; формировать качество певческого звука и объёмного звучания; развивать вокальный, ладовый и гармонический слух; укреплять опору дыхания. <b>Развивающие:</b> развивать близкую вокальную позицию; способствовать развитию творческих способностей; развивать способность свободных движений при пении; способствовать развитию памяти, внимания и воображения. <b>Воспитательные:</b> привить такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление; содействовать развитию умений и навыков коллективной учебной деятельности; сформировать потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.</p> <p><b>2 год Образовательные:</b> закрепить вокально - хоровые навыки учащихся; развить гармонический слух, строй; развить устойчивое трехголосие и элемент четырехголосия; закрепить навыки художественной выразительности в исполнении. <b>Развивающие:</b> развить психические процессы: внимание, слуховую память, образное мышление,</p>

	<p>воображение, речь; сформировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; развить самоанализ результатов деятельности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> сформировать интерес к вокальному искусству; сформировать умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей; развивать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.</p>
Ожидаемые результаты	<p><b>1 год</b> <i>Предметные:</i> сформирована чистота интонации, ровного однородного унисона; сформировано качество певческого звука и объёмного звучания; развит вокальный, ладовый и гармонический слух; укреплена опора дыхания.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развита близкая вокальная позиция; развиты творческие способности; развита способность свободных движений при пении; развиты память, внимание и воображение.</p> <p><i>Личностные:</i> привиты такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление; развиты умения и навыки коллективной учебной деятельности; сформирована потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.</p> <p><b>2 год</b> <i>Предметные:</i> закреплены вокально - хоровые навыки у учащихся; развит гармонический слух, строй; развиты устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия; закреплены навыки художественной выразительности в исполнении.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развиты психические процессы: внимание, слуховая память, образное мышление, воображение, речь; сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; развит самоанализ результатов деятельности. <i>Личностные:</i> сформирован интерес к вокальному искусству; сформировано умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей; развито чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фортепиано, микшерный пульт, микрофоны, колонки, компьютер, провод джек для подключения электронного носителя к микшеру

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1 Пояснительная записка .....	5
1.2 Цель и задачи программы .....	9
1.3 Содержание программы .....	10
1.3.1 Учебный план .....	10
1.3.2 Содержание учебного плана .....	11
1.4 Планируемые результаты .....	15
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы .....	34
2.3 Формы аттестации .....	35
2.4 Оценочные материалы .....	36
2.5 Методические материалы .....	37
2.6 Список литературы .....	44

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

«Человеческий голос – это прекрасный и доступный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Дети в младшем возрасте все любят петь. Поэтому необходимо стремиться, чтоб пение детей постепенно приближалось к достижению уровня, подлинного искусства – вот идеал» писал Д. Б. Кабалевский.

Модифицированная программа хорового пения «Мир цветных снов» разработана для учащихся, прошедших обучение по любой программе вокально – хорового пения ознакомительного уровня и обладающих начальными вокальными навыками, и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового пения «Мир цветных снов» - *художественная*. Программа нацелена на развитие у учащихся

художественного вкуса, умения удивляться прекрасному, слышать чудесное, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного, поверхностного, а также на развитие вокальных способностей учащихся, умения исполнять произведения в ансамбле, на усовершенствование вокально-хоровых навыков, на обогащение опыта творческой музыкальной деятельности. Так же направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей, учитывая их психологические и физиологические особенности. Особое внимание уделяется развитию их эмоционального восприятия и состояния.

Актуальность программы базируется на анализе многолетнего педагогического опыта, который показывает благотворное влияние хорового пения на различные аспекты общего развития ребёнка, такие как речь, память, внимание, чувство ритма, слух. Сопутствующим эффектом пения в хоре является его оздоровительный эффект. При правильном пении развивается дыхательная система ребёнка, ведь певческое звукообразование происходит при помощи воздуха, подобно духовому инструменту. Так же при хоровом пении укрепляются мышцы скелетной мускулатуры, ведь необходимо соблюдать правильную осанку, держать спину ровно, чтобы была обеспечена работа лёгких, так необходимая для пения. Пение в хоре помогает адаптироваться в детском социуме и доставляет радость от общения с музыкой и другими детьми. Участие в концертах и конкурсах создаёт условия для преодоления неуверенности и страха и развивает умение управлять своим поведением и голосом.

Программа реализуется посредством компетентного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

**Новизна** программы. Впервые педагогом в работе используются инновационные вокально-педагогические методы В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – программа восстановительно-профилактической и развивающей направленности), методики комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Н. Огороднова в сочетании с традиционными методами обучения хоровому исполнительству. Программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы и сценического искусства.

Комплексное освоение различных видов искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития личности ребенка. Целесообразность определяется целями и задачами вокально-хорового обучения данной программы и теми возможностями, которыми программа располагает для их реализации. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и

слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Кроме того, пение именно в хоровом ансамбле формирует у детей творческое самовыражение, умение соотносить свои певческие возможности и желания с возможностями и желаниями коллективного исполнения, помогает реализовать потребность в общении, способствует совершенствованию целого комплекса певческих умений и навыков.

**Отличительные особенности.** Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Мир цветных снов» является базовой программой и разработана на основе учебной программы «Хоровой класс», утвержденной Министерством Культуры РФ 2008 г. г. Москва.

Базовый материал учебной программы «Хоровой класс»	Модифицированная программа «Мир цветных снов»
Программа профессиональная рассчитана на 4 года обучения с общим количеством часов в год – 324 часа	Программа базового уровня рассчитана на 2 учебных года и составляет 288 часов (44– теория; 244 – практика), уменьшено содержание с учетом общего количества учебных часов за весь курс обучения
Часовая занятость - 9 часов в неделю.	Часовая занятость в неделю 4 часа. Уменьшена часовая занятость в неделю, сокращено общее количество учебных часов
Программа состоит из 8 разделов: 1. Вокально-хоровые навыки; 2. Звуковедение; 3. Интонационные упражнения; 4. Аккорды; 5. Агогика; 6. Работа над репертуаром; 7. Концертная деятельность; 8. Подведение итогов.	Разделы «Агогика», «Аккорды» заменены на разделы: «Средства музыкальной выразительности» «Хоровое сольфеджио» «Музыкальная грамота» Изменены разделы «Вокально – хоровые навыки», «Звуковедение» Введены дополнительно разделы: «Вводное занятие», «Работа над многоголосием», «Итоговое занятие»

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Мир цветных снов» предназначена для учащихся в возрасте 8 – 15 лет, успешно окончивших любую вокально-хоровую программу ознакомительного уровня, а также детей, ранее не обучавшихся по ознакомительной программе, но обладающих ярко выраженными вокально-хоровыми и общими музыкальными данными (музыкальный слух, чувство ритма) и прошедших собеседование.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей, появляется способность активного мышления. У них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, определенный опыт знакомства с

произведениями литературы, изобразительного искусства, традиционными праздниками способствует развитию фантазии, творческого воображения, все это положительно сказывается на певческой деятельности. Работа над вокальной установкой и вокально-хоровыми навыками продолжается в течение двух лет программы. Возрастает уровень сложности и протяженность разучиваемых произведений. Происходит целенаправленная деятельность по расширению диапазона голоса, по выработке объёмного звучания, вырабатывается ощущение «проточного звучания».

Современные тенденции хорового исполнительства опираются на достижения хоровой педагогики XX-XXI столетий. Они включают в себя, помимо традиционно статичного исполнения произведений, следующие жанры:

- Театрализованную песню
- Мини оперы с включением сценических движений
- Песни с включением танцевальных движений (посильных для обычных детей, не занимающихся специально хореографией)

В концертах особенно ярко выявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся, происходит формирование их музыкальной культуры, продвижение на новый уровень исполнительства, формируется общая культура поведения и мировосприятия. Результат особенно заметен после участия в различных фестивалях, конкурсах. Такие мероприятия сплачивают учащихся, расширяют их сферу общения, влияют на личностное развитие, меняют стиль поведения.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа базового уровня, рассчитана на два года обучения, всего 288 часов.

1 год обучения – 144 часа, теории – 37 часов, практики – 107 часов.

2 год обучения – 144 часа, теории – 7 часов, практики – 137 часов.

**Форма обучения:** очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий:** занятия проводятся четыре раза в неделю по одному учебному часу, или два раза в неделю по два учебных часа с обязательным 15 минутным перерывом. Продолжительность учебного часа 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Мир цветных снов» предусматривает постоянный состав детей 7 - 15 лет, являющихся основным составом объединения.

Виды занятий – групповые до 25 человек, в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты, творческие отчеты, фестивали, конкурсы, открытое занятие.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).



## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - способствовать становлению и развитию духовной, высоконравственной личности посредством развития природных вокальных данных учащихся.

**Цель первого года** – содействовать развитию вокальных данных учащихся через погружение в работу хорового коллектива.

**Цель второго года** - сформировать устойчивый интерес к занятиям хоровым пением.

### Задачи первого года обучения:

#### **Образовательные:**

- формировать чистоту интонации, ровного однородного унисона;
- формировать качество певческого звука и объёмного звучания;
- развивать вокальный, ладовый и гармонический слух;
- укреплять опору дыхания;

#### **Развивающие:**

- развивать близкую вокальную позицию;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать способность свободных движений при пении;
- способствовать развитию памяти, внимания и воображения.

#### **Воспитательные:**

- привить детям такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление;
- содействовать развитию умений и навыков коллективной учебной деятельности;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.

### Задачи второго года обучения:

#### **Образовательные:**

- закрепить вокально - хоровые навыки учащихся;
- развить гармонический слух, строй;
- развить устойчивое трехголосие и элемент четырехголосия;
- закрепить навыки художественной выразительности в исполнении.

#### **Развивающие:**

- развить психические процессы: внимание, слуховую память, образное мышление, воображение, речь;
- сформировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- развить самоанализ результатов деятельности.

#### **Воспитательные:**

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- сформировать умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей;
- развивать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Вокально-хоровые навыки	8	1	7	
3	Хоровое сольфеджио	28	1	27	
4	Музыкальная грамота	30	30	-	
5	Интонация. Интонационные упражнения	9	1	8	
6	Работа над репертуаром	53	2	51	
7	Средства музыкальной выразительности	8	1	7	
8	Концертная деятельность	5	-	5	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие	1	-	1	Устный опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

##### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Вокально-хоровые навыки	10	1	9	
3	Укрепление опоры дыхания	5	-	5	
4	Хоровое сольфеджио	15	-	15	
5	Звуковедение	5	1	4	
6	Артикуляция, дикция	6	1	5	
7	Работа над многоголосием	10	1	9	
8	Ансамбль. Строй	5	1	4	
9	Работа над репертуаром	79	1	78	
10	Концертная деятельность	7	-	7	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие	1	-	1	Устный опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Как вести себя в чрезвычайных ситуациях и как их избежать.

*Практика.* Прослушивание учащихся, определение диапазона на начало учебного года. Определение голосов по партиям.

##### **Тема 2. Вокально-хоровые навыки.**

*Теория:* Типы и виды певческого дыхания (общее, цепное, по фразам, по партиям).

*Практика:* Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь дыхания и звука. Укрепление опоры дыхания. Приемы звуковедения. Работа над характером звука. Паузы, цезуры. Музыкальные фразы. Работа над ансамблем общехоровым и в партиях. Работа над единой манерой звукообразования. Пение cantilena. Работа над различными приемами звуковедения. Пение на зевке. Объёмность звучания. Работа с мягким нёбом. Проточность звука – навык пропевания.

##### **Тема 3. Хоровое сольфеджио.**

*Теория:* Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с ручными знаками.

*Практика:* Название семи основных звуков. Пение «по руке». Пение по Болгарской столбнице. Длительности нот. Устойчивые и неустойчивые ступени мажорного лада (на основе тональности До мажор). Устойчивые звуки. Упражнение на сочетание двух устойчивых звуков. Скачки от устойчивых звуков к неустойчивым. Упражнения на разрешение неустойчивых вводных звуков в устойчивые. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха. Упражнения на развитие мелодического слуха. Упражнения на развитие гармонического слуха. Упражнения на закрепление навыков двухголосного пения. Упражнения на развитие ладо-функционального слуха. Основные тонико-доминантовые связи. Ладо-интервальные связи. Основные хроматизированные ходы. Основные тонико-субдоминантовые связи. Развитие чувства ритма.

##### **Тема 4. Музыкальная грамота.**

*Теория:* Знакомство с нотной записью. Размер 2/4. «Трихорд», «Тетрахорд». Ритмические длительности. Ритмическое двухголосие. Звукоряд, гамма. Ритмические игры. Устойчивые и неустойчивые ступени. Сольфеджирование по нотам. Чтение хоровой партитуры. Тоническое трезвучие. Тоническое трезвучие мажорного и минорного лада. Знаки альтерации. Упражнения на развитие музыкальной памяти. Размер 3/4. Размер 4/4.

##### **Тема 5. Интонация. Интонационные упражнения.**

*Теория:* Высокая вокальная позиция.

*Практика:* Высокая, близкая вокальная позиция. Работа над общехоровым унисоном. Работа над унисоном в партиях. Пение с закрытым ртом – «Мычание», «Нычание». Пропевание интонационно трудных мест в

произведении на различные слоги КУ, ВУ, ЛЕ, МА, ЛЯ и т.п. Фонопедические упражнения по системе Е.Е. Емельянова, В. Кирюшина (Приложения 5, 6).

### **Тема 6. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Знакомство и прослушивание репертуарных произведений.

*Практика:* Логический разбор литературного текста. Кульминация в предложении, общая кульминация произведения. Работа над ритмом. Работа над ритмически сложными местами. Работа над динамическими оттенками. Работа над темпом. Работа над строем и ансамблем. Работа над тембром. Работа над объёмным звуком. Работа над трудностями многоголосия в произведении. Работа над интонационными сложностями в произведении. Работа над скачками и интервалами. Сценический образ произведения. Культура поведения на сцене. Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

### **Тема 7. Средства музыкальной выразительности**

*Теория:* Что включает в себя понятие «Средства музыкальной выразительности».

*Практика:* Интонация. Мелодия. Темп. Ритм. Тембр. Регистр. Динамика.

### **Тема 8. Концертная деятельность.**

*Практика:* Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях. Отчетный концерт.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

*Практика:* Устный опрос на проверку усвоенных теоретических знаний. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей выступлений.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Как вести себя в чрезвычайных ситуациях и как их избежать.

### **Тема 2. Вокально-хоровые навыки**

*Теория:* Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата.

*Практика:* Правильная певческая установка сидя и стоя. Упражнения на высокую вокальную позицию. Упражнения на закрепление навыка пения «на зевке». Свобода и подвижность нижней челюсти. Упражнения на выравнивание гласных. Навык пения двух и более звуков на один слог (распев слога). Работа над навыком «проточного» пения. Работа над эмоциональным отношением к песне.

### **Тема 3. Укрепление опоры дыхания.**

*Практика:* Тренировка вдоха по руке дирижёра. Упражнения на ровный, без толчков выдох. Работа над цепным дыханием. Короткое задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над дыханием по партиям. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Беззвуковые и вокально-дыхательные

упражнения. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Упражнения на устранение мышечных зажимов.

#### **Тема 4. Хоровое сольфеджио.**

*Практика:* Упражнение «Столбица». Пение упражнений «По руке». Чтение партитур сольфеджио и на слоги. Каноны и полифонические упражнения. Интонирование тона и полутона в ладу и вне лада. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина.

#### **Тема 5. Звуковедение.**

*Теория:* Типы звуковедения - легато, нон легато, стаккато, маркато. типы гласных звуков. Единая манера звукообразования. Манера звукоизвлечения как отражение внутренней культуры.

*Практика:* Работа над единым звуковедением, над пением cantilena. Упражнения на выработку легато в пении. Работа над различными приемами звуковедения в произведении. Работа над фразировкой. Работа над чистотой интонирования. Выработка активного piano, пения кантилена. Упражнения на выработку ансамблевого звучания: тембровый ансамбль, метро-ритмический. Пение по группам, составленными по типу единого регистрового звучания. Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Воспитание культуры пения.

#### **Тема 6. Артикуляция, дикция.**

*Практика:* лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Работа над поэтическим текстом хорового произведения. Работа над гласными и согласными. Выработка правильного отчетливого одновременного произношения слов при исполнении произведения, работа над дикционным ансамблем.

#### **Тема 7. Работа над многоголосием.**

*Практика:* Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с включением элементов четырехголосия. Работа по партиям. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха.

#### **Тема 8. Ансамбль. Строй.**

*Теория:* Виды и понятия об ансамбле и ансамблевом звучании.

*Практика:* Работа над различными видами ансамблевого звучания. Работа над динамикой. Работа темпом, ритмом в произведении. Выработка грамотного умения использования средств музыкальной выразительности для передачи содержания произведения, яркой подачи кульминационных моментов произведения.

#### **Тема 9. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Прослушивание и анализ выбранных произведений. Основы самостоятельной работы.

*Практика:* Логический разбор литературного текста. Проговаривание текста ритмо-декламацией. Кульминация в предложении, общая кульминация произведения. Работа над ритмом, ритмически сложными местами. Работа над динамическими оттенками. Работа над темпом. Работа над строем и ансамблем. Сценический образ произведения. Работа над тембром, объёмным звуком. Работа над трудностями многоголосия в произведении. Работа над

интонационными сложностями в произведении. Работа над скачками и интервалами. Культура поведения на сцене. Формирование навыков пения под фонограмму, с инструментальным сопровождением и а капелла.

**Тема 10. Концертная деятельность.**

*Практика:* Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях.

**Тема 11. Итоговое занятие.**

*Теория:* Устный опрос на проверку усвоенных теоретических знаний. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей выступлений. Беседа с учащимися об их личностном творческом росте, достижениях коллектива.

## 1.4 Планируемые результаты

### Планируемые результаты первого года обучения

#### *Предметные:*

- сформирована чистота интонации, ровного однородного унисона;
- сформировано качество певческого звука и объёмного звучания;
- развит вокальный, ладовый и гармонический слух;
- укреплена опора дыхания

#### *Метапредметные:*

- развита близкая вокальная позиция;
- развиты творческие способности;
- развита способность свободных движений при пении;
- развиты память, внимание и воображение.

#### *Личностные:*

- привиты детям такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление;
- развиты умения и навыки коллективной учебной деятельности;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.

### Планируемые результаты второго года обучения

#### *Предметные:*

- закреплены вокально - хоровые навыки у учащихся;
- развит гармонический слух, строй;
- развиты устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия;
- закреплены навыки художественной выразительности в исполнении.

#### *Метапредметные:*

- развиты психические процессы: внимание, слуховая память, образное мышление, воображение, речь;
- сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- развит самоанализ результатов деятельности

#### *Личностные:*

- сформирован интерес к вокальному искусству;
- сформировано умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей;
- развито чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой группы учащихся пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой группы учащихся для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.



## Календарный учебный график первого года обучения

№	Дата	Раздел/Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-		групповая			
2		1.Определение диапазона. Определение голосов по партиям.	1	-	1		групповая		Прослушивание	
3		2.Типы и виды певческого дыхания (общее, цепное)	1	1	-		групповая			
4		2. Работа над дыханием. По фразам, по партиям.	1	-	1		групповая			
5		3.Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с ручными знаками	1	1	-		групповая			
6		6. Знакомство с репертуаром, прослушивание произведений	1	1	-		групповая			
7		5. Высокая вокальная позиция	1	1	-		групповая			
8		3. Название семи основных звуков	1	-	1		групповая			
9		4. Знакомство с нотной записью.	1	1	-		групповая			
10		6. Логический разбор литературного текста	1	-	1		групповая			
11		3. Пение «по руке»	1	-	1		групповая			
12		4. Размер 2/4	1	1	-		групповая			
13		3. Длительности нот	1	-	1		групповая			
14		5. Высокая, близкая вокальная позиция.	1	-	1		групповая			

15		5. Работа над общехоровым унисоном.	1	-	1		групповая			
16		3. Пение по «Болгарской столбице»	1	-	1		групповая			
17		6. Кульминация в предложении, общая кульминация в произведении	1	-	1		групповая			
18		5. Работа над унисоном в партиях.	1	-	1		групповая			
19		4. «Трихорд».	1	1	-		групповая			
20		5. Пение с закрытым ртом «Мычание», «Нычание»	1	-	1		групповая			
21		3. Устойчивые и неустойчивые ступени мажорного лада (на примере гаммы До-мажор)	1	-	1		групповая			
22		6. Работа над репертуаром. Работа над ритмом.	1	-	1		групповая			
23		5. Пропевание интонационно трудных мест в произведении на слоги «Ма», «Ля», «Ру» и т.д.	1	-	1		групповая			
24		6. Работа над динамическими оттенками	1	-	1		групповая			
25		3. Устойчивые звуки.	1	-	1		групповая			
26		4. «Тетрахорд». Упражнения на интонирование тетрахорда.	1	1	-		групповая			
27		6. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая			
28		6. Работа над тембром	1	-	1		групповая			
29		2. Пение на «зевке». Объёмность звучания.	1	-	1		групповая			
30		4. Ритмические длительности	1	1	-		групповая			
31		4. Ритмическое двухголосие	1	1	-		групповая			
32		5. Фонопедические упражнения	1	-	1		групповая			

		по системе Емельянова							
33		4. Звукоряд. Гамма до мажор	1	1	-		групповая		
34		6. Работа над репертуаром. Культура поведения на сцене.	1	-	1		групповая		
35		4. Ритмические игры.	1	1	-		групповая		
36		2. Музыкальные фразы. Паузы, цезуры.	1	-	1		групповая		
37		4. Ритмическое двухголосие	1	1	-		групповая		
38		3. Упражнения на сочетания двух устойчивых звуков.	1	-	1		групповая		
39		5. Пропевание интонационно трудных мест в произведении.	1	-	1		групповая		
40		3. Скачки от устойчивых звуков к неустойчивым	1	-	1		групповая		
41		4. Ритмическое двухголосие	1	1	-		групповая		
42		6. Работа над динамическими оттенками	1	-	1		групповая		
43		8. Участие в концерте	1	-	1		групповая		
44		3. Пение по болгарской столбце.	1	-	1		групповая		
45		6. Работа над репертуаром . работа над тембром	1	-	1		групповая		
46		5. Фонопедические упражнения по системе Емельянова.	1	-	1		групповая		
47		2. Работа над общехоровым ансамблем	1	-	1		групповая		
48		2. Работа над ансамблем в партиях	1	-	1		групповая		
49		6. Работа над строем и ансамблем в произведении	1	-	1		групповая		
50		2. Пение cantilena. Работа над различными приемами звуковедения.	1	-	1		групповая		

51		6. Работа над дикционными трудностями в произведении	1	-	1		групповая			
52		6. Работа над ритмическими сложностями в произведении	1	-	1		групповая			
53		6. Работа над сценическим образом в произведении.	1	-	1					
54		6. Работа над репертуаром. Культура поведения на сцене.	1	-	1		групповая			
55		6. Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене	1	-	1		групповая			
56		2. Проточность звука – навык пропевания	1	-	1		групповая			
57		6. Работа над репертуаром. Пропевание интонационно трудных мест на различные слоги и закрытым ртом.	1	-	1		групповая			
58		6. Работа над сценическим образом в произведении.	1	-	1		групповая			
59		6. Работа над строем и ансамблем	1	-	1		групповая			
60		6. Работа над динамическими оттенками в произведении	1	-	1		групповая			
61		6. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
62		8. Класс-концерт	1	-	1		групповая			
63		6. Прослушивание репертуара второго полугодия.	1	1	-		групповая			
64		7. Что включает в себя понятие «Средства музыкальной выразительности»	1	1	-		групповая			
65		3. Упражнения на разрешение неустойчивых вводных звуков в устойчивые..	1	-	1		групповая			

66		4. Сольфеджирование по нотам.	1	1	-		групповая			
67		3. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха. .	1	-	1		групповая			
68		7. Интонация	1	-	1		групповая			
69		4. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	1	-		групповая			
70		3. Упражнения на развитие мелодического слуха	1	-	1		групповая			
71		6. Логический разбор литературного текста. Проговаривание текста ритмо-декламацией..	1	-	1		групповая			
72		6. Работа над сценическим образом в произведении.	1	-	1		групповая			
73		6. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
74		4. Устойчивые и неустойчивые ступени..	1	1	-		групповая			
75		3. Развитие чувства ритма	1	-	1		групповая			
76		7. Мелодия. Мелодическая линия в произведении	1	-	1		групповая			
77		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
78		3. Упражнения на развитие гармонического слуха.	1	-	1		групповая			
79		7. Темп как средство музыкальной выразительности в произведении	1	-	1		групповая			
80		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
81		3. Упражнения на закрепление навыков двухголосного пения.	1	-	1		групповая			
82		7. Ритм. Ритмические	1	-	1		групповая			

		особенности в произведении							
83		4. Сольфеджирование по нотам.	1	1	-		групповая		
84		3. Упражнения на закрепление навыков многоголосного пения.	1	-	1		групповая		
85		6. Кульминация в предложении, общая кульминация произведения..	1	-	1		групповая		
86		4. Тоническое трезвучие.	1	1	-		групповая		
87		3. Упражнения на развитие ладофункционального слуха.	1	-	1		групповая		
88		7. Тембр. Работа над тембровым ансамблем .	1	-	1		групповая		
89		4. Тоническое трезвучие мажорного и минорного лада.	1	1	-		групповая		
90		3. Развитие чувства ритма	1	-	1		групповая		
91		7. Работа над регистровой ровностью голосов	1	-	1		групповая		
92		4. Упражнения на развитие ладофункционального слуха.	1	1	-		групповая		
93		3. Ладоинтервальные связи.	1	-	1		групповая		
94		6. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая		
95		6. Работа над темповыми изменениями в произведении	1	-	1		групповая		
96		4. Сольфеджирование по нотам.	1	1	-		групповая		
97		3. Развитие чувства ритма	1	-	1		групповая		
98		7. Разбор динамических оттенков в произведении. Взаимосвязь с кульминацией.	1	-	1		групповая		
99		4. Упражнения на развитие музыкальной памяти.	1	1	-		групповая		
100		3. Основные хроматизированные ходы.	1	-	1		групповая		

101		6. Работа над сценическим образом в произведении.	1	-	1		групповая			
102		6. Работа над сценическим образом в произведении.	1	-	1		групповая			
103		8. Участие в конкурсе	1	-	1		групповая			
104		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
105		3. Развитие чувства ритма.	1	-	1					
106		6. Кульминация в предложении, общая кульминация произведения.	1	-	1		групповая			
107		4. Упражнения на развитие музыкальной памяти.	1	1	-		групповая			
108		3. Развитие чувства ритма	1	-	1		групповая			
109		6. Работа над ритмом, ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая			
110		4. Размер 3/4	1	1	-		групповая			
111		3. Развитие чувства ритма	1	-	1		групповая			
112		6. Работа над темпом	1	-	1		групповая			
113		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
114		3. Развитие чувства ритма	1	-	1		групповая			
115		6. Работа над строем и ансамблем	1	-	1		групповая			
116		4. Размер 4/4	1	1	-		групповая			
117		3. Основные тонико-субдоминантовые связи..	1	-	1		групповая			
118		6. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая			
119		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
120		3. Развитие чувства ритма	1	-	1		групповая			
121		6. Работа над темпом.	1	-	1		групповая			

122		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
123		6. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая			
124		8. Участие в конкурсе	1	-	1		групповая			
125		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
126		6. Работа над строем и ансамблем.	1	-	1		групповая			
127		6. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая			
128		4. Чтение хоровой партитуры.	1	1	-		групповая			
129		6. Работа над трудностями многоголосия в произведении..	1	-	1		групповая			
130		6. Работа над ритмом, ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая			
130		6. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая			
132		6. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая			
133		6. Сценический образ произведения	1	-	1		групповая			
134		6. Работа над трудностями многоголосия в произведении..	1	-	1		групповая			
135		6. Работа над строем и ансамблем	1	-	1		групповая			
136		6. Работа над ритмом, ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая			
137		6. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая			
138		6. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая			
139		6. Работа над динамическими	1	-	1		групповая			



		оттенками..							
140		6. Сценический образ произведения	1	-	1		групповая		
141		6. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1		групповая		
142		6. Культура поведения на сцене.	1	-	1		групповая		
143		8. Отчетный концерт.	1	-	1		групповая	Отчетный концерт	
144		9. Итоговое занятие.	1	-	1		групповая	Устный опрос	
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>				

### Календарный учебный график второго года обучения

№	Дата	Раздел/Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-		групповая			
2.		2.Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата.	1	1	-		групповая			
3.		3. Тренировка вдоха по руке дирижера.	1	-	1		групповая			
4.		3.Упражнения на ровный выдох.	1	-	1		групповая			
5.		6. Правила орфоэпии, процесс образования гласных и согласных звуков	1	1	-		групповая			
6.		5.Типы звуковедения – легато, нон легато, стаккато, маркато.	1	1	-		групповая			
7.		2.Упражнения на высокую вокальную позицию	1	-	1		групповая			

8.		4.Упражнение «Столбца»	1	-	1		групповая			
9.		8. Виды и понятия об ансамбле и ансамблевом звучании.	1	1	-		групповая			
10.		9. Прослушивание и анализ выбранных произведений.	1	1	-		групповая			
11.		4.Пение упражнений «По руке»	1	-	1		групповая			
12.		8. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая			
13.		2. Упражнения на высокую вокальную позицию	1	-	1		групповая			
14.		9. Работа над репертуаром. Проговаривание текста ритмо-дикламацией.	1	-	1		групповая			
15.		2.Упражнения на закрепление навыка пения «На зевке».	1	-	1		групповая			
16.		9.Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая			
17.		3. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	-	1		групповая			
18.		9. Работа над репертуаром. Работа над трудностями многоголосия	1	-	1		групповая			
19.		2. Упражнения на свободу и подвижность нижней челюсти.	1	-	1		групповая			
20.		9. Работа над трудностями многоголосия.	1	-	1		групповая			
21.		3.Упражнения на короткое задержанное дыхание.	1	-	1		групповая			
22.		9. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая			
23.		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
24.		2. Навык пения двух и более звуков на один слог (распев	1	-	1		групповая			

		слога)							
25.		9. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая		
26.		9. Работа над скачками и интервалами	1	-	1		групповая		
27.		2. Работа над навыком «проточного» пения	1	-	1		групповая		
28.		9. Работа над темпом и темповыми изменениями в произведении.	1	-	1		групповая		
29.		3. Работа над цепным дыханием.	1	-	1		групповая		
30.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая		
31.		8. Работа над ритмическим ансамблем.	1	-	1		групповая		
32.		2. Работа над эмоциональным исполнением.	1	-	1		групповая		
33.		9. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая		
34.		4. Чтение партитур сольфеджио и на слоги.	1	-	1		групповая		
35.		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
36.		5. Работа над единым звуковедением, пение кантилена.	1	-	1		групповая		
37.		9. Культура поведения на сцене.	1	-	1		групповая		
38.		9. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая		
39.		9. Формирование навыков пения под фонограмму.	1	-	1		групповая		
40.		2. Упражнения на свободу и подвижность нижней челюсти.	1	-	1		групповая		
41.		9. Работа над динамическими	1	-	1		групповая		

		оттенками.							
42.		4. Каноны и полифонические упражнения.	1	-	1		групповая		
43.		9. Работа над строем и ансамблем.	1	-	1		групповая		
44.		5. Работа над различными приёмами звуковедения.	1	-	1		групповая		
45.		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая		
46.		2. Упражнения на выравнивание гласных.	1	-	1		групповая		
47.		9. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая		
48.		10. Участие в концерте.	1	-	1		групповая		
49.		4. Интонирование тона и полутона в ладу и вне лада.	1	-	1		групповая		
50.		9. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая		
51.		9. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая		
52.		5. Работа над фразировкой.	1	-	1		групповая		
53.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
54.		9. Работа над ритмом, ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая		
55.		6. Работа над поэтическим текстом хорового произведения.	1	-	1		групповая		
56.		9. Проговаривание текста ритмо-дикламацией.	1	-	1		групповая		
57.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина	1	-	1		групповая		
58.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая		
59.		5. Упражнения на выработку	1	-	1		групповая		

		легато в пении.							
60.		9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		
61.		9. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1		групповая		
62.		10. Класс- концерт	1	-	1		групповая		
63.		9. Прослушивание и анализ произведений. Самостоятельная работа	1	-	1		групповая		
64.		9. Логический разбор литературного текста.	1	-	1		групповая		
65.		9. Проговаривание текста ритмодикламацией.	1	-	1		групповая		
66.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина.	1	-	1		групповая		
67.		9. Формирование навыков пения а капелла.	1	-	1		групповая		
68.		4. Интонирование тона и полутона в ладу и вне лада.	1	-	1		групповая		
69.		10. Участие в конкурсе.	1	-	1		групповая		
70.		6. Работа над поэтическим текстом хорового произведения.	1	-	1		групповая		
71.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая		
72.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина	1	-	1		групповая		
73.		9. Работа над трудностями многоголосия.	1	-	1		групповая		
74.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
75.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина	1	-	1		групповая		
76.		7. Различные виды записи многоголосия.	1	1	-		групповая		

77.		9. Работа над интонационно трудными местами.	1	-	1		групповая			
78.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая			
79.		6. Лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения.	1	-	1		групповая			
80.		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая			
81.		4. Пение упражнений В. Кирюшина.	1	-	1		групповая			
82.		9. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая			
83.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая			
84.		7. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха.	1	-	1		групповая			
85.		4. Пение упражнений В. Кирюшина.	1	-	1		групповая			
86.		9. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая			
87.		9. Работа над трудностями многоголосия.	1	1	1		групповая			
88.		9. Работа над темпом.	1	-	1		групповая			
89.		9. Работа над ритмом, ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая			
90.		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая			
91.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая			
92.		4. Пение упражнений В. Кирюшина.	1	-	1		групповая			
93.		9. Работа над ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая			
94.		7. Упражнения на выработку	1	-	1		групповая			

		устойчивого трёхголосия с элементами четырёхголосия.							
95.		9. Формирование навыков пения а капелла.	1	-	1		групповая		
96.		10. участие в концерте.	1	-	1		групповая		
97.		4. каноны и полифонические упражнения.	1	-	1		групповая		
98.		9. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая		
99.		7. Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия.	1	-	1		групповая		
100.		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая		
101		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая		
102		8. Работа над ансамблем хоровым и по партиям	1	-	1				
103		9.Формирование навыков пения а капелла.	1	-	1		групповая		
104		7.Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с элементами четырёхголосия.	1	-	1		групповая		
105		9. Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с элементами четырёхголосия.	1	-	1		групповая		
106		9. Работа над интонационно трудными местами.	1	-	1		групповая		
107		10. Участие в конкурсе	1	-	1		групповая		
108		8. Работа над ансамблем хоровым и по партиям	1	-	1		групповая		
109		9.Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
110		9. Работа над пением а капелла.	1	-	1		групповая		
111		4. Пение упражнений В.	1	-	1		групповая		

		Кирюшина.							
112		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
113		7. Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с элементами четырёхголосия.	1	-	1		групповая		
114		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
115		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
116		9. Воспитание культуры пения.	1	-	1		групповая		
117		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
118		9. Работа над скачками и интервалами	1	-	1		групповая		
119		6. Лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения.	1	-	1		групповая		
120		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
121		9. Кульминации во фразах, общая кульминация произведения.	1	-	1		групповая		
122		9. Культура поведения на сцене.	1	-	1		групповая		
123		6. Работа над поэтическим текстом произведения.	1	-	1		групповая		
124		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
125		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
126		9. Работа над тембром, объёмным звуком	1	-	1		групповая		
127		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
128		10. Участие в концерте.	1	-	1		групповая		
129		9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		



130	9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
130	9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая			
132	9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
133	9. Работа над интонационно трудными местами в произведении.	1	-	1		групповая			
134	9. Работа над тембром, объёмным звуком	1	-	1		групповая			
135	9. Культура поведения на сцене	1	-	1		групповая			
136	9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
137	9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая			
138	9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
139	9. Работа над интонационно трудными местами в произведении.	1	-	1		групповая			
140	9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая			
141	9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая			
142	9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая			
143	10. Отчётный концерт.	1	-	1		групповая		Отчетный концерт	
144	11. Итоговое занятие.	1	-	1		групповая		Устный опрос	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>					

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью и оборудованием (стол и стул для педагога, стулья для учащихся). Пространство просторное и хорошо проветриваемое.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

Кабинет для занятий оборудован фортепиано, зеркалом на стене, а также современными техническими средствами обучения (компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон).

***Перечень оборудования:***

фортепиано – 1 шт;

микшерный пульт – 1шт;

микрофоны – 1 - 2 шт;

колонки – 1 - 2шт;

компьютер – 1 шт;

провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

**Информационное обеспечение:** Планируется использование интернет-ресурсов в ходе реализации программы.

**Кадровое обеспечение:** Данную программу реализует педагог дополнительного образования Колесникова Анжелла Александровна, имеющая средне-специальное музыкальное образование по специальности «Учитель музыки» и высшее образование по специальности «Хормейстер. Руководитель академического хора».

### 2.3 Формы аттестации

**Промежуточная аттестация** учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого года обучения программы в форме отчетного концерта, устного опроса.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме отчетного концерта и устного опроса.

**Вводный контроль** проводится для учащихся, успешно прошедших программу ознакомительного уровня, а также детей ранее не обучавшихся по ознакомительной программе, но обладающих ярко выраженными музыкальными данными (музыкальный слух, чувство ритма, хорошие вокальные данные) и прошедших вступительное собеседование с целью установления исходного уровня знаний и навыков, заинтересованности учащихся в начале образовательного процесса.

Форма вводного контроля - прослушивание, в ходе которого педагог определяет уровень певческих и вокально – хоровых навыков на данном этапе, в том числе диагностирует музыкальный слух и определяет диапазон голоса.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой.

С каждого концертного выступления делается аудиозапись, которая потом подробно анализируется с целью выявления и исправления ошибок, для успешной дальнейшей работы. В течение года собирается фото учащихся с выступлений и мероприятий, отзывы родителей и детей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, участие в конкурсах и фестивалях, концертах и праздничных мероприятиях.

**Формы поощрения учащихся.** Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу хорового пения «Мир цветных снов» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться грамоты, дипломы.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер, определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой.

Уровень знаний теоретического материала проводится в форме устного опроса (Приложение 1).

### **Критерии уровня оценивания теоретической результативности.**

Высокий уровень 8-10 ответов: уверенные, развёрнутые ответы на все вопросы по музыкальной теории.

Средний уровень 4-7 ответов: неточные, неполные ответы на все вопросы по музыкальной теории.

Низкий уровень 1-3 ответов: неуверенные, неправильные ответы вопросы по музыкальной теории.

### **Критерии уровня оценивания практической результативности.**

Для определения результативности усвоения практического программного исполнительского материала учащимся исполняются музыкальные произведения: а capella и под фонограмму «минус» в составе ансамбля.

Техника - чистота интонации в соответствии с индивидуальными способностями учащегося; налаженность работы дыхательной системы; слаженность исполнения, умение работать в коллективе, выполнять указания педагога.

Артистичность – отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; активная артикуляция, эмоциональная «включенность» в исполнение.

Эрудированность – стили современной эстрадной и джазовой музыки; виды звуковых атак; типы природного дыхания.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 11).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 12).

## 2.5 Методические материалы

### **Описание методов обучения.**

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Хороших результатов в обучении при работе с детьми младшего школьного возраста можно достичь при использовании наглядных и словесных методов обучения, практического метода, эвристического метода обучения, а использование проблемно-поискового метода программы способствует развитию умения экспериментировать с различным музыкальным материалом, понимать его свойства и возможности для создания выразительного образа.

### **К практическим методам относятся:**

**Метод упражнения.** Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: дикционных, дыхательных, вокальных. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения – это не простое натаскивание, но помощь ребенку в осознании практических аспектов голосообразования, закрепление и доведение выполнения до легкости и простоты.

Музыкально-дидактические игры – также являются практическим методом усвоения материала (Приложение 2).

**Эвристический.** Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск детьми ответа на него. Например, при разучивании музыкального вокального произведения педагог ставит вопрос, почему в этой музыкальной фразе мелодия движется вверх и звучит напряженно (потому что она предваряет кульминационный момент). Таким образом, дети не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

**Проблемно-поисковый метод.** Под проблемным методом понимают обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы и побудить к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет детям овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью;

**К наглядным методам обучения** относят прослушивание удачных исполнений изучаемых произведений, а также таблицы и наглядные методические пособия (Приложение 3, 4). Это формирует у учащихся музыкальный вкус, помогает в обучении различным приемам звукообразования, способствует выравниванию интонационного строя.

Показ педагогом способов звукоизвлечения, дыхания, наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужный звук на основе их ощущений. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ звуком. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно показать высоту звука, позиционное местонахождение звука, скорректировать учащих по ходу исполнения.

Показ звуком – показ правильного позиционного местонахождения звука, верного исполнения упражнения, окраски звука, качественного использования музыкального штриха.

С помощью наглядного метода можно помочь учащимся в формировании технических вокальных навыков, которых они, самостоятельно не достигнут. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального звучания учащимися.

**К словесным методам обучения** относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над произведениями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми.

### **Описание технологий.**

При работе с детьми используются педагогические технологии:

**1.Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

**Здоровьесберегающие технологии - это:**

-условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

-рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);  
 -соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;  
 -необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

**2. Игровые технологии.** Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра вызывает необходимость общаться, думать, принимать решения, нести ответственность за себя и за других. Действительно, проведение игры немыслимо без взаимного общения. Используя игру в общении с учащимися, педагог меняет традиционную расстановку ролей в учебном процессе и делает каждого обучающегося активным его участником - думающим, анализирующим, инициативным. Игра развивает творческий потенциал детей. И ученые, и педагоги-музыканты знают, что естественная потребность в общении с искусством изначально заложена в каждом ребенке. Однако обыденность, штамп и информация, не выходящая за рамки привычного житейского опыта ребенка, постепенно «убивают» эту потребность. Игра и становится непринужденным способом проникновения в мир музыкального искусства, творчества. Во-первых, следует учитывать, что игра вообще - это синтетический вид деятельности, куда входят различные искусства (музыка, литература, изобразительные жанры и т.п.). Так, художественный образ в любой игре развивается во времени и передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности разных видов искусств. В то же время, в музыкальные игры входят и более специфические виды деятельности (музыкально-ритмические движения и навыки, музыкально-дидактические игры, выразительные движения и т.п.). Например, музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует сознательно, выполняя под музыку поставленные перед ним задачи, тем самым развивая свои волевые качества. Коллективные вокальные занятия позволяют широко использовать игры в учебном процессе для развития детских певческих навыков, применение имитационной игры на хоровых занятиях позволяет воспитывать не только творческую самостоятельность мышления учащихся, но приобретать и совершенствовать их вокально-хоровые умения и навыки.

### **3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).**

1. Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

2. Использование фонограмм (-) и (+).

Они с успехом применяются на занятиях вокалом. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном

классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалов, всевозможных графических, текстовых и др. документов обогащает процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами. Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

4. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это - электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

#### **Формы организации учебного занятия.**

Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;

#### **Тематика и формы методических материалов по программе.**

- «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы (Приложение 7)
- Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - автор Лаптева Елена (Приложение 8)
- Распевание и вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, «мы перебежали берега» - дикционное упражнение (Приложение 9)
- «Упражнения для развития абсолютного слуха, памяти и мышления» В. Кирюшина (Приложение 6)

#### **Дидактические материалы.**

1. Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:

«Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».



«Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

2. «Болгарская столбича» - релятивная система для выравнивания интонирования (Приложение 3).

3. Таблицы по Брайнину «Цветной слух» (Приложение 4).

4. Материалы на дикцию «Лигурия» (Приложение 10).

### **Примерный репертуар первого года обучения:**

#### **Народные песни:**

«Русалка» (шведская народная песня)

«Колыбельная» (неаполитанская народная песня)

«Ах, зачем я не лужайка» (русская народная песня)

#### **Произведения современных композиторов:**

«Всюду музыка живет», муз. А. Соснина, сл. В. Семернина

#### **Произведения композиторов-классиков:**

«Сицилиана», муз. И. Баха, обработка А. Саркизова

«Тебе поем», муз. С. Рахманинова

«Domine Deus», муз. О. Лассо

### **Примерный репертуар второго года обучения:**

#### **Народные песни:**

«Уж ты, сад», «Соловей соловеюшка» (русские народные песни)

«Где ты, колечко» (греческая народная песня)

«Чешская полька»

#### **Произведения современных композиторов:**

«Школьные годы», муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского

«Ромашковая русь», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

«Про Емелю», муз. П. Дубравина, сл. М. Сулова

«Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Что снится моржу» Ю. Тугаринов

«Кого я уважаю» М. Славкин

#### **Произведения композиторов-классиков:**

«К дружбе», муз. Й. Гайдна, перевод Мясоедова

«Менуэт», муз. Л. Бетховена, сл. М. Павловой

«Серенада», муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба.

«Детская песенка» М. Мусоргский

«Праздник хора» К.В. Глюк

В связи с написанием новых музыкальных композиций для детей данного возраста и возможностью изменений требований к конкурсным произведениям педагог имеет право вносить изменения в репертуарный план.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

#### ***1 этап - организационный.***

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### ***2 этап - подготовительный*** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### ***3 этап - основной.***

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

#### ***4 этап - итоговый.***

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнал, какими умениями и навыками овладел.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 13).

## 2.6 Список литературы

### *Для педагога:*

1. Буланов В. И. Метод музыкального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (обучающая техника Классик-хора «Аврора»). Екатеринбург, 2000;
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг. - М.: «Лань», 2007. - 192 с.;
3. Ивановский Ю. Речевой хор. С.-П. «Композитор» 2012.
4. Кирюшин В.И. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. «Композитор», 2009;
5. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. Москва «Музыка», 2007;
6. Пекерская Е.М. Сборник методических рекомендаций для вокалистов – М., 2011;
7. Роганова И.В. Проблемы строя (методическое пособие) с.-П. «Композитор», 2018;
8. Роганова И.В. Учебно-методическое пособие «Наш хор». - С.-П. «Композитор», 2016;
9. Роганова И.В. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» выпуск 2 С.-П. «Композитор», 2014;
10. Юзвенко В. Будем петь вдохновенно и правильно. Методическое пособие для вокалистов. С.-П. «Композитор» – 2019.

### *Для детей и родителей:*

1. Кленов, А.С. Я познаю мир: Музыка: Детская энциклопедия /авт.-сост. А.С. Кленов. – М.: АСТ, 2007. – 455 с.
2. Кончаловская, Н. Нотная азбука: учеб. пособие для младшего школьного возраста / Н. Кончаловская. – М.: Шабатура Д.М., 2012. – 52 с.
3. Михеева, Л.В. Словарь юного музыканта / Л.В. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333 с.
4. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века / Д.Е.Сидорович. – М.: Мартин, 2003. – 512 с.

**Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся:****1 год обучения**

1. Назовите виды ансамблей.
2. Назовите виды певческого дыхания.
3. Что такое музыкальная фраза?
4. Интервалы – понятие и виды.
5. Что такое цезура?
6. Что такое кульминация?
7. Что такое реприза?
8. Назовите приемы звуковедения.
9. Что такое пауза?
10. Что такое фермата?

**2 год обучения**

1. Что такое унисон в хоре?
2. Какому звуковедению присуща мягкая атака звука?
3. Какому звуковедению присуща твёрдая атака?
4. Что такое полутон?
5. К какой группе относится размер 4/4?
6. На какой ступени строится тоническое трезвучие?
7. К какой группе относится размер 2/4?
8. Определить тональность упражнения или песни по нотному тексту.
9. Какое основное отличие хора от ансамбля?
10. Выбрать из предложенного перечня композиторов, которые писали музыку для детского хора (Чайковский, Шаинский, Струве, Бах, Чичков, Шуман, Гладков).

## **Музыкально – дидактические игры для первого года обучения.**

### **«Сломанный телевизор».**

#### *Задачи:*

Развитие внутреннего слуха, навыков точного и свободного владения интонацией. Развитие ритмической организации и внимания.

#### *Описание игры:*

Дети поют знакомую песню. По знаку педагога, а затем ведущего - ребенка замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным.

### **«Передай песенку по кругу»**

#### *Задачи:*

Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению, свободе движений. Формирование ритмической организации.

#### *Описание игры:*

Дети становятся в круг и делятся на две равные группы. Одна группа сопровождает песню, прихлопывая ладошками по указанию педагога метр, ритм, различные длительности. Вторая группа копирует движения ведущего, который находится в центре круга. Дети поют песню без остановки. На последней фразе ведущий меняется местами с избранным им ребёнком из круга. Игра продолжается. По знаку педагога группы меняются ролями.

### **«Угадайка»**

#### *Задачи:*

Формирование постоянного стремления к правильному интонированию. Активизация слухового восприятия.

#### *Описание игры:*

Один ребёнок встаёт спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребёнка, стоящего спиной, - отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя.

### **«Слушай, сочиняй, смотри»**

#### *Задачи:*

Формирование стремления к более глубокому и осмысленному проникновению в музыкальный материал. Развитие умения фиксировать различные его этапы.

#### *Описание игры:*

Детям предлагается прослушать музыку из любого мультипликационного фильма (без видео ряда) и представить себе историю, отражающую услышанное. Дети по очереди делятся своими рассказами. Завершается игра просмотром мультфильма и анализом образных совпадений.

### **«Музыкальный театр»**

#### *Задачи:*

Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии. Тренировка памяти.

#### *Материал:*

Бубен (колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник) и сюжеты сказок.

#### *Описание игры:*

Дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем нужный ритмический рисунок. Например. Карабас-Барабас – бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка.

Текст сказки озвучивается.

### **«Когда начинают звучать предметы».**

#### *Задачи:*

Развитие воображения, творческого начала (окружающий мир становится более объёмным и многогранным)

#### *Материал:*

Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т.д.) стихотворные тексты.

#### *Описание игры:*

В начале игры поочерёдно используются разные предметы для достижения максимального количества звуковых ассоциаций. Например: лёгкое колебание листа бумаги ассоциируется с шумом ветра; сжимание листа бумаги в руках - с шагами на снегу; звук медленно рвущейся бумаги – со скрипом дерева; резкие удары карандашом по листу бумаги напоминают потрескивание горящих поленьев; лёгкое постукивание – капли дождя; удары по кромке бумаги – стук дятла и т.д. Аналогично можно использовать каждый предмет, подключая всевозможные фантазии педагога и детей.

После достижения максимального количества вариантов наступает переход к следующему этапу – звукосочетаний. Далее педагог ставит задачи изображения конкретных картин. Природа: лес, море, ливень. Природная стихия: буря, шторм, ливень, вьюга. Передача чувств: гнев, радость, покой, нежность. На следующем этапе игры усложняются до определённого сюжета. Например, озвучивание стихотворения.

## Музыкально – дидактические игры для второго года обучения.

### «Старый добрый пеликан».

#### *Задачи:*

Знакомство с понятиями: аккомпанемент, регистры, сильная доля. Форте (громко), пиано (тихо).

#### *Описание игры:*

Дети должны озвучить аккомпанемент мелодии голосами тамбурина, птички, мышки, собаки, часы.

- положить на одну коленку лист бумаги и ударять ладошкой на сильную долю (большой пеликан), пальчиком – маленький пеликан.
- держа перед собой лист, бить по нему ладонью – тамбурина, щёлкать пальчиком – птичка.
- тряхнуть листом бумаги перед собой – мышка.
- свернуть лист бумаги в трубочку, ударять им по столу четвертными долями - часы.
- рвать лист бумаги на сильную долю – собака.

### «Копилка».

#### *Задачи:*

Закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки.

#### *Описание игры:*

После прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой», затем обращается к детям:

«Какая вместительная у каждого у вас копилка!» Что мы будем в неё складывать? Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной музыке. Обращает внимание на то, что нужно быть внимательными. Если слово нам подходит – мы закрываем его в копилке. Если не соответствует настроению музыки – ладошки разводятся в стороны.

### «Конкурс певцов».

#### *Задачи:*

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения.

#### *Описание игры:*

Педагог объявляет о том, что проходит конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т.е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается



жюри. После этого желающие принимают участие. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию.

### **«Скульпторы».**

*Задачи:*

Передача образа с помощью пантомимы.

*Описание игры:*

В игре дети осмысливают стилизованную идею и передают её в статичной пластике тела. После прослушивания музыки педагог вводит в игру детей. Дети действуют парами. Один ребёнок исполняет роль скульптора, другой – глины. Ребёнок-скульптор придаёт глине форму в соответствии с собственными впечатлениями о прослушанной музыке. Ребёнок-глина должен быть послушным, мягким, податливым. Когда работа завершена, скульптор рассказывает всем о своём художественном замысле, средствах, которыми он передан.

### **«Наряд бабочки».**

*Задачи:*

Способствовать осознанию выразительного музыкального образа, фактуры музыкальной ткани на основе ассоциативной связи осязательных и слуховых впечатлений. Развивать образность словаря, воображение.

*Описание игры:*

После прослушивания музыки Шумана «Бабочки» педагог говорит, что сегодня бабочки собрались на карнавал. Каждая бабочка долго подбирала себе платье, ведь оно должно быть не только красивым, но и хорошо сидеть по фигуре. Оно должно соответствовать настроению, характеру каждой бабочки. Бабочки крутились перед зеркалом, но никак не смогли выбрать себе платье. Педагог показывает планшет с бабочками, изготовленный из разных тканей: шёлк, органза, бархат..., просит рассмотреть каждый наряд и подобрать для каждой музыкальной бабочки бальное платье. По окончании – танец бабочек.

### **«Музыкальное лото».**

*Задачи:*

Развитие звуковысотного слуха.

*Материал:*

Карточки по числу участников. На каждой нарисованы 5 линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты.

*Описание игры:*

Ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от 1 до 5 линейки или на одной.

### **«Ритмические кубики».**

*Задачи:*

Развивать у детей представление о ритме.

*Материал:*

Деревянные брусочки короткие и длинные.

*Описание игры:*

Педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм. При повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок попевки. Короткие брусочки – короткие звуки. Длинные брусочки – длинные звуки. Музыкальный материал: «Сорока», «Андрей воробей» и т.д.

### **«Веселый поезд».**

*Задачи:*

Закреплять умение различать изменение темпа музыки.

*Материал:*

Игрушка паровозик, деревянные кубики.

*Описание игры:*

Педагог исполняет пьесу, в которой передан образ движущего поезда; сначала медленно, потом быстрее, быстро, к концу движение замедляется. При повторном исполнении предлагается 1 ребенку двигать игрушечный поезд в ритме пьесы.

### **«Гусеница».**

*Задача:*

Развитие чувства ритма.

*Материал:*

Гусеница, выполненная из яркой бумаги-самоклейки с одной стороны и бархатной бумаги с другой (головка и несколько разноцветных отдельных животиков).

*Описание игры:*

Придумать гусенице имя.

1. Педагог выкладывает на фланелеграфе головку гусеницы и предлагает детям придумать ей имя. Например: ДА-ША. Прохлопать разными вариантами, протопать, проиграть на музыкальных инструментах этот ритм.

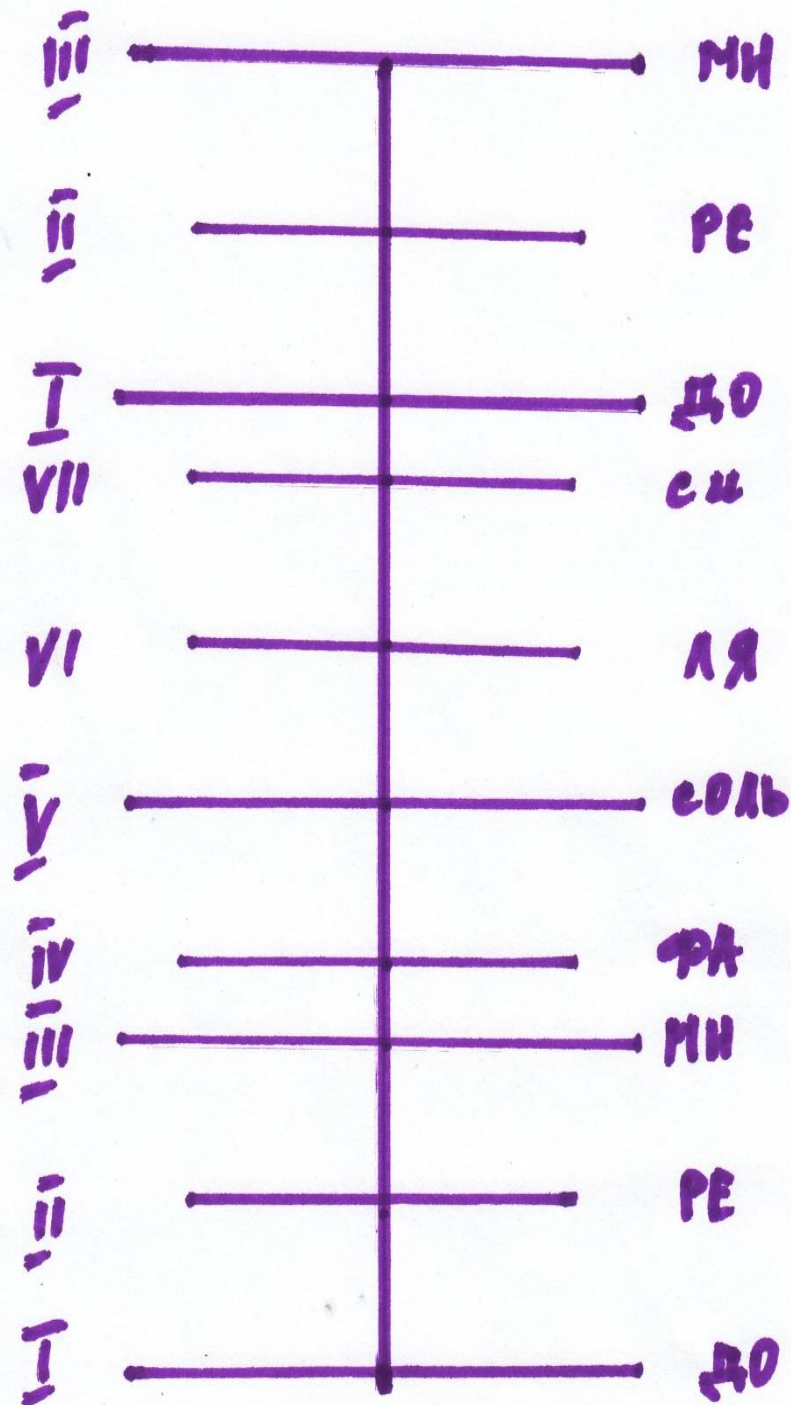
2. Педагог выкладывает над головой гусеницы из кружочков или других фигур ритмическую формулу имени гусеницы. В дальнейшем это делают дети.

3. Приставить к головке два животика гусеницы.

Проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте (по выбору ребенка) получившийся ритмический рисунок.

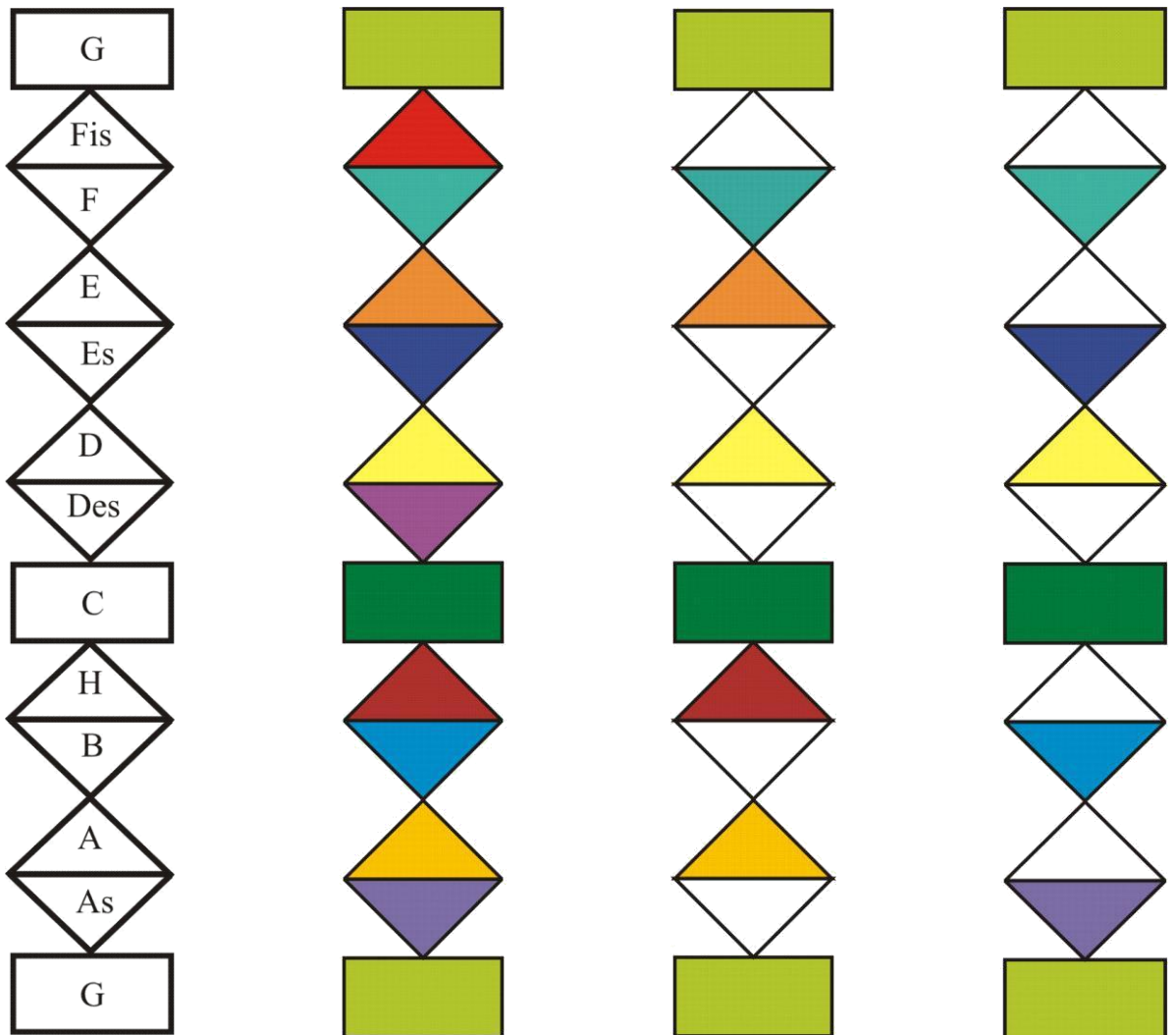
4. Усложнение: разделить детей на две команды. Одна команда отхлопывает в ладоши ритмический рисунок одного животика, другая отшлепывает по коленям ритмический рисунок другого

Строение мажорной гаммы также хорошо объяснять по «Болгарской столбце», где большими черточками обозначены устойчивые ступени, а меньшими – неустойчивые. Расстояние между нотами образующими тон – в два раза шире расстояния в полтона между нотами. С правой стороны слоговое обозначение нот, с левой – цифровое.



## Приложение 4

Заменив соответствующие звуки ступенями и свернув квинтовую цепь в хроматическую гамму, мы получим релятивную цветомузыкальную систему. Эта модель транспонируется в любую тональность с сохранением наименований ступеней. Метод Брайнина путем цветового графического изображения помогает ребенку предслышать мелодию, вырабатывает интонационное тяготение ступеней мелодической линии.



### Интонационно-фонетические упражнения по методике В. Емельянова.

#### № 1. «Котик» (штро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени,  
Громко урчит, развалился в лени.  
Я осторожно чешу за ушком,  
Ласково глажу урчащее брюшко.

#### № 2. «Страшная сказка»

Абстрактный вариант      Конкретный вариант

	СЛУШАЙ...
У	СЛУШАЙ ШОРОХ...
УО	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
УОА	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
УОАЭ	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА
УОАЭЫ	ДЫШИТ.
	ВЫШЕ...
	ВЫШЕ ВЕТЕР...
Ы	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...
ЫЭ	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ...
ЫЭА	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ
ЫЭАО	ГУЛКО.
ЫЭАОУ	

#### № 3. «Канючим»

*Абстрактный вариант:*

У!

хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ

Ы!

хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

#### № 4. « Попрошайка»

*Конкретный вариант:*

*ходит, ходит попроШАЙКА,*

х х х х х х

*просит, просит попроШАЙКА.*

х х х х х х

*дайте, дайте попроШАЙКЕ,*

х х х х х х

*всё, что просит попроШАЙКА!*

**№5. «Вопросы – ответы»***Абстрактный вариант:*

у? у            о? у            а? о            э? а            ы? э            ы? ы  
 У    У    У            О    О            А    А            Э    Э            Ы    Ы  
 Ы

**«Жираф»***Конкретный вариант:*

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО-            ос?  
 ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО-            ост?  
 ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТ-            ы  
 ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТ-    ы!

**№ 6. «Бронтозаврик»***Абстрактный вариант:*

У!            У!            У!            У!            У!  
 У            УО            УОА            УОАЭ            УОАЭЫ ХХХ  
 Ы!            Ы!            Ы!            Ы!            Ы!  
 Ы            ЫЭ            ЫЭА            ЫЭАО            ЫЭАОУ ХХХ

*Конкретный вариант:*

КТО - О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ  
 НО - ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ  
 ГО - ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ  
 ХВО - ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

**№ 7. «Бегемот»**

Сладко спит в своей постели бегемот – [ХР], [ХР]

Видит он во сне морковку и компот — [ХР], [ХР]

Спит он широко разинув рот — [ХР], [ХР]

И во сне он громким голосом поёт — [ХР], [ХР]

**№ 8. «Песенка про смех»**

Это песенка про смех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Так смеются медвежата — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

И тигрята и слонята — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Они басом все хохочут — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

## Интонационные упражнения Н. Кирюшина

- 3 -

## Трихорд нисходящий от III ступени.

№ 1

## Пентахорд нисходящий от V ступени.

№ 2

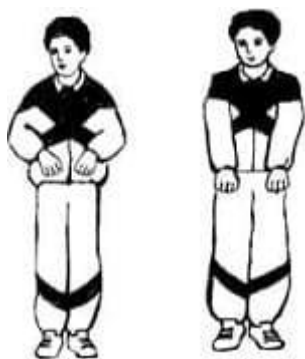
№ 3

### Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**1.«Ладонки».** И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

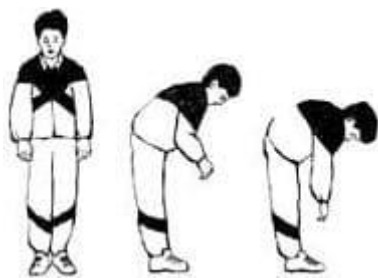
Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот — абсолютно пассивный, неслышный.

Упражнение «Ладонки» можно делать стоя, сидя и лёжа.



**2. «Погончики».** И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти не поднимать.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лёжа.



**3. «Насос» («Накачивание шины»).** И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпе ритме строевого шага.

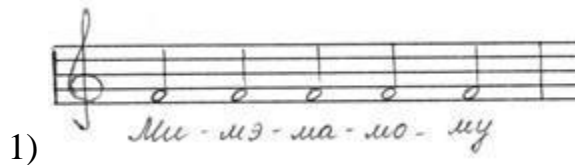


## Скороговорки для развития речи.

1. Пошли бобы по грибы, а грибы забрались на дубы, и остались бобы на бобах.
2. Добыл бобыль бобов.
3. Бублик, баранку, батон и буханку Пекарь из теста испёк спозаранку, /б/ /п/
4. Бабкин боб расцвёл в дождь,  
Будет бабке боб в борщ.
5. Большой белый баран больно боднул бабушкиного больного барана Борьку.
6. Бегемотику – ботинки,  
Ботики – бурундучку.
7. Белый снег. Белый мел.  
Белый сахар тоже бел.  
А вот белка не бела.  
Белой даже не была, /л/ /л'/
8. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
9. Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала, /л/ /м/
10. Камбала болтала без умолку о белых бакланах и больших баклажанах.
11. Дубовый столб стоит столбом,  
В него баран уперся лбом.  
Хотя не жаль барану лба,  
Но лбом не сбить ему столба.

## Интонационные распевания для хора.

Распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на полтона, перемещаются вверх, а затем вниз.



"Ми-мэ-ма-мо-му". Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.

Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.



Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если почувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!"

Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



5)

Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



6)

Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



7)

Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - tenuto, не стаккато.



8)

Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.



Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.



Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

### «Лигурия»

В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа, лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: - Не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придёт бомбардир из Брандесбурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл!

Но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-кляра в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары крал кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали. Но, грех — не смех, не уложить в орех. О Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, вот и не до бомбардира ворам было, но и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей. Зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола-дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла. Цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сама овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везёт Сенька Соньку с Санькой на санках: санки — скок, Сеньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб, а оттуда только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошёл, саше на шоссе Саша нашёл.

Сонька же — Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту ещё и три ватрушки — аккуратно в медовик, но ей не до медовика — Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдёт к Лавру на Фрола Лавру наврёт, что — вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, у ужа — ужата, у ежа — ежата, а у него высокопоставленный гость унёс трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, да тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, — о всём о том охало кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин — зальцбургский бесперспективняк из-под бронетранспортёра констатировал: - Как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка — не пытка.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20\_\_\_/20\_\_\_учебный год**

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2. Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

