

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 22 » август 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 442-ОД от « 22 » август 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Цветные ладошки»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *5 – 6 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет внебюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *1349*

Автор – составитель:

*Русова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Цветные ладошки»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1349
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Русова Елена Геннадьевна
Краткое описание программы	Цикл занятий по лепке, аппликации, рисованию, дизайну, конструированию для детей 5-6 лет
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	5-6 лет
Цель программы	Заложить основы формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> Обучить технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями; формировать специальные знания по разделам программы; научить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами. <i>Развивающие:</i> формировать умения строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его свойствах и связях; формировать умения принимать и сохранять учебную задачу, оценивать правильность выполнения действия; формировать умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Воспитательные:</i> формировать дружелюбие, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность; формировать умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками; формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> приобретены знания по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями; сформированы специальные знания по разделам программы; сформированы умения передавать форму изображаемых

	<p>объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами. <i>Метапредметные:</i> сформированы умения строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его свойствах и связях; сформированы умения принимать и сохранять учебную задачу, оценивать правильность выполнения действия; сформированы умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> сформированы дружелюбие, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность; сформировано умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками; сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Столы, стулья, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	13
1.3. Содержание программы	14
1.3.1. Учебный план	14
1.3.2. Содержание учебного плана	15
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	19
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы.....	38

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Программа изостудии «Цветные ладошки» имеет художественную **направленность**.

Любой родитель убежден: его ребенок – прирожденный художник. И разве можно в этом усомниться, видя, с какой легкостью маленький художник изображает все, что попадает в поле его зрения. Если спросить пятилетних детей, любят ли они и умеют ли они рисовать, то окажется, что все без исключения любят и умеют. Творческая активность, которую проявляют дети при создании изображений, их увлеченность этим процессом и творческая успешность создают достаточные условия для приобщения ребенка к изобразительной деятельности, освоения им всех многообразных функций изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Дети, успешно усвоившие содержание данной программы, имеют возможность продолжить обучение по программе изостудии «Разноцветные

путешествия» ознакомительного уровня (со сроком реализации 1 год) и, затем, по программам «Маленькие волшебники» базового уровня (со сроком реализации 3 года) и «Юные художники» углубленного уровня (со сроком реализации 4 года).

Новизна программы заключается во введении интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства детям дошкольного возраста. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом или действием. Поэтому любой вид творческой работы детей обязательно подкрепляется другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и др.). А использование взаимодействия различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве открывает новый путь художественного освоения действительности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, поэтому программа дополнена нетрадиционными техниками рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования, что с известными аналогами впервые используется педагогом в работе с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования усиливают мотивацию детей, так как технология их выполнения интересна и доступна ребенку с любыми способностями.

Актуальность. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Актуальность настоящей модифицированной программы состоит в том, что её реализация помогает детям раскрыть свои уникальные способности в творчестве, в общении с другими детьми и взрослыми, расширить свой кругозор, преодолеть свои личные проблемы. Ведь истинная ценность детского

рисования заключается не в том, какого качества рисунки создают дети, а в том, что через творчество они преодолевают свои личные проблемы, реализуют свой жизненный опыт, освобождаются от неприятного и утверждают позитивное в собственной жизни. Не столько иллюстративная, сколько разрешающая и преобразующая функции детского рисования являются наиболее существенными и должны учитываться педагогом при организации творческих занятий с детьми.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам в области дополнительного образования. Актуальность программы подтверждается ежегодным социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу.

Педагогическая целесообразность. Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности. Изобразительная деятельность способствует воспитанию у детей наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств ребенка. Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Большое значение для рисования и лепки имеет зрение. Для того чтобы нарисовать, вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое рисующий может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений. В этой работе особенно важна роль зрительного аппарата.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку

благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Трудовые навыки, приобретаемые детьми в процессе изобразительной деятельности, также развивают руку и глаз ребенка и могут быть использованы в разных видах труда.

Одной из важных задач обучения изобразительному искусству является овладение техническими приемами работы с различными материалами. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий — это уже изобразительная задача.

Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются, рисующий пользуется ими без особого напряжения.

Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании, например, элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими. Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность.

Через рисование расширяются и сферы общения ребенка:

- ребенок и его рисунок (самореализация и самокоррекция);
- ребенок и другие дети (налаживание невербальных связей, трансляция своих знаний и показ своих умений);
- ребенок и рисунки других детей (осознание детской общности, анализ и самоанализ через сравнение);
- ребенок и взрослые (осознание социальных связей);
- ребенок и искусство (восприятие искусства через собственное творчество, осознание своей причастности к общечеловеческому);
- ребенок и природа (развитие восприятия, сознания, творчества).

Работы отечественных и зарубежных специалистов по психологии детского творчества свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В процессе личностного развития функции детского рисования множатся, видоизменяются, по-разному актуализируются. Таким образом, детское художественное творчество имеет огромную педагогическую ценность и ведущее значение в развитии ребенка дошкольного возраста.

Отличительные особенности. Программа изостудии «Цветные ладошки» модифицированная, составлена на основе авторской образовательной программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки». - М. «Карпуз-Дидактика», - 2007.

Реализация данной программы дает детям возможность получить начальное представление об изобразительном искусстве, также позволяет попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестает для ребенка быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начинает иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

В программе изобилие окружающих ребенка явлений отображены те, что имеют значение для воспитания его сознания и чувств. В программе заложен принцип сезонности. Тематические задания напрямую связаны с текущим временем года. Поэтому в темах занятий отражены деятельность людей, изменения в природе, особенности жизни животных и растений, соответствующие этому времени года праздники и т. д.

Для успешного развития у дошкольников эстетических чувств необходимо, чтобы педагог при подготовке к занятию учитывал, в какой степени задание отвечает интересам детей, их склонностям, захватывает их эмоционально.

Очень важно во время объяснения задания конкретно раскрыть эстетическое содержание объекта изображения. Причем об элементах прекрасного в объекте или явлении педагог должен рассказать в эмоциональной, выразительной форме.

Для углубления эстетических переживаний необходимо в процессе занятия создать определенный эмоциональный настрой.

Огромное влияние на развитие художественных способностей ребенка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога. Нередко толчком к проявлению интереса к изобразительной деятельности служит наблюдение за рисующим человеком. Процесс создания взрослыми ярких образов в рисунке, лепке, живописи производит неизгладимое впечатление на детей, вызывает у них желание попробовать свои силы.

На занятиях применяются нетрадиционные техники рисования: монотипия, ниткография, кляксография, пальчиковая живопись, рисование поролоном, ватными палочками, природными материалами.

Характер и природа детского рисования подсказывают определенные принципы отношения к детским рисункам и их оценки. Оцениваться должна деятельность ребенка, его рисунок, а не он сам, не его личность. Поддерживаться, поощряться должны самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, изобретательность в поиске

приемов изображения и способов выражения образов и настроений. В самой оценке должно быть явлено доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание рисунка; она должна быть обстоятельно аргументирована и иметь позитивный характер.

Выставки детских рисунков открывают зрителям особый мир детства. Для юных авторов участие в выставке – это возможность увидеть плоды своего творческого труда в особой обстановке выставочного зала. Сими выставки детских рисунков, явление в целом нужное, часто оказываются причиной плохого творческого самочувствия детей из-за покровительственного насилия взрослых и их неверной оценочной деятельности. Опасна бытующая практика проведения на детских выставках конкурсов, выделения победителей и триумфального их награждения. Детское художественное творчество не соревнование, а жизнь в искусстве и развитие в нем. Сам показ детских работ на выставке уже является поощрением и налагает ответственность на участников.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки», предназначена для раннего эстетического развития детей в возрасте 5 – 6 лет с разным уровнем развития и возможностями здоровья.

К пяти годам у ребенка значительно увеличивается словарный запас и появляется способность осмысливать и внятно излагать причинно-следственные связи событий. И как следствие – его рисунок тоже усложняется. Уже не просто отдельные предметы заполняют лист, но выстраиваются сюжетные линии, раскрываются реальные или воображаемые события, эмоционально пережитые ребенком, оставившие яркое впечатление в его памяти. То есть содержанием изображения становится сюжет. Ребенок накапливает свой багаж впечатлений и свой набор сюжетов. Он может многократно повторять излюбленный сюжет, практически не внося изменений в рисунок. Так ребенок изживает свой опыт, через многократное повторение осмысляет его.

Изображения самих предметов также претерпевают изменения. Ребенок становится более внимательным, у него появляется избирательный интерес к различным предметам окружающего мира, и рисунок становится более детализированным, конструктивно точным.

Одним из открытий, меняющих восприятие ребенка на данном этапе, является осмысление им упорядоченности предметов окружающего мира относительно верха и низа (земли и неба). Предметы изображения перестают «плавать» в пространстве листа. Они становятся ориентированными относительно верха и низа. На рисунке появляются две линии, ограничивающие рисунок и обозначающие небо и землю. То, что находится между ними, воспринимается уже не просто как условная плоскость листа, но обретает значение пространства, наполненного прозрачным воздухом. Появление такого изображения подобно открытию земного тяготения.

Композиция рисунка, отражающая такую модель мира – фризловая композиция: предметы изображения расположены в одну линию и не перекрывают друг друга.

Очень часто взрослые начинают корректировать неправильные с их точки зрения рисунки ребенка. «Почему у тебя небо нарисовано одной полосой? Посмотри, небо доходит до земли», - говорит взрослый и велит закрасить фон в рисунке полностью. Ребенок послушно закрашивает. Взрослый любит. А ребенок огорчен. Рисунок – совершенно неправильный с его точки зрения. В следующем рисунке он обязательно снова прочертит линию неба и линию земли. И сделает это вовсе не потому, что он такой непонятливый. А потому, что это его модель мира, в которой небо высоко, а все, что на земле – низко.

Следует помнить, что заставляя детей рисовать в соответствии с нашими взрослыми представлениями или правилами, принятыми в современной культуре, мы нарушаем собственное видение ребенка, нарушаем его веру в свои силы, приучаем думать, что кто-то всегда знает лучше, чем он.

Рассказывая свои истории в рисунке, ребенок осмысляет и оценивает события, себя, людей и их поступки как положительные и отрицательные. При этом «хорошее» рисуется красиво (аккуратно и ярко), «плохое» - некрасиво (размашисто и преимущественно черным цветом).

Преимущественно графический рисунок ребенка обретает цвет. Он становится отражением его отношения к предмету изображения.

Воплощение всего многообразного опыта восприятия мира в зрительных образах графических рисунков стимулирует дальнейшее развитие зрительной установки восприятия. И это очень важно для обретения способности ориентироваться в современном мире, где почти девяносто процентов информации передается и получается на основе зрительных образов.

Роль педагога в обучении – роль режиссера, создающего пространство для эксперимента, позволяющего выявить противоречия, парадоксы, разные возможности материалов и техник.

Уровень программы объем и сроки. Программа изостудии «Цветные ладошки» относится к программам ознакомительного уровня. Программа рассчитана на один год обучения. Полный объем учебных часов - 72 часа.

Форма обучения. Очная, групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Система дошкольных знаний принципиально отличается от системы школьных знаний. У детей 5-6 лет еще очень слабо развиты, необходимые для обучения, произвольное внимание и произвольное запоминание. Дети этого возраста усваивают теоретический материал через практическую деятельность. В связи с возрастными особенностями детей, теоретические часы в программе отсутствуют.

Программа изостудии «Цветные ладошки» содержит систему занятий по лепке, аппликации, рисованию, дизайну, конструированию для детей 5-6 лет. В изостудию принимаются все желающие без учета предварительной подготовки.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Цветные ладошки». В группе 12-15 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – заложить основы формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует **комплекс взаимосвязанных задач:**

Образовательные:

- Обучить технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- формировать специальные знания по разделам программы;
- научить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами.

Развивающие:

- формировать умения строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его свойствах и связях;
- формировать умения принимать и сохранять учебную задачу, оценивать правильность выполнения действия;
- формировать умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

• **Воспитательные:**

- формировать дружелюбие, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;
- формировать умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;
- формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	А что там за окном	2	-	2	водный контроль, педагогическая диагностика
2.	Краски ходят в гости друг к другу	2	-	2	-
3.	Неужели из бумаги	2	-	2	-
4.	Пластилиновый Ляп	2	-	2	-
5.	Во саду ли, в огороде	8	-	8	текущий контроль, опрос
6.	Кто под дождиком промок?	10	-	10	текущий, опрос
7.	Мастерская Деда Мороза	14	-	14	текущий, опрос выставка
8.	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	3	-	3	-
9.	Папин день	2	-	2	-
10.	На арене цирка	2	-	2	-
11.	Мамин день	2	-	2	-
12.	Бабушкины сказки	6	-	2	текущий, опрос
13.	Чудесные превращения	5			-
14.	Весна идет	6	-	6	текущий, опрос
15.	Пернатые, мохнатые, колючие	4	-	4	-
16.	Чем пахнет лето	2	-	2	ИТОГОВЫЙ контроль выставка
ИТОГО		72	-	72	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. А что там за окном.

Практика. Педагогическая диагностика. Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето». Рисование сюжетное по замыслу «А что там за окном». Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

Тема 2. Краски ходят в гости друг к другу.

Практика. Способы смешивания красок. Получение новых цветов и оттенков. Экспериментирование с художественными материалами. Рисование предметное «Давайте познакомимся!». Рисование предметное «Цветик-семицветик». Художественные материалы. Гуашь. Акварель. Кисточка. Цветные карандаши. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Правила работы с художественными материалами, их особенности и возможности. Названия основных цветов.

Тема 3. Неужели из бумаги.

Практика. Вырезание из бумаги, сложенной пополам. «Вот поезд наш едет, колеса стучат...». Аппликация сюжетная «Наш город». Художественные материалы. Цветная бумага. Картон. Ножницы. Клей. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Правила работы с художественными материалами, их особенности и возможности. Вырезание по нарисованному контуру.

Тема 4. Пластилиновый Ляп.

Практика. Лепка предметная «Ушастые пирамидки». Лепка сюжетная по мотивам сказки «Храбрый петушок». Художественные материалы. Пластилин. Стека. Доска для лепки. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Правила работы с художественными материалами, их особенности и возможности. Освоение способа деления бруска на равные части. Конструктивный способ лепки. Планирование работы.

Тема 5. Во саду ли, в огороде.

Практика. Викторина «Во саду ли, в огороде». Рисование предметное «Яблоко спелое, красное, сладкое». Лепка рельефная из пластилина «Мухомор». Рисование по описанию. «Золотые подсолнухи». Рисование пальчиками «Кисть рябинки, гроздь калинки...». Лепка рельефная из пластилина «Вот какой у нас арбуз». Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки». Нетрадиционное рисование «Грибное лукошко». Аппликация предметная «Осенний натюрморт». Создание красивых композиций с дарами осени. Беседа об овощах, фруктах, ягодах. Беседа о грибах. Сочетание художественных материалов, инструментов, техник. Экспериментирование с художественными материалами для получения однотипных отпечатков. Явление контраста. Ритм. Композиция.

Тема 6. Кто под дождиком промок?

Практика. Рисование сюжетное «Тучи по небу бежали». Аппликация «Цветные зонтики». Лепка декоративная рельефная «Листья танцуют и превращаются в деревья». Рисование сюжетное «Кудрявые деревья». Аппликация симметричная «Листочки на окошке». Аппликация предметная «Заюшкин огород». Сюжетное рисование «Зайка серенький стал беленьким». Лепка сюжетная «Вот ёжик – ни головы, ни ножек...». Аппликация с природным материалом «Лебедушка». Рисование сюжетное «Наш пруд». Создание красивых осенних композиций. Беседа о сезонных изменениях в природе, о значении дождя. Рисование по представлению на заданную тему. Создание сюжетов по мотивам сказки. Предметные и сюжетные композиции из природного материала. Техника аппликативной мозаики: разрезание или разрывание бумаги на кусочки и приклеивание в пределах нарисованного контура. Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Сочетание аппликативных техник. Создание коллективной композиции.

Тема 7. Мастерская Деда Мороза.

Практика. Лепка предметная на каркасе с элементами конструирования «Зимние превращения пугала». Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна». Тестопластика «Ёлкины игрушки» Сюжетное рисование «Как розовые яблоки на ветках снегири». Лепка сюжетная «Прилетайте в гости». Аппликация сюжетная «Избушка ледяная и лубяная». Рисование по мотивам литературного произведения «Белая береза под моим окном...». Рисование декоративное «Волшебные снежинки». Рисование предметное «Еловые веточки». Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговика в шапочках и шарфиках». Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры». Тестопластика «Звонкие колокольчики». Лепка сюжетная «Снегурочка танцует». Аппликация с элементами рисования «Дед Мороз принес подарки». Создание красивых новогодних композиций. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Творческое применение разных декоративных элементов. Лепка человека на основе конуса. Способы передачи несложного движения. Создание новогодней открытки. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Способы изображения деревьев зимой. Правила построения кругового узора. Рисование еловой ветки с натуры. Узоры вологодского кружева. Моделирование птиц из бросового материала.

Тема 8. «Игрушки не простые – глиняные, расписные».

Практика. Рисование предметное с элементами письма «Игрушки не простые – глиняные, расписные». Лепка из глины по мотивам народных игрушек «Лошадки». Декоративное рисование на объемной форме «Нарядные лошадки». Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного и декоративно-прикладного искусства. Лепка лошадки из цилиндра приемом надрезания с двух сторон. Декоративное оформление по мотивам дымковской игрушки.

Тема 9. Папин день.

Практика. Изготовление подарков папам своими руками. Лепка посуды конструктивным способом. «Кружка для папы». Рисование по памяти «Папин

портрет». Беседа о празднике День защитников отечества. Знакомство с портретом как жанром живописи. Экспериментирование с цветом. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Тема 10. На арене цирка.

Практика. Лепка коллективная «На арене цирка». Аппликация коллективная «Веселый клоун». Беседа об артистах цирка, цирковых выступлениях. Профессии цирковых артистов. Знакомство с внешним видом цирковых животных. Правила рисования фигуры человека. Передача несложных движений. Изучение мимики. Беседа о разных эмоциях.

Тема 11. Мамин день.

Практика. Изготовление подарков мамам своими руками. Рисование по памяти «Милой мамочки портрет». Аппликация «Весенний букет». Беседа о празднике Международный женский день 8 Марта. Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Тема 12. Бабушкины сказки.

Практика. Литературная викторина «Бабушкины сказки». Аппликация по мотивам литературного произведения «Я колобок, колобок...». Лепка по мотивам литературного произведения «Выросла репка большая-пребольшая». Аппликация «Избушка на курьих ножках». Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший». Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы». Нетрадиционное рисование «Домик с трубой и сказочный дым». Выполнение композиций по мотивам русских народных сказок и сказок русских писателей. Образ сказочного героя. Передача движений и взаимодействий персонажей. Освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами. Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения.

Тема 13. Чудесные превращения.

Практика. Нетрадиционное рисование «Волшебные цветы». Нетрадиционное рисование «Салют над городом». Нетрадиционное рисование «Рыбки играют, рыбки сверкают». Нетрадиционное рисование «Наш аквариум». Нетрадиционное рисование «Жила-была конфета». Нетрадиционные техники рисования. Кляксография. Монотипия. Ниткография. Рисование при помощи мыльных пузырей. Граттаж.

Тема 14. Весна идет.

Практика. Лепка рельефная декоративная «Солнышко, покажись!». Аппликация «Сосульки на крыше». Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники». Рисование по мотивам литературного произведения «Дедушка Мазай и зайцы». Аппликация «Воробьи в лужах». Рисование декоративное «Весенний ковер».

Создание красивых весенних композиций. Беседа о солнце как источнике жизни на земле. Способы получения солнечных оттенков. Беседа о сезонных изменениях в природе, о разных явлениях природы таких, как буря, гроза, наводнение. Свободное экспериментирование с акварельными красками.

Способ цветовой растяжки «по сырому». Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах. Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения.

Тема 15. Пернатые, мохнатые, колючие.

Практика. Викторина «Наши меньшие друзья». Аппликация «Кошки на окошке». Лепка по мотивам литературного произведения «Сова и синица». Рисование сюжетное «Мышка и мишка». Аппликация «Наша ферма». Изображение животных. Беседа о животных и птицах. Дикие и домашние животные. Освоение скульптурного способа лепки. Экспериментирование с различными материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных. Изображение контрастных по размеру образов.

Тема 16. Чем пахнет лето.

Практика. Лепка сюжетная коллективная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили». Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето». Итоговая выставка детских работ. Создание оригинальных композиций о лете. Беседа о лете, луговых растениях и насекомых. Лепка растений и насекомых по технологической карте. Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- приобретены знания по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- сформированы специальные знания по разделам программы;
- сформированы умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами.

Метапредметные результаты:

- сформированы умения строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его свойствах и связях;
- сформированы умения принимать и сохранять учебную задачу, оценивать правильность выполнения действия;
- сформированы умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Личностные результаты:

- сформированы дружелюбие, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;
- сформировано умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;
- сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Таблица 3

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Посмотрим в окошко	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	наблюдение	
2		Мышь и воробей	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Давайте познакомимся!	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Цветик-семицветик	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Вот поезд наш едет, колеса стучат...	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Наш город	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Ушастые пирамидки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Храбрый петушок	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Яблоко спелое, красное, сладкое	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Мухомор	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
11		Золотые подсолнухи	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Загадки с грядки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
13		Кисть рябинки, гроздь калинки...	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
14		Вот какой у нас арбуз	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Грибное лукошко	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
16		Осенний натюрморт	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Тучи по небу бежали	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

18	Цветные зонтики	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19	Кудрявые деревья	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20	Лебедушка	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
21	Вот ёжик – ни головы, ни ножек...	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22	Листочки на окошке	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23	Наш пруд	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24	Заюшкин огород	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25	Зайка серенький стал беленьким	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
26	Листья танцуют и превращаются в деревья	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
27	Зимние превращения пугала	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28	Снегурочка танцует	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29	Дед Мороз принес подарки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30	Ёлкины игрушки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос, выставка	
31	Звонкие колокольчики	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32	Избушка ледяная и лубяная	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
33	Дремлет лес под сказку сна	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34	Как розовые яблоки на ветках снегири	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35	Прилетайте в гости	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36	Белая береза под моим окном...	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	

37		Морозные узоры	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Волшебные снежинки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Снеговики в шапочках и шарфиках	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
40		Еловые веточки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Игрушки не простые – глиняные, расписные	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Лошадки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Нарядные лошадки	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Папин портрет	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Кружка для папы	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		На арене цирка	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Веселый клоун	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Милой мамочки портрет	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Весенний букет	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Я колобок, колобок...	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Выросла репка большая-пребольшая	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Перо Жар-птицы	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Домик с трубой и сказочный дым	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
54		Избушка на курьих ножках	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Баба-Яга и леший	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

56	Волшебные цветы	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57	Рыбки играют, рыбки сверкают	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58	Наш аквариум	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59	Салют над городом	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60	Жила-была конфета	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61	Солнышко, покажись!	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
62	Сосульки на крыше	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63	Нежные подснежники	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64	Дедушка Мазай и зайцы	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
65	Воробьи в лужах	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66	Весенний ковер	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67	Кошки на окошке	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68	Сова и синица	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69	Мышка и мишка	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70	Наша ферма	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72	Чем пахнет лето	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговая выставка	
Итого		72	-	72					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий подобрана в соответствии с ростом детей. Столы и стулья правильно расставлены по отношению к источнику света. Дневной солнечный свет падает с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставлены так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога.

Оформление и содержание кабинета способствует реализации программы, воспитанию и развитию детей, формированию детского коллектива. В кабинете рационально расположено только то, что необходимо для текущего учебного процесса.

Оформление кабинета содержит информацию для детей и родителей о творческом объединении.

В содержательном плане оформление кабинета в целом включает:

- материалы учебного характера – постоянные (те, которые все время находятся в кабинете, так как имеют отношение ко всем разделам Программы) и периодические (те, которыми пользуются педагог и учащиеся при изучении отдельных тем);
- материалы общеразвивающего характера по профилю деятельности.

Для работы имеется достаточное количество наглядного материала.

В помещении имеется раковина с водой. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) используются шкафы.

Перечень оборудования:

1. Столы - 7 шт
2. Стулья - 14шт.
3. Доска – 1 шт.
4. Мультимедиа проектор – 1 шт.
5. Проекционный экран– 1 шт.
6. Компьютер– 1 шт.

Примерный перечень материалов:

1. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы);
2. Игрушки: изображающие людей, животных, транспорт; мячик, пирамидка;
3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Материалы для занятий:

1. Бумага для черчения, формат А4.
2. Планшет для творчества «Колибри», формат А4.

3. Простые карандаши КОН-I-NOOR 1500 НВ.
4. Масляная пастель.
5. Цветные карандаши.
6. Черный маркер.
7. Ластик.
8. Пластилин.
9. Краски акварельные.
10. Краски гуашевые.
11. Кисти беличьи или из ворса пони № 3, 5, 8.
12. Цветной картон.
13. Цветная бумага.
14. Ножницы.
15. Клей ПВА.

Все материалы для занятий приобретаются родителями учащихся самостоятельно.

Информационное обеспечение:

<http://www.art-spb.ru>

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://www.festival.1september.ru>

<http://www.metodsovet.su>

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.kalyamalya.ru>

<http://uchitel.moy.su>

<http://www.potomy.ru>

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 29-летний стаж педагогической работы.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Итоговый контроль помогает определить уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения. Он проводится в форме итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, устный опрос по отдельным темам пройденного материала.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Итоговый контроль осуществляется через участие в итоговой выставке.

Оценка результативности образовательного процесса определяется критериями, указанными в протоколах, разработанных в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятых на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения. Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Хороших результатов в обучении при работе с детьми старшего дошкольного возраста можно достичь при использовании наглядных, словесных и игровых методов обучения.

К наглядным методам обучения относятся использование природы, репродукций картин, образца и различных наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Работа с природы предполагает изображение предмета с определенной точки зрения, в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего. Эта особенность изображения с природы обуславливает и своеобразие восприятия в процессе занятия. Основным здесь будет зрительное восприятие, причем при

изображении на плоскости (рисунок, аппликация) предмет воспринимается только с одной стороны; при лепке и конструировании дети должны иметь возможность поворачивать натуру, анализировать объемную форму в различных поворотах.

Использование натуры как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и натуры. Иногда натура может использоваться как частный прием и не влиять на характер занятия в целом. Например, в процессе рисования по замыслу ребенок просит помочь в изображении какого-либо предмета. Педагог ставит перед ребенком необходимую игрушку, которая используется в качестве натуры. В целом же работа над изображением будет определяться содержанием замысла. Натура лишь поможет лучше его осуществить.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения. Так, основная цель занятий декоративным рисованием и аппликацией — обучение приемам создания узора и развитие художественного вкуса. Дети рассматривают красивые предметы: ковры, вазы, вышивки и т. п., что повышает общую эстетическую культуру.

Иногда образец выступает в качестве приема обучения. Например, в предметном рисовании или лепке образец используется не с целью копирования, а для уточнения представлений детей об изображаемом предмете.

Показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения художественными материалами. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно обрисовать весь предмет, если его форма несложна (мяч, книга, яблоко), или детали формы (расположение ветвей у ели, изгиб шеи у птиц). Более мелкие детали педагог демонстрирует в рисунке или лепке. Характер показа зависит от тех задач, которые ставит педагог на данном занятии.

Показ процесса изображения всего предмета дается в том случае, если при изображении предмета необходимо точно передавать последовательность рисования той или иной детали. При таком показе желательно, чтобы педагог привлекал детей к анализу предмета вопросом: «Что теперь надо нарисовать?»

В обучении чаще используется частичный показ — изображение той детали или отдельного элемента, который дошкольники еще не умеют изображать. Такой показ не ограничивает возможности ребенка в создании всего рисунка.

Постоянный показ приемов выполнения задания нежелателен, так как он приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи педагога, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов. Показ необходим только при объяснении новых технических приемов.

В конце занятия педагог показывает одну из работ и отмечает ее положительные стороны: «Как красиво подобраны цвета в узоре — темные и светлые рядом, их видно хорошо», «Как интересно вылеплен лыжник» и т. д. Педагог может привлекать к анализу и учащихся. Желая поощрить плохо рисующего ребенка и предвидя критику его работы другими детьми, педагог сам проводит анализ, указывая на положительные стороны рисунка.

Чаще всего для экономии времени педагог выборочно берет для анализа несколько работ. Следует избегать показа на каждом занятии работ одного и того же ребенка, даже если они действительно выделяются среди других. В результате постоянных похвал у него может развиться неоправданная самоуверенность, чувство превосходства над другими учащимися. С одаренными детьми следует вести индивидуальную работу с учетом их способностей и изобразительных навыков. Иногда выбор работы для анализа педагог поручает детям. В этих случаях все работы раскладываются на одном столе (или прикрепляются к стенду) и ребятам предлагается выбрать наиболее понравившиеся. Затем педагог подробно анализирует с детьми отобранные работы.

К словесным методам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия, как правило, начинаются с беседы педагога с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти учащихся ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на заданную тему), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т. е. на конструктивное цветовое и композиционное решение рисунка, лепки и т. д. Если впечатления учащихся были богаты и они владеют нужными умениями для их передачи, такой беседы бывает достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания учащимися. Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает своеобразной наглядностью. В нем заключено то характерное, типичное, что свойственно данному явлению и выделяет его среди других. Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью

художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия. Начинать занятие можно с загадки, которая вызовет в сознании детей яркий образ предмета, например: «Хвост с узорами, сапоги со шпорами...» В загадке отмечаются некоторые детали формы — красивый хвост, шпоры и повадка петуха, которые выделяют его среди других птиц. С целью оживления в памяти учащихся ранее воспринятых образов предметов можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений.

Например, при иллюстрировании фрагмента стихотворения Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» у всех ребят получаются выразительные интересные работы, так как в этом произведении автор ярко описал внешний вид зверьков, их позы. Да и сам сюжет не оставляет детей равнодушными.

Для всех учащихся указания обычно даются в начале занятия. Их цель — объяснить тему работы и приемы ее выполнения. Такие указания должны быть очень краткими, четкими и ясными. Для проверки того, как ребята поняли объяснение, педагог может спросить кого-нибудь из них о последовательности и приемах выполнения работы. Такое словесное повторение задания способствует лучшему осознанию детьми своих действий.

После того как все ребята приступили к работе педагогу не следует спешить с индивидуальными указаниями и помощью. Надо определить, кто в данный момент нуждается в помощи, кто не начал работу или начал ее неправильно. С этими учащимися педагог выясняет причины непонимания задания и повторяет свое объяснение, показывает некоторые приемы работы. Не всем детям нужны индивидуальные указания. Некоторые самостоятельно обдумывают, намечают изображение карандашом на листе, поэтому в дополнительных пояснениях не нуждаются. Указания в начале занятия нужны нерешительным, застенчивым детям, неуверенным в своих силах. Их надо убедить, что работа непременно получится. Однако не следует всегда предупреждать трудности, встающие перед детьми. Некоторым из них можно отказать в дополнительных разъяснениях, если педагог уверен, что они самостоятельно могут решить задачу, им только не хватает терпения и настойчивости. Кроме того, для воспитания творческой активности важно, чтобы ребенок сталкивался с трудностями и учился их преодолевать.

Указания педагога не должны быть прямой диктовкой учащимся, как изображать предмет в том или ином случае. Они должны заставить ребенка думать, мыслить. При указании на ошибку надо обращать внимание ребенка на нарушение смысла, логики в изображении. При этом не следует разъяснять, как исправить ошибку, пусть ребенок сам подумает над этим. Замечания должны делаться в доброжелательном тоне, чтобы учащиеся чувствовали интерес педагога к их работе. Индивидуальные указания не должны привлекать внимание всех детей, поэтому их следует делать негромким голосом. Указания всем учащимся в процессе занятия даются в том случае, если многие ошибаются. Тогда педагог предлагает всем прервать работу и выслушать его

объяснение. К таким перерывам следует прибегать только в случае крайней необходимости, так как это нарушает творческий процесс.

Использование **игрового метода** в процессе изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста просто необходимо в силу их психологических особенностей. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые методы обучения будут способствовать привлечению внимания учащихся к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте начинается с игровых упражнений. Их цель — сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за педагогом сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснениями: «Это бежит по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т. д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они лепят ей подарок. В процессе этой работы учащиеся овладевают умением выполнять различные объемные формы.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми работают дети.

Ни один метод или прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития учащихся данной группы. Отдельные методы и приемы — наглядные и словесные — совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого. Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания оптимальных методов обучения.

Описание технологий. При работе с учащимися используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, игровые, технологии сотрудничества, технологии проблемного обучения. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

Технология адаптивного обучения. Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками.

В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

Третий этап предусматривает обособленную самостоятельную работу и переход к самоконтролю. Для такой работы создаются многоуровневые программы. В них включены задания с нарастающей степенью сложности, рассчитанные на определенный период времени.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа:

Осознание проблемы. Учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.

Формулирование гипотезы.

Решение проблемы – доказательство гипотезы. Поиск путей доказательства гипотезы требует от детей переформулировки задания или вопроса.

Общий вывод, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления.

При моделировании занятия в режиме технологии проблемного обучения важно учитывать, что учащимся необходимо выполнить систему проблемных заданий для самостоятельной работы на каждом этапе занятия. Задания для самостоятельной работы должны быть взаимосвязаны по дидактической цели и содержанию учебного материала.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Технология проведения занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов деятельности (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и

проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии создают комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий и др. Норма – 4-7 видов за занятие. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут; Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.

4. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

5. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

6. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

7. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

8. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей;

9. Психологический климат на занятии.

10. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого учащиеся занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Диагностическое занятие - педагог выявляет уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности, уровень владения художественными материалами и инструментами.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация - на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Для проверки усвоенных знаний и умений используется викторина, как более информативная и доступная детям форма контроля.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Тематика и формы методических материалов по программе. Дидактические материалы:

- инструкции по технике безопасности;
- плакаты: «Мы лужок лепили», «Уголок природы», «Домашние животные», «Весна», «Времена года», «Радуга. Цвет», «Цирк», «Зоопарк», «Дымковская игрушка», «Праздничная елочка», «Деревня», «Ферма», «Времена года», «Грибная полянка»;
- наглядные пособия: «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и составные цвета»;
- образцы лучших детских работ из методического фонда;
- комплекты открыток и иллюстраций: «Первоцветы», «Защитники отечества», «Русские народные сказки»;
- технологические карты: Комплект технологических карт «Наш луг», «Наша ферма», «Зоосад», «Подснежники», «Цирк», «Морозные узоры», «Нарядные снеговики», «Снегири на заснеженной ветке»;
- незавершенные композиции: «Шляпа фокусника», «Заюшкин огород», «Город»;
- дидактические игры: «Кто чей малыш», «Паровозик для зверят», «С какого дерева листок», «Геометрические формы», «Во саду ли, в огороде»;
- репродукции картин русских художников;
- образцы изделий;
- шаблоны и трафареты.

Алгоритм учебного занятия. Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и учащихся. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

5 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бялик В. М. Графика. - М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. - 112 с.
2. Грибовская А. А. Аппликация в детском саду (для детей 5-7 лет): часть 1. - М.: НО «Фонд в поддержку развития информационных технологий образовательных учреждений «Развитие», 2005. – 35 с.
3. Грибовская А. А. Аппликация в детском саду (для детей 5-7 лет): часть 2. - М.: НО «Фонд в поддержку развития информационных технологий образовательных учреждений «Развитие», 2005. – 64 с.
4. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб., Издательский дом «Кристалл», 2001. - 176 с.
5. Костер Джоан Буза. Растим художников. - М.: Астрель, 2006. – 436 с.
6. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: М., Издательский дом «Карпуз», 2008. 144с.
7. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени: конспекты занятий в Изостудии М., Издательский дом «Карпуз», 2008. 192с.
8. Лыкова И. А. Неужели из бумаги. Учебно-методическое пособие. - М.: ООО Издательский дом «Карпуз-Дидактика», 2006. - 80 с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.
10. Румянцева Е.А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО Дрофа, 2006. – 32 с.
11. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. -104 с.
12. Яковлева Н.А., Мозговая Е. Б, Чаговец Т. П. и др. Анализ и интерпретация произведений искусства: учебное пособие. - М.: издательство Высшая школа, 2005. - 551с.

Для детей и родителей:

1. Костер Джоан Буза. Растим художников. - М.: Астрель, 2006. – 436 с.
2. Мери Энн Ф.Колль. Рисование красками. Искусство для дошкольников. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 63 с.
3. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. -104 с.
4. Большая детская энциклопедия досуга. – М.: ООО «Издательский дом «РОСМЭН», 2006. – 288 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);

		<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

