

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 22 » 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Черныкова  
Приказ № 11-ОД от « 23 » 2023 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Черныкова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » 202 г.

Принята на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_\_ » 202 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Черныкова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*ансамбль детской хореографии «Синие»*

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*  
*(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)*

Возрастная категория: *7 - 11 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *55653*

Автор – составитель:

*Ольшанг Александра Олеговна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**ансамбль детской хореографии «Сияние»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	55653
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбль детской хореографии «Сияние»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Ольшанг Александра Олеговна
Краткое описание программы	Программа направлена на создание условий для обучения учащихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года (288 часов)
Возрастная категория	7 - 11 лет
Цель программы	Развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства
Задачи программы	<b>1 год</b> <i>Образовательные:</i> познакомить учащихся с лексикой танца; разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм; познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства; сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей. <i>Развивающие:</i> развить способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения; развить способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций; развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение. <i>Воспитательные:</i> - воспитать самостоятельность, культуру общения, дисциплину, добросовестное отношение к труду; обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни; воспитывать умение ребенка работать в коллективе.

	<p><b>2 год</b> <i>Образовательные:</i> совершенствовать технику и навыки исполнения; формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии; научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств. <i>Развивающие:</i> развивать координацию движений; развивать творческие способности учащихся (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации); развивать умение анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения; развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений. <i>Воспитательные:</i> воспитывать сознательное отношение к своим движениям; прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства; воспитать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив; воспитать у детей уважение к хореографическому искусству, народным истокам, к традициям и культуре своего народа, других народов</p>
Ожидаемые результаты	<p><b>1 год</b> <i>Предметные:</i> учащиеся владеют лексикой танца; знают основные элементы разных по стилю танцевальных форм; знакомы с историей возникновения и развития хореографического искусства; у учащихся формируется правильная осанка, укрепляется суставно-двигательный и связочный аппарат, корректируется опорно-двигательная система. <i>Метапредметные:</i> у учащихся развита способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения; развита способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций; развиты психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение. <i>Личностные:</i> у учащихся воспитаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду; учащиеся владеют танцевальным этикетом, переносят культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни; учащиеся умеют работать в коллективе.</p> <p><b>2 год</b> <i>Предметные:</i> учащиеся владеют техникой и навыками исполнения; владеют навыками правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;</p>

	<p>умеют точно и выразительно передавать характер создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.</p> <p><i>Метапредметные:</i> у учащихся развита координация движений; развиты творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации); выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; учащиеся умеют анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения; выразительно и осмысленно исполняют танцевальные движения.</p> <p><i>Личностные:</i> учащиеся сознательно выполняют движения; имеют устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства; учащиеся проявляют инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив; проявляют уважение к хореографическому искусству, народным истокам, к традициям и культуре своего народа, других народов</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Музыкальный центр, коврики, компьютер, колонки, мультимедийное оборудование. Реквизиты: скакалки, мячи, гимнастические ленты

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	6
1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2. Цель и задачи программы .....	10
1.3. Содержание программы .....	12
1.3.1. Учебный план .....	12
1.3.2. Содержание учебного плана.....	13
1.4. Планируемые результаты .....	18
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы .....	30
2.3. Формы аттестации .....	31
2.4. Оценочные материалы .....	32
2.5. Методические материалы .....	33
2.6. Список литературы.....	38

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа ансамбля детской хореографии «Сияние» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического, народного и эстрадного танца. Программа ориентирована также на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких как сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать «прекрасное» не только в искусстве, но и в жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

**Направленность.** Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, на развитие и совершенствование способностей в области танцевально-исполнительского мастерства, что и определяет *художественную направленность* дополнительной образовательной программы.

**Актуальность.** На современном этапе актуальной является задача обеспечения сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Танец - это движение, а движение - это жизнь. Он организует тело человека, благотворно влияет на все функции организма, нервную систему, делает собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие, эмоциональность.

Танцы оказывают благоприятное влияние на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений. Развивается также и кругозор.

Для разностороннего развития детей, обогащения их чувственного опыта и эстетических представлений наиболее приемлемым является хореографический коллектив.

Хореографический коллектив – это не просто группа людей, это объединение, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, отношениях товарищества, сотрудничества, взаимопомощи и взаимовыручки.

**Новизна.** В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие гимнастику, ритмику, классический, народный и эстрадный танец, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность** заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются

силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно – каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне.

**Отличительной особенностью** данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений: гимнастики, ритмики, классического, народного и эстрадного танца, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Состав группы разновозрастной: 1 год обучения – дети 7-10 лет, второй год обучения – дети 8-11 лет, по 10-15 человек. В творческое объединение переходят дети, закончившие ознакомительную программу АДХ «Задоринки». Также осуществляется дополнительный набор детей после предварительного собеседования с целью выявления творческих (хореографических) способностей ребёнка. Обязательно наличие медицинского заключения, позволяющего заниматься хореографией. Принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно мериться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа реализуется на базовом уровне.

Срок реализации программы – 2 года, всего 288 часов (62 ч. теории; 226 ч. практики).



1 год обучения – 144 часа (33 ч. теории, 111 ч. практики);

2 год обучения – 144 часа (29 ч. теории, 115 ч. практики).

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 45 минут, с обязательным 15минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#) ;

- прием осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей);

- наличие медицинской справки о возможности занятий хореографией.

Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы постоянный.

Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, также усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

**Цель первого года обучения** – формирование основных хореографических знаний, умений и навыков.

**Цель второго года обучения** – формирование стойкого интереса к хореографическому искусству через знакомство учащихся с различными танцевальными направлениями.

### Задачи программы 1 года обучения

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

*Развивающие:*

- развить способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развить способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение.

*Воспитательные:*

- воспитать самостоятельность, культуру общения, дисциплину, добросовестное отношение к труду;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе.

### Задачи программы 2 года обучения

*Образовательные:*

- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

*Развивающие:*

- развивать координацию движений;

- развивать творческие способности учащихся (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

- развивать умение анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;

- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

*Воспитательные:*

- воспитывать сознательное отношение к своим движениям;

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;

- воспитать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив;

- воспитать у детей уважение к хореографическому искусству, народным истокам, к традициям и культуре своего народа, других народов.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### 1 год обучения

##### Учебный план реализации первого блока программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Ритмическая гимнастика	26	4	22	
3	История хореографического искусства	10	6	4	
4	Основы классического танца	22	4	18	
5	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	

##### Учебный план реализации второго блока программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
6	Основы классического танца	8	4	4	
7	Основы народного танца	28	6	22	
8	Основы эстрадного танца	28	6	22	
9	Работа над репертуаром	16	-	16	
10	Итоговое занятие	2	1	1	Класс-концерт
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>17</b>	<b>65</b>	

#### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Танцевальная гимнастика	28	4	24	
3	История хореографического искусства	8	6	2	
4	Классический танец	28	7	21	
5	Народный танец	26	4	22	
6	Эстрадный танец	26	4	22	
7	Импровизация и образные игры	10	2	8	
8	Работа над репертуаром	14	-	14	
9	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### Содержание учебного плана первого блока программы

##### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игра «Вопрос – ответ», викторина «Будь здоров и силен».

##### Раздел 2. Ритмическая гимнастика.

*Теория:* Средства и характеристики музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Динамика (тихо, громко). Маршевая и танцевальная музыка (марш, полька, вальс). Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение», «выворотность», «апломб», понятие «точек» зала.

*Практика:* Музыкально-ритмические игры (хлопки и удары ногами и руками: на каждый счет и через счет, только на первый счет, с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4); выполнение простейших движений руками в различном темпе). Повторение упражнений в более быстром темпе. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра. Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон.

- Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейно-плоскостных (линия, колонна);
- объёмных (круг; «цепочка»; круг в круге; «улитка»);

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные (из линии в колонну; из колонны в линию).
- из объёмных в объёмные: (сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»).
- из объёмных в линейные и наоборот: (из круга в линию; из круга в горизонтальную колонну; из линии в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»).

##### Раздел 3. История хореографического искусства.

*Теория:* Хореография как вид искусства (выразительный язык танца, его особенности, музыкально-хореографический образ, исполнительские средства выразительности, виды и жанры хореографии). Народный танец: тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа, профессиональные ансамбли народного танца. Балет как вид хореографического искусства: синтез искусств в балете, создание балетного спектакля, народные истоки сценической хореографии, зарождение балетного театра.

*Практика:* Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

#### **Раздел 4. Основы классического танца.**

*Теория:* Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Функции классического экзерсиса.

*Практика:* Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Demi-, Grand- pliés; Battements tendus; Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battements fondus; Battements frappés; Battements relevé lent; Grand battements jetés – лицом к станку и на середине зала. Releve – на полупальцах по I, II, V позиции; Port de Bra наклоны вперед, в сторону, назад – лицом к станку.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

*Теория:* Анализ результативности деятельности коллектива.

*Практика:* открытое занятие для родителей.

### **Содержание учебного плана второго блока программы**

#### **Раздел 6. Основы классического танца.**

*Теория:* Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения.

*Практика:* Повороты у станка, вращения по диагонали.

#### **Раздел 7. Основы народного танца.**

*Теория:* Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Осанка – правильное положение корпуса. Понятие основных элементов народного танца (боковой галоп, шаг польки, простой хороводный шаг, русский переменный шаг, притопы, припадания, вращения, «Ковырялочка», «Верёвочка», «Качалочка», «Моталочка»).

*Практика:* Позиции и положения ног: завернутые, свободные позиции. Позиции и положения рук. Полуприседания и полные приседания – медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые), упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, каблучные упражнения, упражнения на низкие развороты ноги, большие броски – лицом к станку. Боковой галоп, шаг польки, простой хороводный шаг, русский переменный шаг, притопы, припадания, «Ковырялочка», «Верёвочка», «Качалочка», «Моталочка», простой «ключ», «Хлопушки», «Присядки – ползунок, мяч, присядка на каблук», вращения на середине зала и по диагонали.

#### **Раздел 8. Основы эстрадного танца.**

*Теория:* Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений. Правильность выполнения движений. Стилль «Джаз». Техника изоляции – один из основных принципов современного танца.

*Практика:* Постановка рук, ног, корпуса головы. Основные ходы. Основные движения. Работа с зеркалом. Работа над синхронностью, координацией движений. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны

в сторону. Прыжки. Работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Упражнения стрейч-характера (растяжка).

### **Раздел 9. Работа над репертуаром.**

*Практика:* Построение композиций. Работа над танцевальным репертуаром. Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Знакомство с костюмами и их значение в танце. Сочинение танцевальных этюдов. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов и танцев. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

### **Раздел 10. Итоговое занятие.**

*Теория:* Анализ результативности деятельности коллектива.

*Практика:* класс-концерт.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игра «Вопрос – ответ», викторина «Будь здоров и силен».

### **Раздел 2. Танцевальная гимнастика.**

*Теория:* Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Техника безопасности при исполнении упражнений. Работа с предметом. Работа с предметом в парах.

*Практика:* Общеразвивающие упражнения (упражнения для рук и плечевого пояса; упражнения для шеи и туловища; упражнения для ног; упражнения для развития силы рук; упражнения для мышц голени; упражнения для мышц бедра; упражнения для мышц живота; ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе); бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад); прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°); упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднятие туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе); упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях); игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы); дыхательные упражнения). **Гимнастические упражнения** («волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре); «мост» (стоя на коленях, лежа); шпагаты; равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без); повороты (на 180° и 360°); упражнение «колесо». **Упражнения со скакалкой** (махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях; вращения скакалки в различных плоскостях; манипуляции; перешагивания через свободно висящую скакалку; бег через скакалку; перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя; прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад).

**Упражнения с мячом** (способы удержания мяча; отбивы мяча (многократные отбивы мяча на месте двумя руками); перекаты мяча (по полу, рукам и ногам); броски и ловля мяча двумя руками; упражнения в парах). **Упражнения с лентой** (вращение лентой; взмахи лентой; упражнения на координацию; танцевальная комбинация с лентой).

### **Раздел 3. История хореографического искусства.**

*Теория:* Хоровод, пляска. История белорусского танца. Основные движения. Характер, настроение, оформление танца. Обсуждение костюмов разных народов.

*Практика:* Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов, просмотр видеоматериалов.

### **Раздел 4. Классический танец.**

*Теория:* Классический танец – фундамент хореографического творчества. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Port de bras I, II форма. Temps leve sauté по I, II, V позициям.

*Практика:* Позиции ног и рук. Постановка корпуса. Экзерсис у станка и на середине зала, усложнение движений. Вращения. Port de bras I, II форма. Прыжки. Итоговое занятие: Класс-концерт.

### **Раздел 5. Народный танец.**

*Теория:* Танцы народов мира. Белорусский танец. Русский народный танец. Хоровод, пляска.

*Практика:* Позиции и положения ног: завернутые, свободные позиции. Позиции и положения рук. Экзерсис у станка и на середине зала. Русский танец: навыки работы с платком; Боковой галоп, простой хороводный шаг, притопы, припадания, «Ковырялочка», «Качалочка», «Моталочка», «Хлопушки», «переменный шаг» - с притопом и продвижением вперед и назад; «Веревочка» - простая с поочередными переступаниями; «Ковырялочка» с подскоками; Дробные движения (простая дробь на месте, двойная дробь, ключ одинарный, ключ двойной); Присядки; Вращения - на подскоках «полька». Белорусский танец: положения рук и положения в парах; основные движения (основной ход танца «Лявониha», боковой ход с подбивкой (галоп), притопы, основной ход из танца «Крыжачок», полька с вращением); присядки.

### **Раздел 6. Эстрадный танец.**

*Теория:* Истоки развития джаз-модерн танца. Особенности техники джаз-модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейч-упражнения. Понятия Contraction, Release. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейч- характера и изоляция на различных уровнях.

*Практика:* Позиции, положения рук и ног. **Разогрев** - стрейч-упражнения; понятия изоляция, contraction, release; элементы изоляция, contraction, release (Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе). **Координация** - свинговое раскачивание двух центров, параллель; координация движений рук и ног, без передвижения; - соединение движений нескольких центров в различных



ритмических рисунках; использование различных ритмов в исполнении движений различными - центрами, их особенностями и требуемым выполнением; - уровни; - основные уровни: стоя, сидя, лежа; - упражнения стрейч - характера и изоляция на различных уровнях, их особенностями и требуемым выполнением. **Кросс (перемещения в пространстве)** - джаз – шаги; бег и прыжки. **Джаз-вращения** - подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена); подготовка к вращению; подготовительное положение со сменой позиций в руках; подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову; группировка.

### **Раздел 7. Импровизация и образные игры.**

*Теория:* Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

*Практика:* Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему. Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и других).

### **Раздел 8. Работа над репертуаром.**

*Практика:* Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Работа над построением комбинации. Изучение танцевальных элементов к номеру. Изучение танцевальных комбинаций к номеру. Повторение разученных хореографических постановок. Постановка танцев. Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию. Сводные репетиции. Отработка сложных комбинаций. Работа над образом в танце. Работа над пластической выразительностью в танце. Работа над рисунком танца, синхронностью, работа в ансамбле. Придание эмоциональной окраски проученным комбинациям.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

*Теория:* Анализ результативности деятельности коллектива.

*Практика:* отчетный концерт.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1 год обучения

#### *Предметные результаты:*

К концу обучения учащиеся

- владеют лексикой танца;
- знают основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- знакомы с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- у учащихся формируется правильная осанка, укрепляется суставно-двигательный и связочный аппарат, корректируется опорно-двигательная система.

#### *Метапредметные результаты:*

К концу обучения у учащихся

- развита способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развита способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развиты психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение.

#### *Личностные результаты:*

- у учащихся воспитаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду;
- учащиеся владеют танцевальным этикетом, переносят культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- учащиеся умеют работать в коллективе.

### 2 год обучения

#### *Предметные результаты:*

К концу обучения учащиеся

- владеют техникой и навыками исполнения;
- владеют навыками правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;
- умеют точно и выразительно передавать характер создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

#### *Метапредметные результаты:*

К концу обучения

- у учащихся развита координация движений;
- развиты творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);
- выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- учащиеся умеют анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;
- выразительно и осмысленно исполняют танцевальные движения.

#### *Личностные результаты:*

- учащиеся сознательно выполняют движения;

- имеют устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- учащиеся проявляют инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив;
- проявляют уважение к хореографическому искусству, народным истокам, к традициям и культуре своего народа, других народов.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **1.1. Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

#### Календарный учебный график реализации первого блока программы

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	т	пр					
1		1.Вводное занятие. Инструктаж т/б	2	1	1		Групповая			
2		2.Средства и характеристики музыкальной выразительности. Упражнения на выворотность ног	2	1	1		Групповая			
3		2.Упражнения на выворотность ног. Упражнения на развитие осанки	2	-	2		Групповая			
4		2.Строение музыкального произведения. Динамика. Музыкально-ритмические игры	2	1	1		Групповая			
5		3.Хореография как вид искусства	2	2	-		Групповая			
6		4.Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Постановка корпуса, позиции ног и рук	2	1	1		Групповая			
7		4.Demi-,Grand- pliés; Battements tendus – лицом к станку	2	-	2		Групповая			
8		2.Музыкально-ритмические игры. Повторение упражнений в более быстром темпе	2	-	2		Групповая			
9		3.Народный танец. Видеопросмотр	2	1	1		Групповая			
10		2.Разучивание танцевальных элементов. Соотношение движений с музыкальной фразой	2	-	2		Групповая			
11		3.Балет, как вид театрального искусства. Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.	2	1	1		Групповая			

12	4.Demi-,Grand- pliés; Battements tendus; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battements fondus; Battements frappes	2	-	2		Групповая			
13	2.Изучение одноплановых рисунков и фигур. Изучение приёмов перестроения	2	1	1		Групповая			
14	4. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Повторение пройденного материала	2	1	1		Групповая			
15	4.Основные приемы развития движений классического танца у станка. Функции классического экзерсиса. Battements relevé lent; Grand battements jetés	2	1	1		Групповая			
16	2.Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта, музыкального жанра. Музыкально-ритмические игры	2	-	2		Групповая			
17	4.Функции классического экзерсиса. Последовательность движений классического танца у станка	2	-	2		Групповая			
18	2.Комплекс ритмических упражнений стоя, сидя, лёжа	2	-	2		Групповая			
19	4.Releve - на полупальцах по I, II, V позиции; Port de Bra наклоны вперед, в сторону, назад – лицом к станку	2	-	2		Групповая			
20	2.Понятия «мелодия», «поза», «движение», «выворотность», «апломб», понятие «точек» зала. Повторение упражнений	2	1	1		Групповая			
21	2.Повторение комплекса ритмических упражнений стоя, сидя, лёжа. Соотношение с музыкальной фразой	2	-	2		Групповая			
22	3.Создание балетного спектакля. Видеопросмотр детских мюзиклов.	2	1	1		Групповая			
23	2.Разучивание ритмических рисунков руками, ногами	2	-	2		Групповая			

24		4.Классический танец. Позиции ног, позиции рук, Demi-,Grand- pliés – на середине зала	2	-	2		Групповая			
25		2.Ориентационно-пространственные упражнения	2	-	2		Групповая			
26		4.Demi-,Grand- pliés; Battements tendus; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – на середине зала	2	-	2		Групповая			
27		2.Музыкально-ритмические игры. Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	2		Групповая			
28		4.Классический танец. Повторение пройденного материала на середине зала	2	-	2		Групповая			
29		4.Приемы и технология исполнения вращения. Повороты у станка	2	1	1		Групповая			
30		3.Профессиональные ансамбли народного танца. Видеопросмотр	2	1	1		Групповая			
31		5.Итоговое занятие	2	1	1		Групповая			Открытое занятие
<b>Итого</b>			<b>62</b>	<b>16</b>	<b>46</b>					

### Календарно учебный график реализации второго блока программы

32		7.Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Полуприседания и полные приседания	2	-	2		Групповая			
33		6.Приемы и технология исполнения вращения. Повороты у станка	2	1	1		Групповая			
34		9.Построение композиций. Работа над танцевальным репертуаром	2	-	2		Групповая			
35		7.Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Круговые движения ногой по полу, каблучные упражнения	2	1	1		Групповая			

36	9.Знакомство с костюмами и их значение в танце. Сочинение танцевальных этюдов	2	-	2		Групповая			
37	7.Понятие основных элементов народного танца (боковой галоп, шаг польки)	2	1	1		Групповая			
38	9.Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Разучивание хореографического текста	2	-	2		Групповая			
39	7.Повторение пройденного материала. Упражнения на низкие развороты ноги, большие броски – лицом к станку	2	-	2		Групповая			
40	9.Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов	2	-	2		Групповая			
41	7.Понятие основных элементов народного танца	2	1	1		Групповая			
42	6.Приемы и технология исполнения вращения. Вращения по диагонали	2	1	1		Групповая			
43	7.Повторение пройденного материала. Понятие основных элементов народного танца (притопы, припадания, «Ковырялочка»)	2	-	2		Групповая			
44	8.Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений эстрадного танца. Постановка корпуса, рук, ног	2	1	1		Групповая			
45	7.Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия	2	1	1		Групповая			
46	8.Правильность выполнения движений эстрадного танца. Основные движения	2	1	1					
47	9.Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Сочинение лексики танца	2	-	2		Групповая			
48	7.Понятия основных элементов народного танца «Хлопушки», «Присядки – ползунок, мяч, присядка на каблук»	2	1	1		Групповая			
49	8.Стиль «Джаз». Основные движения. Основные ходы	2	1	1		Групповая			



50	7. Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности	2	1	1		Групповая			
51	8. Работа с зеркалом. Работа над синхронностью, координацией движений	2	-	2		Групповая			
52	8. Эстрадный танец. Упражнения stretch-характера (растяжка)	2	1	1		Групповая			
53	7. Боковой галоп, шаг польки, русский переменный шаг, притопы, припадания, «Ковырялочка», «Верёвочка», «Качалочка», «Моталочка», простой «ключ»	2	-	2		Групповая			
54	8. Техника изоляции – один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела	2	1	1		Групповая			
55	8. Упражнения stretch-характера (растяжка)	2	-	2		Групповая			
56	9. Постановочная работа. Разучивание лексики танца	2	-	2		Групповая			
57	7. Народный танец. Упражнения у станка. Отработка комбинаций	2	-	2		Групповая			
58	8. Техника изоляции. Повторение основных движений и ходов в более быстром темпе	2	-	2		Групповая			
59	7. Народный танец. Комбинации в парах из выученных ранее движений	2	-	2		Групповая			
60	6. Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства	2	1	1		Групповая			
61	8. Эстрадный танец. Упражнения stretch-характера (растяжка)	2	-	2		Групповая			
62	9. Постановочная работа. Отработка выученного материала под музыку	2	-	2		Групповая			
63	8. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону. Прыжки	2	-	2		Групповая			
64	6. Приемы и технология исполнения вращения. Вращения по диагонали	2	1	1		Групповая			

65	8.Работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока	2	1	1		Групповая			
66	8.Упражнения на изоляцию. Прыжки. Работа корпуса	2	-	2		Групповая			
67	7.Народный танец. Вращения по диагонали	2	-	2		Групповая			
68	7.Народный танец. Повторение пройденного материала	2	-	2					
69	8.Упражнения stretch-характера (растяжка)	2	-	2		Групповая			
70	8.Стиль «Джаз». Отработка и закрепление пройденного материала	2	-	2		Групповая			
71	9.Репетиция и отработка выученного материала	2	-	2		Групповая			
72	10.Итоговое занятие	2	1	1		Групповая	Класс-концерт		
<b>Итого</b>		<b>82</b>	<b>17</b>	<b>65</b>					

## Календарный учебный график

### 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	г	пр					
1		1.Вводное занятие	2	1	1		Групповая			
2		2.Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Общеразвивающие упражнения.	2	1	1		Групповая			
3		4.Классический танец – фундамент хореографического творчества. Постановка корпуса, позиции ног и рук.	2	1	1		Групповая			
4		2.Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Игровой стрейчинг.	2	1	1		Групповая			
5		3.Хоровод. Основные движения. Характер, настроение, оформление танца. Костюм.	2	2	-		Групповая			
6		5.Народный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук. Экзерсис у станка.	2	-	2		Групповая			
7		2.Общеразвивающие упражнения. Гимнастические упражнения.	2	-	2		Групповая			
8		4.Классический танец. Экзерсис у станка.	2	-	2		Групповая			
9		6.Эстрадный танец. Позиции, положения рук и ног. Разогрев - стрейч-упражнения.	2	-	2		Групповая			
10		3.Хоровод, пляска. Основные движения. Костюм. Видеопросмотр.	2	1	1		Групповая			

11	5.Экзерсис у станка. Русский танец: навыки работы с платком.	2	1	1		Групповая			
12	4.Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	2	-	2		Групповая			
13	2.Общеразвивающие упражнения. Гимнастические упражнения.	2	-	2		Групповая			
14	7.Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки.	2	1	1		Групповая			
15	8.Построение композиций. Работа над танцевальным репертуаром.	2	-	2		Групповая			
16	6.Истоки развития джаз-модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы.	2	1	1		Групповая			
17	5.Русский танец: боковой галоп, простой хороводный шаг, притопы, припадания.	2	-	2		Групповая			
18	2.Гимнастические упражнения: повороты, «колесо», «мост», «волна», шпагаты.	2	-	2		Групповая			
19	4.Классический танец. Экзерсис у станка - боком к станку.	2	1	1		Групповая			
20	8.Художественный образ в танце. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	-	2		Групповая			
21	6.Понятия изоляция, contraction, release; элементы изоляции, contraction, release.	2	1	1		Групповая			
22	5.Экзерсис боком к станку. Русский танец повторение пройденного материала.	2	-	2		Групповая			
23	4.Экзерсис у станка и на середине зала. Приемы и технология исполнения вращения.	2	-	2		Групповая			

24	7.Импровизация. Изображение неодушевленных предметов и явлений. Игра «Помощь по дому».	2	-	2		Групповая			
25	2.Упражнения для мышц живота, спины, дыхательные упражнения.	2	-	2		Групповая			
26	6.Позиции, положения рук и ног.Элементы изоляция, contraction, release.	2	-	2		Групповая			
27	8.Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Изучение танцевальных элементов к номеру.	2	-	2		Групповая			
28	5. Русский танец: «Ковырялочка», «Качалочка», «Моталочка», переменный шаг.	2	-	2		Групповая			
29	4. Элементы изоляция, contraction, release. Координация.	2	-	2		Групповая			
30	2.Упражнения для мышц живота, спины, дыхательные упражнения. Гимнастические упражнения.	2	-	2		Групповая			
31	6.Координация. Разучивание ритмических рисунков.	2	-	2		Групповая			
32	5.Народный танец. «Веребочка»; «Ковырялочка» с подскоками.	2	1	1		Групповая			
33	8.Репетиция. Отработка танцевальных элементов.	2	-	2		Групповая			
34	4.Итоговое занятие. Класс-концерт.	2	1	1		Групповая			
35	2.Общеразвивающие упражнения. Гимнастические упражнения.	2	-	2		Групповая			
36	4. Экзерсис у станка и на середине зала. Вращения. Temps leve sauté по I, II, V позициям.	2	-	2		Групповая			

37	5.Народный танец. Повторение пройденного материала. Дробные движения.Вращения.	2	-	2		Групповая			
38	6.Эстрадный танец. Координация. Повторение ритмических рисунков.	2	-	2		Групповая			
39	7.Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.	2	1	1		Групповая			
40	4. Разучивание комбинации у станка Demi-,Grand- pliés; Battements tendus. Port de bras I форма.	2	1	1		Групповая			
41	8.Репетиция танца по частям, соединение в общую композицию.	2	-	2		Групповая			
42	5.Народный танец. Дробные движения. Присядки.	2	-	2		Групповая			
43	6. Изоляция на различных уровнях. Кросс (перемещения в пространстве).	2	1	1		Групповая			
44	2.Работа с предметом. Упражнения со скакалкой.	2	1	1		Групповая			
45	3.История белорусского танца.	2	2	-		Групповая			
46	5.Народный танец. Вращения - на подскоках «полька».	2	-	2		Групповая			
47	4. Разучивание комбинации у станка Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Port de bras I, II форма.	2	1	1		Групповая			
48	7.Импровизация. Сочинение этюдов под музыку на заданную тему.	2	-	2		Групповая			
49	6.Эстрадный танец. Кросс. Основные движения. Работа с зеркалом.	2	-	2		Групповая			
50	4. Экзерсис у станка. Port de bras I, II форма. Прыжки. Вращения.	2	-	2		Групповая			
51	3.История белорусского танца. Основные движения.	2	1	1		Групповая			

52	5.Белорусский танец: положения рук и положения в парах; основные движения.	2	1	1		Групповая			
53	8.Отработка сложных комбинаций. Работа над образом в танце.	2	-	2		Групповая			
54	2.Работа с предметом. Упражнения с лентой.	2	-	2		Групповая			
55	6.Кросс - джаз – шаги; бег и прыжки. Джаз-вращения.	2	1	1		Групповая			
55	7.Импровизация. Этюды под музыку на заданную тему.	2	-	2		Групповая			
57	4.Классический танец. Разучивание танцевального этюда.	2	-	2		Групповая			
58	5.Белорусский танец: притопы, основной ход из танца «Крыжачок».	2	1	1		Групповая			
59	2.Работа с предметом в парах. Упражнения с мячом.	2	1	1		Групповая			
60	6.Эстрадный танец. Упражнения stretch-характера (растяжка).	2	-	2		Групповая			
61	4. Прослушивание музыки. Обсуждение образов. Отработка выученных комбинаций.	2	1	1		Групповая			
62	5.Белорусский танец: повторение пройденного материала. Присядки.	2	-	2		Групповая			
63	2.Общеразвивающие упражнения. Работа с предметом (скакалка).	2	-	2		Групповая			
64	6. Отработка движений. Придание эмоциональной окраски.	2	-	2		Групповая			
65	4.Классический танец. Экзерсис у станка. Отработка танцевального этюда.	2	-	2		Групповая			
66	2.Гимнастические упражнения. Упражнения с лентой.	2	-	2		Групповая			

67		6.Эстрадный танец. Отработка и закрепление пройденного материала.	2	-	2		Групповая			
68		5.Народный танец. Отработка и закрепление пройденного материала.	2	-	2		Групповая			
69		2.Упражнения с мячом. Работа с предметом в парах.	2	-	2		Групповая			
70		4. Отработка и закрепление пройденного материала. Репетиция танцевального этюда.	2	1	1		Групповая			
71		8.Репетиция и отработка выученного материала.	2	-	2		Групповая			
72		9.Итоговое занятие.	2	1	1		Групповая	Отчетный концерт		
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>					



## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия для реализации программы в течение всего периода:

- раздевалка для учащихся;
- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки, балетки; для девочек: черное гимнастический купальник, черные лосины, белые носки, балетки).

### Основное оборудование:

- музыкальный центр -1шт.,
- коврики -15 шт.,
- компьютер -1 шт.,
- колонки -2 шт.,
- мультимедийное оборудование – 1 комплект.

### Реквизиты:

- платочки – 15 шт.;
- скакалки – 15 шт.;
- мячи – 15 шт.;
- гимнастические ленты -15 шт.

### Перечень оборудования, инструментов и материалов.

- наличие аудиоматериалов для музыкального сопровождения занятий;
- наличие видеоматериалов;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

### Информационное обеспечение

- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

### Кадровое обеспечение

Обеспечивает реализацию программы педагог дополнительного образования Ольшанг Александра Олеговна. Образование: «Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество» 2021 года, квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

### 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в формах: класс-концерт, устный опрос, открытое занятие.

Итоговая аттестация учащихся проводится в форме отчетного концерта с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Критерии контроля:* знание основных хореографических терминов (Приложение 1); правильность исполнения элементов классического, народного, эстрадного танцев; уровень развития физических данных, общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки.

## 2.4. Оценочные материалы

### Контрольные вопросы для проверки теоретических знаний

#### 1 год обучения

- Основные позиции рук, ног в классическом танце.
- Принцип построения корпуса.
- Позиции ног свободные и завернутые.
- Отличительная особенность марша, польки, вальса.
- Понятие счета, ритма.
- Основные позиции рук, ног в народном танце.
- 5 упражнений stretch-характера (растяжка).
- «Точки» зала.
- Понятия мелодия, поза, движение, выворотность, апломб (устойчивость), demi plie, grand plie, Releve, Por de bra.

#### 2 год обучения

- Порядок упражнений у станка.
- Понятие импровизация.
- Понятие партерная гимнастика.
- Технология вращений.
- Понятие лексика танца.
- Одноплановые и многоплановые рисунки танца.
- Эмоциональная составляющая танца.
- Понятие «Джаз».

### Критерии оценивания уровня практических умений

**5** баллов ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

**4** балла ставятся за выполнение в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

**3** баллов ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

**2** балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

**1** балл ставится, если учащийся делает много ошибок при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Ученик не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

## 2.5. Методические материалы

### Описание методов обучения

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: словесный, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку, аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: наглядная демонстрация формируемых навыков - личный показ педагога, наблюдение, контраст, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** (репродуктивный, частично-поисковый, тренинг) - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это:

- *Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- *Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности

движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- *Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- *Эмоциональный метод* - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

- *Метод сравнения и контраста* движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения.

- *Метод стимулирования* - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом. Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

- *Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха учащихся (совет, настрой, презентация).

- *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

### **Описание технологий.**

Для работы используются следующие педагогические технологии:

**Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.** Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- *технологии развивающего обучения*, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;

- *технология проблемного обучения*, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);

- *технология проектной деятельности*, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;

- *здоровьесберегающие технологии* - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);

- *групповые технологии*, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (групповой опрос; учебная встреча; дискуссия; диспут).

- *игровые технологии*, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

#### **Формы организации учебного занятия**

- наблюдение – на каждом занятии;
- опрос (освоение теоретического материала);
- открытое занятие;
- показательные выступления;
- зачет (итоговое занятие, класс-концерт);
- творческое задание.

Основной формой учебно-тренировочного процесса в ансамбле остаётся занятие - репетиционное, коллективное занятие, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, также происходит индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Каждое занятие включает в себя ряд специальных упражнений. Каждое упражнение направлено на разогрев и развитие определенных групп мышц.

Упражнения выполняются в строгой последовательности, исходя из закона «от простого – к сложному». Упражнения развивают хореографические и физические данные у детей: выворотность в стопе, колене, бедре, высокий подъем, вытянутость колена и пальцев, величину шага, гибкость корпуса, силу ног, пластичность рук, высоту прыжка и апломб.

Каждое занятие направлено на изучение методики исполнения движений.

#### **Тематика и формы методических материалов по программе**

Дидактические материалы:

- Т. Ткаченко «Народные танцы».
- Т. Барышникова «Азбука хореографии».
- Видеоматериал - ГААНТ им. И. А. Моисеева.
- Видеоматериал – детский мюзикл «Дюймовочка».
- Видеоматериал – балет «Щелкунчик».
- Видеоматериал – балет «Лебединое озеро».

#### **Алгоритм учебного занятия**

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- «точки» зала;
- направление движения;
- рисунок танца;
- экзерсис у станка;

- вращения;
- мелодия;
- поза, движение, выворотность, апломб (устойчивость), *demi plie*, *grand plie*, *Releve*, *Por de bra*.

Занятия проводятся в 3 этапа: подготовительная, основная и заключительная часть.

Занятия всегда начинаются и заканчиваются поклоном. Поклон - это своеобразное приветствие, а это уже изучение танцевального этикета, проявление внимания и уважения к педагогу, к зрителю, к присутствующим в зале. В подготовительной части мы занимаемся разогревом всего тела, выполняем разновидности ходьбы и танцевальные шаги, которые мы используем в основной части на середине зала. Продолжительность- 10-15 минут. Здесь были поставлены задачи такие как: организация занимающихся, мобилизация их к предстоящей работе, разогрев и подготовка детей к выполнению упражнений основной части урока.

В основной части урока использовалась двухчастная форма организации урока - упражнения выполняются у опоры, а затем на середине зала. Здесь вырабатывается техника исполнения упражнений, развивается танцевальность у детей на уроке.

Все упражнения составлены по принципу от простого к сложному, чередуются сложные и простые упражнения, что не утомляет детей. Учитываются возможности детей.

В основной части урока используются такие принципы проведения занятия как подбор упражнений и последовательность их исполнения. Последовательность упражнений в хореографическом уроке строго определена. При составлении плана урока применяется принцип чередование нагрузки и отдыха.

В заключительной части применяются упражнения на растягивание и расслабление мышц. Это помогает снизить напряжение в мышцах. После этого подводятся итоги урока, и дается домашнее задание.

Урок хореографии проводится с музыкальным сопровождением. Музыкальное сопровождение помогает преподавателю организовать внимание занимающихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, передавать характер музыкального произведения пластикой движений, взглядом и поворотом головы. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения.

Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает детей понимать соответствие между характером музыки и характер движения. Соблюдение ритмического рисунка повышают качество урока. Определенный метр, темп, рисунок выявляют и подчеркивают технический характер движения: мелодия, разнообразно гармонизированная, создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движения музыке и

обеспечивает музыкальную насыщенность урока. Если в композиции мы подчиняемся музыке, передаем ее содержание и форму, то в уроке происходит обратное явление: музыка должна по своей форме подчиняться движению. Все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т. д.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 4).



## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 409 с.

### Литература для родителей и детей:

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.

2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007

3. Диниц, Д.А. Азбука танцев / под редакцией Д.А. Ермакова, О.В. Иванниковой. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.

4. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 80 с.

5. Рыбчинский, А. А. Учимся танцевать [Текст]: Серия «Учимся танцевать» / А. А. Рыбчинский. – Минск: Попурри, 2002. – 32 с.

6. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

7. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

### Сайты при написании программы:

1. Комплекс оценочных материалов по хореографии: сайт. – URL: <https://infourok.ru>.

2. Образование: сайт. – URL: <https://cdt-tmr.edu.yar.ru>.

3. Дополнительная общеразвивающая программа: сайт. – URL: <https://nsportal.ru>.

### Сайты для педагога:

1. Педагогическая работа с хореографическим коллективом: сайт. – URL: <http://elib.cspu.ru>.

2. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива: сайт. – URL: <https://nsportal.ru>.

3. Организационно-творческая деятельность руководителя хореографического коллектива: сайт. – URL: <http://elib.cspu.ru>.

4. Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе: сайт. – URL: <https://studopedia.ru>.

5. Мама может всё: – URL: <https://mamamozhetvse.ru>.

6. Формирование коллектива младших школьников средствами хореографии // методология и методика социального воспитания: сайт. – URL: <http://tmnlib.ru>.

7. Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста // педагогическое образование: сайт. – URL: <http://elib.cspu.ru>.

### Сайты для родителей и детей:

1. Воспитание детей искусством хореографии: сайт. – URL: <https://fgosonline.ru>.
2. Детская хореография и танцевальная пластика: сайт. – URL: <https://kopilkaurokov.ru>.
3. О пользе танцев для детей: сайт. – URL: <https://www.center-sozvezdie.ru>.
4. Рекомендации для родителей: сайт. – URL: <https://multiurok.ru>.
5. Энциклопедия для дошкольников: сайт. – URL: <https://need4dance>.

## Словарь специальных терминов по хореографии

**Термины классического танца:**

**Адажио** (Adagio) — медленно, спокойно. Обозначение медленного темпа.

**Ан дедан** (an dedans) — Внутрь, в круг.

**Ан деор** (An dehors) — Наружу, из круга.

**Аллегро** (Allegro) — веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп.

**Ан фасе** (An fasse) — Прямо.

**Апломб** (Aplomb), — равновесие, самоуверенность. Умение сохранять в равновесии все части тела.

**Батман** (Battement) — биение. Группа движений работающей ноги.

**Батман тандю** ( Battements tendus) — Отведение и приведение работающей ноги.

**Батман тандю жете** ( Battements tendu jete) — Резкий бросок ноги на 45%.

**Батман фондю** (Battement fondu ) - мягкое сгибание и разгибание работающей ноги (Тающий батман).

**Батман фрапе** (Battement frappe ) — Ударное приведение стопы

**Гран** (Grand) — большой. Обозначает максимально выраженную сущность движения.

**Гран батман жете** ( Grands Battements Jetes )- Резкий бросок ноги на 90%.

**Деми** (Demi)— полу-, наполовину. Этот термин указывает на исполнение только половины движения.

**Жете** (Jete)— бросать, кидать. Термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.

**Пар терр** (par terre)— на земле. Термин, указывающий на то, что движение выполняется на полу.

**Па-де-ша** ( Pas de chat)— шаг кошки. Прыжковое движение, имитирующее легкий, грациозный прыжок кошки.

**Пассе** ( Passe )- Проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по 1 на полу на 45% и 90%

**Пор де бра** (Port de bras ) — Упражнение для корпуса, рук и головы

**Пике** — (Pike) Уколоть

**Пуанте** (Puante)— Носок

**Пти батман** (Petit battement) — маленький батман на щиколотке опорной ноги

**Па марше**— ходить. Танцевальный шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

**Пти**— маленький. Термин, применяемый для обозначения малых движений.

**Плие** (Plie)— сгибать. Приседание на двух или одной ноге. Гран плие — глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола; деми плие — не отрывая пяток от пола.

**Препарасьон**— приготовление. Подготовительные движения для исполнения упражнений.

**Релеве**— поднимать. Подъем на полупальцы или пальцы.

**Релеве лян** ( Releve lend ) – Медленное поднимание ноги на 90% и выше.

**Ронд де жамб пар тер** ( Rond de jambe par terre )– круг ногой по полу.

**Соте** (Sote)– Прыжок с обеих ног на обе.

**Сюр ле ку де пье** (Sur le sou-de-pied ) на щиколотке опорной ноге

**Тур** (Tour),(франц.) — оборот, поворот. Поворот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов. Имеется множество разновидностей. В женском танце тур — то же самое, что у мужчин пируэт.

**Эпольман** (Epaulement ) –диагональное положение тела в точку 2 и 8

**Эшапе** (Echappe) Прыжок с переменной ног в воздухе из 5 во 2.

### Термины народного танца:

**Балансе** (Balance) – Качающееся движение.

**Веровочка** –Поднимание колена до уровня колена. Развивает подвижность в коленном, тазобедренном суставе, исполняется у станка и на середине зала.

**Гармошка** – передвижение стопы в сторону по 3 открытой и закрытой позиции.

**Дегаже** – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с деми плие, так и на вытянутых ногах.

**Дробное выстукивание** – Ударное упражнение каблуками об пол. Развивает четкость, ритмичность, силу ног, укрепляет икроножные мышцы и стопы.

**Качалочка** – Качающееся движение ногами из стороны в сторону. Работающая нога спереди, стопы по очереди поднимаются на релеве.

**Моталочка** – Движение качающейся работающей ноги от колена вперед, назад, стопа натянута.

**Молоточек** – Легкое ударное движение кончиком пальцев работающей ноги сзади.

**Патартье** ( Pas tor tie ) – Разворот стопы.

**Подбивка** – Ударное упражнение щиколотками.

**Присядка** – ( мужское движение) Приседание до уровня колена при котором пятки отрываются от пола.

**Припадание** – Движение исполняющееся в сторону, поднимание на релеве работающей ногой, опорная на 45 градусов в сторону, опускание на опорную ногу, работающая в положении кудестье.

**Разножка** – ( муж. Движение) Исполняется в высоком прыжке при котором руки, ноги широко раскрываются в стороны.

**Томбе** – падение на деми плие с купе на работающую ногу, другая поднимается на кудестье с последующим резким коротким вставанием на нее на полупальцы одновременно другая нога открывается в сторону на 45%.

**Упадание** – (пример) Левая нога в плие, правая на кудестье, затем переход на релеве правой, левая на 45 градусов. Все то же самое исполняется в обратном направлении.

**Флик- фляк** – Мазок по полу от себя к себе

**Хлопушки** – ( Мужское) ударное упражнение ладонью по коленям, икроножным мышцам, голеностопам, грудной клетки, рукам.

### **Термины эстрадного танца:**

**Форс** - необходимое подготовительное движение руками для выполнения пируэтов.

**Arch** (арч) - арка, прогиб торса назад.

**Contraction** (контрекшен) - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе. Окончательное положение называется контракт.

**Side stretch** (сайд стретч) - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

**Roll down** (ролл даун) - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

**Roll up** (ролл ап) - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

**Drop** (дроп) - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

**Flex** (флекс) - сокращенная стопа, кисть или колени.

**Point** (пойнт) - вытянутое положение стопы.

**Jazz hand** (джаз хэнд) - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

**Bounce** (баунс) - трамплинное покачивание вверх-вниз.

**Hop** (хоп) - маленький прыжок на одной ноге.

**Jump** (джамп) - прыжок с двух ног на две.

**Inside** (инсайд) – внутрь.

**Outside** (оутсайд) – наружу.

**Stretch** (стретч) - растяжение.

**Step** (степ) – шаг.

**Slide** (слайд) - «скользить», затянутый шаг.

**Swing** (свинг) - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_/20\_\_\_учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
<b>Итого</b>		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• <b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и</li> </ul>

		оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>





Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

