

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 02 » апреля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Черныкова
Приказ № 12-02 от « 02 » апреля 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«История кинематографа»

Уровень программы: углублённый
Срок реализации программы: 2 года – 72 часа
(1 год – 36 часов, 2 год – 36 часов)
Возрастная категория: 13 – 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: 67157

Автор-составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «История кинематографа»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	67157
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «История кинематографа»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа предназначена для учащихся творческого объединения «Индиго» и идет в комплексе с программой «Мир Индиго. Профи» и «Мир Индиго. Мастер»
Форма обучения	Очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года - 72 часа
Возрастная категория	13 – 17 лет
Цель программы	сформировать компетенции личностного самосовершенствования через погружение в культурную атмосферу кино.
Задачи программы	<i>образовательные:</i> изучить основные этапы развития мирового кинематографа, познакомиться с творчеством самых известных кинорежиссеров и киноактеров; развить интереса к профессиональной деятельности выдающихся деятелей кино; <i>метапредметные:</i> способствовать развитию умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения; развить умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников. <i>личностные:</i> развивать критическое оценивание результатов творческой деятельности; формировать алгоритм самостоятельных действий при решении творческих задач; воспитать уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей;
Ожидаемые результаты	<i>Образовательные:</i> знают основные этапы развития мирового кинематографа; знакомы с творчеством самых известных кинорежиссеров и киноактеров; проявляют интерес к профессиональной деятельности выдающихся деятелей кино. <i>Метапредметные:</i> развиваются умения: корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения; вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников. <i>Личностные:</i> развивается критическое оценивание результатов творческой деятельности; формируется алгоритм самостоятельных действий при решении творческих задач; воспитывается уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет

Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	Компьютер у педагога, компьютер либо андроид у учащихся.

Содержание

Содержание	4
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы	11
1.3 Содержание программы	13
1.3.1 Учебный план	13
1.3.2.Содержание учебного плана	14
1.4 Планируемые результаты	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	17
2.1 Календарный учебный график	17
2.2. Воспитательная деятельность	23
2.3 Условия реализации программы	23
2.4 Формы аттестации	27
2.5 Оценочные материалы	28
2.6 Методические материалы	37
2.7 Список литературы	39

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

«История кинематографа»

Уровень программы: *углублённый*

Срок реализации программы: *2 года - 72 часа*

(1 год – 36 часов, 2 год – 36 часов)

Возрастная категория: *13 – 17 лет*

Состав группы: *до 20 человек*

Форма обучения: *очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

*Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Кино – важнейшее искусство 21 века. Оно диктует моду, создает героев, управляет жизнью и сознанием обычных людей.

Модуль «История кинематографа» включает в себя, изучение истории возникновения и развития киноискусства, знакомство с творчеством русских режиссеров и актеров, просмотр фильмов, повлиявших на развитие мировой и русской культуры.

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Мир красок» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Рабочая программа «История кинематографа» входит в комплексную программу «Мир Индиго» и является программой углубленного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Программа «История кинематографа» относится к программам **художественной направленности** т.к. так как она мотивирует подростков на занятия искусством театра, учит воспринимать мир через чувственный образ, формирует эмоциональную сферу ребёнка, знакомит с лучшими образцами кинематографического искусства, которые формируют нравственное самосознание подростка.

Актуальность программы «История кинематографа» состоит в том, что подверженность молодых людей влиянию кинематографа неоспорима. Модуль «История кинематографа» прививает кинематографический вкус, учит отличать плохое кино от хорошего. Формирует эстетический вкус. Узнавая историю кино, подросток изучает и мировую историю развития человечества. Сегодня много говорят о необходимости знать историю, ведь каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать своё место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Знакомство с историей способно помочь лучше понять собственные проблемы. Знание способов решения проблем в прошлом

способно подсказать нам пути преодоления наших современных трудностей или, хотя бы удержать от принятия неверных решений, повторяющих ошибки, совершённые в прошлом. Понять себя, понять окружающую жизнь, смоделировать возможный ход событий – вот для чего нужно изучать историю.

Также ребенок соприкасается с лучшими образцами литературы и киноискусства, что расширяет его кругозор, учит анализировать, расширяет словарный запас.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП «История кинематографа» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки занятий. Педагог активно использует проблемно-поисковые методы, позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Новизна рабочей программы «История кинематографа», в том, что сам модуль – новшество для педагога и для данного учреждения и в системе дополнительного образования ранее не встречался. Все занятия и презентации были разработаны впервые для данной рабочей программы. Впервые педагогом вводится очно-заочное обучение, в теоретической части модуля «История театра», так как интеграция очных и дистанционных форм обучения путем совершенствования и развития их позволит на сегодняшний день качественно улучшать образовательный процесс, делать его мобильным и доступным. Все презентации по темам модуля «История театра» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный материал](#)

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа является авторской, так как введение программы «История кинематографа» – новаторство для дополнительного образования. Педагог разрабатывал программу, используя интернет ресурсы.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13 – 17 лет.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

Работая с подростками необходимо учитывать психологические особенности этого возраста. В этот период у подростков проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. Происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. Ученые уверяют, что значение кино для человека моложе 16 лет особенно велико, потому что фильмы воспитывают. Подросток еще не вполне осознает, насколько сильно поддается влиянию экрана, не понимает, когда и как воплощенные в киноленте идеи авторов начинают овладевать и манипулировать им. И здесь все зависит от нравственной парадигмы, заложенной в фильме. Победа добра и чести в кинопроизведении будет формировать душу в определенном ключе. Если же на экране торжествует зло, в сознании подростка сложится иная поведенческая матрица.

Занятие в форме лекции могут оттолкнуть учащегося, провести параллель в его сознании со школой, поэтому педагог должен осторожно выбирать форму занятий и способ общения с подростком. Поэтому модуль «История кинематографа» вводится в программе углубленного уровня, когда у педагога уже установлен контакт с ребенком и педагог является для него авторитетом.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Уровень программы. Программа является углублённая.

Срок реализации программы «История кинематографа» - 2 года. Общее количество часов – 72 часа (57 ч. теории, 15 ч. практики).

1 год обучения – 36 часов (28 ч. теории, 8 ч. практики).

2 год обучения – 36 часов (29 ч. теории, 7 ч. практики).

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – учащиеся посещают модуль один раз в неделю по одному занятию (продолжительность одного занятия в дистанционном формате 30 минут).

Особенности организации образовательного процесса. «История кинематографа» - преимущественно теоретический модуль, дающий полное системное представление о киноискусстве. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседа, диспут, презентации.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- приём производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель – формирование компетенции личностного самосовершенствования через погружение в культурную атмосферу кино.

Цель первого года обучения - поднять культурный уровень учащихся через изучение истории мирового кинематографа.

Цель второго года обучения - поднять национальное самосознание учащихся через соприкосновение с историей русского кинематографа.

Задачи программы

1 год обучения

образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития мирового кинематографа;
- ✓ познакомиться с творчеством самых известных кинорежиссеров и киноактеров;
- ✓ развить интереса к профессиональной деятельности выдающихся деятелей кино;

метапредметные:

- способствовать развитию умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- развить умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

личностные:

- способствовать развитию навыка грамотного анализа творческого продукта;
- способствовать осуществлению взаимной помощи и поддержки в затруднительных ситуациях;
- способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;

2 год обучения

образовательные:

- ✓ изучить основные этапы развития русского кинематографа;
- ✓ познакомиться с творчеством известных русских кинорежиссеров и киноактеров;
- ✓ воспитать интерес к самостоятельному изучению истории кинематографа;

метапредметные:

- развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- развивать способность открыто выражать, и аргументировано отстаивать свою позицию;
- способствовать формированию способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

личностные:

- ✓ развивать критическое оценивание результатов творческой деятельности;
- ✓ формировать алгоритм самостоятельных действий при решении творческих задач;
- ✓ воспитать уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей;

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Зарождение кино	4	3	1	Стартовая диагностика ссылка
2.	Звук и цвет в кино	5	4	1	ссылка
3.	Кино 20 века	4	3	1	ссылка
4.	Виды кино	4	3	1	ссылка
5.	Жанры кино	4	4	-	ссылка
6.	Мой любимый киноактер	2	-	2	ссылка
7.	Знаменитые кинорежиссеры	7	6	1	ссылка
8.	Современное кино	6	5	1	ссылка тестирование
Итого		36	28	8	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Зарождение русского кино	4	3	1	Стартовая диагностика ссылка
2.	Советское кино	14	13	1	ссылка
3.	Документальные фильмы	2	1	1	ссылка
4.	Анимационные фильмы	2	1	1	ссылка
5.	Российское кино 21 века	13	10	3	ссылка
6.	Зачет	1	1	-	
Итого		36	29	7	

1.3.2.Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Зарождение кино

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рождение кино. Братья Люмьер. Первые фильмы. Немое кино. Чарли Чаплин: Огни большого города. Великий диктатор.

Практика: Презентации учащихся.

Тема 2. Звук и цвет в кино

Теория: Кино 30-40-ых годов. Послевоенное кино. Кино 60-70 годов. Кино 70-90 гг.

Практика: Презентации учащихся.

Тема 3. Кино 20 века

Теория: Послевоенное кино. Кино 60-70 годов. Кино 70-90 гг.

Практика: Презентации учащихся.

Тема 4. Виды кино

Теория: Документальный фильм. Короткометражный фильм. Анимационный фильм.

Практика: Презентации учащихся.

Тема 5. Жанры кино

Теория: Мелодрама. Фантастический фильм. Комедия. Мюзикл. Ужасы. Триллер. Боевик. Исторический фильм.

Тема 6. Мой любимый киноактер

Практика: Презентации учащихся на тему «Мой любимый киноактер»

Тема 7. Знаменитые кинорежиссеры

Теория: А. Хичкок, Ф.Фелинни. Роман Полански, Вуди Аллен. С. Спилберг, Д. Лукас, Педро Альмодовар. Питер Джексон, Мартин Скорсезе, Кристофер Нолан. Ридли Скотт, Квентин Тарантино, Тим Бертон. Ларс фон Триер, Дэвид Линч, Вонг Кар Вай.

Практика: Презентации учащихся «Мой любимый кинорежиссер».

Тема 8. Современное кино

Теория: Американское кино. Европейское кино. Азиатское кино. Кинопремии. Зачет.

Практика: Презентации учащихся на любую тему модуля.

2 год обучения

Раздел 1. Зарождение русского кино

Теория: Вводное занятие. Первые российские кинофильмы. Знаменитые актеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов. «Броненосец Потемкин»- величайший фильм.

Практика: Презентации учащихся «Как родилось кино в России».

Раздел 2. Советское кино

Тема 1. Советское кино 20-40ых годов

Фильмы и государство. Создание союза кинематографистов. Любовь Орлова и Александров. Лучшие фильмы.

Тема 2 Советское кино 40-50ых годов

Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы. Просмотр фильмов. Беседа о кино.

Тема 3. Советское кино 60-80ых годов

Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы. Просмотр фильмов. Беседа о кино.

Тема 4. Советское кино 90ых

Упадок кинопроизводства. Лучшие фильмы. Просмотр фильмов. Беседа о кино.

Тема 5. Великие советские режиссеры

Теория: Станислав Ростоцкий, Владимир Меньшов, Марк Захаров, Александр Роу, Андрей Тарковский, Георгий Данелия, Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай, Никита Михалков, Станислав Говорухин.

Практика: Презентация «Мой любимый режиссер».

Раздел 3. Документальные фильмы

Теория: Лучшие документальные фильмы СССР и России. «Человек с киноаппаратом», «Обыкновенный фашизм». Фитиль.

Практика: Разговор о любимых документальных фильмах учащихся.

Раздел 4. Анимационные фильмы

Теория: Лучшие анимационные фильмы СССР и России. Фильмы для детей. Ералаш.

Практика: Разговор о любимых анимационных фильмах учащихся.

Раздел 5. Российское кино 21 века

Тема 1. Основные тенденции российского кино

Теория: Блокбастеры. Фильмы, поднимающие национальное самосознание. Фильмы, номинированные на престижные кинопремии. Национальные премии.

Тема 2. Лучшие российские режиссеры.

Теория: А.Балабанов, А.Учитель, А.Сокуров, А.Звягинцев, В.Тодоровский, П.Лунгин, Н.Досталь, К.Серебренников, Б.Хлебников, А.Рогожкин, В.Бортко, Т.Бекмамбетов.

Тема 3. Лучшие актеры России

Теория: В.Ильин, Ю.Высоцкая, Ю.Гармаш, К.Хабенский, Е.Миронов, В.Машков, С. Безруков, С.Ходченкова, О.Меньшиков, Д.Козловский, Е.Боярская, Ч.Хаматова...

Практика: Презентация учащихся «Мой любимый российский актер».

Раздел 6. Зачет

Теория: Тестирование учащихся по всем пройденным темам.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- знают основные этапы развития мирового кинематографа;
- знакомы с творчеством самых известных кинорежиссеров и киноактеров;
- проявляют интерес к профессиональной деятельности выдающихся деятелей кино.

В сфере **метапредметных** компетенций развиваются умения:

- корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

В сфере **личностных** компетенций:

- происходит развитие навыка грамотного анализа творческого продукта;
- учащимися осуществляется взаимная помощь и поддержка в затруднительных ситуациях;
- продолжается эстетическое, нравственное воспитание.

2 год обучения

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

- знают основные этапы развития русского кинематографа;
- знакомы с творчеством известных русских кинорежиссеров и киноактеров;
- проявляют интерес к самостоятельному изучению истории кинематографа.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся продолжает развиваться:

- умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- способность открыто выражать и аргументировано отстаивать свою позицию;
- способность к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

В сфере **личностных** компетенций у учащихся:

- развивается критическое оценивание результатов творческой деятельности;
- формируется алгоритм самостоятельных действий при решении творческих задач;
- воспитывается уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Ниже приводится примерный календарный учебный график.

Календарный учебный график.
1 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	прак					
Тема 1. Зарождение кино										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рождение кино. Братья Люмьер. Первые фильмы	1	1			Групповая	дистанционно	Стартовая диагностика	
2		Немое кино.	1	1			Групповая	дистанционно		
3		Чарли Чаплин. Огни большого города. Великий диктатор.	1	1			Групповая	дистанционно		
4		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	дистанционно		
Тема 2.Звук и цвет в кино										
5		Кино 30-40-ых годов.	1	1			Групповая	дистанционно		
6		Послевоенное кино.	1	1			Групповая	дистанционно		
7		Кино 60-70 годов	1	1			Групповая	дистанционно		
8		Кино 70-90 гг	1	1			Групповая	дистанционно		
9		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	дистанционно		
Тема 3. Кино 20 века										
10		Киношедевры 1990-2000гг.	1	1			Групповая	дистанционно		
11		Киношедевры 2000-2010гг.	1	1			Групповая	дистанционно		
12		Киношедевры 2010-2018гг.	1	1			Групповая	дистанционно		
13		Презентации учащихся	1		1		Групповая	дистанционно	опрос	
Тема 4. Виды кино										
14		Документальный фильм.	1	1			Групповая	дистанционно		
15		Короткометражный фильм	1	1			Групповая	дистанционно		
16		Анимационный фильм	1	1			Групповая	дистанционно		
17		Презентации учащихся.	1		1		Групповая	дистанционно		

Тема 5. Жанры кино										
18		Мелодрама. Фантастический фильм.	1	1			Групповая	дистанционно		
19		Комедия. Мюзикл.	1	1			Групповая	дистанционно		
20		Ужасы. Триллер	1	1			Групповая	дистанционно		
21		Боевик. Исторический фильм.	1	1			Групповая	дистанционно		
Тема 6. Мой любимый киноактер										
22		Презентации учащихся на тему «Мой любимый киноактер»	1		1		Групповая	дистанционно		
23		Презентации учащихся на тему «Мой любимый киноактер»	1		1		Групповая	дистанционно		
Тема 7. Знаменитые кинорежиссеры										
24		А. Хичкок, Ф.Фелинни.	1	1			Групповая	дистанционно		
25		Роман Полански, Вуди Аллен	1	1			Групповая	дистанционно		
26		С. Спилберг, Д. Лукас, Педро Альмодовар	1	1			Групповая	дистанционно		
27		Питер Джексон, Мартин Скорсезе, Кристофер Нолан	1	1			Групповая	дистанционно		
28		Ридли Скотт, Квентин Тарантино, Тим Бертон	1	1			Групповая	дистанционно		
29		Ларс фон Триер, Дэвид Линч, Вонг Кар Вай	1	1			Групповая	дистанционно		
30		Презентации учащихся «Мой любимый кинорежиссер».	1		1		Групповая	дистанционно		
Тема 8. Современное кино										
31		Американское кино	1	1			Групповая	дистанционно		
32		Европейское кино	1	1			Групповая	дистанционно		
33		Азиатское кино	1	1			Групповая	дистанционно		
34		Кинопремии	1	1			Групповая	дистанционно		
35		Зачет	1	1			Групповая	дистанционно	тестирование	
36		Презентации учащихся на любую тему модуля	1		1		Групповая	дистанционно		
Итого			3	2	8					
			6	8						

Календарный учебный график
2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теор	практ					
Раздел 1. Зарождение русского кино										
1		Вводное занятие. Первые российские кинофильмы.	1	1			Групповая	дистанционно	Стартовая диагностика	
2		Знаменитые актеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.	1	1			Групповая	дистанционно		
3		«Броненосец Потемкин»- величайший фильм.	1	1			Групповая	дистанционно		
4		Презентации учащихся «Как родилось кино в России».	1		1		Групповая	дистанционно		
Раздел 2. Советское кино										
Советское кино 20-40ых годов										
5		Фильмы и государство. Создание союза кинематографистов. Любовь Орлова и Александров.	1	1			Групповая	дистанционно		
6		Лучшие фильмы.	1	1			Групповая	дистанционно		
Советское кино 40-50ых годов										
7		Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы.	1	1			Групповая	дистанционно		
8		Просмотр фильмов. Беседа о кино 40-50гг.	1	1			Групповая	дистанционно		
Советское кино 60-80ых годов.										
9		Политика государства по отношению к кино. Лучшие фильмы.	1	1			Групповая	дистанционно		
10		Просмотр фильмов. Беседа о кино 60-80гг.	1	1			Групповая	дистанционно		

Советское кино 90ых										
11		Упадок кинопроизводства. Лучшие фильмы.	1	1			Групповая	дистанционно		
12		Просмотр фильмов. Беседа о кино 90 гг.	1	1			Групповая	дистанционно		
Великие советские режиссеры										
13		Станислав Ростоцкий, Владимир Меньшов.	1	1			Групповая	дистанционно		
14		Марк Захаров, Александр Роу.	1	1			Групповая	дистанционно		
15		Андрей Тарковский, Георгий Данелия.	1	1			Групповая	дистанционно		
16		Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов.	1	1			Групповая	дистанционно		
17		Леонид Гайдай, Никита Михалков, Станислав Говорухин.	1	1			Групповая	дистанционно		
18		Презентация «Мой любимый режиссер».	1		1		Групповая	дистанционно		
Раздел 3. Документальные фильмы										
19		Лучшие документальные фильмы СССР и России	1	1			Групповая	дистанционно		
20		Разговор о любимых документальных фильмах учащихся.	1		1		Групповая	дистанционно		
Раздел 4. Анимационные фильмы										
21		Лучшие анимационные фильмы СССР и России.	1	1			Групповая	дистанционно		
22		Разговор о любимых анимационных фильмах учащихся.	1		1		Групповая	дистанционно		
Раздел 5. Российское кино 21 века										
Основные тенденции российского кино										
23		Блокбастеры. Фильмы, поднимающие национальное самосознание	1	1			Групповая	дистанционно		
24		Фильмы, номинированные на престижные кинопремии.	1	1			Групповая	дистанционно		
25		Национальные премии.	1	1			Групповая	дистанционно		
26		Презентация учащихся «Мой любимый российский фильм».	1		1		Групповая	дистанционно		
Лучшие российские режиссеры										

27		А.Балабанов, А.Учитель,	1	1			Групповая	дистанционно		
28		А.Сокуров, А.Звягинцев,	1	1			Групповая	дистанционно		
29		В.Тодоровский, П.Лунгин, Б.Хлебников,	1	1			Групповая	дистанционно		
30		Н.Досталь, К.Серебренников,	1	1			Групповая	дистанционно		
31		А.Рогожкин, В.Бортко, Т.Бекмамбетов.	1	1			Групповая	дистанционно		
32		Презентация учащихся «Мой любимый российский режиссер».	1		1		Групповая	дистанционно		
Лучшие актеры России										
33		В.Ильин, Ю.Высоцкая, О.Меньшиков, Д.Козловский, Е.Боярская, Ч.Хаматова	1	1			Групповая	дистанционно		
34		Ю.Гармаш, К.Хабенский, Е.Миронов, В.Машков, С. Безруков, С.Ходченкова,	1	1			Групповая	дистанционно		
35		Презентация учащихся «Мой любимый российский актер»	1		1		Групповая	дистанционно		
Раздел 6. Экзамен										
36		Зачет	1	1			Групповая	дистанционно	тестирование	
Итого			3	2	7					
			6	9						

2.2 Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах, конкурсах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы – театральная студия «История кинематографа»
Педагог ДООП – Везирян Гаянэ Ивановна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Осенний листопад» - читаем стихи	ноябрь	Поэтическая программа в учебной группе	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Зимняя сказка» - читаем стихи и сказки о зиме	декабрь	Поэтическая , развлекательная программа в учебной группе	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	«8 марта» - поздравление в стихах для девочек учебной группы	март	Поэтическая , музыкальная программа в учебной группе	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	«Театральная весна» - конкурсная программа, читаем стихи, показ спектакля	апрель	Конкурсная программа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

✓ Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете, отвечающем санитарным нормам. Необходимо наличие столов и стульев для педагога и учащихся.

✓ Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Педагогу и учащимся необходим мультимедийный проектор и экран для просмотра спектаклей и презентаций.

- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

✓ Информационное обеспечение:

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на курс](#)

Необходим доступ к литературным интернет сайтам и к каналу ютуб, для просмотра лучших и новейших образцов театрального искусства.

✓ Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческих объединений «Индиго» и «Строфа» - многократных лауреатов конкурсов всех уровней. Везирян Г.И. педагог первой квалификационной категории, имеющая благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «театр» и «художественное чтение».

2.4 Формы аттестации

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

- Если учащийся прошел обучение по программе базового уровня, итоговая аттестация программы «Индиго» и будет являться стартовой диагностикой. Если учащийся не проходил обучение по программе базового уровня «Индиго», он проходит *входной контроль* с целью выяснения уровня его готовности.
- *Текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Он проходит в виде презентаций, которые готовят учащиеся после каждого раздела.
- По окончании первого года обучения проходит *промежуточная аттестация*. После первого года обучения учащиеся сдают зачет в форме тестирования.
- После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация* - зачет, который проводится в форме тестирования.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся, успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углублённого уровня, получает свидетельство о дополнительном образовании.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, дискуссия, работа на занятиях, презентация, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, презентации, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, открытое занятие, итоговый отчет, - вот те формы, который помогут отслеживать результаты обучения.

2.5 Оценочные материалы

Основным видом оценки для педагога является просмотр презентаций учащихся и зачет. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения является его желание осваивать новую информацию и интерес истории кинематографического искусства.

Окончательным оценочным материалом является зачет, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых оценивается работа каждого учащегося в отдельности.

В ходе проведения контрольных мероприятий определяется уровень усвоения программы каждого учащегося. Учащимся предлагается вытащить билет, в котором один вопрос из курса первого года обучения, второй вопрос из курса второго года обучения.

Тема билета	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Темы билетов совпадают с темами в КУГах</i>	Учащийся может назвать только имена. Обладает поверхностными знаниями по теме.	Учащийся знает несколько имен, называет отдельные факты, может охарактеризовать явление, но ответ его сбивчивый сумбурный.	Учащийся грамотно характеризует кинематографическое явление, знает имена, может назвать наиболее значимые даты, оперирует профессиональными терминами. Ответ его грамотен и последователен.

Вопросы по истории мирового кинематографа 1 год обучения

1. Рождение кино. Братья Люмьер.
2. Первые фильмы. Немое кино.
3. Чарли Чаплин: Огни большого города. Великий диктатор.
4. Кино 30-40-ых годов.
5. Послевоенное кино.
6. Кино 60-70 годов.
7. Кино 70-90 гг.
8. Киношедевры 1990-2000гг.
9. Киношедевры 2000-2010гг.

10. Киношедевры 2010-2018 гг.
11. Документальный фильм.
12. Короткометражный фильм.
13. Анимационный фильм.
14. Жанры кино. Лучшие образцы.
15. Великие зарубежные современные киноактеры
16. Великие зарубежные кинорежиссеры.
17. Американское кино сегодня.
18. Европейское кино сегодня.
19. Азиатское кино сегодня.
20. Кинопремии.

Вопросы по истории русского кинематографа 2 год обучения

1. Первые российские кинофильмы.
2. Знаменитые актеры немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.
3. «Броненосец Потемкин»- величайший фильм.
4. Фильмы и государство.
5. Создание союза кинематографистов. Любовь Орлова и Александров.
6. Советское кино 20-30ых годов.
7. Советское кино 40-50ых годов.
8. Советское кино 60-80ых годов.
9. Советское кино 90ых.
10. Станислав Ростоцкий, Владимир Меньшов,
11. Марк Захаров, Александр Роу, Андрей Тарковский, Георгий Данелия,
12. Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай, Никита Михалков, Станислав Говорухин.
13. Лучшие документальные фильмы СССР и России. «Человек с киноаппаратом», «Обыкновенный фашизм». Фитиль.
14. Лучшие анимационные фильмы СССР и России. Фильмы для детей. Ералаш.
15. Основные тенденции российского кино.
16. А. Балабанов, А. Учитель, А. Сокуров,
17. А. Звягинцев, В. Тодоровский, П. Лунгин,
18. Н. Досталь, К. Серебренников, Б. Хлебников,
19. А. Рогожкин, В. Бортко, Т. Бекмамбетов.
20. Русские актеры 21 века.

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе «Мир Индиго» в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования (прилагаются ниже).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Приложение 1

Форма заявления о
переводе на обучение по
индивидуальному
учебному плану, в том
числе на ускоренное
обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень (*ознакомительный, базовый, углубленный*)):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)

моего ребенка _____

(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____

Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г. _____ / _____
Подпись _____ ФИО заявителя

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация___Группа___Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качес
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение		Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие
2. Воля		Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся
3. Самоконтроль		Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка		Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная
2. Интерес к занятиям в творческом объединении		Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность		Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцирует конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение
2. Тип сотрудничества		Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ		Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу

2.6 Методические материалы

Данная программа не предполагает разнообразие методов и технологий обучения. Так как является теоретическим курсом, однако педагог, реализуя ее, должен понимать, что всем учащимся должно быть в равной степени интересно и познавательно. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в программе «История кинематографа». К каждому занятию педагог готовит презентации и учащиеся смотрят отрывки из фильмов.
- *Словесный*. Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые факты от занятия к занятию.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.
- *Проблемно-поисковые методы* необходимы для того, чтобы учащийся смог находить нужную и интересную информацию, на предлагаемую педагогом тему.

Технологии:

➤ *Групповые технологии*. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые

технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время диспутов и подготовки к презентациям.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: учащиеся ищут информацию для подготовки презентаций в интернете самостоятельно и готовят презентации с помощью педагога или сами.

➤ *Технологии личностно-ориентированного обучения* активно используется так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующую его тему для самостоятельных презентаций.

Одни из самых важных применяемых технологий - *здоровьесберегающие технологии*. Во время занятий по модулю «История кинематографа» педагог делает

Формы организации учебного занятия - презентации, беседа, диспут, наблюдение, практическое занятие, представление, анализ, зачет.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *теоретическая*. Она включает в себя краткий анализ пройденного материала и изучение нового материала. Затем учащиеся смотрят отрывки их киноработ по пройденной теме.

➤ Третья - *итоговая*. Учащиеся высказывают свое мнение по пройденной теме, затем кратко называют основные даты и имена, педагог подытоживает занятие и анонсирует тему следующего, стимулируя учащихся.

2.7 Список литературы

К модулю «История кинематографа»:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/ История_кинематографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_кинематографа)

https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html