

МЕТОДИЧЕСКИЕ МИНУТКИ №1

Добрый день, уважаемы педагоги!

Первый выход ММ я назвала "**Желание творчества**".

Педагог – профессия творческая. Творческий человек не может и не хочет повторяться. А работа должна быть интересной и доставлять удовольствие. Вот и для меня проведение *Методических минуток* станет возможностью сделать что-то новое.

Минутка - это кратковременное сообщение по различной тематике.

Цель ММ - информационно- методическое сопровождение деятельности вас, педагогов дополнительного образования.

"Минутки" будут проходить 2 раза в месяц.

И Хочется надеяться, что в стремительном информационном потоке ММ помогут вам в вашей педагогической деятельности.

Ведь, чем больше информации, методов и инструментов в своей работе использует педагог, тем больше эффект от его работы.

Переходим к основному вопросу ММ -проведению открытых занятий.

Согласно Приказа за №120 от 30 октября 2020г. и разработанного Положения, открытые занятия, проводятся с ноября по 15 марта 2021г. Приказ и Положение были размещены в группе, WhatsApp 3 ноября 2020г.

Обращаю ваше внимание на следующие разделы Положения:

раздел: *Условия участия* : Педагогам строго следовать срокам проведения ОЗ без права переноса, продления без уважительной причины;

раздел: *Структура плана-конспекта ОЗ*: конспект ОЗ предоставляется за 3 дня до начала ОЗ;

раздел: *Подведение итогов*: Педагоги, набравшие наибольшее количество баллов, награждаются дипломами и премиями. Сумма материального поощрения будет уточнена по завершению ОЗ.

Вы знаете, что открытые занятия – одна из форм демонстрации профессионального педагогического мастерства и мониторинга деятельности педагога.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация.

Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако, главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой учащимися.

На открытом занятии педагог показывает, демонстрирует свой проверенный позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения.

Для открытого занятия может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения.

Проведение ОЗ ограничено временными рамками (45 минут). За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки педагога.

Подготовка ОЗ не отличается коренным образом от подготовки обычных занятий. Однако необходимость достижения методической цели открытого занятия накладывает отпечаток на его структуру, состав и сочетание методических приемов и средств обучения.

Педагог, показывающий открытое занятие, должен обеспечить достижение методической цели через выполнение целей занятия – освоения учащимися знаний, умений и навыков, изучение которых запланировано.

Итак, следует понимать, открытое занятие, в отличие от обычного, имеет методическую цель, в которой отражается то, что педагог хочет показать присутствующим на данном занятии.

И несколько Практических рекомендаций по проведению открытого занятия.

1. Открытое занятие обязательно должно иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения. Но в любом случае открытое занятие должно содержать новое, ибо то, что хорошо использует сам педагог, нет смысла наблюдать на открытом занятии.
2. Открытое занятие должно показать преимущества (эффективность) инновации. Поэтому педагог, показывающий открытое занятие, выбирает тему, содержание которой позволяет это сделать.
3. При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью.
4. Открытое занятие не должно наносить вред системе знаний, умений и навыков учащихся. Учащиеся должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без показательной демонстрации ОЗ.
5. Недопустима «репетиция» открытого занятия с одной и той же учебной группой.
6. Рекомендуется заранее сообщить учащимся о проведении открытого занятия (самое меньшее, накануне). Это подготовит их к ситуации, когда на занятии будет кто-то присутствовать.

В завершении ММ хочу сказать: методист должен исчерпать тему, а не терпение слушателей. Благодарю.

МЕТОДИЧЕСКАЯ МИНУТКА №2
итоги анкетирования
"ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА"
20.11.2020г.

Перед ним лежал листок анкеты.
Взгляд его беспомощно блуждал.
Что тут думать, право, над ответом:
Педагог...Новатор...Профстандарт

Как вы поняли, уважаемые коллеги, сегодняшняя методическая минутка будет посвящена итогам анкетирования "Профессиональная деятельность педагога".

Для определения отношения к реальному уровню профессиональной компетентности педагогов центра творчества в анкетировании приняло участие 25 педагогов.

Хочу предоставить её результаты.

Примечательно, что при ответе на вопрос №1: **Как Вы считаете, что более всего характеризует профессиональную деятельность педагога?**- мнения распределились следующим образом (по убывающей):

- отличное знание преподаваемого предмета- **16чел. из 25чел. (64%)**
- владение разнообразными педагогическими приемами и методами- **13чел. из 25чел.(52%)**
- умение строить взаимоотношения с детьми, коллегами, родителями- **12чел. из 25чел.-48%;**
- постоянное самообразование-**12чел. из 25чел.-48%;**
- стремление добиваться высоких результатов у учащихся- **10чел.из 25чел. (40%);**

Как видите, наибольший интерес вызывает профессиональная компетентность, которая определяется как совокупность навыков, знаний, умений, мотиваций, позволяющих успешно осуществлять профессиональную деятельность, т.е **предметоориентированный** подход является **традиционным** к определению профессиональной деятельности педагога, несмотря на определенную "свободу" дополнительного образования от стандартов.

Но, как показывает практика, (думаю, что вы со мной согласитесь), выбор этого показателя ещё не гарантирует высокого качества работы педагога, т.к. знание предмета **не тождественно** умению доступно и интересно излагать материал.

Небольшой разрыв в остальных показателях свидетельствует о взаимосвязи личностных, когнитивных (*когнитивные способности - это совокупность всех познавательных, психических процессов личности, ответственных за принятие, обработку, запоминание, хранение и воспроизведение информации*), ценностных ориентиров в деятельности педагога.

В целом, характеризуя профессиональную компетентность педагога, следует исходить из того, что ее становление является одним из этапов профессиональной деятельности педагога.

Как от нас требуют, сегодня необходима смена образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения. Это свидетельствует о внедрении инновационных процессов в систему образования.

(Для напоминания: **Инновация** («NOVATIO» от латинского –обновление, новинка, изменение)- внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.

Но Инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы.

Инновация не является инновацией, пока она успешно не внедрена и не начала приносить пользу).

Но, вы со мной согласитесь, что учреждения дополнительного образования уже по своей сути являются инновационными, т. к. творческая деятельность в его стенах уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.

Если в общем образовании ребёнку диктуют, какие предметы и дисциплины ему изучать, то в дополнительном образовании он имеет **выбор**, и изучает то, что ему интересно, ориентируясь на свое мировоззрение.

Давайте посмотрим, как ответили педагоги на 2-ой поставленный вопрос: **Как вы считаете, ваши коллеги при организации своей работы:**

- применяют инновационные методы работы - **21чел. из 25чел. (84%)**
- используют знания, полученные на курсах повышения квалификации- **5чел. из 25чел. (20%)**
- готовы транслировать свой опыт перед педагогическим сообществом - **6чел. из 25чел. (24%)**
- осведомлены об изменениях в законодательстве в сфере образования, в том числе на уровне организации (изменения в уставах, принятие новых локально-нормативных актов) - **7чел. из 25чел. (28%)**.

Как видно из ответов, что преобладает группа ответов «применяют инновационные методы работы».

Это значит, что педагоги осознают необходимость постоянного профессионального роста, о чем свидетельствуют ответы на заданный вопрос.

Многие педагоги мне задавали вопрос: можно и нужно ли оценивать деятельность своего коллеги?

Применение данной методики «взгляд со стороны» позволяет педагогу раскрыться, так как предполагается, что он отвечает за своего коллегу. Соответственно, педагог при ответе на этот вопрос более откровенен.

Далее по ответам на вопросы анкеты. Как видно из результатов, педагоги недостаточно информированы об изменениях в законодательстве в сфере образования (7 из 25), в данном случае можно предположить, что информированность носит опосредованный характер и связана, прежде всего, с изменениями, вносимыми в нормативно-правовые акты образовательного учреждения. Смею предположить, что такой незначительный показатель в этом вопросе связан с общественным обсуждением нового закона об образовании в Российской Федерации.

Также можно отметить, что педагоги в недостаточной мере осведомлены о современных достижениях в преподаваемых курсах (**5чел. из 25чел.**), несмотря на то, что ранее был выявлен предметоориентированный подход в обучении.

Настораживающим фактом выступает то, что педагоги практически не готовы транслировать свой опыт перед аудиторией (**6чел. из 25чел.**), что объясняется не только боязнью публичных выступлений, но и нежеланием привлекать к себе лишнее внимание, в том числе администрации.

Проведенное анкетирование ставило своей целью не только выявление факторов, влияющих на профессиональную компетентность педагогов дополнительного образования, но и факторов, препятствующих формированию профессиональной компетентности педагогов.

На сегодняшний момент к таким факторам можно отнести следующие:

- недостаток времени – **21чел. из 25чел. (84%)**;
- низкий социальный статус педагога дополнительного образования детей – **3чел. из 25чел. (12%)**;
- запросы детей не соответствуют возможностям дополнительного образования – **2чел. из 25чел. (8%)**;
- отрыв полученных знаний от практики – **5чел. из 25чел (20%)**
- отсутствует поддержка со стороны коллег, администрации – **0**

Несмотря на обозначенные негативные факторы необходимо исходить из того, что «в современной ситуации развития образования актуализируются новые требования к качествам педагога, работающего в сфере дополнительного образования детей.

Во-первых, он должен быть как высококлассным профессионалом в области профиля деятельности, так и профессиональным педагогом.

Во-вторых, он обеспечивает не только овладение учащимися знаниями, умениями и навыками в определенной сфере деятельности, но и развивает личность ребенка, помогает в решении его социальных проблем.

В-третьих, успешно работает только успешный педагог, которого дети добровольно выбирают. Он не просто выдает занятия в рамках отведенного на это времени, а становится значимым для ребенка, уважаемым и любимым.

Вообще, психолого-педагогическая характеристика педагога дополнительного образования является довольно сложной, так как по сути дела означает свойства педагога-универсала.

Таким образом, можно обозначить основные пути развития профессиональной компетентности педагога: научно-методическое творчество, инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий, трансляция собственного педагогического опыта и т.д. Но развитие профессиональной компетентности успешно тогда, когда педагог ориентирован на повышение уровня собственной профессиональной компетентности, что непосредственным образом связано с его мотивацией.

И здесь мне хочется привести слова Марка Твена: "Я никогда не позволял, чтобы мои занятия мешали моему образованию".

Всего доброго. До новых встреч.

20 ноября 2020г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ МИНУТКА №3

Мандаринки пошли в ход, значит скоро Новый год или: Новый год. Перезагрузка.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Как вы поняли, тема сегодняшней методической минутки будет посвящена предстоящим новогодним мероприятиям.

Но, как COVID -19 повлиял на проведение новогодних мероприятий? Власти назвали условия, при соблюдении которых мы можем организовать и провести новогодние мероприятия для детей - это только **мероприятия внутри групп**. Родители, приглашенные артисты на мероприятиях присутствовать не будут.

Все мы знаем, что Новогодние праздники являются наиболее яркой и эмоциональной формой организации детского досуга.

Будет ли Новый год для наших детей, даже в нынешних условиях, праздником весёлым, необыкновенным, удивительным, поверят ли они в то, что чудеса существуют, что сказка где-то рядом, зависит от педагогов, от их опыта, мастерства и знаний. Действительно, в Новый год возможно всё, ведь фантазия творческих педагогов и детей безгранична, а разнообразие современных форм проведения новогодних мероприятий позволяет сделать этот праздник поистине ярким и незабываемым.

Дети – особая категория, которая никогда не будет сама создавать себе настроение, поэтому главная задача педагога, вовлечь каждого ребёнка, удивить и поощрить его.

Но сегодня, необходимо учитывать быстрое развитие детей, их познание мира «со скоростью Интернета», и поэтому необходимо искать то, что им интересно сегодня и завтра, идя с ними в ногу.

Поэтому, рекомендуем:

- узнать у самих детей, чего они хотят;
- учесть технические возможности;
- определить творческие способности детей для определения формы проводимого мероприятия.
- учитывать возрастные особенности детей (5-7 лет, 8-12 лет, 13-17) и
- предложить для каждой категории то, что им может быть интересно.

Традиционные формы – это театрализованные представления (спектакли, новогодние сказки, мюзиклы, праздник Рождества), утренники, развлекательные и танцевальные программы, шоу-представления, сюжетно-игровые программы, концерты, карнавалы, балы, маскарады, дискотеки, народные гулянья, калядки, ярмарки и другие формы.

Но, какие же допустимые форматы на период действия ограниченных мер по предупреждению распространения короновирусной инфекции, мы

можем использовать в работе с детьми в организации и проведении предновогодних и рождественских мероприятий?

Предлагаем использовать следующие формы:

-Арт -час — час искусства.

-Арт -Ёлка (конкурс на лучшее изготовление ёлки).

Батл- это вид искусства, поединок между группами или отдельными участниками (можно использовать музыкантам)

- Выпуск новогодних стенгазет («Талисман Нового года»);

-Видеовикторина — викторина с использованием видеофрагментов.

-Видеокруиз — мероприятие-путешествие (круиз) с использованием видеоматериалов.

- Викторина — познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы из различных областей знаний с целью расширения образовательного кругозора детей;

-Викторина-поиск — мероприятие с элементами поиска ответов на занимательные вопросы;

- Шанс-викторина — викторина, в которой участвующему даются варианты ответов.

Экспресс-викторина — быстро (за короткое время) проведенная викторина.

Выставки ИЗО:

-Ёлка -фэст (смотри конкурс на лучшую ёлку)

-Новогодний сюрприз своими руками (изготовление новогодних игрушек, сувениров и подарков)

-Новый год из детства- познавательная выставка новогодних игрушек

-В мастерской у Хлопушки

-В мастерской у Марьи Искусницы

-Сказки зимних красок - конкурс рисунков

ИГРЫ.

- Игра познавательная - игра, нацеленная на познавательную деятельность её участников.

Игра-конкурс – мероприятие, совмещающее в себе игровые моменты с конкурсными заданиями.

Игра-представление – комплексное мероприятие, совмещающее в себе игру и театрализованное представление.

Игры-путешествия - мероприятия в игровой форме

Игра-экскурсия – экскурсия с игровыми моментами.

Игротека – мероприятие с набором игр, на одну или разные темы.

Игра-фантазия

Появилось новое название игры - тимбилдинг- игры на сплочение коллектива.

Также можно использовать ЛОТЕРЕЮ.

-Лотерея - розыгрыш призов праздничной лотереи - на лучшее Новогоднее поздравление.

Для театралов:

-Рассказ инсценированный - придумать новогодний короткий рассказ "Новогодние истории"

-Рассказ -небылица, Новогодняя быль и т.д.

- На рождественские праздники - "Вместе в Рождество", "Рождество встречаем вместе - танцем, юмором и песней".

Как сообщает пресс-служба администрации Краснодарского края, что театры, музеи и концертные залы готовят новогоднюю онлайн-программу.

Уважаемые педагоги! С каждой съеденной мандаринкой, мы приближаем Новый год на 3 минуты и повышаем свой иммунитет!

Всего доброго. Благодарю за внимание!

МЕТОДИЧЕСКАЯ МИНУТКА 4

15.01.2021г.

«Публичное выступление как ресурс профессионального развития педагога».

Добрый день, уважаемые коллеги!

Хочу напомнить, что по итогам анкетирования "Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования", которое проводилось в ноябре месяце прошлого года, на вопрос : Готовы ли вы (т.е.педагоги), транслировать свой опыт перед педагогическим сообществом?- только 6 педагогов из 25 ответили утвердительно. И это явилось настораживающим фактом: педагоги практически не готовы транслировать свой опыт перед аудиторией, что объясняется и боязнью публичных выступлений, и нежеланием привлекать к себе лишнее внимание, в том числе администрации. Поэтому, тема методминутки: *«Публичное выступление как ресурс профессионального развития педагогов».*

Всем нам знакома ситуация, когда необходимо провести **публичное выступление**. Это -выступление на вебинарах, конференциях, педсовете или методобъединении, перед родительским сообществом, демонстрация своего опыта на Открытых Занятиях, мастер-классах и т.д.

Если вы знаете, как это делать и добиваетесь запланированных результатов, то вас стоит поздравить. Наверняка, эти знания и навыки пришли к вам с опытом.

Но, даже многие опытные педагоги задумываются: как подготовиться к выступлению и выступить достойно, без боязни?

Типы публичных выступлений.

По форме в риторике бывают следующие типы публичных выступлений: сообщение, доклад, выступление, лекция, беседа. *И, как раз проведение Открытых занятий и мастер-классов.* Отметим, что важно не только составить свою речь, но и обращать внимание на такие важные составляющие успешного выступления, *как голос и мимика.*

Итак, давайте рассмотрим как освоить навыки публичных выступлений.

Для того, чтобы уметь и безошибочно применять навыки публичных выступлений, *важно практиковаться и ещё раз практиковаться*, об этом ещё говорил Наполеон, который считался отличным оратором и ораторская речь которого, заставляла сотни тысяч людей рисковать жизнью, и смогла повести за собой целые народы. В этом его искусство публичных выступлений.

Страх публичных выступлений

Боязнь публичных выступлений или даже Страх публичных выступлений- это *нормальная* реакция психики человека на монолог, который нам надо произнести перед коллегами.

Обычно мы общаемся вместе, видим реакцию на свои слова и можем скорректировать сказанное. Однако, при неоднократных тренировках, фобии пропадают.

Ощущение груза ответственности не добавляет оптимизма. Ещё есть ощущение некоторой неуверенности, как слушатели будут воспринимать мою информацию, смогу ли я правильно отреагировать на реакцию аудитории, чтобы получить результат.

И только тренировки, спланированное и тщательно подготовленное сообщение, поможет в преодолении страха публичного выступления и приведёт к результату.

Итак. Существует шесть правил успешного публичного выступления.

Правила публичного выступления.

1.Подготовительная ступень публичной речи

Подготовительная – первая ступень и один из самых важных этапов. Нужно определиться с целью. Важно идеально владеть сведениями, о которых планируете сообщить, не сомневаться, ориентироваться в своём материале.

2.Вторая ступень.

Вторая ступень — это налаживание связи с аудиторией. Здесь надо определить настрой слушателей, расположить людей к себе, т.е. здесь и налаживается контакт со слушателями. Не надо торопиться, успокойтесь, выдохните, не суетитесь.

Бесцельные, хаотичные движения отвлекают от выступления. Выходя к слушателям можно улыбнуться, таким образом, вы показываете свой позитивный настрой.

Необходимо окинуть взглядом аудиторию, акцентировать внимание на нескольких людях из зала и во время выступления старайтесь сохранять этот личный контакт.

Этим вы показываете свою заинтересованность в слушателях. Важно, как вы выглядите, как держитесь, уверенно и спокойно ли звучит ваш голос.

Одежда должна быть свежей и выглаженной, мятая неопрятная одежда свидетельствует о неуважении к себе и окружающим. Оденьтесь скромно, но со вкусом, элегантно, не нужно много аксессуаров, чтобы слушатели не занимались их разглядыванием.

3.Третья ступень.

Третья ступень — это умение сохранить внимание аудитории на основной идее выступления.

Слова в речи надо произносить чётко и понятно, не надо говорить слишком быстро или, наоборот, растягивать слова.

Надо произносить чётко особенно ударные гласные, что оказывает наибольшее влияние на разборчивость речи. Старайтесь избегать грамматических ошибок, используйте литературный язык, чтобы аудитория не потеряла к вам доверие.

Старайтесь не использовать стандартные фразы и выражения. Хорошо было бы поработать над своим словарным запасом, применяйте больше синонимов в своей речи, и выступление будет более привлекательным и красивым.

4.Четвёртая ступень.

Четвёртая ступень — это сохранение внимания людей из аудитории. Стоит обратить внимание на вербальные и невербальные составляющие общения. Небрежность в жестах недопустима.

Жесты могут быть приглашающими, отрицающими, вопросительными, они могут подчеркнуть нюансы выступления. Двигайте руками выше талии, т.к. жесты ниже свидетельствуют о неуверенности и растерянности. Используйте обе руки. Старайтесь не скрещивать и не сжимать руки, поза должна быть открытой. Периодически улыбайтесь.

Тише говорите о нежелательных аспектах и громче о положительных. Лучше воспринимаются короткие предложения, в которых чётко излагается основная мысль без витиеватых оборотов.

Использование графики и диаграмм позволяет не загружать свою речь цифрами, которые плохо воспринимаются на слух. Будьте доброжелательными, разбавляйте свое выступление яркими сравнениями или жизненными случаями. Меняйте позу при переходе к следующей части выступления.

5.Пятая ступень.

Пятая ступень- это отстаивание своего убеждения, если у слушателя другое мнение по обсуждаемому вопросу. Услышав возражение, сохраняйте спокойствие, не грубите, лучше улыбнитесь, таким образом, показывая уверенность в том, что вы говорите.

Не отвлекайтесь на споры во время основного доклада, для убеждения в своей правоте у вас будет время после основного выступления. О работе с возражениями мы поговорим в одной из следующих методминутках.

6.Шестая ступень.

Шестая ступень — это окончание выступления. Здесь акцент должен быть на дальнейшем продолжении общения, установление более длительных контактов, мотивация на сотрудничество.

В заключении выступления следует чётко и громко повторить основную идею, ради которой и было ваше выступление, обязательно посмотрите в глаза слушателям, показав, что вы удовлетворены общением с ними.

Теперь остановимся на основных аспектах публичного выступления, ведь владение им создаёт его неповторимость.

Последовательность, логичность- важные аспекты каждого сообщения. В начале, говорим о самом главном, второстепенную информацию оставляем на потом, когда внимание аудитории будет уже не таким острым.

Не допускайте повторений, а если они нужны, делайте на них акцент голосом, чтобы слушатели поняли, что они сделаны специально.

Не плохо было бы придумать и использовать интересные, свойственные только вам обороты и жесты, в этом заключается ваша харизма, слушатели больше прислушиваются и доверяют вашей информации.

А завершить сегодняшнюю методическую минутку хочу словами Эмерсона:

«Все хорошие ораторы начинали как плохие ораторы.»

Благодарю за внимание. Продолжение темы следует.

МЕТОДИЧЕСКАЯ МИНУТКА 5

20.01.2021г.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Продолжаем тему методической минутки
«Публичное выступление как ресурс профессионального развития педагога» - составляющие успеха публичного выступления.

Как мы говорили на последней методминутке: профессия педагога предполагает умение публично высказываться, транслировать идею, мысль, просьбу, требование.

Допустим, скоро вам предстоит публичное выступление: доклад, презентация, выступление на педагогическом совете. При одной мысли об этом душа уходит в пятки, дрожат руки, пересыхает в горле. Знакомые ощущения, не правда ли? Публичное выступление многие из нас воспринимают как крайне неприятное мероприятие, чуть ли не экзекуцию.

Существует множество тренингов, на которых вас научат публично выступать. Но что делать, если у вас нет возможности пройти тренинг? Поэтому, позвольте краткие советы для подготовки к публичному выступлению.

1.Базовые составляющие выступления.

Подготовительный этап.

В первую очередь следует продумать свою речь. Тщательно продумайте план и структуру будущей речи. Она должна включать:

- введение
- основную часть
- выводы (окончание).

Оптимально изложить ее на бумаге, но не вызубрить ее (вы все равно не расскажете ее дословно), а сформулировать план, который поможет соблюсти логику выступления. ***Никакие особенности публичного выступления вам будут не страшны, если вы твердо знаете, о чем хотите сказать.***

Структурируйте это знание на бумаге. Запишите на карточках или листах бумаги подробный план своего выступления и к каждому пункту — тезисы (отдельные слова, словосочетания). Они-то и будут вашими маячками: если вдруг растеряетесь, заглянете в них — и все вспомните. Учтите следующее:

- Тщательно продумайте начало своего публичного выступления. Все мы знаем о том, насколько сильным является первое впечатление. И ваше выступление должно запомниться ярким началом. Это может быть цитата или афоризм. Это может быть рассказ или обещание поведать какой-то секрет. Важно с первых секунд привлечь внимание и заинтриговать

слушателей.

Не извиняйтесь за плохую подготовку к публичному выступлению. Избегайте общих, малоинформативных заявлений.

- Продумайте не только план изложения, но и основные приемы, чтобы заинтересовать аудиторию. Найдите новый факт по теме своего выступления. Постарайтесь вызвать эмоции у слушателей — это залог того, что вашу речь запомнят. Для этого будут уместны истории из жизни обычных людей, конкретные примеры, иллюстрации. Чем образнее вы сможете изложить тему своего публичного выступления, тем ярче оно запомнится слушателям. Но не выдвигайте себя на первый план своего повествования — аудитория уважает скромных ораторов с чувством собственного достоинства, а не самолюбования. Используйте несколько ключевых слов, отображающих тему и идею вашей речи, чтобы они отложились в памяти даже самых невнимательных слушателей.

- Финал выступления должен быть настолько же запоминающимся, как и начало.

Заключительная часть публичного выступления предусматривает подведение итогов. В окончании нужно напомнить ключевые проблемы, затронутые в речи, обязательно повторить все основные идеи. Здесь уместны афоризмы, четверостишия в тему, удачная шутка и побуждение к действию, комплимент аудитории и благодарность за дружелюбие и внимание. К окончанию своего публичного выступления нельзя показывать усталость, ведь тогда финал будет смазанным и нечетким. Поэтому целесообразно заучить пару последних предложений наизусть. Хотя не помешает подготовка двух-трех вариантов окончания речи, чтобы выбрать оптимальный из них по ситуации.

2. Это надо знать!

Составляющие успеха или провала выступления:

- 55% - визуальный контакт, мимика, манеры
- 38% - речь, тон, интонации голоса
- 7% - смысл слов

«Наиболее понятным в языке бывает не самое слово, а тон, ударение, модуляция, темп, с которыми произносится ряд слов,- короче сказать: музыка, скрывающаяся за словами; страстность, скрывающаяся за музыкой; личность, скрывающаяся за страстность...» так писал Ф. Ницше.

Факторы успеха публичного выступления:

- Психологический настрой
- Зрительный контакт
- Владение голосом
- Выразительная мимика
- Ненавязчивая жестикуляция
- Умение держать паузу

- Доброжелательность и легкий юмор
- Выбор места выступления

Ошибки, которые нельзя допускать:

- Оправдания, извинения
- Монотонная, тихая речь
- Менторский тон
- Всезнайство
- Безграмотность (ударения, произношение, понятия)
- Неопрятный, вызывающий внешний вид (не допускать дисбаланса между тем, что вы говорите, и тем, как вы выглядите)
- И, конечно же, ...Бессонная ночь.

Существует три категории ораторов: одних можно слушать, других нельзя слушать, третьих нельзя не слушать.

Уважаемые педагоги! Учимся публичным выступлениям - это еще один из навыков, который тесно связан с личностным ростом и саморазвитием. Успехов!

Методическая минутка 6

20 февраля 2021г.

Минута кажется слишком длинным отрезком времени, чтобы терять его.

Поэтому, уважаемые коллеги, предлагаем вашему вниманию краткий аннотированный перечень литературы по различным вопросам дополнительного образования и воспитания детей, изданной за последние годы.

В данный перечень включены, на мой взгляд, наиболее интересные и актуальные издания. Более подробно новинки литературы представлены на официальных сайтах изданий «Дрофа», «Учитель», «Просвещение», а также на сайте Лаборатории дополнительного образования учреждения Российской академии образования «Институт содержания и методов обучения» (www.labdorobg.ru) и на сайте президента Международной академии дополнительного образования Горского Владимира Акимовича (www.gorski.ru—Дополнительное образование).

Итак, автор

1. **Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей.**- Изд. Феникс, 2011-352 с. (Серия «Сердце отдаю детям).

В данном пособии изложены основы инновационной деятельности в региональной системе дополнительного образования детей, в общеобразовательной школе; обозначены главные стратегические ориентиры развития общего и дополнительного образования детей в условиях модернизации образования; представлены варианты классификации педагогических инноваций; разработан пакет примерных положений, регулирующих инновационную деятельность в образовательном учреждении, а также представлены авторские разработки стратегических документов (концепция и программа развития ОУ, модель воспитательной системы ОУ и др.). Книга адресована педагогам дополнительного образования, методистам, учителям, классным руководителям, руководителям образовательных учреждений всех типов, студентам высших и средних педагогических учебных заведений, слушателям институтов повышения квалификации.

Следующий автор

2. **Горский Владимир Акимов - монография " Живое образование.**- М, 2011. -120 с.

Монография посвящена одному из интереснейших явлений в истории развития системы образования в России -развитию сферы дополнительного образования. Появившись как общественное движение любителей науки, техники, искусства это явление превратилось в общественно-государственную систему формирования готовности молодежи к социальному и профессиональному самоопределению. Сегодня сфера дополнительного образования представляет собой естественный полигон для экспериментальной проверки и апробации наиболее эффективных образовательных технологий и инновационных путей и средств психолого-дидактического обеспечения образования новых поколений граждан в добровольных самодетельных объединениях людей, увлеченных продуктивной познавательной деятельностью.

Монография предназначена для специалистов сферы образования и культуры.

3. Авторы **Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. в книге "Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей"** М: Владос, 2011. - 216 с. (Серия «Воспитание и дополнительное образование).

Методики игровой деятельности в разное время были разработаны и апробированы учеными и практиками в детских центрах `Артек`, `Орленок`, оздоровительных центрах различных областей. Авторы предлагают наиболее эффективные методики игровой деятельности подростков, обосновывают подходы к организации игрового

взаимодействия детей и взрослых, рассматривают варианты инновационных, ситуационно-ролевых игр, методики игр-путешествий и игр-эпопей.

Пособие содержит практический материал по проведению и организации творческих игр, тренингов, конкурсов, состязаний. Адресовано педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования.

4. Справочно-методические материалы авторов: **Моргун Д. В., Орлова Л.М.** **"Дополнительное образование детей в вопросах и ответах"** - ЭкоПресс, 2012. -140 с. предназначены для педагогов дополнительного образования, для методистов, оказывающих сопровождение педагогическим работникам в учреждениях дополнительного образования.

В издании содержатся практические советы по составлению образовательных программ, выбору применяемых педагогических технологий, самоанализу своей педагогической деятельности, составлению портфолио профессиональных достижений и многим другим вопросам.

Справочник разработан по принципу ответов -развернутых консультаций на вопросы, часто задаваемых педагогами, приступающими к работе в дополнительном образовании. В издании также обобщены методические материалы, разработанные авторами в процессе совместной многолетней деятельности в системе дополнительного образования.

5. Пособие автора **Кабкова Е.** **"Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей"** - М: Просвещение, 2011. -176 с.

Педагогические технологии -это своеобразные секреты мастерства, шаг за шагом раскрывающие, как и с применением каких средств обучения, в какой последовательности педагог, работающий в системе дополнительного художественного образования, может добиться высоких результатов.

Пособие содержит технологии и методики развития художественно-творческих способностей детей в области изобразительного искусства, музыки, кино и театра. Материалы для педагога, вошедшие в сборник, направлены на обучение детей 6-17 лет в домах творчества, кружках и студиях. Пособие можно использовать, работая с детьми разного уровня подготовленности, при различном оснащении учебного процесса. Пособие поможет педагогу импровизировать и реализовать на занятиях свой собственный творческий потенциал.

6. Автор **Буйлова Л. Н.** **"Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ"** [Электронный ресурс] Издание - Молодой ученый. –2015. –С. 567-572.

7. Несколько авторов: **А.В.Кисляков, Ю.В.Ребикова, А.В.Щербаков, Е.Л.Кинева, Е.В.Лямцева; под ред. М.И. Солодковой предлагают "Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ"** – Челябинск:ЧИППКРО, 2018. –340 с.

Вопросы воспитания затрагивает в учебном пособии

8. **Кукушин В.С.** **"Теория и методика воспитательной работы"**: учебное пособие. – Ростов г/Д: Издательский центр «МарТ», 2002.– 320 с. – пер. – 60.90 1/16.

Данное пособие включает материалы по общим вопросам теории воспитания и частные аспекты методики: эстетическое, экологическое, экономическое, нравственное, патриотическое, семейное. Дан исторический обзор отечественных воспитательных систем, рассмотрены критерии количественной и качественной оценки их эффективности.

Книга построена на конкретных примерах, что выгодно отличает ее от существующих изданий. Данное пособие представляет несомненный интерес для педагогов-практиков.

Полезным и интересным будут книги авторов:

9. Буйлова Л.Н. "Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России" - М.: ООО «Новое образование», 2013. -104 с.

В монографии рассматриваются вопросы становления и развития дополнительного образования детей в отечественной образовательной системе. Предпринята попытка проанализировать понятие «дополнительное образование детей» с точки зрения его адекватности реальности, полезности и пригодности для решения научных и практических задач.

Необходимость проведения такого исследования связана с тем, что смысл данного понятия как самоценного компонента российской системы образования неустойчив. Представлены концептуальные подходы современных теоретиков к определению феномена дополнительного образования детей, обобщены различные частно-предметные трактовки этого понятия. Отсутствие обобщенной дефиниции этого понятия и его множественные модификации создают объективные сложности в структурировании понятия «дополнительное образование детей».

Эти трудности пытается снять автор монографии выбором ключевой проблемы, многочисленными исследованиями дополнительного образования детей.

Книга адресована научным сотрудникам, методистам, руководителям, педагогам, сориентироваться в сущностных характеристиках дополнительного образования детей и получить комплексное представление о его возможностях. Составитель: Ситник Л.Р.

А также книга Березиной

10. Березина В.А." Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования": учеб. пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. И:

11. Поликашева Н.В. "Развитие системы дополнительного образования детей как ресурс социокультурной модернизации образования " – 2011. – Проблемы современного образования: материалы Международной научной конференции, 23 апреля 2008 года / А.В. Щербаков, П.В. Осипов, Л.И. Патрушина. – Челябинск: Издательство Марины Волковой, 2008.

Помимо выше перечисленных изданий хочется порекомендовать новинки методической литературы Всероссийского детского центра "Океан" , т.к. этот центр занимается распространением педагогического опыта, накопленного за многие годы. Это направление реализуется не только во время участия Центра на многочисленных образовательных площадках, но и в издании собственной методической литературы.

За 2019 год информационно-издательский отдел «Океана» выпустил шесть сборников, посвящённых различным аспектам дополнительного образования.

В сборнике «**Программы педагогов**» размещены программы педагогов дополнительного образования – победителей Всероссийского конкурса программ и методических материалов 2018-2019 годов, а также программы молодых специалистов.

В августе 2018 года в Всероссийском Детском Центре «Океан» состоялась III Международная научно-практическая конференция «**Дополнительное образование детей: векторы развития**». Материалы данной конференции вошли в одноимённый сборник. В нём размещены авторские взгляды на актуальные проблемы современной системы дополнительного образования детей и на перспективные векторы их решения, выхода на новый уровень.

В книге «**Умы для страны**» предложена модель метапредметной образовательной среды как возможность реализации образовательного процесса в аспекте интеграции дополнительного и общего образования, направленного на расширение, вариативность и индивидуализацию содержания образования, как они называют, временного детского коллектива.

Уважаемые коллеги! Читайте полезную литературу, в ней можно найти много полезного. Конечно, читать о том, как правильно работать, легче, чем работать, но именно работа принесет нам удовлетворение.

И последнее. Чтобы получить пользу от подобной литературы, необходимо постоянно держать в голове, что это - не художественная литература. Ведь Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела.

Всего доброго. Продолжение обзора литературы в следующем выпуске.

Методическая минутка 7

26 февраля 2021г.

Уважаемые коллеги, добрый день!

Каждая минута в жизни - это шанс многое изменить, поэтому мы продолжаем знакомить с новинками методической литературы.

Безусловно, отсутствие учебной литературы затрудняет работу дополнительного образования, которому самому приходится ориентироваться среди новых изданий, так как во многих из них отсутствуют грамотные методические разъяснения. А еще и отсутствие единых образовательных стандартов не способствует улучшению ситуации в дополнительном образовании, по сути, оно ориентируется на реальный социальный заказ общества. И это замечательно.

Итак, новинки методической литературы.

Сентябрь 2020.

1. **Журнал "Вестник Образования России" - № 8, 2020.**

- "Каким должен быть современный учитель, педагог: взгляд народного учителя российской федерации". - рассматривает автор М.Б. Пильдес.

Как говорят: " Знания могут придать человеку вес, но только воспитание может придать ему блеск".

Поэтому

- **Журнал " Методист" № 6, 2020.** - посвящен полностью воспитанию в дополнительном образовании.

- **В статье**- "Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования детей", рассматривает Рожков М.И.

- Автор Голованов В.П. назвал свою статью - "Воспитательный вектор развития современной сферы дополнительного образования детей".

- О "Традициях и инновациях в воспитательном процессе" размышляют авторы Казанкова И.Л., Сысоева Е.А. Статья так и называется "Традиции и инновации в воспитательном процессе".

- "Сегодня и всегда: в зоне внимания – воспитание" - так назвал свою статью Тихонов Е.В.

- Автор Сисина Г.А. статья - "Воспитательный потенциал дополнительного образования детей"

- "Современные подходы к воспитательной деятельности в дополнительном образовании детей" - рассматривает Давлетова К.Б.

Журнал " Дополнительное образование" № 9, 2020.

- статья Бурлакова И.В. поднимает вопросы по - "Содержание и организация работы педагогов по формированию основ проектно-исследовательской деятельности в условиях самоизоляции".

Переходим к новинкам методической литературы.

Октябрь-ноябрь 2020 г

Журнал " Библиотека" № 7, 2020г.

Вошел целый Сборник методических разработок регионального конкурса профессионального мастерства педагогических работников системы дополнительного образования детей Ленинградской области «Сердце отдаю детям»

Журнал " Дополнительное образование и воспитание" №10, 2020

Следующие статьи:

- " Танцуем дома"-Это Методические рекомендации по организации танцевальной деятельности обучающихся хореографической студии в условиях самоизоляции. - автор Долгопятова Т.М.

- "Название, идея и концепция – слагаемые успеха дистанционных конкурсов". - автор Турыгина С.В.

- Балабаева М.В. повествует о -"Международное фестивально-конкурсное движение как одна из эффективных форм патриотического и духовно-нравственного воспитания".

Журнал " Мастер-класс" №8, 2020

-Там Развернулась Дискуссионная площадка- «Цифровое пространство детства: новые смыслы и форматы"- автор Сальникова Т.Г.

Журнал " Библиотека" № 8, 2020

- Титлянова Г.Н. г. Пермь говорит о - "Качественные изменения в программировании деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в учреждениях дополнительного образования".

Журнал "Методист" № 8, 2020.

- Каковы "Педагогические возможности дополнительного образования детей в формировании готовности подростков к саморазвитию" - эти вопросы поднимает автор Иванова И.В.

Журнал "Дополнительное образование и воспитание" № 11. 2020

- Швайбович Е.А.- "Формирование коммуникативных навыков одаренных детей посредством развития ораторского мастерства в процессе подготовки и исследовательских проектов" -
- Учебно-методический комплекс – накопительная папка педагога.
представляет автор Панасенко Е.И.

На этом мы заканчиваем наш и без того затянувшийся экскурс по новинкам методической литературы. Но... Мы старались, чтобы вы зачитались!

Всего доброго.

МЕТОДИЧЕСКАЯ МИНУТА 8

Добрый день, уважаемые коллеги!

Очередной выпуск методической минутки., а "...минуты в жизни приобретают значение"-, так считал Андре Моруа, будет посвящена написанию в дополнительной образовательной общеразвивающей программе раздела -"НОВИЗНА". Почему этого раздела? Анализируя программы педагогов, мы пришли к выводу, что этот раздел вызывает некоторые затруднения.

Итак, раздел "Новизна".

В методических рекомендациях Рыбалева написано: "Новизна может быть объективной (действительное новшество, ранее нигде и никем не используемое), корпоративной (новшество для данного конкретного учреждения), субъективной (новшество только для этого педагога). Также новизна может быть определена относительно рода занятия, осуществляемого в данном объединении. Большим потенциалом в продуцировании нового в образовательной программе обладают процессы интеграции смежных направлений либо даже разных направленностей.

Новизна может также касаться отдельных компонентов образовательной программы, например, при традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. В формулировках можно использовать отражающие степень новизны слова: «впервые», «конкретизировано», «дополнено», «расширено», «углублено», кратко пояснять, что существенного составил при её разработке в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала".

Если это обширное определение сформулировать кратко, то оно будет звучать так:

Новизна дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- новое решение проблем дополнительного образования;
- использование новых педагогических технологий в проведении занятий;
- выработку эффективных форм и методов в работе;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

Если Новизна предполагает *Использование педагогических технологий*, остановимся на этом фрагменте -технологии. Технология (с греч.)- это наука о мастерстве. Различают:

Педагогическая технология- это последовательная взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач.

Образовательные технологии- эта система деятельности педагога и учащегося, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей, содержания и методов.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования используют образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе и создают благоприятные условия для внедрения

- **личностно-ориентированных технологий.** Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ребенку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Остановимся на не часто используемых технологиях.

- **Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).** Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество.

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, наклонностей, способностей детей.

- **Групповые технологии.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие **разновидности** групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.). Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – **Технология коллективного взаимообучения**).

Предлагаю на этом пока остановиться, и продолжить тему - "Использование новых педагогических технологий" в следующем выпуске ММ.

Ибо минута кажется слишком длинным отрезком времени.

Всего доброго!

26.03.2021г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ МИНУТА 9

Добрый день, уважаемые коллеги!

Продолжаем тему методической минутки - "Использование новых педагогических технологий" при написания ДООП в разделе "Новизна".

Мы затронули только:

- **Культуровоспитывающую технологию дифференцированного обучения по интересам детей и Технологию коллективного взаимообучения**- групповую технологию.

Следующая технология это-

Педагогика сотрудничества. Сотрудничество –это совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата.

- Как педагогику творчества рассматривают **технологию «ТРИЗ»**– Теорию Решения Изобретательских Задач.

Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии – формирование мышления учащихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

По оценке специалистов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

- Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

- Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии.

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение.

- Технология программированного обучения. Технология программированного обучения предполагает усвоение программированного учебного материала с помощью обучающих устройств (ЭВМ, программированного учебника и др.). Главная особенность технологии заключается в том, что весь материал подается в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями.

Как разновидность программированного обучения возникли блочное и модульное обучение.

Блочное обучения осуществляется на основе гибкой программы и состоит из последовательно выполняемых блоков, гарантирующих усвоение определенной темы:

- информационный блок;
- тестово-информационный блок (проверка усвоенного);
- коррекционно-информационный блок;
- проблемный блок (решение задач на основе полученных знаний);
- блок проверки и коррекции.

Все темы повторяют вышеприведенную последовательность.

Модульное обучение – индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

- **Игровые технологии.** В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Приступая к созданию дополнительной общеобразовательной программы мы должны учитывать типовой алгоритм программирования и уметь ясно понимать: используются ли новые педагогические технологии как средство, как инструментарий для учебного процесса (на которых мы с вами остановились в последних двух выпусках методических минуток), а также основные формы организации занятий, методы, приёмы, средства обучения? Ну, об этом мы будем говорить в следующих выпусках.

Завершая выпуск, хочу еще раз напомнить, что ***любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством.***

Всего доброго.

30.03.2021г.