

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Сборник открытых занятий»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Палитра» базового уровня
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦТ
Малаховой Светланы Анатольевны

Представленный на рецензирование «Сборник открытых занятий» представляет собой планы - конспекты открытых занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра».

Открытое занятие – показ мастерства работы педагога и результат правильного освоения программы учащимися. Организация учебного занятия – это позитивное индивидуальное педагогическое творчество. Оно отражает как научность, точность фактического материала, реализацию учебных, воспитательных, развивающих задач, так и свои индивидуальные возможности и способности.

Актуальность представленных в сборнике планов-конспектов состоит в том, что данный сборник поможет педагогам дополнительного образования систематизировать виды и типы учебных занятий; классифицировать занятия в зависимости от их целей, определить их структуру; выстроить модель учебного занятия, определить задачи, содержание и прогнозируемый результат каждого этапа занятия.

Методическое обеспечение сборника представлено как особенности применения технологий: дифференцированного обучения, игровых, здоровьесберегающих, адаптивных, информационно-коммуникативных.

Методическая разработка содержит развёрнутый сценарий занятий с указанием целей и задач, а также предполагаемого результата. Этапы работы показывают логический ход занятия и взаимодействие педагога с учащимися.

Сборник содержит материалы, подготовленные с учетом современного подхода к дополнительному образованию. В нем представлены основы учебного занятия. Его дидактическая цель и структура, создание благоприятного психологического климата на учебном занятии.

Материалы сборника носят прикладной характер, т.е. ориентированы на их практическое использование специалистами системы дополнительного образования.

29.03.2024г.

Ведущий специалист МКУ ЦРО

Директор МКУ ЦРО



Ф.Н. Грекова

Т.В.Калюжная

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа

**Методические разработки
«Сборник открытых занятий»**

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Палитра» (базового уровня)**

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Малахова Светлана Анатольевна

г. Анапа

2022 - 2024 год

Содержание

Введение.	3
Пояснительная записка.....	3
Занятие 1	4
Занятие 2	5
Занятие 3	6
Литература, информационные источники.....	8
Приложения	9

Введение.

В сборнике представлены конспекты открытых занятий к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» базового уровня.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования.

Пояснительная записка.

Учебное занятие – целостный фрагмент образовательного процесса.

Открытое занятие – специально подготовленная форма организации методической работы, требующая большого внимания. Оно является демонстрацией того, как на практике осуществляется реализуемая педагогом образовательная программа.

Цель проведения открытого занятия – показ мастерства работы педагога и результат правильного освоения программы учащимися. Организация учебного занятия – это позитивное индивидуальное педагогическое творчество. Оно должно отражать как научность, точность фактического материала, реализацию учебных, воспитательных, развивающих задач, так и свои индивидуальные возможности и способности.

На занятии целенаправленно создаётся ситуация успешности каждого учащегося, в частности, за счёт создания видимого яркого продукта художественно-творческой деятельности учащихся.

Занятие 1.

Тема «Композиция по мотивам народного творчества «Конь – огонь». Стилизация природных форм»

1. Цель занятия: научить детей умению изображать стилизованные природные формы, применяя знания, полученные на занятии.

2. Задачи:

Образовательные

- обучить детей приёмам стилизации природных форм и элементов;
- систематизировать знания о цвете;
- научить анализировать конструктивные особенности природного объекта.

Развивающие

- развить интерес к произведениям изобразительного искусства;
- формировать самостоятельность суждений;
- развивать художественно-образное мышление.

Воспитательные

- формировать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в группе;

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут с обязательным 15 минутным перерывом

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- объяснительно-иллюстративный: работы известных мастеров и детей, выполненные по данной теме;
- исследовательский метод: поиск композиции, выбор цветовой гаммы и применения цвета.

6. Оборудование и материалы

Оборудование: компьютер.

для педагога:

Наглядно - демонстрационный: Детские работы из методического фонда, репродукции работ известных мастеров, (слайды презентации).

Раздаточный: Конверты с заданием, карточки с разностилизованнными изображениями коней.

для детей: Лист А3, простые карандаши НВ, ластик, фломастеры.

7. Планируемые результаты:

Предметные:

К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- понятия «стиль» и «стилизация»;
- основные приемы стилизации.

Уметь:

- объяснять понятие «стилизация»;
- отличать реалистичный и стилизованный образы;
- выполнять изображения стилизованных природных форм;
- использовать приемы стилизации в работе.

Метапредметные:

- развит интерес к произведениям изобразительного искусства;
- сформирована самостоятельность суждений, умеют использовать в разговорной речи новые понятия;
- развито художественно-образное мышление.

Личностные:

- сформирован художественный вкус и чувство гармонии;
- развиты коммуникативные навыки и умение работать в группе.

8. Подведение итога. Анализ детских работ.

Занятие 2

Тема «Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. Выполнение работы в цвете»

1. Цель занятия: научить детей рисовать натюрморт в сближенной цветовой гамме, применяя знания, полученные на занятии.

2. Задачи:

Образовательные:

- систематизировать знания о цвете;
- научить анализировать передаваемый образ, умение обобщать;
- ознакомить с приёмами грамотного цветового решения натюрморта.

Развивающие:

- формировать умение самостоятельно решать поставленные педагогом задачи;
- формировать умение правильно оценивать свои достижения на занятии.

Воспитательные:

- развивать мотивацию к учебной деятельности;
- формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут с обязательным 15 минутным перерывом

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- объяснительно-иллюстративный: работы известных мастеров и детей, выполненные по данной теме
- исследовательский метод: поиск композиции, выбор контрастной цветовой гаммы.

6. Оборудование и материалы:

Оборудование: компьютер.

для педагога:

Наглядно - демонстрационный: Методические таблицы, детские работы из методического фонда, репродукции работ известных мастеров натюрморта, (слайды презентации)

Раздаточный: Конверты с заданием, шаблоны для составления натюрморта. для детей: Лист А3, простые карандаши НВ, гуашь, кисти, палитра, клей.

7. Планируемые результаты:

Предметные:

К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- понятие «сближенная цветовая гамма».
- основные приемы грамотного цветового решения натюрморта.

Уметь:

- выполнять грамотно построенный натюрморт в цвете;
- использовать приемы обобщения в работе;
- отличать натюрморты в разной цветовой палитре.

Метапредметные:

- сформировано умение самостоятельно решать поставленные педагогом задачи;
- сформировано умение правильно оценивать свои достижения на занятии.

Личностные:

- развита мотивация к учебной деятельности;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

8. Подведение итога. Анализ детских работ.

Занятие 3

Тема «Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные».

Работа в материале»

1. Цель занятия: научить детей умению разрабатывать эскизы к витражам, применяя знания, полученные на занятии.

2. Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с искусством витража, возможностями его использования в современном интерьере;
- сформировать умение работать в витражной технике;
- систематизировать знания о цветоведении;
- научить анализировать конструктивные особенности природного объекта.

Развивающие

- привить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать художественно-образное мышление.

Воспитательные

- развивать творческую инициативу, интерес к искусству витражной живописи;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- объяснительно-иллюстративный: работы известных мастеров и детей, выполненные по данной теме
- исследовательский метод: поиск композиции, выбор контрастной цветовой гаммы.

6. Оборудование и материалы:

Оборудование: компьютер.

для педагога:

Наглядно - демонстрационный: Детские работы из методического фонда, репродукции работ известных мастеров, (слайды презентации).

Работы педагога.

Раздаточный: Конверты с заданием, карточки с изображением реалистичных и стилизованных для витража животных, карточки с изображением контрастных и сближенных по колориту цветов.

для детей: Лист А4, простые карандаши НВ, ластик, гуашь, кисти.

7. Планируемые результаты:

Предметные

К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- понятия «витраж» и «витражная живопись»;
- основные приемы выполнения эскизов к витражам;

Уметь:

- уметь работать в «витражной технике»;
- отличать реалистичный и стилизованный витражный образы;
- использовать знания о цветоведении.

Метапредметные

- привит интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развито художественно-образное мышление.

Личностные

- развита творческая инициатива, интерес к искусству витражной живописи;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

8. Подведение итога. Анализ детских работ.

Литература. Информационные источники.

1. Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с., ил.
2. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 64 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с. : 16 с. ил. : ил.
4. А.А. Лагутин. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения. – Волгоград : Учитель, 2011. – 204 с. : ил.
5. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2021. – 94 с.: ил.
6. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 76 с.: ил.
7. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная: Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 88 с.: ил.
8. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная: Третий год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 76 с.: ил.
9. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная: Четвёртый и пятый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2021. – 150 с.: ил.
10. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. Пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. Ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2021. – 163 с.

Информационные источники

1. Стилизация в декоративном орнаменте
<http://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/>
2. Стилизация формы <https://design.wikireading.ru/13133>
3. Стилизация – это что такое? Стилизация в искусстве
<http://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-cto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve>
4. Издательство «Просвещение» www.prosv.ru (раздел «Перспектива»
<http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>
5. Google Art Project <https://artsandculture.google.com/>

Занятие 1**Тема «Композиция по мотивам народного творчества «Конь – огонь». Стилизация природных форм»****Структура занятия:****I.**

- 1.1 Организационный момент (2 мин)
- 1.2 Введение в тему (5 мин)
- 1.3. Знакомство с новым понятием «Стилизация природных форм» (18 мин)
- 1.4. Игра-закрепление полученных знаний. Представление и обсуждение результатов исследования (20 мин)

II.

- 2.1. Изложение нового материала: Композиция по мотивам народного творчества «Конь-огонь» (8 мин)
- 2.2 Физкультминутка. Упражнения на укрепление зрения. (2 мин)
- 2.3 Практическая работа (33 мин)
- 2.4. Подведение итога (2 мин)

Ход занятия:**I.****1.1 Организационный момент.**

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие необходимых художественных материалов.

1.2 Введение в тему.

Педагог: «Ребята, сегодня мы с вами узнаем, что такое «стилизация». Познакомимся со средствами и приемами стилизации. И попробуем сами создать свою стилизованную композицию. Но, прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина «стиль». Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества.

Стиль никогда из моды не выходит!

Ребята, спорить с этим смысла нет.

Лишь он способен сделать образ внятным,

Создав ошеломляющий эффект.

И если вам захочется меняться,

То не забудьте, стиль куда важней!

Ни на кого не вздумайте равняться-

Создайте свой и действуйте смелей!

1.3 Знакомство с новым понятием «Стилизация природных форм».

Педагог: «И так, переходим к понятию «стилизация».

Стилизация – это упрощение или усложнение какого-либо предмета или изображения. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета.

Стилизация используется в логотипах, плакатах, орнаментах. Здесь задействована стилизация, как главное средство выражения идеи автора. То

есть задается свой стиль, согласно которому, объект становится декоративным, подлежит стилизации.

Педагог: «Что в окружении является объектом для художественной стилизации?»

Ответ: «Окружающая нас природа»

Педагог: «Да, окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Каждое растение, насекомое, птица или животное - уникальны и обладают своими особенностями. Подмечая эти особенности, их нужно использовать в стилизации.

Ребята, попробуйте своими словами дать ваше определение новому понятию. Что же такое стилизация?»

Ответ: «Стилизация – изменение природного образа, благодаря которому изображение становится декоративным».

Педагог: «Верно! Стилизация - это авторское видение и художественная декоративная переработка явлений и объектов окружающей действительности с элементом новизны.

Нужно научиться видеть в природе то, что не подвластно глазу спешащего человека, необходимо останавливаться, присматриваться. А стилизация дополнит эти образы - в ней вы можете фантазировать импровизировать. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно изменяя его в зависимости от поставленной задачи, т.е. производить изменение увиденного через индивидуальность художника.

Начиная работу, постарайтесь увидеть в объекте самые характерные черты и поработайте с ними. Обратите внимание на характер формы предмета. Каким же образом можно менять форму объекта? Например, если какая-то часть тела животного имеет удлиненную форму, то ее можно вытянуть более активно, а приближенную по форме к кругу максимально округлить.

При изображении объектов животного мира, нужно обратить внимание на характерные особенности животного, природную окраску. При декоративной обработке формы можно использовать природную фактуру, а можно внести момент сказочной фантастичности, наполнить декоративным орнаментом. Если форма простая, компактная, как бы замкнутая в себе, то значит, декор следует наносить, чтобы подчеркнуть эту замкнутость, то есть можно наносить декор по кругу. Необходимо помнить, что декор не должен разрушать форму, а наполнять её красивой фактурой с целью усиления эффекта декоративной выразительности.

Цвет и колорит декоративной композиции тоже подлежит преобразованию. Он может быть условным, совершенно отвлеченным от натурального варианта.

А существуют ли приемы стилизации? Конечно, да. И мы рассмотрим только самые основные.

Основные приемы стилизации:

- Превращение реалистичных округлых плавных форм в резкие прямые и острые. (Обрубовка)

- Представление реалистичных форм в формы геометрические. (Геометризация форм)

- Наполнение формы декором - совокупность украшающих элементов.

1.4 Игра - закрепление полученных знаний. Представление и обсуждение результатов исследования.

Педагог: «На партах у вас лежат интересные конверты. Давайте посмотрим, что в них. В конверте задание - игра, состоящая из карточек с разностилевым изображением коней. Для дальнейшей работы мы разделимся на две команды. Каждая команда должна разделить карточки на 3 группы: реалистичное изображение коня, стилизация с упрощением природных форм, стилизация с усложнением природных форм».

После выполнения задания результаты проверяются и обсуждаются, при возникновении спорных вопросов педагог дает разъяснения.

Педагог: «Молодцы, справились быстро. Теперь для того, чтобы мы с вами не уставали, сделаем перерыв. Сменим вид деятельности, ведь это лучший отдых».

Перерыв. (15 мин.)

II.

2.1 Изложение нового материала: Композиция по мотивам народного творчества «Конь-огонь».

Педагог: «И так, мы продолжаем изучать стилизацию. Народный фольклор хранит память народа об обычаях, преданиях, сказках, пословицах и поговорках, которые связаны с лошадыю.

«Ты лети вперёд, лошадка!

Не брыкайся на ходу!

Всё равно, меня не сбросишь,

Ни за что не упаду!

Лети смелее, мой сказочный конь!

Скачи быстрее, мой конь-огонь!

Мы с тобой весь край обскачем,

Надо, надо нам спешить!

Выручать того, кто плачет,

Всем обиженным служить!»

Педагог: «Ребята, почему в народных сказках и былинах часто изображали героический образ коня?»

Ответ: «С дальних времен конь считался настоящим другом человека, который в любую минут готов был помочь и защитить».

Педагог: «Верно, жизнь казака невозможно представить без коня. Как в праздники, так и в будни все было связано с этим неизменным спутником казачьей жизни. Даже хаты строили иногда под одной крышей с конюшней. В суровые зимние метели, когда снег засыпал сарай, и в них невозможно было попасть со двора, хозяин зажигал ночной фонарь, открывал из коридора дверь, что вела в конюшню, и беспрепятственно проходил к своим любимцам проверить: все ли у них в порядке, есть ли сено в яслях, зерно в торбах, настлана ли сухая солома под ноги. Едва солнышко выбеливало краешки окон,

как хозяин уже был на ногах. Не завтракая, спешил он проведать лошадей. Казак протягивал руку с кусочками хлеба, и лошадь осторожно собирала с ладони лакомство. Вскоре начиналась уборка помещения, лошадей чистили и поили, задавали корм, проверяли упряжь. С помощью рабочих лошадей пахали, сеяли, ездили в поле за снопами, сеном, подсолнухами, вывозили навоз со двора и удобряли им свои паи. На выездных лошадях ездили в гости, на ярмарку, в церковь, участвовали в скачках. Обязательно была у казака строевая лошадь, предназначенная для воинской службы. Покупали ее заблаговременно, чтобы казак привык к ней, изучил ее повадки. Лошадь становилась для казака родным существом.

Если в бою казак был ранен и падал, то конь всегда останавливался, подходил к нему, трогал его лицо губами, и даже не получив команду от хозяина, опускался рядом, чтобы раненый мог забраться на него хотя бы поперек седла. Так верный друг выносил казака из боя, спасая от неминуемой гибели.

Конь - красивое, мощное, грациозное животное. Издавна конь считается другом и помощником человека. Скажите, ребята, в народных преданиях конь являлся слугой и символом: солнца, животного или человека?»

Ответ: «В народных преданиях конь являлся слугой и символом солнца».

Педагог: Правильно. Солнце дает тепло всему живому, а конь – это символ счастья. Знаками солнца и коня древние народы украшали свои дома, одежду, утварь.

На Руси еще с языческих времен существовала традиция из соломы делать коней, украшать ими коньки крыш и кликать весну.

В день весеннего равноденствия, встречая солнышко, наши предки лепили из глины свистульки в виде лошадей. Люди верили, что свист, издаваемый ими, как и теплые лучи солнца, смогут прогнать с земли темные силы и стужу и помогут вырасти урожаю.

В русских сказках и былинах конь выступал как фантастическое существо:

«Шерсть отливает серебром, хвост и грива - золотом. Бежит Конь-огонь, а из ноздрей и ушей пламя пышет!», «Скачет конь выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озера меж ног пропускает, поля и луга хвостом устилает».

Конь-огонь присутствует во многих русских народных сказках, былинах и литературных произведениях.

Посмотрите, как художники-иллюстраторы изображали коня:

- Виктор Васнецов «Один в поле воин».
- Виктор Васнецов «Витязь на распутье».
- А вот конь, стилизованный в народных мотивах.

2.2 Физминутка. Простые упражнения, помогающие укрепить и сохранить зрение.

(Эти упражнения служат профилактикой нарушения зрения, благоприятны при повышенном внутричерепном давлении).

Педагог: «А сейчас мы с вами немного отдохнём. Я предлагаю

выполнить простые упражнения, которые помогут вашим глазам отдохнуть». Закройте глаза, подвигайте ими вверх и вниз, вправо и влево, нарисуйте глазами фигуры: круг, знак бесконечности, восьмерку. Не открывайте сразу глаза – выждите несколько секунд, и только потом их откройте».

Выполнение упражнений проводится под руководством педагога.

2.3 Практическая работа.

Педагог: «Ребята, приступаем к выполнению практического задания. Каждый выберет картинку (из предложенного раздаточного материала) с реалистичным изображением, которую захочет стилизовать. Нужно изменить композицию, сделать более интересной и создать свой фантастический образ или образ по народным мотивам. Выполнить поэтапную стилизацию, придать характерные нереалистичные особенности».

Педагог напоминает о том, что во время работы необходимо правильно организовать плоскость листа. Композиция должна быть соразмерна формату листа. Во время практической работы детей педагог контролирует соответствие выполнения задания поставленным задачам, корректирует словесно нарушения в последовательности выполнения задания.

2.4 Подведение итога.

Педагог подводит итог, предварительно напомнив учащимся цели и задачи занятия. Путем постановки целого ряда вопросов, к участию в обсуждении привлекается максимальное количество детей для того, чтобы при выполнении следующего задания каждый мог учесть в работе свои ошибки. Очень важно при оценке качества выполнения работ учитывать индивидуальные особенности детей, чтобы у них не пропал интерес к работе.

Педагог: «Ребята, при обсуждении работ обращаем внимание на организацию плоскости листа, правильность передачи формы и цвета, владение техникой изображения, понимание принципов стилизации, применение в работе приемов стилизации».

Ответы учащиеся.

Педагог: «Сегодня вы познакомились с декоративным приемом используемым во всех народных ремеслах, промыслах и просто в творчестве – стилизация. Как вы поняли, что такое стилизация?»

Ответ: отвечают на вопросы.

Педагог: «Применяя знания, полученные на занятии, мы выполнили композицию «Конь-огонь».

Объявляется окончание занятия. Учащиеся убирают свои рабочие места.

Занятие 2

Тема «Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Выполнение работы в цвете»

Структура занятия:

I.

1.1 Организационный момент (2 мин)

1.2 Введение в тему (5 мин)

1.3 Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства - «Натюрморт» (15 мин)

1.4 Игра-закрепление полученных знаний. Представление и обсуждение результатов исследования (23 мин)

II.

2.1 Изложение нового материала. (8 мин)

2.2 Физминутка. Простые упражнения, помогающие укрепить зрение (2 мин)

2.3 Выполнение творческого задания (5)

2.4 Практическая работа (28 мин)

2.5 Подведение итога (2 мин)

Ход занятия:

I.

1.1 Организационный момент.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие необходимых художественных материалов.

1.2 Введение в тему.

«...В натюрморте...через одухотворенность вещей, через простые формы, через гармонию цвета и приемов можно выразить бесконечное множество человеческих чувств»

Иван Габенкин

Педагог: «Ребята, кто может ответить на вопрос: «Что такое натюрморт?»»

Учащиеся: «На натюрморте изображены неодушевленные предметы».

Педагог: «Правильно».

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале.

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или Торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это – ...

Учащиеся: «Натюрморт»

Педагог: «Правильно»

1.3 Закрепление знания о жанре изобразительного искусства «Натюрморт»

«Натюрморт» в переводе с фр.-nature morte переводиться как «мертвая природа», а с голландского «натюрморт» - это застывшая жизнь. Натюрморт -

это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов.

Жанр начал формироваться в 15-16 веках, окончательно сформировался в 17 веке в нидерландской и фламандской живописи».

Педагог: «Натюрморты бывают поставленные и естественные. Ребята, как вы думаете, какие это натюрморты?»

Учащиеся: «Первые ставят специально, чтобы научиться рисовать. Вторые спонтанные, из жизни».

Педагог: «Правильно. Ребята, скажите, натюрморт, представленный вам, поставленный или естественный?»

Учащиеся высказывают свои мнения.

Педагог: «Правильно. Также предметы на натюрморте должны быть разных размеров и форм. Еще все предметы должны быть подобраны по смыслу. Например, ботинки и ваза - несовместимы, а вот цветы и фрукты - да. Соответствие предметов натюрморта с его темой и идеей - называется замыслом картины. Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Собственный цвет предмета называется «локальный», и он обогащается пятнами рефлексов от окружающей среды».

Педагог показывает примеры:

Ян Давидс де Хем «Мясной пир»

Ван Гог «Подсолнухи

И. Хруцкий «Цветы и плоды»

В. Стожаров «Натюрморт с хлебом»

Ян ван Хейсум «Фрукты и цветы»

Питер Класс «Натюрморт с солонкой»

1.4 Игра - закрепление полученных знаний. Представление и обсуждение результатов исследования.

Педагог: «Ребята, на партах у вас лежат интересные конверты. Давайте посмотрим, что в них. В конверте задание - игра «Поставь натюрморт», состоящая из цветных бумажных фигур (фрукты, овощи, вазы, горшки, ботинки, игрушки, продукты).

Для дальнейшей работы мы разделимся на две команды. Тема- «Натюрморт с чайником и фруктами». Ваша задача, отобрать соответствующие этому замыслу фигуры».

После выполнения задания результаты проверяются и обсуждаются, при возникновении спорных вопросов педагог дает разъяснения.

Педагог: «Молодцы, справились быстро. Теперь для того, чтобы мы с вами не уставали, сделаем перерыв. Мы сменим вид деятельности, ведь это лучший отдых».

Перерыв.(15 мин.)

II.

2.1 Изложение нового материала. Знакомство с понятием «натюрморт из предметов, сближенных по цвету».

Педагог: «Сегодня мы продолжим изучать натюрморт. При написании натюрморта важно учитывать такие качества цвета, как «теплый» и

«холодный». Ребята, посмотрите на цветовой круг, который наглядно демонстрирует все оттенки теплых и холодных цветов» (слайд)

Педагог: «Назовите три основных спектральных цвета. Их нельзя получить путем смешения»

Ответ: «Три основных спектральных цвета: синий, красный, желтый»

Педагог: «Правильно. При наложении их друг на друга получаются: фиолетовый, зеленый, оранжевый. Существует пословица, чтобы запомнить все цвета цветового круга, следующие друг за другом. Кто, ребята, их назовет?»

Ответ: «Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый». А пословица звучит так: « Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»

Педагог: «Правильно. Мы изучали с вами натюрморты, в холодной, теплой цветовой гамме, а теперь познакомимся с понятием *«натюрморт из предметов, сближенных по цвету»*. Обратимся снова к цветовому кругу. Мы видим множество основных цветов, смешанных и разнообразие их оттенков. Цвета, которые на цветовом круге находятся рядом, называются близкими по цвету и тону, а их палитра – сближенная по цвету. Натюрморт из сближенных по цвету предметов будет либо в холодной, либо в теплой цветовой гамме. Назовите три сближенных цвета»

Педагог: «Правильно. А теперь проведем сравнительную работу. Посмотрите на репродукции работ художников. Как вы думаете, какой из натюрмортов в теплом колорите, а какой в холодном? Почему?»

Ответ: «Первый в теплом колорите (используется желтый, красный и оранжевые цвета), а второй холодном колорите, так как больше используется холодных цветов (синий, фиолетовый ...).»

Педагог: «Хорошо. Теперь, ребята, давайте определим, какие натюрморты изображены в сближенной цветовой гамме?» (репродукции работ художников)

Учащиеся высказывают свои мнения.

2.3 Физкультминутка.

Простые упражнения, помогающие укрепить и сохранить зрение.

(Эти упражнения служат профилактикой нарушения зрения, благоприятны при повышенном внутричерепном давлении).

Педагог: «А сейчас мы с вами немного отдохнём. Я предлагаю выполнить простые упражнения, которые помогут вашим глазам отдохнуть». Закройте глаза, подвигайте ими вверх и вниз, вправо и влево, нарисуйте глазами фигуры: круг, знак бесконечности, восьмерку. Не открывайте сразу глаза – выждите несколько секунд, и только потом их откройте».

Выполнение упражнений проводится под руководством педагога.

2.4 Творческое задание

Педагог: «Ребята, предлагаю вам творческое задание. Проведем небольшую практическую работу с отобранными вами бумажными цветными предметами для тематического натюрморта. Задача усложняется. Теперь нужно составить натюрморт из предметов, сближенных по цвету. Команды- те же. У каждой – набор из предметов для натюрморта.

Задача состоит в том, что нужно отобрать из вашего набора предметы, сближенные по цвету. На белом листе бумаги закрепляем их в последовательности клеим. Должен получиться натюрморт в сближенной цветовой гамме».

После выполнения задания, результаты проверяются и обсуждаются. При возникновении вопросов педагог дает разъяснения.

Педагог: «Молодцы, ребята. Справились хорошо. Сегодняшнюю тему поняли».

2.5 Практическая работа.

Педагог: «Ваша задача написать натюрморт в сближенной цветовой гамме при теплом освещении.

На прошлом занятии мы сделали конструктивный рисунок натюрморта, а сегодня выполним его в цвете».

Демонстрация натюрморта.

Педагог: «Среда, окружающая предмет- это не только цвет, который вокруг, это еще и свет! Опишите настроение натюрморта при теплом освещении. Какие цвета и оттенки видите?»

Учащиеся высказывают свои мнения.

Педагог: «Ребята, выполняя работу, учитывайте влияние среды - цветовые рефлексы. Стремитесь передать форму предмета и пространство. Подробнее рассмотрим натюрморт. Чтобы грамотно и красиво написать натюрморт сделаем анализ: тоновые отношения в натюрморте, что самое темное в натюрморте, что светлее по тону, что самое светлое?»

Учащиеся высказывают свои мнения.

Педагог: «Начать писать лучше всего с самых темных пятен- то, что можно написать без белил. Работу начинаем с больших тональных отношений, т.е. тень, полутон, свет. Рассмотрим оттенки на свету. Какие цвета вы бы смешали для освещенной части?»

Учащиеся: «Так как освещение теплое, то добавляем желтый цвет».

Педагог: «Какие оттенки вы видите в тени? Теплые или холодные?»

Учащиеся: «Так как освещение теплое, то добавляем синий цвет в тени».

Педагог: «Ребята, поговорим о рефлексах. Когда закончите работу над большими пятнами, можно приступить к рефлексам, т.е. обогащать предмет нюансами, чтобы переходы от света к тени были более мягкими. Вспомним правила работы с гуашью и кисточкой: *гуашь густая и она должна закрашивать бумагу, не оставляйте кисточку в баночке с водой, используйте палитру для смешивания цвета*».

Во время практической работы детей педагог контролирует соответствие выполнения задания поставленным задачам, корректирует словесно нарушения в последовательности выполнения задания и искажения в передаче формы и цвета предметов.

2.6 Подведение итога.

Педагог подводит итог, предварительно напомнив учащимся цели и задачи занятия. Путем постановки целого ряда вопросов, к участию в обсуждении привлекается максимальное количество детей для того, чтобы при

выполнении следующего задания каждый мог учесть в работе свои ошибки. Очень важно при оценке качества выполнения работ учитывать индивидуальные особенности детей, чтобы у них не пропал интерес к работе.

Педагог: «Ребята, при обсуждении работ обращаем внимание на степень сходства изображения с поставленным натюрмортом, организацию плоскости листа, правильность передачи формы и цвета, владение техникой изображения».

Учащиеся: высказывают свои мнения, отмечают наиболее гармоничные работы.

Педагог: «Ребята, мы вели работу последовательно и решили все задачи, поставленные на этом уроке. Основная задача: выполнить натюрморт в сближенной цветовой палитре».

Объявляется окончание занятия. Учащиеся убирают свои рабочие места.

Занятие 3

Тема «Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные» Работа в материале»

Структура занятия:

I.

1.1 Организационный момент (2 мин)

1.2 Введение в тему (8мин)

1.3 Изложение нового материала «Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные» (15 мин)

1.4 Игра «Реалистичность и стилизация». Представление и обсуждение результатов исследования (18 мин)

1.5 Физминутка. Простые упражнения, помогающие укрепить зрение. (2 мин)

II.

2.1 Изложение нового материала. Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные». Решение в цвете. (8 мин)

2.2 Игра-закрепление полученных знаний (5 мин)

2.3 Практическая работа (30 мин)

2.4 Подведение итога (2 мин)

Ход занятия:

I.

1.1 Организационный момент.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие необходимых художественных материалов.

1.2 Введение в тему.

Педагог: «Ребята, сегодня мы с вами вспомним, что такое «витраж». Познакомимся со средствами и приемами «витражной живописи». И сами создадим свой неповторимый эскиз к витражу. Но, прежде чем говорить о

различных приемах «витражной живописи», имеет смысл обратиться к сути термина «витраж». Что такое витраж?»

Учащиеся: Витраж - это произведение декоративно-прикладного искусства, выполненное из цветного стекла.

Педагог: «Особое место в монументальной живописи принадлежит витражу. Витражи обычно используются для украшения окон или дверей. Свет проходит через витраж и окрашивается в различные цвета, а само изображение становится ярким и светящимся.

Историки не могут назвать точный период возникновения этого вида искусства, но его родина - Франция (от французского «vitre» - «оконное стекло»).

Витражное искусство берет свое начало в далеком прошлом. Витражи, представлявшие ранее набор цветных стекол, нередко служили украшением помещения. С течением времени совершенствовалась их композиция, рисунок, художественная обработка стекла и техника исполнения. Известно, что мозаика из небольших пластинок цветного стекла была обнаружена в древнем Риме времен империи в храмах первых христиан. Огромные стеклянные окна с изображениями Христа и персонажей Библии начали появляться в окнах французских и немецких церквей. В готический период 12-го века, соборы в Европе создают большие и сложные композиции из стекла. Витражи представляли собой мозаику из кусочков цветного стекла. На большинстве готических витражей были изображены сцены религиозной и бытовой жизни. Витражи легко привлекали к себе внимание людей и стали великолепными рассказчиками Библии. Они были больше, чем просто картины, они создавали такую атмосферу, которая способствовала молитве и уединению.

В эпоху Возрождения, витражное искусство процветало. Изображения на картинах в данный период выходят за рамки библейских, они уже не только в церквях, но и украшают многие дома и учреждения.

В 15-м веке, восприятие витража изменилось. Мастеров по выкладке цветного стекла заменили художники, так как эти работы стали больше напоминать живописные произведения.

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

Классический витраж (технология Тиффани) - образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика.

Накладной витраж — используется технология спекания, иногда наклеивание элементов на основу.

Расписной витраж - на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

Плёночный витраж - на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).

Комбинированный витраж - образуется сочетанием различных технологий создания витража.

Как вы думаете, ребята, какой витраж стал более распространенным?»

Учащиеся: «Расписной витраж нашел более широкое распространение. С развитием живописи по стеклу стеклянная мозаика стала отходить на второй план, но окончательно она вытеснена не была, а продолжала существовать в сочетании с живописью по стеклу».

1.3 Изложение нового материала. Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные».

Педагог: «Итак, «расписным витражом» или «*витражной живописью*» называют художественную роспись по стеклу специальными витражными красками. Предварительно необходимо выполнить эскиз, на котором представить стилизованный объект. Чтобы стилизовать рисунок для витража, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета, исключая очень мелкие детали.

Автором работы задается свой стиль, согласно которому, объект становится декоративным. набросок на бумаге должен соответствовать размеру стекла. После их совмещения, рисуют контуром границы деталей, который будет создавать барьер между цветами краски. Затем яркими сочными красками закрашиваем изображение рисунка по типу мозаики. **Витражные краски** отличаются прозрачностью и особой стойкостью к стиранию, т.е. они не выцветают под прямыми лучами солнца и не боятся воды. Витражные краски изготовлены на основе клея ПВА, который крепко закрепляется на стекле (пластике). За счет клея ПВА краски сначала кажутся густыми с матовым эффектом, после высыхания - становятся яркими и прозрачными, как настоящее витражное стекло. Героями сегодняшней темы стали морские экзотические животные, ведь мы живем на берегу Черного моря. Морские животные подразделяются на две основные категории: позвоночные и беспозвоночные. Позвоночные имеют позвоночник, беспозвоночные – нет. Все позвоночные – это хордовые, включая: китов, акул и дельфинов, амфибий, рептилий и рыб. Хотя в морях обитают миллионы хордовых, позвоночных не так много, как беспозвоночных, это - медузы, полипы, членистоногие, моллюски...

Чтобы научиться видеть в природе то, что не подвластно глазу спешащего человека, необходимо останавливаться, присматриваться.

Начиная работу, постарайтесь увидеть в объекте самые характерные черты и поработайте с ними. Обратите внимание на характер формы предмета.

1.4 Игра «Реалистичность и стилизация». Представление и обсуждение результатов исследования.

Педагог: «А теперь, ребята, для закрепления полученных знаний разделим карточки с изображением экзотических животных на 2 группы: реалистичное изображение экзотического животного и стилизованное изображение - для витража».

После выполнения задания результаты проверяются и обсуждаются, при возникновении спорных вопросов педагог дает разъяснения.

Педагог: «Молодцы, справились быстро».

1.5 Физминутка.

Простые упражнения, помогающие укрепить и сохранить зрение.

(Эти упражнения служат профилактикой нарушения зрения, благоприятны при повышенном внутричерепном давлении).

Педагог: «А сейчас мы с вами немного отдохнём. Я предлагаю выполнить простые упражнения, которые помогут вашим глазам отдохнуть». Закройте глаза, подвигайте ими вверх и вниз, вправо и влево, нарисуйте глазами фигуры: круг, знак бесконечности, восьмерку. Не открывайте сразу глаза – выждите несколько секунд, и только потом их откройте».

Выполнение упражнений проводится под руководством педагога.

Педагог: «Теперь сделаем перерыв. Сменим вид деятельности, ведь это лучший отдых».

Перерыв.(15 мин.)

II.

2.1 Изложение нового материала. Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные». Выполнение в цвете.

Педагог: «И так, мы продолжаем изучать технику «витражной живописи».

Ребята, представьте себе, что на улице плохая погода, хмурый серый день. Скучно смотреть в окно. Но если взять цветные стекла и посмотреть вокруг себя через них, что можно увидеть? Заметьте, как фантастически меняется мир? Пасмурный день, увиденный через желтое стекло, становится солнечным. Художники давно обратили внимание на то, что разные цвета по-разному влияют на человека: одни успокаивают, другие волнуют, третьи радуют. Хочу представить вам две моих работы, выполненные на холсте в технике абстракции с элементами витражной живописи, в контрастном колорите» «Утренний кофе» и «Горячий танец»

Утро...Свет льется через цветные витражные стекла, играет на потолке, стенах, посуде.

В цветной водоворот попадает чашка ароматного кофе.

Он горяч, темен, таинственен и невидим,

Струйка пара влечет к себе...

Но стоит сделать глоток и ...

Кровь бежит по жилам, ускоряет полет фантазии...

И, вот уже таинственный образ танцующей пары, рождается из горячей струйки пара...

Уплотняется, и кружит, и кружит...

Горячий танец!

Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую атмосферу в помещении.

Друзья мои, предлагаю вам сегодня превратиться в художников - дизайнеров и создать удивительный эскиз к витражу «Экзотическое морское животное», выполненный тоже на цветовом контрасте.

Давайте посмотрим на цветовой круг и назовем основные контрастные пары»

Учащиеся: «Основные контрастные пары: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, оранжевый- синий».

Педагог: «Верно. А теперь немного поиграем».

2.2 Игра - закрепление полученных знаний

Педагог: «На партах у вас лежат интересные конверты. Давайте посмотрим, что в них. В конверте задание - игра, состоящая из карточек с изображением контрастных и сближенных по колориту цветов. Для дальнейшей работы мы разделимся на две команды. Каждая команда должна разделить карточки на 2 группы: контрастные и сближенные по цвету пары».

Представление и обсуждение результатов исследования.

После выполнения задания результаты проверяются и обсуждаются, при возникновении спорных вопросов педагог дает разъяснения.

Педагог: «Молодцы, справились быстро, а главное - качественно!»

2.3 Практическая работа.

Музыкальное сопровождение «Звуки моря».

Педагог напоминает о том, что во время работы необходимо правильно организовать плоскость листа. Композиция должна быть соразмерна формату листа. Во время практической работы детей педагог контролирует соответствие выполнения задания поставленным задачам, корректирует словесно нарушения в последовательности выполнения задания.

2.4 Подведение итога.

Педагог подводит итог, предварительно напомнив учащимся цели и задачи занятия. Путем постановки целого ряда вопросов, к участию в обсуждении привлекается максимальное количество детей для того, чтобы при выполнении следующего задания каждый мог учесть в работе свои ошибки. Очень важно при оценке качества выполнения работ учитывать индивидуальные особенности детей, чтобы у них не пропал интерес к работе.

Педагог: «Ребята, при обсуждении работ обращаем внимание на организацию плоскости листа, правильность передачи формы и цвета, владение техникой изображения, понимание принципов витражной стилизации».

Учащиеся высказывают свои мнения, отмечают наиболее гармоничные работы.

Педагог: «Итак, подведем итог занятия. С каким видом ДПИ вы сегодня познакомились на занятии?»

Учащиеся отвечают на вопросы.

Педагог: «Где можно применить ваши готовые работы?»

Учащиеся отвечают на вопросы.

Педагог: «Применяя знания, полученные на занятии, мы выполнили эскиз к витражу «Экзотическое морское животное. Эскизы получились оригинальными, неповторимыми. Природа нам дарит много красивых вещей. Нам нужно уметь видеть и беречь эту красоту! На этом наш урок завершается. Желаю вам удачи и всего хорошего!»

Объявляется окончание занятия. Учащиеся убирают свои рабочие места.

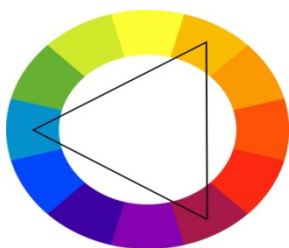
Занятие 1

Композиция по мотивам народного творчества «Конь – огонь».
Стилизация



Занятие 2

*Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.
Выполнение работы в цвете*



Цветовой круг

Занятие 3

Разработка эскизов к витражам по теме «Экзотические животные»





СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что
педагог дополнительного образования, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр
творчества муниципального образования г-к Анапа
город-курорт Анапа, Краснодарский край

Рогозина Елена Леонидовна

и

Малахова Светлана Анатольевна

**опубликовали на официальном сайте издания
almanahpedagoga.ru учебно-методический материал**

Наименование материала: статья

Тема: "Мастерская маленького ремесленника"

Веб-адрес размещения публикации

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=71071>



Главный редактор



В.В. Богданов

Свидетельство о публикации серия АА №71071 от 15.11.2023 г.

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-65290

выдано Федеральной службой РКН 12.04.2016г.

Доменное имя: almanahpedagoga.ru



Федеральная служба
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эл № ФС77-65290

от 12 апреля 2016 г.

Название: *Всероссийское образовательно-просветительское издание "Альманах педагога"*

Адрес редакции: 398035, Липецкая обл., г. Липецк, ул. Верещагина, д. 22, корп. а
Доменное имя сайта
в информационно-телекоммуникационной
сети Интернет (для сетевого издания): *almanahpedagoga.ru*

Примерная тематика и (или) специализация: *Для детей, образовательная, реклама в соответствии с законодательством Российской Федерации о рекламе*

Форма периодического распространения
(вид - для периодического печатного издания): *сетевое издание*

Язык(и): *русский*

Территория распространения: *зарубежные страны, Российская Федерация*

Учредитель (соучредители) (адрес): *Богданов Владислав Валентинович*

Заместитель руководителя

В.А. Субботин

Заместитель начальника Управления
– начальник отдела ведения реестров
в сфере массовых коммуникаций
Управления разрешительной работы,
контроля и надзора в сфере массовых
коммуникаций

Е.С. Корсакова

Диплом № 1146



Официальный сайт проведения
Всероссийских и Международных конкурсов
<http://ssozv.ru/>

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

Малахова Светлана Анатольевна

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа

участник

V Всероссийского фестиваля
среди педагогических работников

«Современные образовательные технологии»

(09.10.2023 – 03.11.2023)

Материалы фестиваля: Творческая работа – картина (рисунок)

Главный редактор образовательного форума «СОЗВЕЗДИЕ»
Е.А.Имаева

Россия, 2023 г.



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Малахова

(фамилия, имя, отчество)

Светлана Анатольевна

с **26 октября 2022**

г. по **09 ноября 2022**

г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Изобразительное искусство как творческая составляющая развития обучающихся
в системе образования в условиях реализации ФГОС»**

72 часов

(количество часов)



Ректор (директор)

Секретарь

Шишко В.А.

Космовская А.П.

Регистрационный номер **430617**

ПК 00434947

Город **Смоленск**

Год **2022**



ГРАМОТА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Малахова Светлана Анатольевна

**педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
центра творчества
муниципального образования город-курорт Анапа**

***за многолетний добросовестный труд,
личный вклад в развитие системы образования
муниципального образования
город-курорт Анапа
и в связи с празднованием Дня учителя***

Приказ УО № 1036-а от 19.09.23 г.

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город-курорт Анапа



Н.В. Рябоконт

Анапа, 2023 г.



ГРАМОТТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КРАСНОДАРСКАЯ КРАЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ПРОФСОЮЗА ОБРАЗОВАНИЯ
**АНАПСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(АНАПСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ПРОФСОЮЗА ОБРАЗОВАНИЯ)**

НАГРАЖДАЕТ

педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦТТ

Малахову

Светлану Анатольевну

за добросовестный труд,
преданность своему делу, высокий профессионализм
и творческий подход к работе, инициативность,
активное участие в профсоюзной жизни

Председатель Анапской
городской организации Общероссийского
Профсоюза образования

Распоряжение «О награждении грамотой»
№ 10 от 07.03.2024 г.



 Д.А. Байди́ков

город-курорт Анапа

Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
"Государственный природный заповедник "Утриш"



БЛАГОДАРНОСТЬ

Малаховой Светлане Анатольевне,
педагогу дополнительного образования МБУ ДО ЦТ МО г-к Анапа,

за творческий подход, профессионализм, блестящие
результаты в обучении и воспитании учащихся,
открытость для новых идей, участие в Конкурсах и
Акциях заповедника и в связи с проведением Года
педагога и наставника

Исполняющий обязанности
директора



О.А. Чихачев

Анапа

Приказ № 157 от 7 ноября 2023 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества»

Трашота

краевого конкурса
изобразительного и декоративно-прикладного творчества
среди учащихся образовательных учреждений

«Моей любимой маме»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Светлана Анатольевна
Малахова**

педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Центр творчества МО г.-к. Анапа,
за подготовку Царапкиной Виктории.

Директор



Л.М. Величко

г. Краснодар
2023



СЛАВА РОССИИ 2019



ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

награждается педагог

Малахова Светлана Анатольевна

за активное участие
во втором Всероссийском конкурсе детского творчества
"Слава России 2019"

Благодарим Вас за самоотверженный труд, терпение и любовь,
с которым Вы раскрываете таланты, прививаете интерес
к изучению истории и воспитанию юнных граждан России.
Желаем дальнейших профессиональных успехов!

Руководитель проекта
Президент БФ "Статус"
Герой Российской Федерации

Директор конкурса
"Слава России"

В. П. Куков

М. А. Сушкова

Москва - Владикавказ - Анапа, 20 декабря 2019