

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку
«Сборник открытых занятий»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Золотые ручки» базового уровня
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦТ
Шурхаленко Елены Анатольевны**

Представленная на рецензирование методическая разработка «Сборник открытых занятий» представляет собой планы - конспекты открытых занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотые ручки».

Открытое занятие, это специально подготовленная форма педагогической деятельности и в то же время на таких занятиях протекает реальный учебный процесс. Открытое занятие является демонстрация методики преподавания, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок, демонстрация коллегам своего позитивного или инновационного опыта, реализация методической идеи.

В данной работе продемонстрирован глубокий комплексный подход к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Заслугой педагога является то, что данная методическая разработка, составленная автором, делает процесс обучения интересным, результативным, а также несет большую воспитательную нагрузку. Предложенные задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. К положительным сторонам работы можно отнести то, что автор систематизировал и обобщил применяемый на своих занятиях материал.

В сборнике представлены материалы, которые затрагивают разнообразные темы в декоративно-прикладном искусстве и могут быть интересны как начинающим, так и опытным педагогам.

Материалы сборника носят прикладной характер, т.е. ориентированы на их практическое использование специалистами системы дополнительного образования.

29.03.2024г.

Ведущий специалист МКУ ЦРО



Ф.Н. Грекова

Директор МКУ ЦРО



Т.В. Калюжная

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа

**Методические разработки
«Сборник открытых занятий»**

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Золотые ручки» (базового уровня)**

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Шурхаленко Елена Анатольевна

г. Анапа

2021 - 2024 год

Содержание

Введение	3
Пояснительная записка	3
Занятие 1	4
Занятие 2	5
Занятие 3	6
Занятие 4	7
Занятие 5	9
Литература.....	11
Приложения	12

Введение

В сборнике представлены открытые уроки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотые ручки».

Сборник адресован педагогам дополнительного образования.

Пояснительная записка

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса.

Открытое занятие, это специально подготовленная форма педагогической деятельности и в то же время на таких занятиях протекает реальный учебный процесс. Открытое занятие – срез знаний учащихся и педагога, иллюстрация реализации учебной программы.

Цель проведения открытого занятия является демонстрация методики преподавания, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок, демонстрация коллегам своего позитивного или инновационного опыта, реализация методической идеи. Организация учебного занятия – это индивидуальное педагогическое творчество. При его проектировании педагог должен учитывать, как общие требования к занятию, так и свои индивидуальные возможности и способности.

На занятии целенаправленно создаётся ситуация успешности каждого учащегося, в частности, за счёт создания видимого яркого продукта художественно-творческой деятельности учащихся.

Занятие 1

Тема: «Поделка в стиле «дрифтвуд». Панно «Домик»

1. Цель занятия: познакомить детей с особенностями работы в стиле «дрифтвуд», используя здоровьесберегающие технологии.

2. Задачи:

Образовательные:

- изучить стиль «дрифтвуд»;
- познакомить с техникой изготовления и декорирования поделок из природных материалов;
- познакомить с изображениями морских обитателей, а также «домиков» - ракушек.

Развивающие:

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развить эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческое воображения.

Воспитательные:

- формировать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности;
- воспитать бережное отношение к природе средствами выполнения композиции из природных материалов на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 мин, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- объяснительно-иллюстративный: работы - образцы для вдохновения и расширения кругозора детей, выполненные по данной теме;
- исследовательский метод: поиск композиции, выбор декорирования и применения цвета.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: *наглядный:* презентация: «Морские обитатели», набор различных морских раковин; *раздаточный:* сердечко из ДВП, фанеры или гофрокартона, заготовка - домик, нить из джута 60см, дрифтвуд - коряги, камни, веточки. Термоклящий пистолет и шило находятся у педагога (дети производят работу с этими инструментами под присмотром, после краткого инструктажа или напоминания о правилах пользования).

для детей: клей ПВА, краски гуашь: коричневая, чёрная, белая, синяя, кисти: средних размеров и малая, карандаш, наждачная бумага.

7. Планируемые результаты:

Предметные: К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- стиль «дрифтвуд»;
- изображения морских обитателей, а также «домиков» - ракушек.

Уметь:

- использовать технику изготовления и декорирования поделок из природных материалов

Метапредметные:

- развита творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развито эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческое воображения.

Личностные:

- сформирован интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности;
- воспитано бережное отношение к природе средствами выполнения композиции из природных материалов на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

8. Подведение итога занятия. Анализ детских работ.

Занятие 2

Тема: «Домик в деревне» - поделка из ракушек и картона.

1. Цель занятия: научить детей сочетать в работе различные материалы: картон, бумагу, камни и ракушки, скреплять их при помощи клея ПВА, термоклящего пистолета и пластилина.

2. Задачи:

Образовательные:

- изучить различные виды раковин, моллюсков и места их обитания;
- привить навыки работы с новыми инструментами и приспособлениями;
- уметь компоновать различные природные материалы в одной композиции.

Развивающие:

- сформировать интерес к познанию природы родного края;
- развивать моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- вовлечь обучающихся в активную творческую деятельность.

Воспитательные:

- развить интерес к ручному труду, как способу преобразовать окружающий мир и создавать вещи своими руками;
- развить уважительное и бережное отношение к природе.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 мин, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- объяснительно-иллюстративный метод (работы - образцы для вдохновения и расширения кругозора детей, выполненные по данной теме);
- исследовательский метод (выбор декорирования и применения цвета), методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля и многие другие.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: *наглядно-демонстрационный*: презентации на тему «Домики из бумаги и картона» и «Коллекция ракушек»; *наглядный*: образцы работ по данной теме; *раздаточный*: шаблоны различных деталей (окна, двери, дерева), толстый картон для подставки 13x15 см, силиконовый пистолет;

для детей: втулка или рулон от салфеток (картонная), листы бумаги (белой, жёлтой), картона (зелёный, коричневый), ракушка колотая, ракушка цельная, клей ПВА, стек для дерева, гуашь красная, камни, пластилин, линейка, карандаш, ножницы.

7. Планируемые результаты:

Предметные: К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- различные виды раковин, моллюсков и места их обитания

Уметь:

- работать с новыми инструментами и приспособлениями;
- компоновать различные природные материалы в одной композиции.

Метапредметные:

- сформирован интерес к познанию природы родного края;
- развита моторика рук, глазомер, наблюдательность;
- вовлечены в активную творческую деятельность.

Личностные:

- развит интерес к ручному труду, как способу преобразовать окружающий мир и создавать вещи своими руками;
- развито уважительное и бережное отношение к природе.

8. Подведение итога занятия. Анализ детских работ.

Занятие 3

**Тема: Панно из гипса «Морские обитатели»,
поделка из природных материалов.**

1. Цель занятия: приобретение навыков создания панно из гипса.

2. Задачи:

Образовательные:

- обучить технологии создания поделки;
- формировать умение создавать гармоничную композицию поделки, подбирая различные природные материалы в соответствии с поставленной задачей

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить мелкую моторику рук, наблюдательность

Воспитательные:

- формировать уважительное и бережное отношение к природе;
- формировать в детях положительные черты характера: терпение, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 мин, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- методы стимулирования и мотивации учения,
- методы организации и осуществления учебных действий и операций,
- методы контроля и самоконтроля, объяснительно-иллюстративный метод.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: *демонстрационный:* презентации на тему «Морские обитатели» и «Коллекция ракушек», *наглядный:* образцы работ по данной теме; *раздаточный:* силиконовые формочки для рыбок, гипс, гофрокартон для панно 20x25 см, полоски из гофрокартона шириной 2 см для рамки, термоклящий пистолет.

для детей: картон синий для фона, ракушка колотая, ракушка цельная, клей ПВА, веточки плавающего дерева, камни, гуашь красная, желтая, фиолетовая, оранжевая, зеленая, синяя для окраски рыбок, линейка, карандаш, ножницы.

7. Планируемые результаты:

Предметные: К концу занятия учащиеся должны:

Знать:

- технологические этапы создания поделки

Уметь:

- создавать гармоничную композицию поделки, подбирая различный природный материал в соответствии с поставленной задачей

Метапредметные:

- созданы условия для развития творческих способностей;
- развита мелкая моторика рук, наблюдательность.

Личностные:

- сформировано уважительное и бережное отношение к природе;
- сформированы положительные черты характера: терпение, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

8. Подведение итога занятия. Анализ детских работ.

Занятие 4

Тема: «Совушка» - поделка.

(Поделка из природных материалов: ракушек, камушков, дерева и орешков).

1. Цель занятия: развить основы художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

2. Задачи:

Образовательные:

- научить простым приемам, сочетать в работе различные материалы;
- развить самостоятельность в выборе художественных образов, материалов, способов и приемов для реализации замысла.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук детей;
- расширить кругозор в отношении природы и родного края;
- развить аккуратность; самостоятельность, усердие, умение распределять свои усилия во времени и пространстве.

Воспитательные:

- формировать интерес к эстетической культуре;
- формировать умение сотрудничать при выполнении коллективной работы;
- развить художественно-творческих способностей у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

Важность проведения этого занятия заключается в воспитании в детях чувства любви к природе, бережному отношению ко всем её обитателям. Через познание животного и растительного мира заботиться об охране окружающей среды и рациональном использовании её богатств.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 мин, с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы обучения: методы стимулирования и мотивации учения, методы организации и осуществления учебных действий и операций, методы контроля и самоконтроля.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: *демонстрационный:* презентации на тему «Совушки» и «Коллекция ракушек», фонограмма «Крики совы»; *наглядный:* образцы работ по данной теме; *раздаточный:* гофрокартон для основы поделки в виде сердечка, обои для фона, кусочек желтого картона для луны и глаз сычков, кедровые орешки или мелкие ракушки рачков - отшельников, семечки кельрейтерии для глазок ушастой совы или две черные бусины, веточка, звездочки, силиконовый пистолет, дырокол.

для детей: ракушка цельная (гребешки, скафарка, венерка, сердцевидка, донакс), клей ПВА, веточки плавающего дерева, камни, орешки фундук, черные бисеринки для глаз сычков, коричневая и оранжевая нить. Линейка, карандаш, ножницы, клей ПВА.

7. Планируемые результаты:

Предметные: К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- простые приемы, сочетания различных материалов

Уметь:

- самостоятельно в выбрать художественные образы, материалы, способы и приемы для реализации замысла

Метапредметные:

- расширен кругозор в отношении природы и родного края;
- развита аккуратность; самостоятельность, усердие, умение распределять свои усилия во времени и пространстве.

Личностные:

- сформирован интерес к эстетической культуре;
- сформировано умение сотрудничать при выполнении коллективной работы;

- развиты художественно-творческие способности у детей, привычка вносить элементы прекрасного в жизнь.

8. Подведение итога занятия.

Занятие 5

Тема занятия: Картина «Цветочная композиция».

1. Цель занятия: научить детей создавать композицию из природного материала.

2. Задачи:

Образовательные:

- научить разрабатывать эскизы к задуманной композиции;
- ознакомить с приёмами создания композиций с использованием природных материалов.

Развивающие:

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развить уважительное и бережное отношение к природе родного края.

Воспитательные:

- создать условия для воспитания творческой активности и самостоятельности;
- сформировать художественный вкус и чувство гармонии;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

3. Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут с обязательным 15 минутным перерывом.

4. Тип занятия: усвоение новых знаний.

5. Методы:

- стимулирования и мотивации учения;
- организации и осуществления учебных действий и операций, методы контроля и самоконтроля.

6. Оборудование и материалы:

для педагога: *демонстрационный:* презентация на тему «Коллекция ракушек», музыкальная композиция «Шум прибоя»; *наглядный:* образцы работ по данной теме, образцы ракушек; *раздаточный:* корзинки плоские из рогоза, гофрокартон для панно 20x25 см, обои 20x25см для фона, ткань для листьев, полоски из гофрокартона шириной 2 см для рамки, силиконовый клей.

для детей: ракушка цельная, клей ПВА, клей-карандаш, гуашь желтая, фиолетовая, оранжевая, синяя для окраски рамки, бусины белые или искусственный жемчуг; линейка, карандаш, ножницы, ножницы фигурные (зигзаг), кисточка.

7. Планируемые результаты:

Предметные: К концу занятия учащиеся должны

Знать:

- приёмы создания композиции с использованием природных материалов

Уметь:

- разрабатывать эскиз к задуманной композиции.

Метапредметные:

- развита творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развито уважительное и бережное отношение к природе родного края.

Личностные:

- созданы условия для воспитания творческой активности и самостоятельности;
- сформирован художественный вкус и чувство гармонии;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

8. Подведение итога. Анализ детских работ.

Литература.

1. Дубровская, Н.В. Аппликации из камней и ракушек (поделки своими руками). – М.: АСТ Полиграфиздат, 2012 – ил. 32с.
2. Гаврильченко Т.В. Поделки из природных материалов.-М.: «Издательство Мир книги»,-144 с.:цв.вкл.16с.
3. Ершов В.Е. Морские раковины. Краткий определитель. – М.: ООО Издательство «Курсив». 2008. – 288с.
4. Ляхов, П.Р. я познаю мир. Животные: энцикл.– М.: АСТ, 2010. – 398,с:ил.
5. Плотников, Г.К. Животный мир Кубани.- Краснодар: Кубан. кн. изд-во,- 2006Т.2.-156с: ил.
6. Ращупкина, С.Ю. Поделки из морских камешков и ракушек. – М.: РИПОЛ классик, 2012.- 256с.: ил.
7. Шнуровозова, Т.В. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д: Владис, 2012.- 192с.:ил.

Занятие 1

Тема занятия: «Поделка в стиле «дрифтвуд». Панно «Домик»

Структура занятия:

I.

1.1 Организационный момент (2 мин)

1.2 Введение в тему. (4 мин)

1.3 Изложение нового материала. Просмотр презентации «Морские обитатели». Просмотр используемого в работе материала. Рассматривание образца поделки. (14 мин)

1.4 Практическая работа. (25 мин.)

Перерыв. (15 мин)

II.

2.1 Практическая работа. (15 мин)

2.2 Физкультминутка. (3 мин). Игра «Угадай-ка» для физкультминутки.

2.3 Практическая работа. Завершение. (25 мин)

2.4 Подведение итогов занятия. (2 мин)

Ход занятия:

I.

1.1 Организационный момент.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие материалов и оборудования.

1.2 Введение в тему.

Педагог: Тема нашего занятия: «Поделка в стиле «дрифтвуд». Панно «Домик». В декоративно-прикладном творчестве есть стиль, который называется «дрифтвуд» - это изготовление поделок из природного материала, подаренного морем. У нас такую древесину, выброшенную штормом на берег или извлеченную из водоема, называют «морёной», «топляком» или «плавником», а на английском языке «driftwood», drift» - плавающее, «wood» – дерево.

1.3 Изложение нового материала.

Изделия в стиле «дрифтвуд» удивительны и необычны, экологичны и даже практичны. В результате использования такого не совсем обычного материала как морские коряги, прибитые волнами к берегу моря и высушенные солнцем, создаются уникальные работы от крошечных поделок до мебели. Для творчества находят применение – все виды дрифтвуда – от маленьких палочек, размером всего несколько сантиметров, до пней и стволов деревьев.

Перед началом работы представляю детям наглядные образцы различных природных композиций из «дрифтвуда».

Педагог: Это творчество вложений почти не требует. Немного клея и краски. Основная работа сделана самой природой. За время своего плавания, древесина, под воздействием воды, ветра и солнца приобретает своеобразную фактуру, цвет и сглаженные обточенные края, они могут быть самой

причудливой формы.

Сейчас я предлагаю посмотреть презентацию «Морские обитатели».

1.4 Практическая работа.

Педагог: Продумываем фон панно и приступаем к покраске. Полностью покрываем сердечко белой краской, а на верхнюю часть панно добавляем синюю. Можно поэкспериментировать и раскрасить по-другому: рассвет с восходящим солнцем или закат, зелёный луг или гладь моря перед домиком, горы или лес на заднем плане.

Перерыв.

II.

2.1 Практическая работа.

Некоторые деревяшки покрывают лаком, чтобы усилить рисунок древесины. Часто древесина используется в необработанном виде, чтобы сохранить своеобразный выбеленный цвет.

Поделку-домик можно покрасить гуашью. У нас – домик натурального цвета, коричневая крыша, белые окна. После высыхания белой краски, следует симметрично поставить чёрные точки на окнах. Крышу по краям - обработать наждачной бумагой, для придания эффекта обветренности, старины.

2.2 Физкультминутка. Игра «Угадай-ка» для физкультминутки.

2.3 Практическая работа. Завершение.

Педагог: Далее прикрепляем детали термоклящим пистолетом в следующей последовательности: коряги, домик, деревья, камень. На коряги можно приклеить маленькие ракушки. Для приклеивания мелких деталей композиции можно использовать клей ПВА столярный. Теперь осталась сделать шилом дырочки и вставить веревочку, завязав узелки на концах. Работа готова!

2.4 Подведение итогов занятия.

Педагог: Зачастую в работах используются деревяшки, палочки, стеки, зубочистки, не имеющие ничего общего с морем или каким-то водоёмом. Получается некоторая имитация «дрифтвуда». Тем не менее, важным остаётся - решение композиционных задач, приобретение практических навыков в работе с природными материалами (способы крепления и соединения отдельных предметов и деталей), декорирование. Такие изделия также не лишены привлекательности, достойны уважения и высоких оценок.

Критерии оценки работы учащихся.

Деятельность учащихся в рамках занятия считается успешной, если:

- Самостоятельно изготавливают панно.
- Способны прочно присоединить детали к основе изделия.
- Оценивают работу других учащихся.
- Испытывают радость от успехов.

Итоги занятия:

Педагог: Учащиеся познакомились со стилем «дрифтвуд» и успешно прошли все критерии.

Занятие 2

Тема занятия: «Домик в деревне»- поделка из ракушек и картона»

Структура занятия:

I.

1.1 Организационный момент (2 мин)

1.2 Введение в тему. (2 мин)

1.3 Изложение нового материала. Просмотр презентации «Домики из картона», «Классификация ракушек». Просмотр используемого в работе материала. Рассматривание образца поделки. (14 мин)

1.4 Практическая работа. (27 мин.)

Перерыв. (15 мин)

II.

2.1 Практическая работа. (14 мин)

2.2 Физкультминутка. (1 мин). Игра «Угадай-ка» для физкультминутки.

2.3 Практическая работа. Завершение. (25 мин)

2.4 Подведение итога. (5 мин)

Ход занятия:

I.

1.1 Организационный момент

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие материалов и оборудования.

1.2 Введение в тему.

Педагог: Тема нашего занятия: «Домик в деревне»- поделка из ракушек и картона. Бумага - самый простой и подходящий для разнообразного творчества материал. Создавать своими руками именно домики любят как мальчики так и девочки. Видимо, дети, пусть и неосознанно, уже воспринимают дом как главный атрибут жизни.

Педагог: Но сначала мы с вами поговорим о ракушках, познакомимся с уникальным миром подводного царства. На предыдущих уроках этого раздела «Объёмные изделия из ракушек» мы рассматривали различные образцы ракушек и узнали многое из жизни моллюсков, сейчас немного дополним наши познания.

1.3 Изложение нового материала.

Педагог: Моллюски классифицируются на семь классов: панцирные, беспанцирные, головоногие, двустворчатые и др. Беспанцирные похожи на червей. Панцирные - имеют раковину. Кальмары и осьминоги относятся к головоногим. Двустворчатые – мидии, гребешки, устрицы, жемчужницы и другие. Брюхоногие – улитки (рапаны, нериты, улитка Бахуса и другие).

Жизнь моллюска начинается с яйца. Их вымётывают в воду или прикрепляют к камням, водорослям и плавающим предметам. Лишенные защиты они в большинстве своем являются жертвами мальков рыб, медуз и других животных. Затем постепенно у личинки формируется раковина. Есть и живородящие улитки, которые рождают сразу с хрупкой раковинкой. Средняя

продолжительность жизни морских улиток 5-8 лет, но некоторые при благоприятных условиях доживают до 100 лет.

Сегодня в работе мы будем использовать двустворчатые ракушки. Это - донаксы и венерки. Двустворчатые моллюски по способу питания - фильтраторы. День и ночь перекачивают воду через жабры, осаждая в ней питательные частицы: водоросли и другие.

Каждый абзац вышеприведенного текста предварительно вопросом к детям, а затем отвечаю сама, дополняю, веду с ними беседу, т.к. они уже обладают какой-то информацией.

1.4 Практическая работа.

Педагог: Как быстро и просто сделать домик из бумаги? Вам понадобится немного фантазии, бумага, втулка от туалетной бумаги, клей и всего несколько инструментов. От размаха вашей фантазии зависит выбор предметов для украшения будущего домика. Замерим линейкой высоту втулки и перенесём размеры на бумагу. Вырежем и приклеим на втулку. Разметим места для окон и дверей. Возьмём шаблоны, обведём, вырежем жёлтые окна и коричневые двери, приклеим. Коричневую полоску для цоколя высотой 1,5 см также приклеиваем по низу дома. Для крыши используем коричневый картон, обводим шаблон и делаем разрез до середины круга, склеиваем конусную крышу и водружаем её на дом при помощи клея ПВА.

Перерыв.

2.1 Практическая работа.

Педагог: Цоколь обкладываем натуральным камнем, а крышу декорируем под черепицу при помощи ракушек. Для этого применяем очень густой клей ПВА или термоклящий пистолет.

2.2 Физкультминутка.

2.3 Практическая работа.

Теперь пришло время подготовить участок: зелёный газон из картона вырезаем немного меньше чем сама подставка 9x11см. Приклеиваем его по центру, а по периметру участка намазываем полоску клея и щедро посыпаем битую ракушку. Затем следует разметить место для дома и пруда. Для того чтобы у нас был небольшой пруд, вырезаем овал из синего картона, приклеиваем и с любовью обкладываем его камушками. Затем приклеиваем дом и празднуем игрушечное новоселье!

2.4 Подведение итогов.

Остался открытым вопрос о новосёлах, поэтому предлагаю решить этот вопрос самостоятельно при помощи ракушек, клея или пластилина. (Дети делают обитателей этого домика самостоятельно, используя свою фантазию и способности.)

Педагог: «Мы узнали с вами много нового об уникальном мире подводного царства и его жителях. Какие ракушки использовали мы сегодня в своих работах?»

Ответ: (донаксы, венерки, скафарки).

Педагог: Какие работы других ребят вам понравились и почему?

Ответы детей.

Педагог делает анонс следующей темы, которая будет также посвящена работе с ракушками. Объявляется окончание занятия, учащиеся убирают свои рабочие места.

Занятие 3

Тема занятия: Панно из гипса «Морские обитатели», поделка из природных материалов: ракушек, камушков, дерева и гипса.

Структура занятия:

I.

1.1 Организационный момент (2 мин)

1.2 Введение в тему. (2 мин)

1.3 Изложение нового материала. Просмотр используемого в работе материала. Рассмотрение образца поделки.(11 мин)

1.4 Просмотр презентаций.(10 мин)

1.5 Практическая работа. (20 мин)

Перерыв. (15 мин)

II.

2.1 Практическая работа. (14 мин)

2.2 Физкультминутка. (1 мин).

2.3 Практическая работа. (25 мин)

2.4 Подведение итога. (5 мин)

Ход занятия:

I.

1. Организационный момент.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие материалов и оборудования.

1.1 Введение в тему.

Педагог: Тема нашего занятия: Панно из гипса «Морские обитатели», поделка из природных материалов: ракушек, камушков, дерева и гипса.

Обитатели моря – это несколько сотен разновидностей животных, растений и одноклеточных организмов, чье существование неразрывно связано с морской стихией. Открытое море – это место, где резвятся дельфины и без компаса находят дорогу морские черепахи. Спустившись под воду, можно обнаружить микроскопически маленькие одноклеточные водоросли, тучи крошечных рачков, стаи рыб и кальмаров и других обитателей моря.

1.2 Изложение нового материала.

Но для начала поговорим о рыбах, познакомимся с этими уникальными существами из мира подводного царства. Около 32 тыс. видов рыб насчитывается на земном шаре. Большинство из них хищники, которые питаются другими животными. В этом рыбам помогают челюсти с зубами. Быстрому плаванию способствуют плавники. Снаружи тело рыбы порыто чешуей, которая защищает кожу. Свою добычу она обнаруживает с по мощью

глаз, у неё есть орган слуха, рыбы чувствуют запахи, также неверно считать рыб немыми, просто человеческое ухо не может услышать их голоса. Затем детям предлагается просмотреть имеющиеся образцы - поделки по данной теме и обратить внимание на исходные материалы. (Тут же озвучивается краткий алгоритм выполнения работы).

1.3 Просмотр презентаций.

Презентация о рыбах и о моллюсках, которые живут в ракушках, узнаем о них больше!

1.4 Практическая работа.

Педагог: Сегодня в работе мы будем использовать двустворчатые ракушки. Мы с ними уже знакомы. Как они называются?

Ответ: (донаксы и венерки, ракушка рапана).

А теперь поторопимся сделать рыбок из гипса, так как перед покраской они должны успеть подсохнуть. Заливаем формочки гипсом.

Педагог: Достаем гипсовые фигурки из формочек и раскладываем их для быстрой просушки на отопительную батарею. Приступаем к изготовлению панно. Приклеиваем картон к гофрокартону (фон к основе). Подготавливаем (снимаем один слой) и приклеиваем рамку из полосок гофрокартона. Приклеиваем водоросли, вырезанные также из гофрокартона.

Перерыв.

2.1 Практическая работа.

Педагог: Рыбки подсохли, теперь можно их раскрасить. Постарайтесь их раскрасить ярко, контрастно. После раскраски также отправим их на просушку. Рамку из гофрокартона раскрашиваем фиолетовым цветом, а водоросли - зеленым цветом.

2.2 Физкультминутка.

2.3 Практическая работа.

Педагог: Теперь пришло время подготовить композицию из природного материала. На самый низ панно толстым слоем, полоской, намазываем клей ПВА и выкладываем камни, ракушки, деревяшки. Затем посыпаем ломаной ракушкой и излишки убираем. Выкладываем и приклеиваем рыбок. Подсохшую рамку по верху подкрашиваем желтым цветом.

2.4 Подведение итогов.

Критерии оценки работы учащихся.

Деятельность учащихся в рамках занятия считается успешной, если:

- Самостоятельно изготавливают панно.
- Способны прочно присоединить детали к основе изделия.
- Оценивают работу других учащихся.
- Испытывают радость от успехов.

Итоги занятия:

Педагог: Вы все большие молодцы, сделали прекрасные работы, отвечали на вопросы и успешно прошли все критерии.

Кстати, ответьте на последний вопрос: «Почему у нас в композиции присутствуют «деревяшки», ведь тема занятия у нас чисто морская?»

Ответы детей.

Педагог: В декоративно-прикладном творчестве есть стиль, называющийся «driftwood», «drift» - плавающее, «wood» – дерево. Изделия в стиле «дрифт вуд» удивительны и необычны, экологичны и романтичны. В результате использования такого не совсем обычного материала как морские коряги, прибитые волнами к берегу моря и высушенные солнцем, создаются уникальные работы от крошечных поделок до мебели. Создание подобных работ у нас впереди.

Педагог сделал анонс следующей темы, которая будет также посвящена работе с ракушками. Объявляется окончание занятия, учащиеся убирают свои рабочие места.

Занятие 4

Тема занятия: «Совушка»

Структура занятия:

I.

1.1 Организационный момент (2 мин)

1.2 Введение в тему. (5 мин)

1.3 Изложение нового материала. Просмотр презентаций, прослушивание фонограмм.(13 мин)

1.4 Практическая работа. (25 мин)

Перерыв. (15 мин)

II.

2.1 Практическая работа. (14 мин)

2.2 Физкультминутка. (1 мин)

2.3 Практическая работа. (15 мин)

2.4 Подведение итога. (15 мин)

Ход занятия:

1.1 Организационный момент.

Приветствие детей, отмечается наличие детей и отсутствующих, проверка готовности к занятию на наличие материалов и оборудования.

1.2 Введение в тему.

- Тема нашего занятия: «Совушка» - поделка из природных материалов: ракушек, камушков, дерева и плодов.

1.3 Изложение нового материала.

Птицы божественный дар природы! Их звонкие радостные трели и голоса звучат и радуют нас от рассвета и до заката. Мы любуемся ими в полях, в лесах, на водоемах.

- Ребята, как вы думаете, благодаря чему в нашем крае большое разнообразие животных и птиц? (Благодаря благоприятным климатическим условиям богат и разнообразен растительный и животный мир края, здесь проходят миграционные пути, многие перелетные птицы останавливаются здесь по пути на юг и обратно на север).

Уникальна природа нашего края - Чёрное и Азовское моря, реки, озёра, лиманы, степи и горы, равнины - всего не перечислишь. Из разных уголков нашей страны на юг прилетает множество птиц. На севере и в средней полосе России зимы достаточно суровы и птицам там не выжить. У нас теплее, снега почти не бывает, больше корма для птиц. Жители и гости нашего города привыкли подкармливать зимой белых лебедей, уток, голубей и других птиц.

- А вы знаете, что в мире насчитывается примерно 220 видов сов! Совы живут в каждом регионе Земли кроме Антарктиды. В Краснодарском крае и непосредственно в Анапе встречается серая неясыть, ушастая сова, сплюшка, домовый сыч и большой филин, который занесен в Красную книгу. Птицы могут жить, отдыхать и подкармливаться не только в лесах и полях, но и в городских парках и сельских садах. Что мы собственно с вами и наблюдаем частенько.

- А теперь мы поиграем с вами в игру «правда ли что...» В процессе этой игры мы узнаем, насколько вы наблюдательны и любознательны, кроме этого вы узнаете много нового о жизни сов.

- Правда ли что совы опасны для человека?

Ответ: Ушастые совы, как и все представители семейства совиных не опасны для человека, а приносят исключительно пользу, уничтожая огромное количество грызунов. Сова поистине неутомимый охотник!

- Правда ли что сова питается одними только мышами?

Ответ: Кроме мышей ушастая сова, например, может нападать и на других более крупных животных: воробьев, голубей. Филин может съесть молодого кабанчика, лису, ежей. Ежей они от иголок очищают когтями.

- Правда ли что все совы ночные птицы и охотятся только ночью?

Ответ: Некоторые виды сов охотятся днем (снежная сова, малая сова, большая серая сова.

- Правда ли что совы не любят сырости?

Ответ: Совы любят сидеть под дождем, так они ухаживают за перьями.

- Правда ли, что совы всегда пугливы?

Ответ: Днем совы сидят неподвижно и могут подпустить к себе близко, кроме тех которые могут охотиться и днем.

- Правда ли, что у сов окраска перьев зачастую имитирует цвет коры деревьев, среди которых они живут?

Ответ: Да. Только полярная сова имеет белый цвет.

- Как вы думаете, почему?

- Правда ли, что почти все виды сов оседлые?

Ответ: Да, только ушастая сова перелётная.

- Правда ли, что всякая охота на сов запрещена, так как она относится к полезным птицам?

Ответ: Да. Интересно происхождение слова «неясыть». С церковно-славянского переводится как «не пища». Ещё в глубокой древности было запрещено употреблять в пищу сов.

- Правда ли, что уши у совы расположены на голове, расположены ассиметрично, левое выше правое ниже?

Ответ: Да. Чтобы лучше слышать звуки, поступающие сверху и снизу. По остроте слуха они превосходят всех птиц.

- Правда ли, что совы умеют свистеть, визжать, издавать пронзительные крики, щелкать, ворчать и даже хохотать?

Ответ: Не все совы ухают, этот звук - заявление прав на территорию.

- Сейчас предлагаю послушать общаются (*фонограмма криков совы*)

- Предлагаю посмотреть какие бывают совы (*просмотр фотографий с комментированием изображений*)

- Обратите внимание на поделку, подумайте и ответьте, кого вы видите на ней? Ушастая сова, полярная сова, сычик альбинос, домовый и мохноногий сычики.

- В какой последовательности правильно будет её изготовить?

(просмотр используемого в работе материала).

- Сегодня в работе мы будем использовать двустворчатые ракушки. Как они называются? (донаксы - крылья, венерки- лапки, скафарки и сердцевидки- глаза, черноморский гребешок- тельце.)

- Как правильно наносить клей ПВА на обои, чтобы приклеить к гофрокартону?

- Как правильно наносить клей ПВА на двустворчатую ракушку, чтобы она надежно приклеилась?

- Как правильно скрутить веревочку?

1.5 Практическая работа.

Берем две веревочки разного цвета, связываем их посередине. (Далее идет парная работа, дети становятся друг против друга, крутят верёвочку - каждый в правую сторону. Затем один из них берется посередине нитки одной рукой и другой за оба конца сразу. Далее отпускает середину, что дает возможность ниткам хорошо перекрутиться, при этом рукой делает скользящие движения по веревке вниз. На конце веревочки - делается узел).

Берем сердечко из гофрокартона, прикладываем к обоям, обводим карандашом, вырезаем и приклеиваем. Шилом в сердечке делаем две дырки и просовываем нитку, делаем узлы на концах. Приклеиваем веточку.

Перерыв.

II.

2.1 Практическая работа.

Сейчас подошло время заняться непосредственно совами. Смотрим на образец и приклеиваем ракушки по очереди для ушастой совы. Приклеиваем на голове коричневые нитки, которые изображают пёрышки на голове. Я вас удивлю, но эти кисточки на голове у совы не уши, а торчащие перья, которые усиливают звук и сова лучше слышит. Затем делаем остальных сов. Радужная оболочка глаза почти у всех сов желтая или оранжевая, поэтому для глаз сычиков используем кружочки из жёлтого картона и черные зрачки из бисера.

2.2 Физкультминутка.

2.3 Практическая работа.

Осталось приклеить звездочки и луну, вырезав ее из желтого картона.

2.4 Подведение итогов.

Сова традиционный символ мудрости, проницательности и книжной эрудиции. «Учёными совами» называют людей умственного труда, совами также называют людей, которые привыкли поздно ложиться спать и поздно вставать.

А знаете ли вы, что за бесшумный полет, способность видеть в темноте, острый слух, мгновенную реакцию – за все эти качества люди их называют пернатыми кошками? И представьте себе, что совы видят только прямо перед собой, но способны поворачивать шею на 270 градусов, что мелкие совы живут около 20 лет, а крупные филины доживали в неволе до 68 лет.

Я не могу не сказать о самом тревожном, что нас беспокоит, когда мы говорим о животных. Популяции некоторых видов птиц по численности сокращаются, а есть и те, которые поставлены на грань исчезновения и занесены в Красную книгу. Птицы вымирают из-за изменения климата, некоторым не хватает пищи при сокращении природных территорий. И виноват в этом прежде всего человек. Безмерны его аппетиты при охоте. Большой урон приносит браконьерство. Гибнут птицы при столкновениях с самолётами, при разливах нефтепродуктов в Керченском проливе, в Новороссийске и других местах. В соседнем Ставропольском крае массово гибнут совы и другие животные, питающиеся грызунами. Люди пытаются спасти от грызунов посевы зерновых и раскладывают отраву для них. Мыши болеют и умирают от яда, а вместе с ними и все кто ими питается. Без птиц наш мир потускнеет. Поэтому давайте не обижать наших братьев меньших, беречь и приумножать их!

Горячая линия по защите животных в России – 8(800)600-70-82.

Мы узнали с вами много нового о птицах, в частности о совах. И так: какие виды совиного семейства встречаются у нас в Краснодарском крае? (Дети отвечают на заданные вопросы.) Какими качествами совы отличаются от других птиц? Чем мы можем помочь птицам и в частности совам? Учащиеся высказывают свое мнение, отвечают.

Сделали прекрасные поделки. Какие работы других ребят вам понравились и почему?

(учащиеся высказывают свое мнение, объявляется окончание занятия, учащиеся убирают свои рабочие места).

Занятие 5

Тема занятия: «Цветочная композиция»

Структура занятия:

I.

1.1 Организационный момент (1 мин)

1.2 Введение в тему. (1 мин)

1.3 Изложение нового материала. Просмотр презентации. Рассмотрение образца поделки. (13 мин.)

1.4 Практическая работа. (10 мин.)

1.5 Выбор ракушек под музыкальную композицию. (5 мин.)

1.6 Практическая работа. (15 мин.)

Перерыв. (15 мин)

II.

2.1 Практическая работа. (14 мин.)

2.2 Физкультминутка. (1 мин.)

2.3 Практическая работа. (25 мин.)

2.4 Подведение итога. (5 мин.)

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие детей, проверка готовности к занятию на наличие материалов и оборудования.

1.1 Введение в тему.

Педагог: Тема нашего занятия: Картина «Цветочная композиция».

Но цветы будут необычные, они будут из ракушек. Если вы когда-нибудь гуляли по пляжу, то вероятно, видели морские ракушки, лежащие на песке, выброшенные волнам. Ракушки - это домики двустворчатых или брюхоногих моллюсков (улиток). Они строят их сами из солей морской воды, из известняка, который находится в воде. Растет моллюск и его домик тоже - наша ракушка, которую мы используем в изготовлении поделок. Раковина - это скелет моллюска, он прикреплен к ней мускулами и никогда не покидает своего дома. Ракушки различны по цвету, это зависит от цвета вещества выделяемого железами моллюска. Ракушки обычно всегда пусты - это бывшие жилища умерших морских животных, моллюсков. Бывает, встречаются нам и живые ракушки, в основном после шторма, у которых плотно сомкнуты створки. Такие ракушки мы стараемся закинуть обратно в море, чтобы они продолжали жить.

Презентация.

Педагог: Посмотрите на картинки с ракушками, какие из них вам встречались?

Педагог: Сегодня в работе мы будем использовать двустворчатые ракушки. Посмотрите на образец. Как они называются?

Учащиеся: Это - скафарки, венерки и сердцевидки.

1.2 Изучение нового материала.

Педагог: Мне хочется немного рассказать вам о такой ракушке как рапан. Рапан случайно был завезен в Черное море из Тихого океана в середине прошлого века и изменил устоявшуюся экосистему. Рапан - самая крупная ракушка и свирепый хищник Черного моря. Он принадлежит к классу брюхоногих моллюсков, чьи раковины спирально завиты в улитку. Этот вид моллюсков имеет голову, глаза, рот и движется при помощи ноги. У рапанов острый язык - сверло, которым он сверлит дырки в двустворчатых раковинах и пожирает их моллюсков. Взрослые рапаны могут не просверливать ракушку, а разжимать их своей мускулистой ногой, впуская в неё яд и затем поедая содержимое. За прошедшее время из-за рапанов количество моллюсков

уменьшилось вдвое. В океане рапанов поедают морские звезды, а в Черном море их нет, т.к. море не достаточно солёное. Хищный рапан поедает черноморскую мидию, которая является двустворчатым моллюском. Свой рассказ я продолжу позднее, а сейчас приступим к изготовлению нашей картины.

1.3 Практическая работа.

Педагог: Приступаем к изготовлению картины. Приклеиваем фон из обоев к гофрокартону (фон к основе), используя клей ПВА или клей-карандаш. Подготавливаем рамку (снимаем один слой картона) и зачищаем хорошо. Подгоняем рамку под размер, раскрашиваем в синий или фиолетовый цвет, кладем сушиться.

1.4 Выбор ракушек под музыкальную композицию.

Педагог: «Ребята, вы слышите шум моря? Пойдемте, побродим по пляжу. Изумрудные волны подкатываются к берегу и под ноги нам выносят подарки – прекрасные ракушки. Давайте соберем их, но только самые красивые.

2.5 Практическая работа.

Педагог: Приклеиваем рамку из полосок гофрокартона к картине при помощи клея ПВА или силиконового клея. Сверху кладем на рамку картины пресс.

Разложите перед собой, собранные на море, ракушки и попробуйте составить из них композицию, как показано на образце. Композиция - это расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.

Перерыв.

II.

2.1 Практическая работа.

Педагог: Приклейте корзинку, в которой будут находиться ваши цветы. Затем мы будем приклеивать наши цветочки при помощи клея ПВА. Приклейте сначала нижний ярус цветов (ракушки покрупнее), затем можно приклеить второй ярус у цветов и вложить жемчужину в центр цветка. Но где же мы возьмем жемчуг? А знаете ли вы что такое жемчуг?

Жемчуг - это единственный драгоценный камень, который имеет животное происхождение: он образуется не в недрах земли, как алмазы или изумруды, а в раковинах двустворчатых моллюсков. Откуда внутри раковин берется жемчуг? В Древней Греции считали, что это затвердевшие слёзы русалок. На самом деле жемчужина - это плод трудов моллюска по самозащите. Жемчужины рождаются в жилищах морских и пресноводных моллюсков, но не всех, а двустворчатых, некоторых видов брюхоногих и одного вида головоногих. Иностранное тело чаще всего песчинка попадает между створкой и мантией или внедряется в саму мантию (нежное тело моллюска), вырабатывающую перламутр для покрытия стенок раковины. Жемчужница начинает обволакивать перламутром песчинку, т.к. она раздражает её. Так и появляется жемчужина.

Большинство двустворок живет на песчаном или илистом дне, зарываясь в него целиком, а наружу выставляют сифоны – две трубочки, через которые

они засасывают и выпускают воду. Из этой воды они берут кислород для дыхания и микроскопический планктон – пищу.

Раковина моллюска состоит из трех слоев. Внешний слой состоит из рогового вещества, в составе которого нет извести. Под ним слой карбоната кальция, внутренний слой - перламутр. Речной жемчуг дешевле в тысячу раз, чем морской, т.к. он добывается легче и быстрее, более прочен, но имеет менее правильную форму и мельче. В конце лета моллюски европейской жемчужницы выметывают огромное количество маленьких личинок. Личинка встречается с атлантическим лососем и прикрепляется к его жабрам на несколько месяцев. Паразитируя на жабрах, она вырастает и покидает рыбу. Затем падает на дно, закапывается в грунт и проводит в нем 1-2 года. Затем выходит на поверхность дна и живет, как все двустворчатые фильтруя воду, питается водорослями и детритом (продукты разложения растений). Доживает моллюск до 120 лет.

В некоторых реках и озерах встречался жемчуг – белый, а в некоторых – чёрный. «Скатный жемчуг» - идеально круглый и очень гладкий, «на блюдечке не стоит, а катится». Поначалу люди добывали морской жемчуг, ныряя за раковинами-жемчужницами. Промысел ныряльщика за жемчугом насчитывает более 4 тыс. лет, он труден и опасен. Вооруженный только ножом, он опускается на глубину до 20 метров на 1-1,5 минуты, чтобы собрать как можно больше раковин (30-40 погружений). В море ныряльщика подстерегают акулы.

История жемчужного промысла на Руси начинается с глубокой древности. К жемчугу на Руси относились с большим почтением. Считалось, что на промысел нужно ходить только будучи чистым душой и телом. Поэтому для успешной его добычи предварительно ходили в баню и на исповедь к священнику. Основной промысел обычно приходился на июль - август, когда вода в реках прогревалась, и уровень её снижался. Делали плот, прорубали посередине дыру. Ложились над дырой, покрывали голову и высматривали раковины - жемчужницы. Увидев на дне раковину, вытаскивали её специальными деревянными клещами. На мелководье просто ходили по воде, прощупывая дно ногами. Наловив, таким образом, множество раковин, все аккуратно следовало открыть и проверить на наличие жемчуга. Затем отпустить в реку обратно. Но многие грубо открывали, бросали на берегу и таким образом умерщвляли жемчужную матку. Если бы ловля жемчуга производилась не хищнически, была регламентирована, то в наших водах до сих пор находился бы прекрасный и драгоценный жемчуг в больших количествах. В конце 19 века добыча жемчуга резко сократилась, в некоторых реках жемчужницы исчезли вовсе, виной всему жадность человеческая и изменение экологических условий. Популяции жемчужниц исчезают в связи с промышленными стоками, лесозаготовительными работами, заболачиванием рек. Жемчужница может жить там, где есть лососевые, размножение популяции этих рыб, а также забота об экологии рек может вернуть и восстановить популяции жемчужниц и возродить русский жемчуг.

Выяснив, как образуются жемчужины, люди научились выращивать жемчуг искусственно. Эту технологию изобрёл японский исследователь Кокити

Микемото в 90-х годах 19 века. Интересно, что некоторые русские богатые купцы тоже специально разводили у себя в имениях моллюсков. В наших черноморских мидиях тоже есть жемчуг. Он не такой крупный, как в жемчужницах, но встречается. Искать жемчуг вы будете летом с родителями на Черном и Азовском море, а сейчас мы используем белые перламутровые бусины и приклеим их в серединки цветов.

2.2 Физкультминутка.

2.3 Практическая работа.

Педагог: Теперь пришло время подготовить листочки к нашим цветам. Вырезаем ножницами зигзаг и приклеиваем. Корзинку украшаем кружевами и бантиком. Подсохшую рамку по верху подкрашиваем желтым цветом.

Педагог: А теперь наше занятие подходит к концу, ответим на несколько вопросов:

Названия каких моллюсков вам стали известны на этом занятии?

Ответ.

Педагог: В раковинах каких моллюсков встречается жемчуг?

Ответ.

Педагог: Что такое композиция?

Ответ: Композиция - это расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.

2.4 Подведение итогов.

Педагог: Закончилось наше занятие. Вместе мы с большим интересом познакомились с обитателями морей и рек, различными видами ракушек. Узнали их строение и условия жизнедеятельности. Создали свою неповторимую цветочную композицию из ракушек. Ракушкам всегда можно найти применение дома, украшать фоторамки, зеркала, вазоны. Делать из них различные фигурки, декорировать бутылки и выкладывать на стенах целые панно.

Мы научились видеть прекрасное, бережно относиться к богатствам природы, успешно использовали в работе многие приёмы декоративно – прикладного творчества. Вы многому научились, все эти знания вам обязательно пригодятся. Берегите природу, изучайте, любите её, и она всегда будет дарить вам свои подарки.

Цель наша достигнута, поделки у всех получились на славу. Предлагаю сделать небольшую выставку и сфотографироваться.

Педагог делает анонс следующей темы, которая будет также посвящена работе с ракушками. Объявляется окончание занятия, учащиеся убирают свои рабочие места.

Занятие 1
«Поделка в стиле «дрифтвуд». Панно «Домик».



Занятие 2

«Домик в деревне»- поделка из ракушек и картона.



Гребешок черноморский *Flexorecten ponticus* - до 7 см., вероятно, уже вымер - съеден рапаном, живых гребешков не видели уже несколько лет. Гребешки умеют перелетать над дном, хлопая створками.



Гребешок Якова *Pecten jacobaeus* - на этом фото, возможно, единственная находка этой раковины на Кавказском берегу - он только успел появиться здесь - и исчез, съеденный рапаном. Эту редкую раковину нашла 12-летняя девочка, приехавшая в "Орленок".



Венерка *Venus gallina* - до 4 см., массовый вид прибрежных песков.



Донакс обрезанный *Donax trunculus* - до 4 см., очень многочисленный вид, зарывается в песок у самого берега.



Китайская шляпа *Calyptraea chinensis* - до 4 см., одна из немногих улиток, живущих на мягких грунтах - весь моллюск помещается в крошечном полузавитке, а широкая шляпка - чтобы не провалиться в песок.



Клатрус *Clathrus turtonis* - до 4 см., очень редкий вид



Трофонопсис укороченный *Trophonopsis breviata* Маленький хищник, живет на илах, глубже 20м; как и рапан, языком сверлит дырки в раковинах двустворок, впускает в раковину яд, и поедает раскрывшихся моллюсков. В основном, он ест модиол.

Занятие 3

Панно из гипса «Морские обитатели», поделка из природных материалов:
ракушек, камушков, дерева и гипса.



**МОРСКАЯ
ЗВЕЗДА**



ОСЬМИНОГ



Медуза



КРАБ

Занятие 4
Тема занятия: «Совушка»



Занятие 5
«Цветочная композиция»



РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Сборник материалов «Серия мастер-классов»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Золотые ручки» базового уровня
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦТ
Шурхаленко Елены Анатольевны

Представленный на рецензию «Сборник материалов «Серия мастер-классов», является результатом самообразования и педагогического опыта автора за последние годы его трудовой деятельности. Совокупность различных материалов по разным темам составляет информационно-методический фонд педагога, его методическую копилку.

Актуальность сборника заключается в том, что представленные материалы затрагивают разнообразные темы и могут быть интересны как начинающим, так и опытным педагогам. Они составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, помогая увидеть уровень усвоенных практических навыков.

Мастер-класс - это двусторонний процесс, и отношения «преподаватель - слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю - вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения. Непрерывно меняющиеся условия обучения задают сегодня стандарт методической мобильности и оперативной коррекции приобретаемого педагогом профессионального опыта. Здесь нужна технология системного реагирования на возникающие проблемы. Сегодня это важное требование к профессионализму педагога становится едва ли не самым важным в обеспечении перспектив профессионального роста педагога дополнительного образования. Этому необходимо учиться. Учиться друг у друга. И лучшим средством здесь должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучения, взаимосовершенствование своей воспитательной и обучающей деятельности.

В практической части подробно описана методика работы с различными материалами. Предложенные задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. К положительным сторонам работы можно отнести то, что автор систематизировал и обобщил применяемый на своих занятиях материал.

Методическая разработка ориентирована на практическое использование педагогами системы дополнительного образования.

29.05.2024

Ведущий специалист МКУ ЦРО

Директор МКУ ЦРО



Ф.Н. Грекова

Т.В. Калюжная

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа

**Сборник материалов
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Золотые ручки» (базовый уровень)**

*«Серия мастер-классов
по декоративно-прикладному творчеству»*

педагог дополнительного образования
Шурхаленко Елена Анатольевна

г. Анапа
2023 г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Цель мастер-класса.....	3
4. Задачи мастер-класса.....	3
5. Тема «Мастер-класс по изготовлению картины «Розы у окна».....	4
6. Тема «Мастер-класс «Новогодние поделки в стиле «Дрифтвуд».....	7
7. Тема «Мастер-класс «Панно «Сердечко в стиле «Дрифтвуд».....	13
8. Тема «Мастер-класс «Экоподелки из вторсырья»	16
9. Литература	18
10. Приложение	19

Введение.

В сборнике представлены мастер - классы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотые ручки». Сборник адресован учащимся 7-12 лет.

Пояснительная записка.

Актуальность:

Данные мастер – классы представляют собой специальные занятия по обмену опытом в декоративно- прикладной сфере. Важность проведения занятий с природным материалом заключается в воспитании в детях чувства любви к природе, родному краю, стране в целом. Широка и богата Кубань - матушка: Чёрное и Азовское море, реки, озёра, лиманы, степи и горы! Моя задача, как педагога, научить детей чуткому, бережному отношению к нашим богатствам: к животному миру, к растениям и рациональному использованию природных ископаемых. В работах часто используется природный материал растительного, животного и минерального происхождения. Дети учатся находить его в природе, сортировать, сушить, хранить. Одним из важнейших компонентов в нашем творчестве является изучение истории и традиций нашего народа. Познавая животный и растительный мир Кубани, дети учатся не нарушать гармонии в природе, творить, создавая прекрасное вокруг, развивать свои способности и таланты.

Эти устремления помогут им стать полноценными гармоничными личностями, способными реализовать себя в обществе.

Цель методической разработки: передача учащимся младшего и среднего школьного возраста личного профессионального опыта в сфере декоративно – прикладной деятельности.

Задачи методической разработки:

1. Познакомить детей с различными видами декоративно – прикладного искусства, способствовать развитию художественного интереса.
2. Получить трудовые навыки конкретно в работе с местным природным материалом.

Тема: Мастер-класс по изготовлению картины «Розы у окна»

Цель: Научить делать имитацию камня из гофрокартона и использовать его в композиции с природным материалом и бумагой.

Задачи:

Образовательные задачи:

- научить сочетать в работе различные материалы и надёжно скреплять их;
- сформировать умение изобразить красками объёмность предмета;
- научить декорировать поделку салфетками.

Развивающие задачи:

- развивать моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- уметь сопоставлять различные предметы, анализировать и комбинировать;
- раскрывать потенциал детей через проявление индивидуальности.

Воспитательные задачи:

- выявлять в детях положительные черты характера и укреплять их: терпение, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

Планируемые результаты:

- умеют сочетать в работе различные материалы и изображать красками объёмность предмета;
- научились аккуратно декорировать поделку салфетками.
- научились крепко и эстетично приклеивать различные детали к картону клеем ПВА и термопистолетом;
- получили возможность для развития моторики рук, глазомера, наблюдательности и успешно использовали её в работе.

Необходимые материалы и инструменты:

Материалы: гофрокартон 21х30 см - формат картины, рамка деревянная А4, гофрокартон для вырезания камней, фон - обои 21х30 см, картон белый для окна 8х12 см, розовая бумага для розочек, зеленая бумага для листочков, салфетки белые тонкие. Стеки или палочки от мороженого для окна, веточка для плетущейся розы. Краска гуашь: белая, желтая, коричневая, клей ПВА.

Инструменты: ножницы, простой карандаш, линейка.

Поэтапное выполнение.

1. Фон. 2. Цоколь.

Приклеиваем фон из обоев к основе из гофрокартона 21х30 см.

На другом листе гофрокартона рисуем камни и вырезаем. Этими камнями мы оформляем цоколь здания. Подбрав камни по размеру стараемся уложить их рядами. Выложенные ряды следует приклеить. Далее их нужно будет обклеить кусочками салфеток, чтобы создать некоторую объёмность и натуральность.

3. Окно.

Приступаем к изготовлению рамки для окна. Берем палочки, делаем отметки карандашом, хорошенько надпиливаем лезвиями ножниц и надламываем палочки движением «к себе». Обратное движение «от себя» окончательно её переломит. Концы палочек подравниваем ножницами. Покрасим палочки в коричневый цвет. После высыхания приклеиваем к картинке окно и раму.

4. Розы

Используя приемы скручивания бумаги (квиллинг) мы делаем розы из полосок розовой бумаги. Затем вырезаем листочки. Подкрасим немного ствол вьющейся розы коричневым цветом. Приклеиваем веточку, розы и листья к картинке.

5. Завершение работы.

Закрашиваем все камни коричневым цветом. Даем немного высохнуть и делаем легкие мазки желтой краской по поверхности камней, выделяя их контуры и неровности. Промежутки между камнями остаются в тени - не прокрашены. На этом работа закончена. После высыхания картинку вставляем в рамку.

Творческих вам успехов и вдохновения!

Тема: Мастер-класс «Новогодние поделки в стиле «Дрифтвуд»

Цель: Научить детей работать с различным природным материалом, создавать новогодние композиции, которые будут радовать глаз, создавать комфорт и праздничное настроение.

Задачи:

Образовательные:

- научить сочетать в работе различные природные материалы и надёжно скреплять их;
- пробудить интерес к познанию природы родного края, узнать много интересного о заповеднике Утриш.

Развивающие:

- развивать моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- уметь сопоставлять различные предметы, анализировать и комбинировать;
- поддерживать формирование художественного вкуса.

Воспитательные:

- развивать уважительное и бережное отношение к природе;
- выявлять в детях положительные черты характера и укреплять их: терпение, аккуратность.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научились приклеивать различные элементы композиции клеем ПВА и термопистолетом, а также другим конкретным приёмам, необходимым в данных видах работ.

Метапредметные:

- развили живой интерес к интересным уголкам нашего региона (Заповедник Утриш);
- получили определённые знания в области декоративно – прикладного искусства.

Личностные:

- получили возможность для развития моторики рук, глазомера, наблюдательности, достаточно успешно пробовали анализировать и комбинировать.

1. Рождественский венок с элементами «Дрифтвуда».

Шишки, мох и деревяшки – это неизменные материалы для дрифтвуда. Так как дрифтвуд достаточно экологичный стиль, то одним из его составляющих легко может стать натуральная ткань. В данном случае мы смело можем использовать лён или рогожку. (Исторически рогожа - это грубая шершавая ткань, применяемая для хозяйственных нужд, изначально её делали из растения рогоз. Со временем рогоз заменили на натуральные хлопковые и льняные волокна, а сейчас добавляют синтетику. Благодаря современным технологиям у рогожки появились разная плотность, фактура и цвет. Нас

интересуют неброские цвета, в данном случае - серый. Так же в работе присутствует фетр, а шарики - ягодки из ваты мило дополняют композицию.

Для изготовления данного венка мы берём гофрокартон нужного вам размера. При помощи циркуля мы можем начертить большой круг и малый внутри (можно обвести обычные тарелки или другие круглые предметы), а канцелярским ножом вырезать круг для венка, ширина его может составлять около 5 см. Если гофрокартон тонкий, можно сделать 2-3 кольца и склеить их вместе.



2. Для того, чтобы венок был достаточно объёмным, мы аккуратно обматываем его предварительно какой-то другой негрубой тканью, а затем полоской из рогожки (один край её можно постоянно подгибать, а можно и наоборот - оставить с бахромой). Приклеиваем рогожку при помощи силиконового термопистолета, как впрочем, и все другие детали.

3. Ёлочку и снежинки вырезаем обычными ножницами, предварительно по шаблонам обводим простым карандашом.

4. Из ваты скатываем тугие шарики. Далее берём проволоку № 5 чёрную, зелёную или коричневую, одеваем 3 чёрные бисеринки на неё, перекручиваем и проходим через шарик. Шарик можно немного покрыть ПВА при помощи кисточки.

5. Раскрашиваем домики, цвета пастельные, неяркие, крыши - коричневые, серые или чёрные. После высыхания, следует взять наждачную бумагу и немного пошкурить рёбра домов (для придания обветренности и состаренности).

Затем закрасить окна белым цветом и немного спустя - добавить тёмные точки стёкол (ватными палочками или маленькой кистью). В данном случае, чем больше контрастность, тем лучше.

6. Осталась самая малость – все элементы приклеить к венку. Первые деревяшки, на которые крепятся домики, затем сами домики. Ёлочку и снежинки из фетра можно украсить стразами или бусинками. Приклеить шишки, подкрасить их белым цветом и отдекорировать их бантиком из джутовой верёвочки. Ягодки из ваты над шишками и прикрепить петельку, на которую мы и повесим наш чудесный венок!



На картинках показаны и другие поделки, сделанные в подобном стиле для развития фантазии и широты творческого полёта.



2. Декоративный новогодний шарик с элементами «Дрифтвуда».

1. В продаже мы можем найти шарик из пенопласта. Если же своими руками сделать, то можно использовать разнообразный наполнитель: мягкая плёнка, пакеты, синтепон, эластичная, поролон, негрубая ткань, бумага. В данном случае использовались газеты. Газеты плотно смять в виде шара и при помощи малярного скотча довершить процесс шарообразования.

2. В верхней части шара при помощи пистолета прикрепляем композицию из веточек какого-нибудь хвойного дерева (ель, можжевельник, туя), обязательно нужны ягодки (натуральные или искусственные), а веточки дрифтвуда можно выкрасить в белый цвет или акриловый перламутровый. Дополняют композицию небольшие шишки или плоды платана (шарики). Маленькие новогодние шарики, повесить на веточки, они также украсят композицию.

3. А теперь придаем декоративный вид шару. Берём красивую натуральную ткань, средней плотности, чтобы складочки не получились слишком грубые с одной стороны, а с другой стороны, чтобы драпировка ткани могла скрыть неровности шара, если таковые присутствуют. Далее делаем бахрому на всех сторонах ткани путём вытягивания крайних нитей. Помещаем шар в ткань и у основания композиции перевязываем джутовой нитью или лентой, которая подходит по цвету к вашей ткани. Обратите внимание на складки, они должны быть симметричны, равномерны, а концы ткани должны прикрывать места присоединения композиции к шару. Если ткань однотонная, то можно её украсить блёстками, стразами или маленькими фигурками из бисера.



3. Декоративная новогодняя ёлочка - домик.

1. Для изготовления этой поделки нам необходима бутылка, желательно конусообразной формы. Обмазываем её клеем ПВА-столярный и обматываем хаотично грубой нитью. Нить должна присутствовать на всех участках бутылки, для того, чтобы последующее крепление декора было успешным. Нить

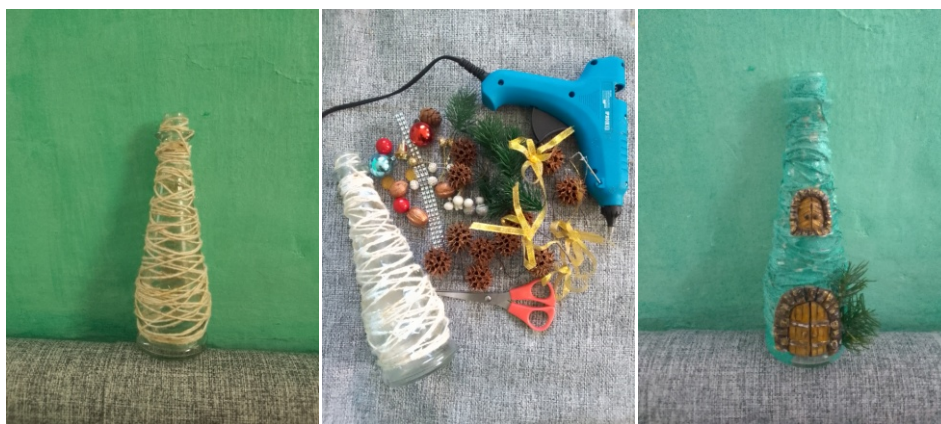
можно крепить и при помощи термоклеящего пистолета, тогда не придётся ждать высыхания клея.

2. Затем зелёной акриловой краской (или гуашь с ПВА) мы полностью тонируем бутылку. А теперь встает вопрос о наличии дверей и окошка. Если их делать из глины, как у меня, то следует об этом позаботиться заранее, т.к. лепка из глины, сушка и раскраска затормозит наш процесс на пару дней.

3. Выход из положения всегда есть – можно смастерить их из палочек от мороженого, стеков и даже зубочисток. Для того чтобы палочки хорошо отламывались где нам нужно, в этом месте следует сделать риску (бороздку), а затем «отламывать на себя». Рисуку можно сделать при помощи ножа или лезвия ножниц. Приклеивать палочки нужно на картон, т.к. нужно будет его немного свернуть, чтобы дверь и окно плотно прикрепились к бутылке.

4. Оставшееся пространство бутылки с помощью пистолета мы заполняем шариками платана, маленькими веточками ёлки искусственной, маленькими шариками или большими бусинами, веточками искусственных ягод, небольшими шишками.

5. Если пожелаете то можно ёлку – домик приклеить на подставку из фанеры, ДВП или ДСП и сделать небольшой дворик с деревьями, лавочкой, кустами, заборчиком.



Тема: Мастер-класс «Панно «Сердечко в стиле «Дрифтвуд»

Цель: Научить детей работать с различным природным материалом, создавать простые и красивые «сердечные» композиции.

Задачи:

Образовательные

- научить детей сочетать в работе различные природные материалы и надёжно скреплять их;
- пробудить интерес к познанию природы родного края, запоминать названия достаточного количества морских обитателей.

Развивающие

- развивать моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- уметь сопоставлять различные предметы, анализировать и комбинировать;
- продолжить формирование художественного вкуса.

Воспитательные

- развивать уважительное и бережное отношение к природе;
- выявлять в детях положительные черты характера и укреплять их: терпение, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

Планируемые результаты:

Предметные

- запомнили названия морских обитателей и место их обитания;
- знают последовательность выполнения работ с различным природным материалом;
- научились приклеивать ракушки к картону клеем ПВА и термопистолетом, а также другим трудовым навыкам при работе с различным природным материалом.

Метапредметные

- развили живой интерес и уважение к окружающей живой природе;
- получили определённые знания в области декоративно – прикладного искусства, биологии, кубановедения.

Личностные

- получили возможность для развития моторики рук, глазомера, наблюдательности и успешно использовали её в работе;
- развили способность сопоставлять различные предметы, проводить анализ.

1 вариант.

1. Берём основу - сердечко и тонируем его белым цветом, можно оставить непрокрасы (тоже очень интересная текстура).
2. Далее при помощи шаблонов вырезаем цветы, стеклом подкручиваем кончики. Каждый цветок состоит из 3-5 слоев разных по размеру цветов. Сверху самый маленький. Также нам нужно вырезать листочки и согнуть их посередине вдоль.
3. После того как сердечко подсохло, приклеиваем серпанку.
4. И сразу же прикрепляем цветочки и листочки (немного под цветочками).
5. И последний штрих – скручиваем джутовую нить вдвойне, продеваем в

отверстия и делаем узлы (узлы можно сделать и на лицевой стороне). Не забудьте про бантик!



2 вариант.

1. Примеряем заранее и отрезаем нужное количество тесьмы.
2. Тонируем сердечко в серый цвет, для этого в белый добавляем немного чёрного цвета. Можно неоднородно закрашивать, штрихами белыми или более темными.
3. Пока сердечко подсыхает, берём джутовую нить и завязываем бантик нужного нам размера. Затем надеваем на кончики деревянные бусинки и завязываем на концах узелки.
4. Берем малое декоративное сердечко из толстого картона, 3мм фанеры или ДВП и пишем поздравление (чёрной гелевой ручкой или выжигателем если есть под рукой, предварительно надпись сделать простым карандашом).
5. Затем приклеиваем тесьму, сердечко, бантик.
6. И наконец – верёвочку! (предварительно скрутить её вдвойне, продеть и завязать узелки).

На фотографиях представлены и другие сердечные композиции для развития художественного вкуса.



3 вариант.

1. Две половинки сердечка соединяем при помощи шнуровки из джутовой нитки (по желанию бантик можно оставить).
2. Затем придумываем композицию из ракушек, большой бусины или прозрачного шарика. Декорируем мхом композицию.
3. На другой половинке сердечка составляем другую маленькую композицию в стиле дрифтвуд. Для этого рисуем удомика окна белым цветом, затем (после высыхания белого цвета) при помощи специальной кисточки или ватной палочки ставим черным, серым или фиолетовым цветом симметричные точки. Крышу красим в чёрный или коричневый цвет.
4. Дерево также делаем из мха или натуральной веточки.
5. Декорируем изделие мелкой ракушкой, выразительной природной раскраски.



Тема: Мастер-класс «Экоподелки из вторсырья»

Цель: научить детей сочетать в работе различные сорта бумаги, ранее бывшие в употреблении: картон, глянцевая бумага, обёрточная крафт-бумага, обрезки обоев.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей работать с бумагой различной толщины, текстуры и фактуры и надёжно скреплять её

Развивающие:

- развивать моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- уметь сопоставлять различные предметы, анализировать и комбинировать;

Воспитательные:

- развивать художественный вкус;
- развивать уважительное и бережное отношение к природе.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- получены навыки работы с бумагой различной толщины;

Метапредметные:

- получили определённые знания в области декоративно – прикладного искусства, биологии, кубановедения.

- получили возможность для развития моторики рук, глазомера, наблюдательности и успешно использовали её в работе;

Личностные результаты:

- развивается художественный вкус;
- развивается живой интерес и уважение к окружающей живой природе.

1. «Зимний пейзаж»

1. Для изготовления столь милой поделки с зимним пейзажем нам необходима крафт-бумага 15х17 см и половина листа белого картона.

2. Приклеиваем лист крафт-бумаги на картон, здесь важно его разместить именно на середине, чтобы оставшаяся белая рамка была симметричной. Далее простым карандашом рисуем незатейливый пейзаж (несколько деревьев и сугробы). Можно чёрным фломастером обвести деревья, а снежок, сугробы и солнце нарисовать ватной палочкой.

2. «Объёмная бабочка из бумаги»

1. Бабочка состоит из трёх слоёв бумаги: нижний слой бабочки из крафт-бумаги, средний слой из прошлогоднего календаря, а третий слой из остатков обоев. Шаблоны для бабочек по-размеру разные – большой, средний, маленький.

2. Бабочка сгибается пополам и все слои склеиваются посередине.

Для усиков делаем бумажный шпагат (верёвочку). Берём полоску из крафт-бумаги длиной 20 см, шириной 2 см. Сминаем полоску очень сильно, затем расправляем, сворачиваем пополам вдоль всей длины, затем ещё раз пополам и начинаем скручивать. Закручиваем кончики на карандаш и сгибаем посередине.

Туловище делаем из полоски 5см шириной и длиной 30 см, можно его разрезать наискосок и скрутить только одну половинку от большого кончика и заканчивая острым кончиком.

При помощи силиконового пистолета удобно будет приклеить туловище и усики.

Вот и готова поделка!



Литература.

1. Гаврильченко Т.В. Поделки из природных материалов. - М.: «Издательство Мир книги»,-144 с.: цв. вкл.16с.
2. Дубровская, Н.В. Аппликации из камней и ракушек (поделки своими руками). – М.: АСТ Полиграфиздат, 2012 – ил. 32с.
3. Ершов В.Е. Морские раковины. Краткий определитель. – М.: ООО Издательство «Курсив». 2008. – 288с.
4. Ляхов, П.Р. Я познаю мир. Животные: энцикл.– М.: АСТ, 2010. – 398,с: ил.
5. Плотников, Г.К. Животный мир Кубани.- Краснодар: Кубан. кн. изд-во,- 2006Т.2.-156с:
6. Ращупкина, С.Ю. Поделки из морских камешков и ракушек. – М.: РИПОЛ классик, 2012.- 256с.: ил.

1. Тема: «Мастер-класс по изготовлению картины «Розы у окна»

Учебно - методический комплекс:

Материалы: гофрокартон 21х30 см - формат картины, рамка деревянная А4, гофрокартон для вырезания камней, фон- обои 21х30см, картон белый для окна 8х12см, розовая бумага для розочек, зеленая бумага для листочков, салфетки белые тонкие. Рама для окна из стеков или палочек от мороженого, веточка для плетущейся розы. Краска гуашь: белая, желтая, коричневая, клей ПВА. Инструменты: ножницы, простой карандаш, линейка.

Педагог: ребята, как вы думаете, мне кажется, что рядом с розовым кустом не хватает какого-то предмета. Может это велосипед, может бочка с водой, может там не хватает вас, подумайте и дополните картинку по желанию (нарисовать на отдельном листе картона, вырезать и приклеить).

2. Тема: «Мастер-класс «Новогодние поделки в стиле Дрифтвуд»

Учебно - методический комплекс:

демонстрационный: просмотр картинок на тему «дрифтвуда»;

наглядный: образцы работ по данной теме;

раздаточный: гофрокартон для основы, джутовая веревочка, ракушки, небольшие деревяшки дрифтвуда, натуральные веточки мха, деревянные заготовки для домика, камушки, шаблоны из картона для ёлки и снежинок, фетр зелёный и белый, шишки, проволока, карандаш, кисти, бисер чёрный, газеты, ткань, скотч малярный, ткань для шара, лента, стразы, бутылка для ёлки, нить джутовая, шарики платана, маленькие веточки ёлки искусственной, маленькие шарики и большие бусины, веточки искусственных ягод, небольшие шишки.

Педагог: В декоративно-прикладном творчестве есть стиль, называющийся «driftwood», «drift» - плавающее, «wood» – дерево. Изделия в стиле «Дрифтвуд» удивительны, необычайно просты и очень милы. В результате использования такого доступного, казалось бы, обычного материала, как морские коряги, создаются уникальные работы: от крошечных поделок до мебели. Если в вашем ассортименте материалов уже есть прибитые волнами к берегу и высушенные солнцем различные коряги, то вы смело можете попробовать себя в этом стиле!

3. Тема: «Мастер-класс «Панно «Сердечко в стиле «Дрифтвуд»

Учебно- методический комплекс:

демонстрационный: просмотр картинок на тему «Сердце в стиле дрифтвуд» и «Коллекция ракушек»;

наглядный: образцы работ по данной теме; набор черноморских ракушек.

раздаточный:

Для педагога: сердечко из дерева, фанеры или ДВП для основы с просверленными дырочками для веревочки, ракушки, небольшие деревяшки, дрейфвуда, натуральные веточки мха, деревянные заготовки для домика, камушки, шаблоны из картона для цветов, джутовый шпагат, серпянка, стеки, силиконовый пистолет.

Для детей: цветная бумага или крафт-бумага для цветов, бусины, тесьма, краски гуашь, кисти, стакан для воды, линейка, карандаш, ножницы, клей ПВА

4. Тема: «Мастер-класс «Экоподелки из вторсырья»

Учебно - методический комплекс:

Для педагога:

демонстрационный: презентации на тему «Экоподелки из вторсырья»,

наглядный: образцы работ по данной теме;

раздаточный: различные сорта бумаги ранее бывшие в употреблении: глянцевая бумага, обёрточная крафт-бумага, обрезки обоев, термоклящий пистолет;

Для детей: картон белый, клей ПВА, гуашь белая, чёрная, фломастер чёрный, линейка, карандаш, ножницы;

Изготовление поделок из вторсырья является важной частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Кроме развития творческого подхода к разным предметам в повседневной жизни этот вид деятельности помогает воспитывать в детях правильное отношение к утилизации различных бытовых отходов с целью сохранения природы. Ведь известно, что используя вторично бумагу, мы сохраняем живые деревья.

Лес - наше богатство!



Центр
творчества

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
муниципального образования
город-курорт Анапа

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Шурхаленко Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования
/МБУ ДО ЦТ/

ПОБЕДИТЕЛЬ

конкурса открытых занятий «К вершинам мастерства»
среди педагогов муниципального учреждения
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа



Директор

И.В. Чернякова

/Приказ МБУ ДО ЦТ от 5 апреля 2021г., № 28- ОД/

2021г.
город-курорт Анапа



Центр
творчества

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
муниципального образования
город-курорт Анапа

Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Шурхаленко
Елена Анатольевна**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТ г.-к. Анапа

ЛАУРЕАТ

**фестиваля-конкурса открытых занятий
«Творческая мастерская педагога»**

Директор



И.В. Чернякова

/Приказ МБУ ДО ЦТ от 21 апреля 2023 г., № 15-ОД/

2023 г.
город-курорт Анапа

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Шурхаленко Елена Анатольевна

с 16 марта 2024 г. по 31 марта 2024 г.

прошел(а) обучение в

АНОО ДПО Академия образования взрослых «Альтернатива»

по дополнительной профессиональной программе

«Методика и технологии дополнительного образования детей»

в объеме **72 час.**

Регистрационный номер 400

31 марта 2024 г.

город Киров

Ректор
Секретарь



В.П. Ларина
Е.О. Костылева

Грамота

за участие
в краевой выставки-конкурса
детского творчества
«Любимому учителю»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Шурхаленко
Елена Анатольевна**

педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Центр творчества МО
г.-к. Анапа,
за подготовку Кадочниковой Софии.

Директор



Л. М. Величко

г. Краснодар 2023



ГРАМОТА

награждается

**Шурхаленко
Елена Анатольевна**

педагог дополнительного образования
МБУ ДО центра творчества МО
города-курорта Анапа

за участие
в благотворительной акции

Однажды в Новый год

Директор



Л.М. Величко

г. Краснодар 2023



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Шурхаленко Елена Анатольевна

*Преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования центра творчества
муниципального образования город-курорт Анапа*

**За подготовку призера
в муниципальном этапе
V Всероссийского героико-патриотического
фестиваля «Звезда спасения»
номинация-изобразительное творчество**

приказ УО от 23 марта 2021 года № 164-а

Исполняющий обязанности
начальника управления образования



Л.П. Позднеева

Анапа - 2021



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Шурхаленко Елене Анатольевне

педагогу дополнительного образования
/МБУ ДО ЦТ/

За активную творческую работу
в лагере с дневным пребыванием детей
Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы № 19
муниципального образования город-курорт Анапа
имени кавалера ордена Мужества Вячеслава Олеговича Карпова

Директор МБОУ СОШ № 19
им. В.О. Карпова

А.С. Скачков

Приказ МБОУ СОШ № 19 им. В.О. Карпова № 98 от 23.06.2023г.

город-курорт Анапа
2023 г.



Благодарность

Шурхаленко Елене Анатольевне

педагогу дополнительного образования

/МБУ ДО ЦТ/

За организацию выставки ко Дню Учителя

***в муниципальном бюджетном общеобразовательном
учреждении средней общеобразовательной школе № 19
муниципального образования город-курорт Анапа имени
кавалера ордена Мужества Вячеслава Олеговича Карпова***

**Директор МБОУ СОШ № 19
им. В.О. Карпова**



А.С. Скачков

Приказ МБОУ СОШ № 19 им. В.О. Карпова № 125 от 06.10.2023г.

**город-курорт Анапа
2023 г.**

Благодарность

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская централизованная библиотечная система»
муниципального образования город-курорт Анапа*

*Педагогу дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Центр Творчества МО город-курорт Анапа*

Шурхаленко Елене Анатольевне

*За высокий профессиональный уровень и личный
вклад в развитие творческих способностей
подрастающего поколения.*

С уважением коллектив МБУК «Анапская ЦБС»
Директор



Т.В.Назаренко