

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от «11» мая 2023 г.  
Протокол № 5

Приказ № 11/2023 от «11» мая 2023 г.



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦТ

И.В. Чернякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*сольное пение «Первая нота»*

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*  
Возрастная категория: *6,5 – 12 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *194*

Автор – составитель:

*Куликова Людмила Анатольевна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности сольное пение «Первая нота»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	194
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности сольное пение «Первая нота»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Куликова Людмила Анатольевна
Краткое описание программы	Программа для детей, желающих петь сольно
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	6,5 – 12 лет
Цель программы	Познакомить детей с искусством эстрадного вокала посредством развития их певческих и общих музыкальных способностей
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> освоение смешанного типа дыхания; развитие музыкального слуха и чистоты интонации; развитие чувства ритма; выработка вокальной артикуляции и дикции; освоение программного репертуара. <i>Развивающие:</i> развитие музыкального вкуса и чувства гармонии; формирование потребности в здоровом образе жизни. <i>Воспитательные:</i> развитие психических процессов: внимания, слуховой памяти, мышления (образного в том числе), воображения, речи; развитие потребности в самоорганизации; развитие дисциплинированности
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Предметные:</i> К концу обучения учащиеся знают виды природного дыхания; музыкальные термины; педагогический репертуар; умеют применять смешанный тип дыхания; правильно артикулировать; чисто и ритмично интонировать упражнения; выразительно исполнять с микрофоном репертуарные произведения.</li> <li><i>Личностные:</i> имеют представление о музыкальном вкусе; умеют беречь голосовой аппарат и стремятся к здоровому образу жизни.</li> <li><i>Метапредметные:</i> развиты внимание, память, воображение, речь; организованы;</li> </ul>

	дисциплинированы
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фортепиано, колонки, микрофон, компьютер, микшерный пульт

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.2 Цель и задачи программы .....	11
1.3 Содержание программы .....	12
1.3.1. Учебный план .....	12
1.3.2. Содержание учебного плана .....	13
1.4 Планируемые результаты .....	15
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»: .....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы .....	25
2.3 Формы аттестации .....	26
2.4.Оценочные материалы .....	27
2.5 Методические материалы .....	29
2.6. Список литературы.....	37

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Сольное пение является одной из самых интенсивных и индивидуально направленных форм развития музыкальных способностей ребёнка. Неотъемлемая роль данного вида занятий и в формировании разносторонне развитой личности. Обучение искусству сольного пения способствует духовному обогащению человека, так как вводит его в неисчерпаемое хранилище вокальных шедевров в копилке мирового искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сольному пению «Первая нота» ознакомительного уровня является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

*Компетентность* - осведомленность, авторитетность.

*Компетенция* - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

*Компетентностный подход* – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

### **1.1.1.Направленность.**

Программа сольного пения «Первая нота» имеет художественную направленность, которая нацелена на развитие музыкально – эстетического вкуса, вокальных способностей обучающихся, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Восприятие музыкального искусства - важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Одной из главных задач педагога является выявление в каждом учащемся самых лучших его творческих и человеческих качеств. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их развития в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую внутреннюю красоту. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальность ребенка. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, имеет большое идеологическое значение в процессе становления личности. Одной из важнейших задач данной программы является не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Привитие интереса к пению может проходить не только через занятие, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, педагогу необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность** программы связана с тем, что пение является весьма действенным методом развития, эстетического воспитания и эмоционального раскрепощения детей. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствительности и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы учащиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Новизна.** Педагог впервые разрабатывает образовательную программу ознакомительного уровня для обучения сольному пению. Вокальный репертуар подобран в соответствии с возрастом учащихся. Изложение учебного материала дополнено игровой формой занятий, что делает процесс обучения легким и непринужденным, расширяя аудиторию учащихся по возрастным критериям и критериям подготовки, создавая тем самым универсальную ознакомительную базу, нацеленную на эстетическое развитие личности учащихся.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия сольным пением - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством

своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### 1.1.3. Отличительные особенности.

Частично базируясь на основах изученных вокальных методик, образовательная программа «Первая нота» имеет свое содержание, учебно - тематический план, методику обучения, а также комплекс упражнений к некоторым разделам программы. Она создана на основе программы сектора педагогической практики Новороссийского музыкального колледжа «Эстрадный вокал», авторы - составители Т.А.Лисовицкая и Е.С. Хасапова 2015г. (Таблица 1).

Особенность методики обучения состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у учащихся, осуществляется в единстве с воспитанием личности учащегося.

Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, и совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни.

Дополнительная образовательная программа «Первая нота» в сочетании с обучением эстрадному пению, дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности. Данная программа, рассчитана на учащихся, не имеющих музыкальной подготовки.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Таблица 1

№	Элементы сравнения	Базовые положения	Внесенные изменения
1	Название ОП	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа: «Эстрадный вокал» 2015 г. базового уровня	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа: «Первая нота» 2020 г. ознакомительного уровня
2	Тип ОП	Модифицированная	Модифицированная
3	Сроки реализации ОП	4 года, так как программа базового уровня	1 год Программа ознакомительного уровня, соответственно уменьшен объём содержания обучения за весь период
4	Возраст учащихся	7-17 лет	6,5 -12 лет
5	Количество учебных часов в год	72 учебных часа в год 10 ч.теории 62ч. практики 288 часов за весь срок обучения	72 учебных часа в год 6 ч. теории, 66 ч. практики



		40 ч. теории, 248 ч. практики	
6	Учебно-тематический план	Учебно-тематические планы на четыре года обучения начальной школы	Календарный учебный график на год

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первая нота», предназначена для учащихся в возрасте 6.5 – 12 лет с разным уровнем развития вокальных и общих музыкальных навыков, различных по возможностям здоровья. В творческое объединение принимаются все желающие петь дети без учета предварительной подготовки, но с наличием музыкальных задатков.

К семи годам ребенок проходит первый рубеж изменения голоса. Голос приобретает более четкие очертания и стабильный диапазон, стабилизируется и укрепляется дыхательная система, появляются наметки индивидуального тембра, который в перспективе раскроется при правильной работе. С семилетнего возраста можно начинать более детальную работу с певческим аппаратом ребенка, бережно направляя его на пути музыкального совершенствования.

Возрастные особенности связаны с физиологическими периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 8-10 лет, подростковый – после 11 лет.

Занятия эстрадным пением проводятся с учетом природных голосовых и исполнительских данных детей, индивидуально-психологических, физиологических возможностей определенного возраста.

В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления.

Работа над артикуляцией при пении позволяет учащимся улучшить работу речевого аппарата в целом и исправить речевые недостатки. Развитие дыхательной системы в целом благотворно влияет на здоровье и качество жизни ребёнка.

Грамотная работа педагога в создании оптимистичной благоприятной творческой атмосферы на занятиях, а также активная концертная и конкурсная деятельность снимает эмоционально-соматические и психологические зажимы, помогая учащемуся раскрепоститься, повысить самооценку, поверить в свой талант, культурно развиваться.

Роль педагога в обучении – роль навигатора, освещающего путь творческой свободы, мягко направляющего ребёнка на этом пути.

#### **1.1.5. Уровень программы объем и сроки.**

Программа сольного эстрадного пения «Первая нота» относится к программам ознакомительного уровня.

Программа рассчитана на один год обучения, всего 72 часа (теории - 6, практики – 66).

**1.1.6. Форма обучения** очная, индивидуальная.

**1.1.7. Режим занятий.**

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 мин., перерыв 15 минут.

**1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Программа сольного эстрадного пения «Первая нота» предусматривает: индивидуальные занятия в виде практических и теоретических занятий, а так же первый опыт концертной деятельности ребёнка.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#) .

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – познакомить детей с искусством эстрадного вокала посредством развития их певческих и общих музыкальных способностей.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные:***

- освоение смешанного типа дыхания;
- развитие музыкального слуха и чистоты интонации;
- развитие чувства ритма;
- выработка вокальной артикуляции и дикции;
- освоение программного репертуара.

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкального вкуса и чувства гармонии;
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

#### ***Воспитательные:***

- развитие психических процессов: внимания, слуховой памяти, мышления (образного в том числе), воображения, речи;
- развитие потребности в самоорганизации;
- развитие дисциплинированности.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 2

№ п.п.	Название раздела программы, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		всего	теория	практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром	56	3	53	Прослушивание Устный опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	10	3	7	Прослушивание Устный опрос
3	Слушание музыки	2	-	2	Устный опрос
4	Концертная деятельность	3	-	3	Прослушивание
5	Подведение итогов. Урок-концерт	1	-	1	Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Тема 1. Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром

*Теория:* Техника безопасности на занятиях по вокалу.

Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; сохранение тембральной окраски.

Пение – процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощённость и двигательную активность. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, позиция.

Правила орфоэпии, процесс образования гласных и согласных звуков.

Основы самостоятельной работы над песней. Определение фразировки, качества звука, темпоритма. Правила обращения с микрофоном, правила поведения при записи в студии.

*Практика:* Прослушивание учащегося, поиск примарной зоны, выполнение несложных вокальных и дыхательных упражнений. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Освоение различных видов звуковедения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Беззвучные и вокально-дыхательные упражнения. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Работа над чистотой интонации. Пение гамм, трезвучий, арпеджио, хроматизмов. Лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения, скороговорки, вокальные упражнения (Приложение 1).

Освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами (А.Ермолов, Ю.Веригин, А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности, формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

#### Тема 2. Элементы музыкальной грамоты

*Теория:*

1. Звук, нота, ключ, нотоносец.  
Звукоряд, гамма, тетракорд. (0,5)
2. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон. Ступени лада. (0,5)
3. Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Размеры 2/4, 3/4. Дирижёрский жест в этих размерах. (0,5)
4. Штрихи. Атака звука твёрдая и мягкая. (0,5)
5. Динамические оттенки: p, f, mp, mf. (0,5)

6.Куплетная форма. Запев, припев. (0,5)

*Практика:*

1.Написание и чтение нот (сольмизация).(0,5)

2.Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.(0,5)

3. Ритмический рисунок. Исполнение ритмических упражнений.(0,5)

4.Освоение пройденных штрихов и динамических оттенков на практике в упражнениях.(0,5)

5. Исполнение упражнений с динамическими оттенками.(0.5)

6.Освоение куплетной формы в разучиваемых произведениях.(0,5)

### **Тема 3 . Слушание музыки**

*Практика:* воспитание музыкального вкуса, формирование музыкального слуха учащегося, его способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **Тема 4. Концертная деятельность**

*Практика:* Выступление ребёнка-вокалиста на открытых занятиях, на концертах творческого объединения, на праздничных концертах. Участие в вокальных фестивалях и конкурсах.

### **Тема 5. Подведение итогов. Урок-концерт**

*Практика:* участие в отчетном уроке-концерте творческого объединения.

## 1.4 Планируемые результаты

### *Предметные:*

#### *К концу обучения учащиеся знают:*

- виды природного дыхания;
- музыкальные термины;
- педагогический репертуар.

#### *Умеют:*

- применять смешанный тип дыхания;
- правильно артикулировать;
- чисто и ритмично интонировать упражнения;
- выразительно исполнять с микрофоном репертуарные произведения.

### *Личностные:*

- имеют представление о музыкальном вкусе;
- умеют беречь голосовой аппарат и стремятся к здоровому образу жизни.

### *Метапредметные:*

- развиты внимание, память, воображение, речь;
- организованы; дисциплинированы.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»:  
2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждого учащегося пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждого учащегося для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.



№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		1.Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях вокала. Правила пения.	1	1			Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
2		1.Формирование первичных вокальных навыков. Поступенное движение.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
3		1.Типы природного дыхания. Дыхание вокалиста. Разучивание упражнений.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
4		2. Звук, нота, нотоносец. Мажорный лад, ступени устойчивые и неустойчивые.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	устный опрос	
5		1.Интонирование: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
6		1.Что такое голос? Резонанс, тембр, диапазон.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	устный опрос	
7		1.Упражнения на активацию внимания и слуха. Распевки на диапазон.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	

8	1.Разучивание песни «Ода музыке».	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
9	1.Интонирование по фразам, работа с текстом.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
10	1.Пение упражнений в unison. Репертуар.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
11	1.Разучивание мелодии и слов песни.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
12	1.Динамические оттенки в песне «Ода музыке».	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
13	1.Работа над чистотой интонации, высокая певческая позиция.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
14	1.Работа над песней «Ода музыке» с микрофоном.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
15	3.Слушание музыкального произведения и анализ выразительных средств.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	устный опрос	
16	1.Закрепление правил пения сидя. Репертуар.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
17	2.Мажорный лад и минорный лад.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ	устный опрос	

							ДО ЦТ		
18	1.Пение и определение на слух ладов.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
19	1.Упражнения для голоса на постепенное движение, на одном звуке, по звукам трезвучия.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
20	1.Работа с микрофоном.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
21	1.Выразительное исполнение песни. Драматургия песни.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
22	1.Художественный образ и драматургия песни.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
23	1.Выразительное исполнение песни.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
24	2.Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
25	1.Исполнение репертуарного произведения с микрофоном.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
26	1.Разучивание песни. 1.Интонирование мелодии по фразам. 1 куплет.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	

27	1.Работа над чистым исполнением.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
28	1.Разучивание песни с фонограммой «минус».	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
29	1.Классификация детских голосов.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
30	1.Песни о зиме, разучивание.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
31	1.Штрихи. Атака звука твёрдая и мягкая.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
32	1.Освоение штрихов в упражнениях.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
33	4. Участие в концерте для родителей.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
34	1.Упражнения на резонанс в различных регистрах.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
35	1.Выразительное исполнение репертуара.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
36	1.Разучивание песни А.Ермолова «Мир, который	1		1		Индивид.	МБУ	прослушивание	

	нужен мне ».						ДО ЦТ		
37	1.Дыхание вокалиста, упражнения. Игры на дыхание.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
38	1.Пение нефорсированным звуком, секвенции на диапазонон.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
39	1.Развитее диапазона голоса при помощи секвенций.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
40	1.Работа над репертуаром.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
41	3.Слушание вокальной музыки для детей.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	устный опрос	
42	2.Динамические оттенки: p, f, mp, mf , их выразительное значение.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	устный опрос	
43	1.Исполнение упражнений с динамическими оттенками.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
44	1.Разучивание песни «Дельфины».	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
45	1.Работа с текстом песни, интонирование.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	

46	1.Выразительное исполнение репертуара.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
47	4. Концерт для родителей.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
48	1.«Дельфины», разучивание песни.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
49	1.Выразительное исполнение репертуара.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
50	4. Концерт для мам и бабушек.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
51	1.Упражнения на удерживание дыхания в упражнениях и песнях.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
52	1.Разучивание песни «Колыбельная».	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
53	1.Работа с текстом песни.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
54	1.Отработка вокального дыхания в упражнениях и репертуаре.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
55	1.Игры - упражнения на дыхание.	1		1		Индивид.	МБУ	прослушивание	

							ДО ЦТ		
56	1.Исполнение одноголосных упражнений для выработки чистой интонации.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
57	1.Разучивание песни А. Ермолова «Колыбельная».	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
58	1.Фразировка и динамика в репертуаре.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
59	2Понятие о штрихах в музыке. Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука.	1	0,5	0,5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
60	1.Вокальное произнесение звуков.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
61	1.Гласные звуки: округление безударных гласных, выравнивание.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
62	1.Произношение согласных звуков.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
63	1.Упражнения на дикцию, скороговорки.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
64	1.Близкое произношение, акустическое выравнивание слогов.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	

65	1.Мягкая и твёрдая атака звука. Пение округлым звуком.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
66	1.Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
67	1.Выравнивание гласных в репертуарных произведениях.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
68	1.Темп вокальной речи Работа над качеством исполнения текста в песне.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
69	1.Техника исполнения скачков на широкие интервалы вверх.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
70	2.Повторение пройденного теоретического материала.	1	0.5	0.5		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
71	1.Работа над выразительностью исполнения репертуара.	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
72	5.Урок – концерт	1		1		Индивид.	МБУ ДО ЦТ	прослушивание	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>					



## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение.**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью и оборудованием (стол и стул для педагога, стулья для учащихся). Пространство не должно быть захламлено, должно быть достаточно просторным.

### **2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

Кабинет для занятий должен быть оборудован фортепиано, висеть зеркало на стене, а также современные технические средства обучения (компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон).

#### ***Перечень оборудования:***

1. фортепиано - 1 шт;
2. микшерный пульт - 1шт;
3. микрофоны – 1-2шт;
4. колонки - 1-2шт;
5. компьютер– 1 шт;
6. провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

[https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK\\_anJWgovjHA](https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA)

<https://www.ucclub.ru>

<https://www.soulsound.ru>

<https://music.yandex.ru>

<https://vkmonline.com>

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог высшей категории Куликова Людмила Анатольевна, окончившая Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А.Римского Корсакова.

### 2.3 Формы аттестации

**Вводный контроль** проводится с целью установления исходного уровня знаний и навыков учащегося в начале образовательного процесса.

Форма вводного контроля для программы ознакомительного уровня - прослушивание, в ходе которого педагог определяет уровень музыкознания и развития певческих навыков на данном этапе, в том числе диагностирует и музыкальный слух. По результатам диагностики педагог может скорректировать репертуарный и учебный план для учащегося.

**Текущий контроль** учащегося проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, их практических умений и навыков. Используемые формы – прослушивание, устный опрос.

**Промежуточный контроль** учащегося проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков по итогам полугодия. Используемые формы – прослушивание, устный опрос.

Промежуточный контроль учащегося проводится в форме концерта для родителей, в ходе которого учащийся демонстрирует уровень сформированности дыхательных, артикуляционных навыков, выполняя несложные упражнения по пройденным темам, исполняет разученные произведения в микрофон под фонограмму «минус» (допускается и другое музыкальное сопровождение – фортепиано, гитара).

**Итоговый контроль** учащегося проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль учащегося проходит в конце года в форме прослушивания (отчетный концерт), в ходе которого учащийся демонстрирует результаты обучения - исполняет 2 разученных за полугодие произведения в микрофон под фонограмму «минус» (допускается и другое музыкальное сопровождение – фортепиано, гитара).

#### **Формы поощрений учащихся.**

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, или устанавливаться другие виды поощрений.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** Конкурс, концерт, отчетный концерт, открытое занятие, фестиваль и др.

## 2.4.Оценочные материалы

### **Критерии оценивания прохождения программы в целом:**

- работа учащихся в течение занятий и их индивидуальный рост;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей учащегося;
- выступления учащегося в течение учебного года, их периодичность.

Работа учащегося в течение программы и открытое занятие оцениваются по трехуровневой системе («Низкий показатель», «Средний показатель», «Высокий показатель»).

### **Критерии оценки освоения репертуарных произведений:**

Чистота интонирования мелодии.

Точность исполнения ритма.

Произношение вокального текста.

Музыкальная выразительность.

Соблюдение правил пения.

Знание всей песни (своей вокальной партии) и текста.

### **Оценочная таблица**

Результат освоения разучиваемого произведения (в целом).

№	Фамилия ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

**Тесты по освоению теоретического материала программы «Первая нота»**  
**Разделы программы: «Культура, физиология и техника пения», «Элементы музыкальной грамоты».**

(можно так же использовать для устного опроса)

1.Как называется самая распространённая песенная форма?

- А) двухчастная,
- Б) рондо,
- В) куплетная.

2. Какому звуковедению присуща мягкая атака звука?

- А) стаккато,
- Б) легато.

3. Какому звуковедению присуща твёрдая атака?

- А) стаккато,
- Б) легато.

4. Как называется лад, звучащий светло, весело?

- А) мажор,
- Б) минор.

5. Что обозначает данный знак:  $f$ ?

- А) тихое звучание,
- Б) громкое звучание,
- В) паузу.

6. Что обозначает данный знак:  $p$ ?

- А) тихое звучание,
- Б) громкое звучание,
- В) паузу.

***Раздел программы: «Слушание музыки».***

Не предусматривает наличие оценочных материалов.

***Раздел программы: «Концертная деятельность».***

Оценка происходит по факту участия детей в концертных выступлениях и мероприятиях.

### **Мониторинг уровня развития личностных качеств детей.**

Критерии оценки:

1. Желание участвовать в коллективных мероприятиях.
2. Уровень общения в коллективе.
3. Применение знаний по охране голоса.

*(Мониторинг может проводиться по каждому критерию в отдельности и по их совокупности.)*

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащегося заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

## 2.5 Методические материалы

### 2.5.1. Описание методов обучения

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Хороших результатов в обучении при работе с детьми старшего дошкольного возраста можно достичь при использовании наглядных и словесных методов обучения, а также метода упражнения.

*К наглядным методам обучения* относят прослушивание удачных исполнений изучаемых произведений. Это формирует у учащегося музыкальный вкус, помогает обучаться различным приемам звукообразования.

Показ педагогом способов звукоизвлечения, дыхания, наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужный звук на основе их ощущений. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ звуком. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно показать высоту звука, позиционное местонахождение звука, скорректировать учащегося по ходу исполнения.

Показ звуком – показ правильного позиционного местонахождения звука, верного исполнения упражнения, окраски звука, качественного использования музыкального штриха.

С помощью наглядного метода можно помочь учащемуся в формировании технических вокальных навыков, которых он самостоятельно не достигнет. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального звучания учащимся.

*К словесным методам обучения* относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над произведениями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми.

Для учащегося указания обычно даются в процессе занятия. Их цель — пояснить, исправить недочеты в звукоизвлечении. Такие указания должны быть очень краткими, четкими и ясными.

**Метод упражнения** – Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: дикционных, дыхательных, вокальных. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения – это не простое натаскивание, но помощь ребенку в осознании практических аспектов голосообразования, закрепление и доведение выполнения до легкости и простоты.

### **2.5.2. Описание технологий.**

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, технологии проблемного обучения. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

#### ***Личностно-ориентированный подход***

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха учащегося как успеха педагога;
- Воспитание патриотизма.

**Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Разогревание и настройка голосового аппарата учащегося к работе;

3. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

4. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей;

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

### 3. Темп и особенности окончания занятия.

#### ***Игровые технологии.***

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх учащийся может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволил учащимся ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся.

#### ***Информационно–коммуникационных технологий (ИКТ)***

1. Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

2. Использование фонограмм (-) и (+).

Они с успехом применяются на занятиях вокалом. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

5. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это -электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

#### **2.5.3. Формы организации учебного занятия.**

Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.



Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;

***Дополнительными формами занятий являются:***

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

**2.5.4. Тематика и формы методических материалов по программе.**

1. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой.» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы.
2. Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - авт.Лаптева Елена.
3. Распевание и вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, «мы перебежали берега» - дикционное упражнение.

**2.5.5. Дидактические материалы.**

**Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:**

- «Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».
- «Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

**Примерный исполнительский репертуар:**

А. Ермолов, «Колыбельная».

Г. Струве, «Пестрый колпачок».

Ю.Верижников, «Капитан».

В.Шаинский, «Улыбка».

М.Танич, сл. И.Словесника, «Дельфины».

Ю.Варум, сл. Ю. Рыбчинский, «Закрой рояль».

В.Протасов, «Ромашковая кошка».

М.Дунаевский, сл. Н. Олева, «Ветер перемен».

К.Брейтбург, сл. Э. Мельника, «Мамино сердце».

Е.Крылатов, «Не волнуйся понапрасну».

### **2.5.6. Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

#### ***1 этап - организационный.***

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### ***3 этап - основной.***

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

#### ***4 этап - итоговый.***

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работал учащийся на занятии, что нового узнал, какими умениями и навыками овладел.

**5 этап - рефлексивный.**

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное,

здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 4).

## 2.6. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Э. Ховард и Х. Остин Вокал для всех: техника пения – «Московская типография» - 2009г.- 98с
2. Г.И. Фиртич и Трубинов Мелодии мирового кино – «Композитор» 2000
3. Боб Столофф Скэт! – А. 2006г.- 78с.
4. Пекерьянская Вокальный букварь – М. 2011г.-64с.
5. Коробейникова и Фирина Играем и поем – «Композитор» 2009г. – 48с.
6. Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – переиздание «Музична Украина» - 2004г.-84с.
7. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004г. – 104с.

### *Для детей и родителей:*

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 2009.-54с.
2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,2018г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 2014г.- 48с.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусельки». М., 2013г.- 52с.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 2012г.-38с.
6. JazzBook - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа-2000». Выпуск 2, 2002г.
7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

<https://fizrazvitie.ru/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoј>

2. Постановка голоса, Упражнения на гласные

<https://youtu.be/kkwYDVwEz5U>

3. Снятие зажимов с голоса

<https://youtu.be/-Uzcx4Te-0M>

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**Протокол проверки результативности образовательного процесса**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
<b>Итого:</b>		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>



5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
• коммуникативные		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
• познавательные		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений ( обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2. Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

**Календарный план воспитательной работы**

Название программы \_\_\_\_\_

Педагог ДООП \_\_\_\_\_

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6