

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от «22» август 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждено  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 22-02 от «23» август 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*театральная студия «Балаган»*

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*  
Возрастная категория: *6 – 12 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *2098*

Автор – составитель:

*Везирян Гаяга Ивановна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности театральной студии «Балаган»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	2098
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Балаган»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на изучение сценической культуры, театрального искусства, способствует формированию эстетических и культурных ценностей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	6 – 12 лет
Цель программы	Создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения овладения им элементарной театральной грамотностью
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> формирование у детей устойчивый интерес к театральному искусству; изучение себя и окружающего мира с помощью азов актёрского мастерства; приобретение детьми элементарных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства. <i>Развивающие:</i> расширение общего и художественного кругозора у учащихся; развитие самостоятельности и смелости через упражнения и игры; развитие основных качеств артиста: внимания, фантазии, воображения, навыки перевоплощения. <i>Воспитательные:</i> раскрытие чувственно-эмоциональную природу детей; раскрытие природной органики ребенка; привитие коммуникативных качеств: умение общаться в обществе, общаться друг с другом
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> у учащихся сформирован устойчивый интерес к театральному искусству; происходит познание мира и самопознание детей с помощью азов актёрского мастерства; приобретены элементарные знания, умения и навыки в области актерского мастерства. <i>Метапредметные:</i> у учащихся расширен художественный кругозор; развиты самостоятельность и смелость; развиты внимание, фантазия, воображения. <i>Личностные:</i> учащиеся чувственно-эмоциональны, органичны; умеют общаться в обществе и

	друг с другом
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная. Аудионоситель со входом для флешкарты, мультимедийный экран, проектор, ноутбук

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2 Цели и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебный план .....	11
1.3.2 Содержание учебного плана .....	11
1.4 Планируемые результаты .....	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций».....	14
2.1 Календарный учебный график .....	14
2.2 Условия реализации программы .....	19
2.3 Формы аттестации.....	20
2.4 Оценочные материалы .....	21
2.5 Методические материалы .....	24
2.6 Список литературы .....	29

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Балаган» (далее Программа) призвана познакомить детей с искусством театра, ведь театральное искусство способствует развитию творческой активности в процессе эстетического воспитания ребенка.

**Театрализованная деятельность** – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала учащегося, воспитания творческой личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности, создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция 1.** Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом;

**2.** Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь мнению, вопросу, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Программа по направленности содержания – художественная, направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральным видам искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мира. Программа является обучающей, развивающей и направлена на развитие чувств, внимания, наблюдения, воображения.

**Новизна программы** заключается в том, что педагог впервые разрабатывает программу для данного возраста, адаптирует тренинги на возраст учащихся.

В программе представлен репертуар, не используемый ранее в данном учреждении и других учреждениях муниципалитета.

**Актуальность программы** состоит в том, что театральное искусство воспитывает любовь к искусству и творчеству, способствует социализации детей, эмоциональной эмпатии. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли; процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова, оно является важным аспектом в формировании успешной личностной реализации ребенка.

**Педагогическая целесообразность.** Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся, раскрыть внутренний мир и почувствовать себя творцом. Этюды и упражнения оказывают свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка. В процессе занятий, в игровой форме дети перестают быть скованными и зажатыми, пробуют побороть стеснительность.

Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Шнайдер Светланы Сергеевны, педагога дополнительного образования;
- методические разработки Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс – 58 часов.	Образовательный курс 72 часа, так как обучение начинается в сентябре и заканчивается в мае, интенсивностью два часа в неделю.
2	Возраст учащихся 9-10 лет	Возраст учащихся 6 – 12 лет. Программа рассчитана на детей, желающих обучиться актерскому мастерству и приобщиться к коллективной театральной деятельности.
3	Разделы учебного плана: 1. Ритмопластика 2. Культура и техника речи 3. Основы театральной культуры 4. Работа над спектаклем	Разделы учебного плана: 1. Вводное занятие 2. Актерский тренинг и упражнения. 3. Этюды 4. Работа над литературной композицией 5. Итоговое занятие. Темы раздела «ритмопластика» интегрированы в раздел «этюды».
4	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия.

#### **Адресат программы.**

В театральную студию «Балаган» на программу ознакомительного уровня принимаются девочки и мальчики 6 – 12 лет без предварительного отбора. Этот возраст более благоприятный для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач данной программы. Предполагаемый состав

группы разновозрастной, но учитывается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Количество человек в группе не более 18.

К 6-летнему возрасту, ребенок начинает произвольно управлять своим вниманием, если в поле его зрения оказываются сигналы, указывающие ему на то, что необходимо удерживать в поле зрения. Поэтому большое значение имеет использование педагогом наглядности. Так же надо помнить, что в развитии произвольного внимания ребенку помогает рассуждение вслух, что продуктивность внимания и запоминания у детей выше в игре, чем вне ее.

К концу дошкольного периода у части детей развивается творческое воображение, которое выполняет помимо познавательной-интеллектуальной функции еще и эффективно-защитную роль, предохраняя растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. А у некоторых детей к 6-7 годам развития аффективного воображения достигает такого уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире.

Педагог должен помнить, что у ребенка к 7 годам развиты познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь, которые в комплексе педагог использует при проведении занятия в творческом объединении. К 7 годам у ребенка должны быть достаточно развиты самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение.

В возрасте 8-12 лет у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь).

Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении.

Большое значение для ребенка в этом возрасте имеют социальные мотивы, его больше привлекает домашний уют. Но приходя в творческое объединение, ребенок хочет играть новую роль, не ученика в школе, поэтому почти все дети начинают с удовольствием выполнять все новые атрибуты этой роли. И от педагога многое зависит: останется ребенок с ним или нет. Поэтому первый путь, по которому должен пойти педагог, это путь создания устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки.

Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

В этом возрасте девочки обнаруживают более высокий уровень социального поведения по сравнению с мальчиками. Девочки же показывают более высокий уровень ответственности, чем мальчики.

Но как для девочек, так и для мальчиков очень авторитетен педагог. Дети верят безоговорочно в то, чему их учат, они доверчивы, исполнительны, у них развита повышенная восприимчивость.



У детей в этом возрасте высокая умственная активность, они хотят подражать и повторять, выполняя требования педагога.

Основная деятельность в этом возрасте - учебная. Взрослый выступает как носитель обобщенных способов деятельности в системе научных понятий. Процесс собственного изменения выделяется для самого субъекта, как новый предмет. Учебная деятельность осуществляется в форме совместной деятельности педагога и учащегося. Взаимное отношение при распределении деятельности и взаимном обмене способами действий составляет психологическую основу, и являются движущей силой развития собственной активности индивида. По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, преданность, предательство. Кроме того в возрасте 6 - 12 лет важно получить со стороны других людей признание своих новых возможностей, добиться доверия, ибо «я тоже взрослый», «я вместе со всеми». Отсюда поиск конкретных дел, отличающихся реально взрослым характером, поиск таких видов деятельности, которые имеют общественно полезное значение и получают общественную оценку.

**Стадия умственного развития:** этот возраст характеризуется возникновением элементарного логического рассуждения, пониманием, что другой видит мир иначе, чем я.

**Уровень программы, объем и сроки.** Данная программа ознакомительного уровня. Срок реализации - 1 год, всего 72 часа (12 ч. теории, 60 ч. практики).

**Формы обучения:** очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы постоянный, форма работы – групповая. В дальнейшем, учащиеся прошедшие успешно итоговую аттестацию, могут продолжить обучение искусством театра по базовой и углубленным программам. Этим определяется и виды и формы занятий. Наиболее используемые: беседы, презентации, этюды, игры, репетиции, тренинги, открытые занятия, концерты.

**Условия приема детей:**

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель:** создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения овладения им элементарной театральной грамотностью.

### Задачи программы

#### Образовательные:

- формирование у детей устойчивый интерес к театральному искусству;
- изучение себя и окружающего мира с помощью азов актёрского мастерства;
- приобретение детьми элементарных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

#### Развивающие:

- расширение общего и художественного кругозора у учащихся;
- развитие самостоятельности и смелости через упражнения и игры;
- развитие основных качеств артиста: внимания, фантазии, воображения, навыки перевоплощения.

#### Воспитательные:

- раскрытие чувственно-эмоциональную природу детей;
- раскрытие природной органики ребенка;
- привитие коммуникативных качеств: умение общаться в обществе, общаться друг с другом.

*Формируемые компетенции:* ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Актерские тренинги и упражнения	28	8	20	
3	Итоговое занятие	2	-	2	Показ этюдов, чтение стихов
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	

##### Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4	Этюды	18	1	17	
5	Работа над литературной композицией	20	2	18	
6	Итоговое занятие	2	-	2	Показ итоговой композиции
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

##### Содержание учебного плана первого модуля программы

###### *Раздел 1. Вводное занятие.*

###### Теория:

Инструктаж. Правила поведения на актерском мастерстве.

Что такое театр. Виды театра. Об актерам и режиссерах.

###### Практика:

Игры для знакомства. Актерских игры на развитие творческих способностей.

###### *Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.*

###### Теория:

- Сценическое внимание.

- «Мышечный контролер» или целесообразное мышечное напряжение (зажимы). Разведка мышц и норма напряжения.

- Темпоритмы «Градация темпоритмов». Что значит оправдать действие».

- Тренинг «Самолет», на внимание и сплоченность.

###### Практика:

Упражнения на внимание и сплоченность «Самолет», «Кто внимателен». «Переходы», «Семафор», «Переходы со стульями» может использоваться разнообразные предметы или реквизит. «Перебежки-передвижки», «Творческая площадка».

Упражнения по теме «мускульный контролер» на расслабление и зажимы в теле, что бы почувствовать разницу свободы и скованности: Мускульная энергия, «волшебный шарик», «укажи вдаль», «переливаем энергию», «круговое переливание», «Сорви фрукт», «гири», «Чаши с...», «Бросание предметов», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «непроизвольные жесты», «Запрещенное движение», «Случайная поза», «Статуя», «Скульптура по памяти», «оправдания поз в движении», «повтори позу».

Темпоритмы: работа в разных темпоритмах в упражнениях «переключение темпоритма», «коробка скоростей», «мостик», «люди и темпоритмы», «оправдание движений в темпоритмах», «оправдание движений в темпоритме».

### ***Раздел 3. Итоговое занятие.***

Практика: Показ открытого занятия. Игры и упражнения по актерскому мастерству.

## **Содержание учебного плана второго модуля программы**

### ***Раздел 4. Этюды.***

Теория:

Что такое этюд. Композиция этюда. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Существовать на сценической площадке «просто так...» и реально действовать. Вера в предлагаемые обстоятельства и в себя. Понятие «внутренний монолог».

Практика:

Создание этюдов «Работа с воображаемым предметом», «Я и мой партнер», «Ссора», «Сказочные герои в современном мире», «если бы...», «я в предлагаемых обстоятельствах», я - предмет, я - животное, моя профессия, я - поп-звезда. Этюды коллективные на разные темы.

### ***Раздел 5. Работа над литературной композицией.***

Теория:

Выбор репертуара. Разговор о персонажах, характерах героев и о композиции.

Практика:

Постановка композиции. Репетиция композиции.

### ***Раздел 6. Итоговое занятие.***

Практика:

Показ литературной композиции.

## 1.4 Планируемые результаты

### Предметные результаты:

у учащихся:

- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;
- происходит познание мира и самопознание детей с помощью азов актёрского мастерства;
- приобретены элементарные знания, умения и навыки в области актерского мастерства.

### Метапредметные результаты:

у учащихся:

- расширен художественный кругозор;
- развиты самостоятельность и смелость;
- развиты внимание, фантазия, воображения.

### Личностные результаты:

учащиеся:

- чувственно-эмоциональны;
- органичны;
- умеют общаться в обществе и друг с другом.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

### Календарно-учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
<b>Первый блок программы</b>										
1		Вводное занятие	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>Актерский тренинг и упражнения</b>										
2		Актерский тренинг. Сценическое внимание.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Игра на развитие внимания. Упражнения на внимание «Кто внимателен».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Игра на развитие рабочей собранности. Упражнения «Слушать и слышать»	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игра на навыки творческого самочувствия	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Упражнения на активное внимание	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Подготовительное упражнение на взаимодействие с партнером	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения на развитие мышечного внимания	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Упражнения на расслабление тела и напряжение отдельных частей тела с актерскими задачами	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Сценическое искусство. Предлагаемые обстоятельства. Действия «Вообще» и «Просто».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Упражнения «Если бы»								
11		Воображение. «Кинолента виденья» Игры «Смотреть и видеть»	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Игры коллективные «При чем тут Дон Кихот?» Общение и взаимодействие с партером	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Упражнения «Я кто угодно», «Пристройка к партнеру», «Сиамские близнецы», «Совушка»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Упражнения на развитие внимания и воображения	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Упражнения на наблюдательность	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		<b>Итоговое занятие</b>	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ	Показ этюдов, чтение стихов	
<b>Этюды</b>										
17		Актерские этюды. Задачи актерских этюдов	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Вхождение в образ. Из чего состоит этюд	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Этюды «Работа с воображаемым предметом»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Этюды «Я и мой партнер»	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Этюды «Ссора»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Этюды «Сказочные герои в современном мире»	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		



23		Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Этюды на внутренний монолог	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Этюды «Я животное». Пробные этюды	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
<b>Работа над литературной композицией</b>										
26		Чтение материала литературной композиции	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Разбор персонажей и характеров	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Постановка начала композиции.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Постановка середины композиции.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Постановка конца композиции.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Репетиция композиции	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Репетиция композиции	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Репетиция с реквизитом и с музыкой.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Генеральная репетиция	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Показ композиции	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		<b>Итоговое занятие</b>	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ	Показ итоговой композиции	
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>					



## 2.2 Условия реализации программы

*Материально – техническое обеспечение.*

Для успешной реализации программы необходимы: зал или аудитория, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Стулья или лавочки, что бы дети могли сидеть.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов.*

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для показа композиции необходимы: рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

*Информационное обеспечение:*

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- [wav-library.net/theatrical-noises](http://wav-library.net/theatrical-noises)
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
- [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
- <http://sptl.spb.ru/>
- [www.teatr-lib.ru/Library](http://www.teatr-lib.ru/Library)
- [artclub.renet.ru/library.htm](http://artclub.renet.ru/library.htm)
- [www.artfestival.info/index.php/ru/contests](http://www.artfestival.info/index.php/ru/contests)
- <http://moi-talanty.ru>
- [dramateshka.ru/index.php/music/for-shows](http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows)
- [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)

*Кадровое обеспечение.* Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское педагогическое профессиональное образование.

### 2.3 Формы аттестации

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого модуля программы.

Форма проведения промежуточной аттестации: показ этюдов, чтение стихов.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма проведения итоговой аттестации: показ итоговой композиции.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости, тетради с теорией.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, участие в конкурсах, открытое занятие, спектакль, публикации на сайте объединения.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса определяется критериями, указанными в протоколах, разработанных в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа и принятых на заседании педагогического совета учреждения.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

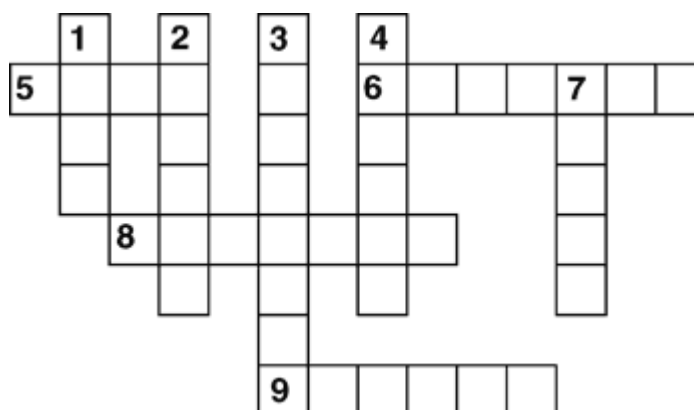
- высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Вопросы для проверки теоретических знаний о театре в конце учебного года:

1. Что такое театр? Какие бывают виды театра?
2. Каких актеров вы знаете (театра и кино)?
3. Какими качествами должен обладать актер?
4. Для чего нужна сценическая речь артисту?
5. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?
6. Правила поведения за кулисами.

**По горизонтали:**

5. Место, отделенное для нескольких зрителей.
6. Перерыв между действиями спектакля.
8. Человек, проверяющий билеты.
9. Верхние места для зрителей в театре.

**По вертикали:**

1. Комната в театре перед зрительным залом.
2. Человек, продающий билеты.
3. Место, где сдают одежду на хранение во время представления.
4. Нижний этаж зрительного зала с местами перед сценой.
7. Исполнитель ролей в театре.

**Ответы**

**По горизонтали:** 5. Ложа. 6. Антракт. 8. Билетер. И Балкон.

**По вертикали:** 1. Фойе. 2. Кассир. 3. Гардероб. 4. Партер. 7. Артист.

**Тест «Театральный этикет»**

1. Нужно ли приходиться в театр или концерт заранее?
  - Не нужно.
  - Нужно.
2. В какой одежде лучше всего посещать театр?
  - Свитер и джинсы.
  - В брючном костюме.
  - В нарядной одежде.
3. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?
  - Спинай к сидящим.
  - Лицом к сидящим.
4. Следует ли благодарить тех, кто встал, пропуская вас к своему месту в ряду?
  - Да.
  - Нет.
5. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?
  - Можно.
  - Нельзя.

6. Можно ли вслух комментировать спектакль?
  - Можно.
  - Нельзя.
7. Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?
  - Можно.
  - Нельзя.
8. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?
  - Можно.
  - Нельзя.
9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?
  - Громким свистом и топанием ногами.
  - Громкими аплодисментами
10. Как вручить цветы актеру, певцу?
  - Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.
  - Подойти к сцене и вручить исполнителю.
11. Можно ли отправляться в гардероб, если занавес еще не опустился?
  - Можно, если вы спешите на поезд или последний автобус.
  - Нельзя.

## 2.5 Методические материалы

### Описание методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ *наглядный* (наблюдение, демонстрация, этюды);
- ✓ *практический* (упражнения и тренинг);
- ✓ *метод погружения*;
- ✓ *репродуктивный метод* (репетиционная работа);
- ✓ *метод эмоционального стимулирования* – создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.

В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В работе с учащимися педагог использует следующие формы организации занятий: спектакль, концерт, конкурсы, квесты, социальные проекты, ярмарка, буккросинг, час общения.

### Описание технологий.

Описание 3 видов технологий, по которым проводятся занятия:

1. Технология коллективной творческой деятельности
2. групповые технологии
3. Игровые технологии

#### Технология коллективной творческой деятельности

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей;
- сотрудничество детей и взрослых;
- показы и выступления;
- творчество.

Цели технологии:

- Выявить, учесть, развить актерские способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на публику.
- Воспитать общественно-активную творческую личность.
- Способствовать организации социального творчества.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, проведения упражнений, тренингов, этюдов, показов, выступлений.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий:

- групповой опрос;
- открытые занятия;
- возможны нетрадиционные занятия (встреча с интересными людьми, конференция, путешествие, поход в театр, на концерт).

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.



Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Классификация педагогических игр:

- По видам деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.
- По характеру педагогического процесса: обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.
- По игровой методике (сюжетные, ролевые, импровизированные).
- По игровой среде: на сцене (любая сценическая площадка), комнатные, с реквизитом и без, в декорациях и вне.

Основные принципы игровых технологий:

- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;

Цели образования игровых технологий обширны:

- Дидактические: расширение кругозора, развитие актерских умений и навыков.
- Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.
- Развивающие: развитие качеств и структур личности.
- Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Здоровьесберегающие технологии.

Технология, которая в виде лекций, бесед и игры доносит полноценно информацию. Цель: донести до детей информацию об их безопасности.

**Формы организации учебного занятия:**

- Беседы: о театрах, актерам, видах и жанрах творчества. Возможна встреча с интересными творческими людьми (для развития и творческого опыта).
- Теоретические и практические занятия (упражнения, этюды, тренинги).
- Игры и упражнения для развития актерских навыков и способностей.
- Конкурсы для сплочения коллектива, для саморазвития и развития достижений. Для проверки знаний и умений.
- Концерты для выявления творческих способностей и самореализации личности ребенка.
- Открытые занятия – проводятся периодически для родителей и всех желающих посмотреть на результаты обучения и сам процесс обучения в театральной студии. На открытые занятия выбираются наиболее интересные и подходящие темы для публичного показа.
- Представления (после изученного теоретического и практического материала, собранная и накопленная информация, может реализоваться в номер и из номеров собрать представление, на представления приглашаются все желающие).

### **Дидактический материал.**

Упражнения и игры помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к актерскому мастерству

Начинающему актеру следует много времени проводить в людных местах, наблюдать за людьми, их поведением, мимикой, характерными особенностями. Все это в дальнейшем можно использовать для создания образов. Заведите творческий дневник – это обычный дневник творческого человека. В нём выражайте свои мысли, чувства, записывайте все изменения, которые произошли с окружающими предметами. После заполнения творческого дневника, можно переходить к отработке сценок и этюдов. Начиная актер обязан максимально точно передать образ и мимику человека, за которым наблюдал. Нужно помещать прототипы в нестандартные ситуации – именно такие постановки показывают, насколько актер смог понять и вжиться в образ неизвестного человека.

«Слушать тишину». Следующее упражнение – умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы:

- прислушаться к себе;
- слушать, что происходит в комнате;
- прислушаться к звукам во всем здании;
- распознать звуки на улице.

Упражнение «Тень». Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий.

Пантомимы и инсценировки. Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.

Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – игра «крокодил». Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.

Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук.

Тренинги и упражнения проводятся по книге Гиппиус актерский тренинг. Дополнительный материал не нужен.

Для раздела «Этюды» нужен реквизит и декорации, которые дети готовят для своих этюдов самостоятельно при помощи родителей дома.

### **Репертуарный план:**

1. К. Чуковский - Стихи
2. А. Барто - Стихи.
3. С. Михалков – Стихи.
4. К. Чуковский – сказка Айболит.
5. С. Маршак – сказка Кошкин дом
6. С. Маршак. Стихи и сказки.
7. С. Михалков. Басни. Сказки.
8. А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
9. К. Чуковский. Сказки.
10. «Теремок» - сказка Сутеева В. Г.
11. «Репка» - сказка А. Афанасьев
12. «Царевна лягушка» - сказка А. Афанасьев
13. «Муха-Цокотуха» — сказка Корнея Чуковского
14. «Снежная королева» - сказка Ханса Кристиана Андерсена
15. «Сказочные феи» - сказка Пекарж Н.В.
16. «Колобок» - сказка Константина Ушинского.
17. «Принцесса на горошине» — сказка Г. Х. Андерсена
18. «Кот в сапогах» — сказка Шарля Перро
19. Спящая красавица — сказка Шарля Перро

### **Алгоритм учебного занятия**

Дети собираются и садятся в учебный полукруг (самое хорошее расположение для учащихся и педагога т.к. все друг другу видны). Приветствие педагога и учащихся. Педагог помогает учащимся найти мотивацию на продуктивное занятие, обеспечивает позитивно-эмоциональный настрой.

Далее озвучивается тема занятия. Проводятся упражнения и разминка, чтобы подготовить свой рабочий аппарат (тело или голос). Основная часть - изучение новой темы.

Подведение итога занятия. Педагог может дать домашнее задание и упражнения для отработки тем (выучить наизусть тексты, отработать этюд или тренинг, который не получается).

По окончании занятия дежурные ждут, пока все разойдутся, и помогают навести порядок в аудитории (убрать лишние вещи, реквизит, оставшийся мусор). Цели воспитания: трудолюбия, порядка и чистоты.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, творчество, общение.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся детей системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).

## 2.6 Список литературы

### *Для педагога:*

1. Чехов М.А. "О технике актера" 2021 – 345с.
2. Черная Е.И. "Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса" 2020 – 225с.
3. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие" 2020 . – 252 с.

### *Для родителей:*

1. Эльвира Сарабьян, Вера Полицук, «Библия актерского мастерства» 2021 год – 820 с.
2. К.Станиславский, Работа над собой в творческом процессе воплощения. Смысл творчества – в подтексте. Издание 2020 года. – 700с.
3. Полицук Вера "Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов" 2021 г. – 780с.

### *Электронные ресурсы (сайты для педагога):*

<https://youtu.be/adlW-p-Drc8>

<https://youtu.be/mIRF8-0mCхU>

[https://театральнаяпедагогика.рф/about\\_resurs](https://театральнаяпедагогика.рф/about_resurs)

### *Электронные ресурсы для учащихся:*

<https://theatre-library.ru/contest>

[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)

<https://youtu.be/adlW-p-Drc8>

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год**

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• <b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>

4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6