

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 20 » апреля 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 74-ОД от « 20 » апреля 2021 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 9 » августа 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 62 от « 18 » августа 2022 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « 17 » февраля 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 11-ОД от « 18 » февраля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*театральная студия «Маска»*

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*

*(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)*

Возрастная категория: *8 - 17 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID - номер Программы в Навигаторе: *32780*

Автор – составитель:

*Петров Владимир Петрович,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2021 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности театральной студии «Маска»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	32780
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Маска»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Петров Владимир Петрович
Краткое описание программы	Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	2 года, 288 часов
Возрастная категория	8 – 17 лет
Цель программы	Развитие разносторонне творчески активной личности средствами театральной деятельности
Задачи программы	<i>1 год Образовательные:</i> освоение основ актерского мастерства; освоить правильную технику дыхания и речи; формирование чистоты речи; развитие чувства актерской игры; выработка артикуляции и дикции. <i>Развивающие:</i> развитие психических процессов: внимания, слуховой памяти, мышления (образного в том числе), воображения, речи; развитие эстетического вкуса. <i>Воспитательные:</i> формирование коммуникабельности, интереса к сотрудничеству; воспитание интереса к актерскому мастерству; формирование дисциплинированности у учащихся. <i>2 год Образовательные:</i> формирование навыков актерского мастерства посредством театральных упражнений и тренингов (пластика, движения, дыхание, артикуляция, развитие фантазии); развитие умений работать в театральной группе с помощью приобретенных знаний и навыков актерского мастерства; усвоение принципов

	сценического образа и культуры актера. <i>Развивающие:</i> развитие творческого мышления и воображения; развитие мотивации к творческому самовыражению. <i>Воспитательные:</i> формирование духовных качеств и норм поведения посредством театрального искусства; воспитание дисциплинированности, самостоятельности, воли, целеустремленности; умение взаимодействовать с участниками группы; умение быстро реагировать и выполнять поставленные задачи
Ожидаемые результаты	<i>1 год Предметные:</i> освоили основы актерского мастерства; освоили правильную технику дыхания и речи; сформирована чистота речи; развито чувство актерской игры; выработана артикуляция и дикция. <i>Метапредметные:</i> развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь; развит эстетический вкус. <i>Личностные:</i> сформированы коммуникабельность, интерес к сотрудничеству; воспитан интерес к актерскому мастерству; сформирована дисциплинированность у учащихся. <i>2 год Предметные:</i> сформированы навыки актерского мастерства посредством театральных упражнений и тренингов (пластика, движения, дыхание, артикуляция, развитие фантазии); развито умение работать в театральной группе с помощью приобретенных знаний и навыков актерского мастерства; усвоили принципы сценического образа и культуры актера. <i>Метапредметные:</i> развито творческое мышление и воображение; развита мотивация к творческому самовыражению. <i>Личностные:</i> сформированы духовных качества и нормы поведения посредством театрального искусства; воспитаны дисциплинированность, самостоятельность, воля, целеустремленность; умеют взаимодействовать с участниками группы; умеют быстро реагировать и выполнять поставленные задачи
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможно применение электронного обучения учащихся с использованием дистанционных технологий
Материально-техническая база	Компьютер, монитор и микрофон, флеш-карты, специализированная литература

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	40
2.3 Формы аттестации	41
2.4 Оценочные материалы	42
2.5 Методические материалы	43
2.6 Список литературы	48

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится театральному искусству, а именно актерскому мастерству. Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

#### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» имеет художественную направленность. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание

возможностей творческого развития. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Актуальность** программы заключается в том, что театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Педагогическая целесообразность.** Пройдя обучение по программе, учащиеся получают первоначальные навыки актерского мастерства и будут иметь возможность участвовать в творческих конкурсах, а также творчески самореализовываться в дальнейшем.

При реализации программы применяются современные педагогические технологии и методики работы.

Программой предусмотрена возможность реализации в электронном обучении с применением дистанционных технологий.

При реализации программы применяются новейшие педагогические технологии и методики работы ведущих педагогов театрального искусства, на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной.

Со временем театральное искусство становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Новизна**

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности. Большая роль в формировании художественных способностей учащихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» призвана формировать творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. В программе используются упражнения, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и

импровизации. Выполняя данные упражнения, ребенок максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерские упражнения предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Отличительные особенности** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» разработана для детей с разным уровнем подготовки и с разным уровнем актерских данных. Теоретической основой для программного материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно-адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» предназначена для детей 8-17 лет. Количество человек в группе не более 15 человек. На базовый уровень программы принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня. Но допускается приём детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, но успешно прошедших вступительные испытания на знание и умение изучаемого материала.

**Уровень программы объем и сроки.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» базового уровня. Срок обучения по программе – 2 года, 288 часа.

1 год обучения- 144 часа

2 год обучения – 144 часа

**Форма обучения** очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в группе два раза в неделю по два академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут с обязательным 15 минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» предусматривает: постоянный состав группы, групповые виды занятий в соответствии с содержанием программы, практические и теоретические занятия, спектакли и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия проходят в виде практических и комбинированных занятий, группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

Возможное применение реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).



## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие разносторонне творчески активной личности средствами театральной деятельности.

**Цель первого года обучения** - создание творческого пространства, в котором учащиеся органично могли бы сосуществовать и развиваться.

**Цель второго года обучения** - закрепление и развитие стремления учащихся к театральному искусству.

### Задачи первого года обучения

#### **Образовательные:**

- Освоение основ актерского мастерства;
- освоить правильную технику дыхания и речи;
- формирование чистоты речи;
- развитие чувства актерской игры;
- выработка артикуляции и дикции;

#### **Развивающие:**

- развитие психических процессов: внимания, слуховой памяти, мышления (образного в том числе), воображения, речи;
- развитие эстетического вкуса.

#### **Воспитательные:**

- формирование коммуникабельности, интереса к сотрудничеству;
- воспитание интереса к актерскому мастерству;
- формирование дисциплинированности у учащихся.

### Задачи второго года обучения

#### **Образовательные:**

- формирование навыков актерского мастерства посредством театральных упражнений и тренингов (пластика, движения, дыхание, артикуляция, развитие фантазии);
- развитие умений работать в театральной группе с помощью приобретенных знаний и навыков актерского мастерства;
- усвоение принципов сценического образа и культуры актера.

#### **Развивающие:**

- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие мотивации к творческому самовыражению.

#### **Воспитательные:**

- формирование духовных качеств и норм поведения посредством театрального искусства;
- воспитание дисциплинированности, самостоятельности, воли, целеустремленности;
- умение взаимодействовать с участниками группы;
- умение быстро реагировать и выполнять поставленные задачи.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

#### Первый год обучения

#### Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в актерское мастерство	1	1	-	
2	Театрально-теоретическая подготовка и освоение актерских навыков	43	22	21	
3	Работа над репертуаром	17	-	17	
4	Итоговое занятие	1	-	1	Показ этюдов
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>23</b>	<b>39</b>	

#### Учебный план реализации второго модуля программы

5	Работа актера над образом. Логика действия	29	3	26	
6	Я в предлагаемых обстоятельствах	15	15	-	
7	Работа над ролью	8	8	-	
8	Репетиционно-постановочная работа	29	-	29	
9	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>26</b>	<b>56</b>	

#### Второй год обучения

#### Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса.	1	1	-	
2	Работа над пьесой.	41	9	32	
3	Работа над ролью в процессе проката спектакля.	4	4	-	
4	Репетиционно-постановочная работа.	15	-	15	
5	Итоговое занятие	1	-	1	Показ этюдов
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	

## Учебный план реализации второго модуля программы

6	Технические средства в работе актера	2	2	-	
7	Работа над театрализованной постановкой	10	-	10	
8	Посещение театральных представлений, обмен опытом.	5	-	5	
9	Работа над ролью в процессе проката спектакля	22	-	22	
10	Репетиционно-постановочная работа.	39	-	39	
11	Подведение итогов	4	2	2	итоговый показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>4</b>	<b>78</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения

#### Содержание учебного плана первого модуля программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Введение в актерское мастерство.**

*Теория:* Вводное занятие. Введение в актерское мастерство. Выявление актерских способностей учащегося.

#### **Раздел 2. Театрально-теоретическая подготовка и освоение актерских навыков.**

*Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Оценка и ритмика. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды и контроль. Чувство и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Понятие о подтексте (том смысле,

который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.)

Этюды на внимание. Этюды на фантазию. Этюды на публичное одиночество.

Этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение. Парные этюды.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром.**

*Практика:* Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Участие детей в подготовке декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Работа над текстом. Интонации по фразам. Репетиция этюдов. Работа над чистотой произношения текста. Репетиция миниатюр. Работа над стихами. Постановка движений в определенной роли. Изучение новых стихов и

монологов. Разучивание стихов и текстов. Работа над текстом. Отработка сценария спектакля. Работа над произношением и дикцией. Работа над воображением.

#### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

*Практика:* показ этюдов.

### **Содержание учебного плана второго модуля программы**

#### **Раздел 5. Работа актера над образом. Логика действия.**

*Теория:* Понятие басня. События и событийный ряд в басне. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

*Практика:* Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Компонировка басен по темам, репетиция и показ басен. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля. Репетиция программы ко Дню учителя. Репетиции новогоднего спектакля программы. Репетиции одноактной пьесы.

#### **Раздел 6. Я в предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория:* Работа над образом по методу физических действий. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Ознакомление с темой постановки. Понятие художественная проза. Анализ произведения для инсценировки. Разбираем по ролям прозаическое произведение. Знакомство с мизансценой. Мизансцена в спектакле. Этюды и актер. Миниатюры и актер. Произведения по ролям.

#### **Раздел 7. Работа над ролью.**

*Теория:* Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста.

Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».

Роль и ее значение. Роль и образ. Войти в роль.

#### **Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Выбор постановки или спектакля и обсуждение ее с детьми. Репетиция мизансцен в спектакле. Участие детей в организационной

подготовке спектакля. Анализируем и изучаем тексты пьесы: работа над эпизодами. Работа над эпизодами спектакля. Работа над речью. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Работа над текстом. Интонации, по словам и фразам. Репетиция этюдов. Работа над чистотой произношения текста. Репетиция миниатюр. Работа над стихами. Постановка движений в определенной роли спектакля. Изучение новых басен стихов и монологов. Разучивание текстов. Работа с текстами. Отработка сценария спектакля на сцене. Работа над дикцией. Работа над воображением. Работа над спектаклем. Закрепление актерских навыков. Подготовка к итоговому спектаклю. Работа над пьесой. Работа над спектаклем.

## **Раздел 9. Подведение итогов.**

*Практика:* Отчетный спектакль.

## **2 год обучения**

### **Содержание учебного плана первого модуля программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса.**

*Теория:* Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса.

#### **Раздел 2. Работа над пьесой.**

*Теория:* Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Изучение материала. Выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

*Практика:* Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Изучение разноплановых ролей. Работа над образом. Читка по ролям. Репетиция программы дня знаний. Репетиция программы дня учителя. Компоновочные репетиции спектакля. Прогоночные репетиции спектакля. Генеральные репетиции спектакля. Прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы. Репетиции малыми группами. Сводные репетиции. Репетиции школьного фестиваля. Прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля. Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Репетиция на сцене по ролям. Работа над текстами постановки. Работа над произношением текста. Продолжение работы голосом. Разучивание текста по ролям. Упражнения на четкое произношение. Работа над четкостью речи. Упражнения на развитие голоса. Продолжение работы на развитие голоса. Упражнения на развитие импровизационных навыков. Изучаем тексты. Работа над дикцией.

#### **Раздел 3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.**

*Теория:* Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.

#### **Раздел 4. Репетиционно- постановочная работа.**

*Практика:* Выбор постановки или спектакля и обсуждение ее с детьми. Репетиция мизансцен в спектакле. Участие детей в организационной подготовке спектакля. Анализируем и изучаем тексты пьесы: работа над эпизодами. Работа над эпизодами спектакля. Работа над речью. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Работа над текстом. Интонации по словам и фразам. Репетиция этюдов. Работа над чистотой произношения текста. Репетиция миниатюр. Работа над стихами. Постановка движений в определенной роли спектакля. Изучение новых басен стихов и монологов. Разучивание текстов.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

*Практика:* показ этюдов.

### **Содержание учебного плана второго модуля программы**

#### **Раздел 6. Технические средства в работе актера.**

*Теория:* Виды фонограмм. Знакомство с устройством микрофона

#### **Раздел 7. Работа над театрализованной постановкой.**

*Теория:* Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Изучение материала. Выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Анализ ролей в пьесе.

#### **Раздел 8. Посещение театральных представлений, обмен опытом.**

*Практика:* Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций. Посещение репетиций театральных постановок в детском театре. Обмен опытом с театральным коллективом. Посещение детских спектаклей. Посещение театра кукол.

#### **Раздел 9. Работа над ролью в процессе проката спектакля.**

*Практика:* Изучение жизни и роль на себе. Фантазирование о роли, импровизация. Вскрытие подтекста и копируем роль. Объяснение понятия: внешняя характерность и вхождение в роль. Домашние этюды «на образ». Постановка движений в определенной роли спектакля. Изучение новых басен стихов и монологов, прочтение. Разучивание текстов и произношение с различными интонациями. Работа с текстами и четкое произношение. Отработка сценария спектакля на сцене. Работа над дикцией. Работа над воображением и памятью. Работа над спектаклем на сцене. Работа с монологами и стихами. Постановка пластических этюдов. Просмотр детских постановок и анализ. Работа над речью. Упражнения для усиления голоса. Упражнения на развитие воображения. Закрепление актерских навыков в театральных произведениях. Упражнение на развитие пластики. Упражнение на снятие зажимов.

### **Раздел 10. Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Выбор постановки или спектакля и репетиция ее с детьми. Репетиция мизансцен в спектакле. Участие детей в подготовке спектакля, репетиции. Изучаем тексты пьесы: работа над эпизодами и произношением. Работа над эпизодами спектакля, работа с текстом. Работа над речью. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Работа над текстом. Интонации по словам и фразам. Репетиция этюдов. Работа над чистотой произношения текста. Репетиция миниатюр. Работа над стихами. Постановка движений в определенной роли спектакля. Изучение новых басен стихов и монологов. Разучивание текстов. Работа с текстами. Отработка сценария спектакля на сцене. Работа над дикцией. Работа над воображением. Работа над спектаклем. Работа с монологами и стихами. Постановка пластических этюдов. Просмотр детских постановок и анализ и постановка. Работа над речью. Упражнения для усиления голоса. Упражнения на развитие воображения. Закрепление актерских навыков в театральных произведениях. Упражнение на развитие пластики. Изучения сценария спектакля. Распределение по ролям. Вхождение в образ героя. Отработка мизансцен. Репетиция спектакля. Упражнения на творческое воображение. Продолжение работы над воображением.

### **Раздел 10. Подведение итогов.**

*Теория:* Закрепление изученного материала. Тестирование по проверке теоретического материала.

*Практика:* Отчётный спектакль.



## 1.4. Планируемые результаты

### Первого года обучения

#### *Предметные:*

- освоили основы актерского мастерства;
- освоили правильную технику дыхания и речи;
- сформирована чистота речи;
- развито чувство актерской игры;
- выработана артикуляция и дикция.

#### *Метапредметные:*

- развиты психические процессы: внимание, слуховая память, мышление (образное в том числе), воображение, речь;
- развит эстетический вкус.

#### *Личностные:*

- сформированы коммуникабельность, интерес к сотрудничеству;
- воспитан интерес к актерскому мастерству;
- сформирована дисциплинированность у учащихся.

### Второго года обучения

#### *Предметные:*

- сформированы навыки актерского мастерства посредством театральных упражнений и тренингов (пластика, движения, дыхание, артикуляция, развитие фантазии);
- развито умение работать в театральной группе с помощью приобретенных знаний и навыков актерского мастерства;
- усвоили принципы сценического образа и культуры актера.

#### *Метапредметные:*

- развито творческое мышление и воображение;
- развита мотивация к творческому самовыражению.

#### *Личностные:*

- сформированы духовных качества и нормы поведения посредством театрального искусства;
- воспитаны дисциплинированность, самостоятельность, воля, целеустремленность;
- умеют взаимодействовать с участниками группы;
- умеют быстро реагировать и выполнять поставленные задачи.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой группы учащихся пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой группы учащихся для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый учебный год  
Календарно-учебный график первого модуля программы

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	Теория	Практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Первый модуль программы.										
Раздел 1. Вводное занятие. Введение в актерское мастерство.										
1		Вводное занятие. Введение в актерское мастерство. Выявление актерских способностей учащегося.	1	1	-		Групповая			
Раздел 2. Театрально-теоретическая подготовка и освоение актерских навыков.										
2		Понятие о внимании, объекте внимания.	1	1	-		Групповая			
3		Особенности сценического внимания.	1	1	-		Групповая			
4		Понятие о мускульной свободе.	1	1	-		Групповая			
5		Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.	1	1	-		Групповая			
6		Законы внутренней техники актерского искусства.	1	1	-		Групповая			
7		Понятие о сценическом оправдании.	1	1	-		Групповая			
8		Понятие о прилагаемых обстоятельствах	1	1	-		Групповая			

		(обстоятельства, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий).								
9		Путь к оправданию через творческую фантазию актера.	1	1	-		Групповая			
10		Значение фантазии в работе актера.	1	1	-		Групповая			
11		Сценическое отношение – путь к образу.	1	1	-		Групповая			
12		Отношение – основа действия.	1	1	-		Групповая			
13		2 вида сценического отношения.	1	1	-		Групповая			
14		Зарождение сценического действия.	1	1	-		Групповая			
15		Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	1	1	-		Групповая			
16		Оценка и ритмика.	1	1	-		Групповая			
17		Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.	1	1	-		Групповая			
18		Понятие о ритме, как о соотношении силы энергии и скорости.	1	1	-		Групповая			
19		Чувство правды и контроль.	1	1	-		Групповая			
20		Чувство и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	1	1	-		Групповая			
21		Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.	1	1	-		Групповая			

22		Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).	1	1	-		Групповая			
23		Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	1	1	-		Групповая			
24		Тренинги и упражнения с приемами релаксации.	1	-	1		Групповая			
25		Практические упражнения на развитие сценического внимания.	1	-	1		Групповая			
26		Практические занятия по работе над дыханием.	1	-	1		Групповая			
27		Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов	1	-	1		Групповая			
28		Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.	1	-	1		Групповая			
29		Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	1	-	1		Групповая			
30		Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», ««Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	1	-	1		Групповая			

31		Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	1	-	1		Групповая			
32		Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.	1	-	1		Групповая			
33		Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.	1	-	1		Групповая			
34		Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.	1	-	1		Групповая			
35		Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).	1	-	1		Групповая			
36		Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	1	-	1		Групповая			
37		Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).	1	-	1		Групповая			
38		Этюды на тему «Я –	1	-	1		Групповая			

		фантастическое животное». (изобразить не существующее животное).							
39		Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.)	1	-	1		Групповая		
40		Этюды на внимание.	1	-	1		Групповая		
41		Этюды на фантазию.	1	-	1		Групповая		
42		Этюды на публичное одиночество.	1	-	1		Групповая		
43		Этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение,	1	-	1		Групповая		
44		Этюды на воображение.	1	-	1		Групповая		
Раздел 3. Работа над репертуаром.									
45		Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.	1	-	1		Групповая		
46		Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).	1	-	1		Групповая		
47		Подготовка декораций и костюмов.	1	-	1		Групповая		
48		Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.	1	-	1		Групповая		
49		Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	-	1		Групповая		
50		Работа над выразительностью	1	-	1		Групповая		

		речи и подлинностью поведения в сценических условиях.							
51		Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1	-	1		Групповая		
52		Репетиция всей пьесы целиком.	1	-	1		Групповая		
53		Работа над текстом	1	-	1		Групповая		
54		Интонации по фразам.	1	-	1		Групповая		
55		Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая		
56		Работа над чистотой произношения текста.	1	-	1		Групповая		
57		Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая		
58		Работа над стихами.	1	-	1		Групповая		
59		Постановка движений в определенной роли.	1	-	1		Групповая		
60		Изучение новых стихов и монологов.	1	-	1		Групповая		
61		Разучивание стихов и текстов.	1	-	1		Групповая		
Раздел 4. Итоговое занятие									
62		Итоговое занятие	1	-	1				Показ этюдов



## Календарно-учебный график второго модуля программы

## Раздел 5. Работа актера над образом. Логика действия.

63		Понятие Басня. События и событийный ряд в басне.	1	1	-		Групповая			
64		Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).	1	1	-		Групповая			
65		Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.	1	1	-		Групповая			
66		Читка басен.	1	-	1		Групповая			
67		Выбор басен для инсценировки.	1	-	1		Групповая			
68		Постановочные репетиции басен.	1	-	1		Групповая			
69		Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.	1	-	1		Групповая			
70		Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	1	-	1		Групповая			
71		Выбор прозаического произведения для инсценировки.	1	-	1		Групповая			
72		Читка прозаических произведений.	1	-	1		Групповая			
73		Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	1	-	1		Групповая			
74		Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии.	1	-	1		Групповая			
75		Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.	1	-	1		Групповая			

76		Изучение жизни персонажа.	1	-	1		Групповая			
77		Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	1	-	1		Групповая			
78		Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.	1	-	1		Групповая			
79		Фантазирование о прошлом героя.	1	-	1		Групповая			
80		Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	1	-	1		Групповая			
81		Подбор костюма персонажа.	1	-	1		Групповая			
82		Внешний вид.	1	-	1		Групповая			
83		Отработка повадок, привычек предлагаемого персонажа.	1	-	1		Групповая			
84		Разработка элементов высшей характеристики.	1	-	1		Групповая			
85		Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	1	-	1		Групповая			
86		Выбор одноактной пьесы для постановки.	1	-	1		Групповая			
87		Репетиции.	1	-	1		Групповая			
88		Показ спектакля.	1	-	1		Групповая			
89		Репетиция программы ко Дню учителя.	1	-	1		Групповая			
90		Репетиции новогоднего спектакля программы.	1	-	1		Групповая			

91		Репетиции одноактной пьесы.	1	-	1		Групповая			
Раздел 6. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.										
92		Работа над образом по методу физических действий	1	1	-		Групповая			
93		Объяснение темы.	1	1	-		Групповая			
94		Этапы процесса оценки: собрание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.	1	1	-		Групповая			
95		Компоновка отдельных сцен спектакля.	1	1	-		Групповая			
96		Репетиции спектакля.	1	1	-		Групповая			
97		Показ спектакля по прозаическим отрывкам.	1	1	-		Групповая			
98		Ознакомление с темой постановки.	1	1	-		Групповая			
99		Понятие художественная проза.	1	1	-		Групповая			
100		Анализ произведения для инсценировки.	1	1	-		Групповая			
101		Разборка по ролям прозаическое произведение.	1	1	-		Групповая			
102		Знакомство с мизансценой.	1	1	-		Групповая			
103		Мизансцена в спектакле.	1	1	-		Групповая			
104		Этюды и актер.	1	1	-		Групповая			
105		Миниатюры и актер.	1	1	-		Групповая			
106		Произведения по ролям.	1	1	-		Групповая			
Раздел 7. Работа над ролью.										
107		Изучение жизни.	1	1	-		Групповая			
108		Фантазирование о роли.	1	1	-		Групповая			
109		Вскрытие подтекста.	1	1	-		Групповая			
110		Объяснение понятия: внешняя характерность.	1	1	-		Групповая			

111		Домашние этюды «на образ».	1	1	-		Групповая			
112		Роль и образ.	1	1	-		Групповая			
113		Войти в роль.	1	1	-		Групповая			
114		Изучение жизни.	1	1	-		Групповая			
Раздел 8. Репетиционно - постановочная работа.										
115		Выбор постановки или спектакля и обсуждение ее с детьми.	1	-	1		Групповая			
116		Репетиция мизансцен в спектакле.	1	-	1		Групповая			
117		Участие детей в организационной подготовке спектакля.	1	-	1		Групповая			
118		Анализируем и изучаем тексты пьесы: работа над эпизодами.	1	-	1		Групповая			
119		Работа над эпизодами спектакля.	1	-	1		Групповая			
120		Работа над речью.	1	-	1		Групповая			
121		Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1	-	1		Групповая			
122		Репетиция всей пьесы целиком.	1	-	1		Групповая			
123		Работа над текстом	1	-	1		Групповая			
124		Интонации по словам и фразам.	1	-	1		Групповая			
125		Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая			
126		Работа над чистотой произношения текста.	1	-	1		Групповая			
127		Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая			
128		Работа над стихами.	1	-	1		Групповая			
129		Постановка движений в	1	-	1		Групповая			

		определенной роли спектакля.							
130		Изучение новых басен стихов и монологов.	1	-	1		Групповая		
131		Разучивание текстов.	1	-	1		Групповая		
132		Работа с текстами.	1	-	1		Групповая		
133		Отработка сценария спектакля на сцене.	1	-	1		Групповая		
134		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая		
135		Работа над воображением.	1	-	1		Групповая		
136		Работа над спектаклем.	1	-	1		Групповая		
137		Закрепление актерских навыков .	1	-	1		Групповая		
138		Подготовка к итоговому спектаклю	1	-	1		Групповая		
139		Подготовка к итоговому спектаклю	1	-	1		Групповая		
140		Подготовка к итоговому спектаклю	1	-	1		Групповая		
141		Подготовка к итоговому спектаклю	1	-	1		Групповая		
142		Работа над пьесой.	1	-	1		Групповая		
143		Работа над спектаклем.	1	-	1		Групповая		
Раздел 9. Подведение итогов.									
144		Итоговое занятие. Отчетный спектакль театральной студии.	1	-	1		Групповая		Итоговый показ спектакля
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>				

**Второй учебный год**  
Календарно-учебный график первого модуля программы

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	Теория	Практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Вводное занятие. Гигиена.										
1.		Вводное занятие. Гигиена.	1	1	-					
Раздел 2. Работа над пьесой.										
2		Знакомство с литературным произведением.	1	1	-		Групповая			
3		Общие сведения об авторе.	1	1	-		Групповая			
4		Творческая манера драматурга.	1	1	-		Групповая			
5		Раскрытие основного замысла будущего спектакля.	1	1	-		Групповая			
6		Изучение материала.	1	1	-		Групповая			
7		Выбор методов достижения цели.	1	1	-		Групповая			
8		Идейно-тематический анализ пьесы.	1	1	-		Групповая			
9		Характеристика образов.	1	1	-		Групповая			
10		Изучение действительности литературного материала.	1	1	-		Групповая			
11		Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.	1	-	1		Групповая			
12		Поиск мизансцен.	1	-	1		Групповая			
13		Работа в режиме текущего момента.	1	-	1		Групповая			

14		Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки.	1	-	1		Групповая			
15		Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.	1	-	1		Групповая			
16		Изучение разноплановых ролей.	1	-	1		Групповая			
17		Работа над образом. Читка по ролям.	1	-	1		Групповая			
18		Репетиция программы дня знаний.	1	-	1		Групповая			
19		Репетиция программы дня учителя.	1	-	1		Групповая			
20		Компоновочные репетиции спектакля.	1	-	1		Групповая			
21		Прогоночные репетиции спектакля.	1	-	1		Групповая			
22		Генеральные репетиции спектакля.	1	-	1		Групповая			
23		Прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы	1	-	1		Групповая			
24		Репетиции малыми группами	1	-	1		Групповая			
25		Сводные репетиции	1	-	1		Групповая			
26		Репетиции школьного фестиваля	1	-	1		Групповая			
27		Прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля	1	-	1		Групповая			

28		Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.	1	-	1		Групповая			
29		Репетиция на сцене по ролям.	1	-	1		Групповая			
30		Работа над текстами постановки.	1	-	1		Групповая			
31		Работа над произношением текста.	1	-	1		Групповая			
32		Продолжение работы голосом.	1	-	1		Групповая			
33		Разучивание текста по ролям.	1	-	1		Групповая			
34		Упражнения на четкое произношение.	1	-	1		Групповая			
35		Работа над четкостью речи.	1	-	1		Групповая			
36		Упражнения на развитие голоса.	1	-	1		Групповая			
37		Продолжение работы на развитие голоса.	1	-	1		Групповая			
38		Упражнения на развитие импровизационных навыков.	1	-	1					
39		Изучаем тексты.	1	-	1		Групповая			
40		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая			
41		Упражнения на творческое воображение.	1	-	1		Групповая			
42		Продолжение работы над воображением	1	-	1		Групповая			
Раздел 3. Работа над ролью в постановке.										
43		Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.	1	1	-		Групповая			
44		Творческая манера драматурга.	1	1	-		Групповая			



45		Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов	1	1	-		Групповая			
46		Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.	1	1	-		Групповая			
Раздел 4. Репетиционно- постановочная работа.										
47		Выбор постановки или спектакля и обсуждение ее с детьми.	1	-	1		Групповая			
48		Репетиция мизансцен в спектакле.	1	-	1		Групповая			
49		Участие детей в организационной подготовке спектакля.	1	-	1		Групповая			
50		Анализируем и изучаем тексты пьесы: работа над эпизодами.	1	-	1		Групповая			
51		Работа над эпизодами спектакля.	1	-	1		Групповая			
52		Работа над речью.	1	-	1		Групповая			
53		Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	1	-	1		Групповая			
54		Репетиция всей пьесы целиком.	1	-	1		Групповая			
55		Работа над текстом	1	-	1		Групповая			
56		Интонации по словам и фразам.	1	-	1		Групповая			
57		Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая			
58		Работа над чистотой произношения текста.	1	-	1		Групповая			
59		Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая			

60		Работа над стихами.	1	-	1		Групповая			
61		Постановка движений в определенной роли спектакля.	1	-	1		Групповая			
62		Итоговое занятие	1	-	1		Групповая		Показ этюдов	

Календарно-учебный график второго модуля программы ПФДО									
Раздел 5. Технические средства в работе актера.									
63		Виды фонограмм	1	1	-		Групповая		
64		Знакомство с устройством микрофона	1	1	-		Групповая		
Раздел 6. Работа над театрализованной постановкой.									
65		Знакомство с литературным произведением.	1	-	1		Групповая		
66		Общие сведения об авторе.	1	-	1		Групповая		
67		Творческая манера драматурга.	1	-	1		Групповая		
68		Раскрытие основного замысла будущего спектакля.	1	-	1		Групповая		
69		Изучение материала.	1	-	1		Групповая		
70		Выбор методов достижения цели.	1	-	1		Групповая		
71		Идейно-тематический анализ пьесы.	1	-	1		Групповая		
72		Характеристика образов.	1	-	1		Групповая		
73		Изучение действительности литературного материала.	1	-	1		Групповая		
74		Анализ ролей в пьесе.	1	-	1		Групповая		
Раздел 7. Посещение театров.									
75		Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.	1	-	1		Групповая		
76		Посещение репетиций театральных постановок в	1	-	1		Групповая		

		детском театре.							
77		Обмен опытом с театральным коллективом.	1	-	1		Групповая		
78		Посещение детских спектаклей.	1	-	1		Групповая		
79		Посещение театра кукол.	1	-	1		Групповая		
Раздел 8. Работа над ролью в процессе проката спектакля.									
80		Изучение жизни и роль на себе.	1	-	1		Групповая		
81		Фантазирование о роли, импровизация.	1	-	1		Групповая		
82		Вскрытие подтекста и копируем роль.	1	-	1		Групповая		
83		Объяснение понятия: внешняя характерность и вхождение в роль.	1	-	1		Групповая		
84		Домашние этюды «на образ».	1	-	1		Групповая		
85		Постановка движений в определенной роли спектакля.	1	-	1		Групповая		
86		Изучение новых басен стихов и монологов, прочтение.	1	-	1		Групповая		
87		Разучивание текстов и произношение с различными интонациями.	1	-	1		Групповая		
88		Работа с текстами и четкое произношение.	1	-	1		Групповая		
89		Отработка сценария спектакля на сцене.	1	-	1		Групповая		
90		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая		
91		Работа над воображением и памятью.	1	-	1		Групповая		
92		Работа над спектаклем на сцене.	1	-	1		Групповая		

93		Работа с монологами и стихами .	1	-	1		Групповая			
94		Постановка пластических этюдов.	1	-	1		Групповая			
95		1Просмотр детских постановок и анализ.	1	-	1		Групповая			
96		Работа над речью.	1	-	1		Групповая			
97		Упражнения для усиления голоса	1	-	1		Групповая			
98		Упражнения на развитие воображения.	1	-	1		Групповая			
99		Закрепление актерских навыков в театральных произведениях.	1	-	1		Групповая			
100		Упражнение на развитие пластики.	1	-	1		Групповая			
101		Упражнение на снятие зажимов.	1	-	1		Групповая			
Раздел 9. Репетиционно- постановочная работа.										
102		Выбор постановки или спектакля и репетиция ее с детьми.	1	-	1		Групповая			
103		Репетиция мизансцен в спектакле.	1	-	1		Групповая			
104		Участие детей в подготовке спектакля, репетиции.	1	-	1		Групповая			
105		Изучаем тексты пьесы: работа над эпизодами и произношением.	1	-	1		Групповая			
106		Работа над эпизодами спектакля, работа с текстом.	1	-	1		Групповая			
107		Работа над речью.	1	-	1		Групповая			
108		Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями	1	-	1		Групповая			

		декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.							
109		Репетиция всей пьесы целиком.	1	-	1		Групповая		
110		Работа над текстом	1	-	1		Групповая		
111		Интонации по словам и фразам.	1	-	1		Групповая		
112		Репетиция этюдов.	1	-	1		Групповая		
113		Работа над чистотой произношения текста.	1	-	1		Групповая		
114		Репетиция миниатюр.	1	-	1		Групповая		
115		Работа над стихами.	1	-	1		Групповая		
116		Постановка движений в определенной роли спектакля.	1	-	1		Групповая		
117		Изучение новых басен стихов и монологов.	1	-	1		Групповая		
118		Разучивание текстов.	1	-	1		Групповая		
119		Работа с текстами.	1	-	1		Групповая		
120		Отработка сценария спектакля на сцене.	1	-	1		Групповая		
121		Работа над дикцией.	1	-	1		Групповая		
122		Работа над воображением.	1	-	1		Групповая		
123		Работа над спектаклем.	1	-	1		Групповая		
124		Работа с монологами и стихами .	1	-	1		Групповая		
125		Постановка пластических этюдов.	1	-	1		Групповая		
126		Просмотр детских постановок и анализ и постановка.	1	-	1		Групповая		
127		Работа над речью.	1	-	1		групповая		
128		Упражнения для усиления голоса	1	-	1		Групповая		
129		Упражнения на развитие	1	-	1		Групповая		

		воображения.							
130		Закрепление актерских навыков в театральных произведениях.	1	-	1		Групповая		
131		Упражнение на развитие пластики.	1	-	1		Групповая		
132		Изучение сценария спектакля.	1	-	1		Групповая		
133		Распределение по ролям	1	-	1		Групповая		
134		Вхождение в образ героя.	1	-	1		Групповая		
135		Отработка мизансцен.	1	-	1		Групповая		
136		Репетиция отчетного спектакля.	1	-	1		Групповая		
137		Репетиция отчетного спектакля.	1	-	1		Групповая		
138		Репетиция отчетного спектакля.	1	-	1		Групповая		
139		Упражнения на творческое воображение.	1	-	1		Групповая		
140		Продолжение работы над воображением.	1	-	1		Групповая		
Раздел 10. Подведение итогов.									
141		Закрепление изученного материала	1	-	1		Групповая		
142		Контрольное занятие: сдача материала	1	-	1		Групповая		
143		Отчетный спектакль, тестирование по театральному искусству.	1	1	-		Групповая		Итоговый показ спектакля
144		Подведение итогов.	1	1	-		Групповая		
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>				

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий по программе «Маска» необходимо: стулья или лавочки, чтобы дети могли сидеть. Для репетиций и занятий:

1. микшерный пульт - 1 шт;
2. микрофоны – 1-2 шт;
3. колонки - 1-2шт;
4. компьютер– 1 шт;
5. провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

### **Информационное обеспечение**

<https://youtu.be/QgNOqdPIo4A>

<https://youtu.be/FihWD9OKn-g>

<https://youtu.be/rBFf9VhI45w>

<https://youtu.be/BCd1rkDE2dI>

<https://youtu.be/3WM1EGQktfw>

### **Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское педагогическое профессиональное образование.



### 2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- *промежуточная аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения каждого модуля программы в форме показа этюдов или спектакля.

- *итоговая аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме отчётного показа спектакля.

**Формы отслеживания:** видеозаписи выступлений, фото, печатная продукция, отзывы детей, родителей, классных руководителей.

**Формы предъявления:** открытое занятие, концерт, конкурс, протокол проверки результативности, тестирование.

**Формы поощрений учащихся:** учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, или устанавливаться другие виды поощрения.

## 2.4 Оценочные материалы

- Вопросы для проверки теоретических знаний 1 года обучения (Приложение 1).
- Вопросы для проверки теоретических знаний 2 года обучения (Приложение 2).

Критерии оценки результативности.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80- 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50- 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 3).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

## 2.5 Методические материалы

### 2.5.1 Описание методов обучения.

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий можно проводить видео и аудиозанятия, с контролем в видео фотоотчетов, видеоотчетов.

Для лучшей организации учебного процесса применяются определенные педагогические технологии:

**Личностно-ориентированное обучение**, направленное на учитывание педагогом актерских данных и индивидуальный уровень развития учащегося.

**Наглядный метод обучения** - строится на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих конкурсах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. С помощью наглядного метода можно помочь учащимся в формировании театральных навыков, которых они самостоятельно не достигнут. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального решения поставленных задач.

**К словесным методам обучения** относится беседа или рассказ. Педагог рассказывает и объясняет тему занятия, или словесно поясняет принцип актерского мастерства.

Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над театральными произведениями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей не угасли.

**Метод упражнения** – Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: на развитие внимания, пластики и воображения. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения помогают понять учащемуся принцип актерского мастерства, учат навыкам актера.

#### **Описание технологий.**

При работе с детьми используются педагогические технологии:

**Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1.Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2.Рациональность освещения кабинета и доски,

3.Наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение ребенка в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия по актерскому мастерству, детям необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

### **Игровые технологии**

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством театрального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

### **Индивидуальные методические материалы:**

-репертуарный план – включает наиболее показательные театральные постановки для ознакомления, отработки различных техник, наиболее востребованные постановки и т.д.

-наглядные пособия по пластике и артистизму, основам театрального мастерства т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности актерского мастерства, движений, возникновения проблем и способы их решения;

### **Репертуар должен отвечать таким требованиям:**

- 1)Носить воспитательный характер;
- 2)Быть высокохудожественным;
- 3)Соответствовать возрасту и пониманию детей;
- 4)Соответствовать возможностям данного театрального коллектива;
- 5)Быть разнообразным по характеру, содержанию;
- 6)Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать артиста вперед.

### **Информационно–коммуникационные технологии (ИКТ)**

1.Использование музыкальных произведений.

Они с успехом применяются в театральных коллективах. Во-первых, это очень удобно: это очень важная, и ритмообразующая, и формообразующая, и

содержание образующая часть будущего спектакля. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы.

1. музыка для спектакля может быть написана специально, может быть подобрана из ранее написанных произведений, музыка задает ритм и помогает понять, что происходит на сцене во время постановки.

2. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео

и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

3. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

### **2.5.2 Формы организации учебного занятия**

Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- прослушивание и просмотр театральных видео и DVD фильмов;

**Дополнительными формами занятий являются:**

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных артистов театра и кино и детских театральных коллективов;
- конкурсные выступления

### **Примерные театральные программы:**

1. «Теремок» - сказка Сутеева В. Г.
2. «Репка» - сказка А. Афанасьев
3. «Царевна лягушка» - сказка А. Афанасьев
4. «Муха-Цокотуха» — сказка Корнея Чуковского
5. «Снежная королева» - сказка Ханса Кристиана Андерсена

6. «Сказочные феи» - сказка Пекарж Н.В.
7. «Колобок» - сказка Константина Ушинского.
8. «Принцесса на горошине» — сказка Г. Х. Андерсена
9. «Кот в сапогах» — сказка Шарля Перро
10. Спящая красавица — сказка Шарля Перро

### **2.5.3 Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный момент
2. Общая физическая разминка, упражнения на пластику.
3. Речевая разминка (скороговорки).
4. Освещение темы занятия
5. Ознакомление с новым материалом
6. Закрепление полученных знаний на практике
7. Подведение итогов

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 5).

## 2.6 Список литературы

### *Для педагога:*

1. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. –791с.
2. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
3. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

### *Для родителей:*

- 1.Гордон Ньюфелд. Не упускайте своих детей. – М.: Ресурс, 2012. –520с.
- 2.Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. –288с.
- 3.Адель Фабер и Элейн Мазлиш . Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили», «Как говорить с детьми, чтобы они учились.- М.: Эксмо, 2014. –400с.

### *Для учащихся:*

- 1.Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры /Юрий Дунаев. — Ростов н/Д: Феникс, 2021 год. — 121 ст.
- 2.Театр детей - Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов.
- 3.Луценко А. В., Никитина А. Б. 2021 год. – 273 ст.
- 4.Азбука театра, 50 маленьких рассказов о театре, Алянский Ю.Л . 2020 год. – 159 ст. Коллектив авторов Издательство: Российская энциклопедия Год: 2020. - 3040 стр.



**Вопросы для проверки теоретических знаний  
по итогам первого года обучения  
Постижение основ актерского мастерства**

**1. Что такое этюд?**

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

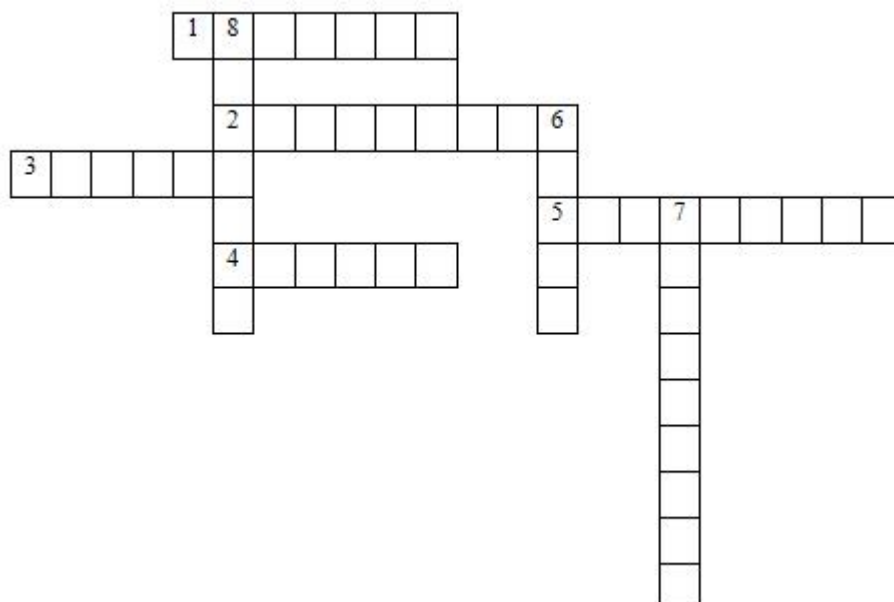
**2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?**

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

**3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.**

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

**Кроссворд «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»**



**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней

стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

**Ответы:**

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

**Тест для проверки теоретических знаний  
по итогам второго года обучения**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?  
МХАТ  
ТЮЗ  
Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.  
Живопись  
Графика  
Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?  
27 апреля  
27 марта  
27 августа  
27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами  
Водевиль  
Драма  
Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии  
Водевиль  
Драма  
Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:  
Бутафория  
Маска  
Занавес  
Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:  
Ритуально-обрядовый театр  
Народный сатирический кукольный театр  
Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?  
К настольным куклам  
К напольным куклам  
К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?  
Слово  
Звуко-интонация  
Освещение  
Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:  
Бельэтаж.

Партер.  
Амфитеатр

**11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:**

Бельэтаж.

Партер

**Амфитеатр**

**12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

Бутафор

Сценарист

**Актёр**

**13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

Драматург

Режиссер

Художник

**14. Элементы декорационного оформления спектакля:**

**Кулисы**

Эскизы

**Декорации**

**15. Выразительные средства сценографии:**

Композиция

**Свет**

Пространство сцены

**16. Виды сценического оформления:**

**Изобразительно-живописный**

**Архитектурно-конструктивный**

**Художественно-образный**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа

Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20 \_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_ Группа \_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во учащихся</b>	<b>Дата проведения</b>
1	2	3	4	5	6