

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-02 от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-02 от « 27 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № от « » 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

сольное пение «Милонга»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года – 144 часа*
(1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа)
Возрастная категория: *8 – 18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *346*

Автор – составитель:

*Куликова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности сольное пение «Милонга»

| | |
|---|---|
| Наименование муниципалитета | Муниципальное образование город-курорт Анапа |
| Наименование организации | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 346 |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности сольного пения «Милонга» |
| Механизм финансирования (бюджет, внебюджет) | Бюджет |
| ФИО автора (составителя) программы | Куликова Людмила Анатольевна |
| Краткое описание программы | Обучение пению в эстрадно-джазовой манере, опыт вокальной импровизации для детей, освоивших программу ознакомительного уровня |
| Форма обучения | Очная |
| Уровень содержания | Базовый |
| Продолжительность освоения (объём) | 2 года, 144 часа |
| Возрастная категория | 8-18 лет |
| Цель программы | Способствовать формированию эмоциональной, психологически и физически раскрепощенной личности, развитию вокальных навыков и импровизационной свободы |
| Задачи программы | <p>1 год обучения <i>Образовательные:</i> развивать приобретенные и формировать новые певческие навыки; развить ритмическую свободу исполнения произведений; развить дыхательную технику. <i>Воспитательные:</i> формировать сознание ценности своей личности; развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения. <i>Развивающие:</i> развивать критическое мышление; развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение; развить самостоятельность.</p> <p>2 год обучения. <i>Образовательные:</i> изучать и применять новые певческие приемы; развить гибкость голоса; изучать структуру импровизации; развить способность спонтанного сочинительства. <i>Воспитательные:</i> учиться созданию</p> |

| | |
|---|--|
| | художественного образа при исполнении музыкального произведения; проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения. <i>Развивающие:</i> формировать навыки решения проблем путем самостоятельного анализа; развить потребность в самоорганизации и самоконтроле |
| Ожидаемые результаты | <p>1 года обучения</p> <p><i>Предметные результаты:</i> Знает структуру ритмической импровизации. Умеет петь чисто, эффективно используя певческие навыки; придумывать различные ритмические рисунки и исполнять произведения в соответствии с фразировкой; свободно использовать певческую технику дыхания. <i>Личностные результаты:</i> Проявляет приличный уровень художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; активность в выражении своего мнения; потребность в здоровом образе жизни, применяет гигиенические знания и умения. <i>Метапредметные результаты:</i> Обладает вниманием, слуховой памятью, широким мышлением (образным в том числе), ярким воображением; умением грамотно задавать вопросы и работать с информацией; самостоятельностью.</p> <p>2 год обучения</p> <p><i>Предметные результаты:</i> Знает структуру вокальной импровизации, её стили; современные певческие приемы. Умеет сочинять и исполнять вокальную импровизацию; владеет голосом во время исполнения рифов. <i>Личностные результаты:</i> Проявляет умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения. <i>Метапредметные результаты:</i> Обладает решительностью, умением самостоятельно анализировать; потребностью в самоорганизации</p> |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Нет |
| Возможность реализации в сетевой форме | Нет |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Нет |
| Материально-техническая база | Акустические колонки, микрофон, компьютер, фортепиано |

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты». | 5 |
| 1.1. Пояснительная записка. | 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы. | 10 |
| 1.3. Содержание программы. | 11 |
| 1.3.1. Учебный план. | 11 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана. | 12 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 14 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»: | 15 |
| 2.1. Календарный учебный график. | 15 |
| 2.2. Условия реализации программы. | 26 |
| 2.3. Формы аттестации. | 27 |
| 2.4. Оценочные материалы. | 28 |
| 2.5. Методические материалы. | 36 |
| 2.6. Список литературы. | 42 |

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Современная эстрадная музыка привлекает людей разных возрастов, в том числе и детей. Эстрадный вокал привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты.

Наш голос – это самый подходящий инструмент для самовыражения, нужно лишь научиться его грамотно использовать. Поэтому как дети, так и подростки познают эту науку на занятиях вокалом. Особенно важно самовыражение для детей мягких и стеснительных. Им трудно справиться со своими страхами, поэтому важно создать им комфортную среду, где они не будут бояться быть услышанными. Занятия музыкой, как раз то место, где даже маленькие шаги к победе над комплексами активно поощряются.

Программа сольного пения «Милонга» имеет художественную **направленность**, которая направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, вокальных способностей учащегося, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Милонга» базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы заключается в том, что у учащегося и его родителей появился запрос на повышение уровня вокальных навыков, развития его эмоционального интеллекта и музыкальности. Данная программа позволяет продолжать развитие технической базы, а также оказывать психологическую поддержку подростку, способствуя формированию его личности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа используется при работе с учащимся, прошедшим ознакомительную программу сольного пения «Первая нота», имеющим начальные вокально-технические навыки: чистую интонацию, навык осознанного певческого дыхания, представление о высокой певческой позиции. Общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает дальнейшее развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, подвижности гортани; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Данная программа разработана с учетом потребностей учащегося в раскрепощении и активизации творческого мышления.

Новизна программы в том, что педагогом впервые разрабатывается программа для учащегося подросткового возраста, переживающего период мутации, который сам стремится научиться красиво и грамотно петь. Программа была дополнена методом обучения Карла Орфа направленным на увеличение ценности самого творческого процесса, как такового; теоретическим и практическим материалами по импровизации;

Отличительные особенности

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Милонга» используются элементы изобразительного искусства, сценического движения, инструментального исполнительства на музыкальных занятиях. Расширение творческой деятельности способствует гармонизации личности, её физической и эмоциональной свободе.

Общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Милонга» является модификацией программы Т.А.Лисовицкой и Е.С.Хасаповой «Эстрадный вокал» сектора педагогической практики Новороссийского музыкального колледжа.

| | |
|--|--|
| Учебная программа «Эстрадный вокал» | Модифицированная программа «Милонга» |
| Программа профессиональная рассчитана на 2 года обучения с общим количеством часов в год –144 часа | Программа базового уровня рассчитана на 2 учебных года с общим количеством часов в год - 72 часа. |
| На занятия отводится 4 часов в неделю. | Часовая занятость в неделю 2 часа. |
| Программа состоит: 1 год - «Дыхание» - «Звукоизвлечение» - «Легато» - «Вокальная подготовка» - «Работа с репертуаром» - «Подведение итогов» | 1 год Модифицированы и упрощены разделы: - «Дыхательные упражнения» - «Вокально-техническая подготовка» - «Работа над репертуаром» - «Подведение итогов» Добавлены разделы: - «Вводное занятие. Техника безопасности. Вокал и его связь с иными видами искусств» - «Расширение музыкальных границ. Занятия с элементами других искусств» - «Ритмические упражнения» - «Концертная деятельность» Удалены разделы: - «Звукоизвлечение», «Легато» |

| | |
|---|---|
| <p>2 год</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Атака звука» - «Динамика» - «Дикция» - «Вокальная подготовка» - «Работа с репертуаром» - «Подведение итогов» | <p>2 год</p> <p>Модифицированы и упрощены разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вокальная подготовка» - «Работа с репертуаром» - «Подведение итогов» <p>Добавлены разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальная импровизация» - «Импровизация и развитие музыкальной фантазии» - «Концертная деятельность» <p>Удалены разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Атака звука» - «Динамика» - «Дикция» |
|---|---|

Адресат программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Милонга» предназначена для учащегося 8 -18 лет, прошедшего обучение по программе «Первая нота» ознакомительного уровня.

8 - 18 лет – это период взросления голоса, требующий грамотной и бережной работы с голосовым аппаратом. Это и самый затяжной этап изменения голосового аппарата. «Мутация» у данного учащегося проходит плавно, постепенно изменяя диапазон голоса, не доставляя особого дискомфорта и позволяя лишь слегка корректировать степень вокальной нагрузки.

При работе с подростком главное правило «Не навредить!». Особое внимание в этот период нужно уделить развитию грудного регистра и контролю дыхания, так как это поможет в некоторых случаях стабилизировать звук и минимизировать риски срывов. Работа с голосом должна проводиться в пределах рабочего диапазона не затрагивая крайних нот, так как это может привести к узелкам. Стоит избегать перенапряжения голоса, поэтому репертуар должен выбираться в пределах рабочего диапазона. Лучше всего сместить при работе с подростком фокус в сторону ритмических и дыхательных упражнений. Внимание с преобладающих до этого времени вокальных упражнений мы смещаем в сторону дыхательных, психосоматических и ритмических.

Данный учащийся очень нуждается в поощрении и помощи в активизации творческой деятельности, так как очень «зажат» психологически и физически. Имея ряд очень важных для музыканта качеств, таких как чувствительность, деликатность, усидчивость, трудолюбие, он боится проявляться, часто сбивается при исполнении, неохотно и зажато двигается, поэтому при работе с ним требуется психологическая поддержка и выбор корректирующего репертуара. Работа так же осложняется активной фазой мутации, которая проходит плавно и безболезненно.

Уровень программы объем и сроки.

Общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Милонга» относится к программам базового уровня.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часов (теории -14, практики –130).

1 год обучения –72 часа (теории – 4, практики – 68).

2 год обучения – 72 часа (теории –10, практики – 62).

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Общеобразовательная общеразвивающая программа сольного пения «Милонга» предусматривает: индивидуальные виды занятий в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты и другие виды учебных занятий.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ССЫЛКА](#)

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – способствовать формированию эмоционально и физически раскрепощенной личности, развитию певческих навыков, гибкости голоса и навыков импровизации.

Цель первого года обучения: способствовать музыкальному, психологическому развитию личности и физическому раскрепощению, путем использования упражнений из психологических тренингов с элементами таких видов искусств, как танец и рисование.

Цель второго года обучения: способствовать развитию певческих навыков, гибкости голоса и навыков импровизации, посредством специальных упражнений, спонтанного сочинительства и изучения структуры импровизации.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- развивать приобретенные и формировать новые певческие навыки;
- развить ритмическую свободу исполнения произведений;
- развить дыхательную технику;

Воспитательные:

- формировать сознание ценности своей личности;
- развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения.

Развивающие:

- развивать критическое мышление;
- развить психические процессы: внимание, слуховую память, мышление (образное в том числе), воображение;
- развить самостоятельность

Задачи 2 год обучения.

Образовательные:

- изучать и применять новые певческие приемы;
- развить гибкость голоса;
- изучать структуру импровизации;
- развить способность спонтанного сочинительства.

Воспитательные:

- учиться созданию художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки решения проблем путем самостоятельного анализа;
- развить потребность в самоорганизации и самоконтроле.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|------------------|----------|-----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса певца. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Расширение музыкальных границ. Занятия с элементами других искусств. | 7 | 1 | 6 | |
| 3. | Ритмические упражнения. | 8 | 1 | 7 | |
| 4. | Дыхательные упражнения | 10 | - | 10 | |
| 5. | Вокально-техническая подготовка. | 10 | - | 10 | |
| 6. | Работа над репертуаром. | 30 | - | 30 | |
| 7. | Концертная деятельность | 4 | - | 4 | |
| 8. | Подведение итогов | 2 | 1 | 1 | Класс-концерт. Устный опрос |
| ИТОГО | | 72 | 4 | 68 | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальная импровизация. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Импровизация и развитие музыкальной фантазии. | 16 | 6 | 10 | |
| 3. | Вокально-техническая подготовка. | 18 | 2 | 16 | |
| 4. | Работа над репертуаром. | 25 | - | 25 | |
| 5. | Концертная деятельность | 10 | - | 10 | |
| 6. | Подведение итогов | 2 | 1 | 1 | Отчетный концерт. Устный опрос. |
| ИТОГО | | 72 | 10 | 62 | |

1.3.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса певца.

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Вокал и его связь с иными видами искусств.

Тема 2. Расширение музыкальных границ. Занятия с элементами других искусств.

Теория: эмоциональная составляющая искусства.

Практика: тренинг «Аутентичное движение» поможет учащемуся найти индивидуальную пластику движений, проработать его физические зажимы; тренинг «Аутентичное звучание» поможет учащемуся развить силу и свободу голоса; тренинг-релаксация «Ритм внутри»; тренинг «Интуитивное рисование»: изучение эмоциональных реакций организма с помощью рисунка, осознание эмоции и её принятие путём обсуждения рисунка, повышение ощущения значимости посредством принятия как позитивных, так и негативных эмоций; игра на перкуссии.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Теория: структура ритмической импровизации.

Практика: ритмические упражнения из 1 части сборника Берака «Школа ритма»; ритмические упражнения из 2 части сборника Берака «Школа ритма»; игра на перкуссии.

Тема 4. Дыхательные упражнения.

Практика: Выполнение упражнений из сборника В. Белецкая «Путешествующий голос»: упр. 1 «Построение туловища»; упр.2 «Звучание поясницы»; упр. 3 «Путешествие вверх»; упр. 4 «Динозаврик»; упр.6 «Чаши»; упр.8 «Мяч»; упр.9 «Шар в груди»; упр. 14 «Трепет Диафрагмы»; упр. 15 «Клоун»; упр. 16 «Бумеранг».

Тема 5. Вокально-техническая подготовка.

Практика: пение минорной пентатоники; пение блюзового звукоряда; пение простых «риффов»; вокализы из сборника джазовых вокализов В. Ровнера.

Тема 6. Работа над репертуаром.

Практика: освоение вокального репертуара: Ф. Меркьюри «We are the champions»; В. Сюткин «Буги Вуги»; совершенствование навыков использования средств исполнительской выразительности; совершенствование навыков пения под фонограмму с микрофоном.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах различных уровней и других творческих мероприятиях.

Тема 8. Подведение итогов.

Теория: Устный опрос. Беседа о личных достижениях учащегося.

Практика: Класс-концерт.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальная импровизация.

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях. Вокальная импровизация.

Тема 2. Импровизация и развитие музыкальной фантазии.

Теория: знакомство с вокальной импровизацией; строение импровизации; ритмическая структура импровизации; грув, свинг, синкопа; вокальная структура импровизации; пентатоника, блюзовый звукоряд; виды септаккордов; стили импровизаций.

Практика: интонирование пентатоники; интонирование блюзовой гаммы; выполнение упражнений из сборника Боба Столоффа «Scat» выполнение упражнений из сборника Боба Столоффа «Blues Scatitues» выполнение упражнений из сборника Романенко «Учись импровизировать»; спонтанная импровизация на гармонию джазовых стандартов из сборника «Jazz Book».

Тема 3. Вокально-техническая подготовка.

Практика: изучение вокального приема «субтон»; изучение вокального приема «форшлаг»; изучение вокального приема «фальцет»; изучение вокального приема «расщепление»; пение простых «риффов»; вокализы из сборника Боба Столоффа «Blues Scatitues».

Тема 4. Работа над репертуаром.

Практика: освоение вокального репертуара: Ф. Меркьюри «Scandal», Дж. Брунс «Каждый очень хочет быть котом»; совершенствование навыков использования средств исполнительской выразительности; совершенствование навыков пения под фонограмму с микрофоном, создание импровизации; работа над импровизацией;

Тема 5. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах различных уровней и других творческих мероприятиях.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория: Устный опрос. Беседа о личных достижениях учащегося.

Практика: участие в отчетном концерте творческого объединения.

1.4. Планируемые результаты. 1 год обучения

Предметные результаты.

К концу 1 года обучения учащийся

Знает:

- структуру ритмической импровизации.

Умеет:

- петь чисто, эффективно используя певческие навыки;
- придумывать различные ритмические рисунки и исполнять произведения в соответствии с фразировкой.
- свободно использовать певческую технику дыхания.

Личностные результаты.

Проявляет:

- приличный уровень художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- активность в выражении своего мнения;
- потребность в здоровом образе жизни, применяет гигиенические знания и умения.

Метапредметные

Обладает:

- вниманием, слуховой памятью, широким мышлением (образным в том числе), ярким воображением;
- умением грамотно задавать вопросы и работать с информацией;
- самостоятельностью.

2 год обучения

Предметные результаты.

К концу 2 года обучения учащийся:

Знает:

- структуру вокальной импровизации, её стили;
- современные певческие приемы;

Умеет:

- сочинять и исполнять вокальную импровизацию;
- владеет голосом во время исполнения рифов;

Личностные результаты.

Проявляет:

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.

Метапредметные результаты:

Обладает:

- решительностью, умением самостоятельно анализировать;
- потребностью в самоорганизации и самоконтроле.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»:**

2.1. Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

| п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------|--------------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|----------------|
| | | | | | | | |

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

1 год обучения

| № | Дата | Содержание занятия | Количество часов | | | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля | Примечание |
|----|------|--|------------------|--------|----------|--------------------------|----------------|------------------|---------------------------------------|------------|
| | | | всего | теория | практика | | | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса певца. | 1 | 1 | | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 2 | | Распевки на мягкую и твёрдую атаку. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 3 | | Распевки на технику пения, диапазон. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 4 | | Разучивание песни «Господа, с днём учителя Вас», анализ мелодии. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 5 | | Работа над вокальной дикцией. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 6 | | Эмоциональная составляющая искусства. | 1 | 0.5 | 0,5 | | индивидуальная | | Устный опрос | |
| 7 | | «Господа, с днём учителя Вас», динамические оттенки. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 8 | | Фразировка, дыхание, дикция в репертуаре. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 9 | | Слушание образцов исполнения в стилистике. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 10 | | Анализ и разучивание репертуара. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----|-----|--|----------------|--|---------------------------------------|--|
| 11 | | Разучивание песни по фразам, интонирование. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 12 | | Техника звуковедения legato, фразировка. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 13 | | Разучивание песни Мартынова «Лебединая верность». Работа над техникой. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 14 | | Резонанс. Основные резонаторы человеческого голоса. | 1 | 0,5 | 0,5 | | индивидуальная | | Комбинированный контроль | |
| 15 | | «Лебединая верность» фразировка, дыхание. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 16 | | Упражнения. Репертуарные произведения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 17 | | Технические трудности репертуара, отработка. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 18 | | Мелизмы, Техника исполнения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 19 | | Мелодико – ритмические трудности в песне. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 20 | | «Баллада о солдате», Разучивание песни. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 21 | | Быстрый темп, упражнения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Комбинированный контроль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|-----|-----|--|----------------|--|---------------------------------------|--|
| 22 | | Устройство голосового аппарата. | 1 | 1 | | | индивидуальная | | Устный опрос | |
| 23 | | Работа над динамикой, дикцией. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 24 | | Работа над репертуаром с фонограммой минус. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 25 | | Работа над чистым интонированием. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 26 | | Техника регистрового скачка. Упражнения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 27 | | Работа над техникой в быстром темпе. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 28 | | Интонирование в ладу. Дикция в репертуаре. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 29 | | Художественный образ и его воплощение в репертуаре. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 30 | | «Зима», Разучивание мелодических трудностей. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 31 | | Работа над текстом, технические упражнения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 32 | | Структура ритмической импровизации. | 1 | 0,5 | 0,5 | | индивидуальная | | Устный опрос | |
| 33 | | «Зима», работа с фонограммой. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Просмотр, прослушивание | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----|-----|--|----------------|--|---------------------------------------|--|
| 34 | | Концерт. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 35 | | «Новогодний калейдоскоп». | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 36 | | «Зима» - работа над выразительным исполнением песни. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 37 | | Низкий регистр, грудной резонанс. Распевки для баритона. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 38 | | Работа с текстом, выразительное исполнение. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 39 | | Голос как инструмент. Охрана голоса. | 1 | 0,5 | 0,5 | | индивидуал | | Устный опрос | |
| 40 | | «Баллада о солдате», выразительное исполнение. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 41 | | Разучивание интонационных оборотов. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 42 | | А.Пахмутова «Навстречу друг другу». | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 43 | | Упражнения на исполнение в различной динамике. Работа над песней «Навстречу друг другу». | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 44 | | Атака звука. Понятие. Твёрдая и мягкая атака. Упражнения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Комбинированный контроль | |
| 45 | | Попурри на темы песен о | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|--------------------|--|--|--|
| | | войне. | | | | | ная | | ный контроль, самоконтроль | |
| 46 | | Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 47 | | Хроматизм и альтерация в репертуаре. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Устный опрос | |
| 48 | | Работа над фразировкой и дыханием. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль | |
| 49 | | Упражнения на различные виды звуковедения. Репертуар. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 50 | | Выразительное исполнение репертуара. Динамика. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 51 | | Дыхание и дикция. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 52 | | Динамический контраст и его роль в репертуарных произведениях. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 53 | | Штрихи, их названия и особенности. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Комбинирова нный контроль | |
| 54 | | Упражнения на скачки. Репертуар. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 55 | | Разучивание песни «Нас бьют, мы летаем». | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 56 | | «Нас бьют, мы летаем», отработка выразительного исполнения. | 1 | | 1 | | индивидуаль ная | | Индивидуаль ный контроль, самоконтроль | |
| 57 | | Работа над песней с | 1 | | 1 | | индивидуаль | | Индивидуаль | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|----------------|--|---------------------------------------|--|
| | | фонограммой. Работа над звуком и ритмом. Техника пения. Закрепление репертуара. | | | | | ная | | ный контроль, самоконтроль | |
| 58 | | Выразительное исполнение песни «Нас бьют, мы летаем», | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 59 | | Упражнения на технику staccato. Репертуар. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 60 | | Работа над динамикой в репертуаре. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Комбинированный контроль | |
| 61 | | Регистры голоса, диапазон, тембровая окраска в упражнениях. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль устный опрос | |
| 62 | | Низкий регистр, эстрадные распевки. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 63 | | Резонанс в низком регистре. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 64 | | Фразировка и дыхание в песне. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 65 | | Штро бас – упражнения для голоса. Выравнивание звука по диапазону. Техника marcato. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 66 | | Песни военных лет. Форма. Анализ. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 67 | | Работа над репертуарными произведениями. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------|----------|-----------|--|----------------|---------------------------------------|--|
| | | | | | | | | самоконтроль | |
| 68 | | А.Пахмутова, «Навстречу друг другу», выразительное исполнение. | 1 | | 1 | | индивидуальная | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 69 | | Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | индивидуальная | Прослушивание, просмотр | |
| 70 | | Класс – концерт. | 1 | | 1 | | индивидуальная | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 71 | | Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | | индивидуальная | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 72 | | Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | | индивидуальная | Устный опрос | |
| | | Итого | 72 | 4 | 68 | | | | |

| № | Дата | Содержание занятия | Количество часов | | | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля | Примечание |
|----|------|--|------------------|--------|----------|--------------------------|----------------|------------------|---------------------------------------|------------|
| | | | всего | теория | практика | | | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальная импровизация. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 2 | | Распевки на мягкую и твёрдую атаку. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 3 | | Распевки на технику пения, диапазон. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 4 | | Разучивание песни «Офицеры» О. Газманова, анализ мелодии. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 5 | | Работа над вокальной дикцией. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 6 | | Хроматизм и его роль в музыке. | 1 | 1 | | | индивидуальная | | Устный опрос. | |
| 7 | | «Офицеры», динамические оттенки. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 8 | | Фразировка, дыхание, дикция в репертуаре. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 9 | | Слушание образцов исполнения в эстрадно-джазовой стилистике. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 10 | | Анализ и разучивание репертуара. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----|----------------|--|---------------------------------------|--|
| 11 | Разучивание песни по фразам, интонирование. | 1 | | 1 | 24 | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 12 | Техника звуковедения legato, фразировка. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 13 | Разучивание песни Мартынова «Лебединая верность». Работа над техникой. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 14 | Резонанс. Основные резонаторы человеческого голоса. | 1 | 1 | | | индивидуальная | | Комбинированный контроль | |
| 15 | «Лебединая верность» фразировка, дыхание. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 16 | Упражнения. Репертуарные произведения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 17 | Технические трудности репертуара, отработка. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 18 | Мелизмы, Техника исполнения.. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 19 | Мелодико – ритмические трудности в песне. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 20 | «Баллада о солдате», Разучивание песни. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 21 | Быстрый темп, технические упражнения. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Комбинированный контроль | |
| 22 | Устройство голосового аппарата. | 1 | 1 | | | индивидуальная | | Устный опрос | |
| 23 | Работа над динамикой, дикцией. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |
| 24 | Работа над репертуаром с фонограммой минус. | 1 | | 1 | | индивидуальная | | Индивидуальный контроль, самоконтроль | |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью и оборудованием (стол и стул для педагога, стул для учащегося). Пространство должно быть достаточно просторным.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Кабинет для занятий должен быть оборудован: фортепиано, зеркалом на стене, а также современными техническими средствами обучения: компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон.

Перечень оборудования:

1. фортепиано - 1 шт;
2. микшерный пульт - 1шт;
3. микрофоны – 1-2 шт;
4. колонки - 1-2шт;
5. компьютер– 1 шт;
6. провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

Информационное обеспечение

https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA

<https://www.youtube.com/channel/UCc1a1Nm8aNfOqv1G4CfyHzA>

<https://www//belcanto.ru>

<https://x-minus.me>

<https://www//bellissimotv.ru>

http://www.belozer.com/elementary_mus_creation

Кадровое обеспечение:

Данную программу реализуют:

Педагог дополнительного образования высшей категории Куликова Людмила Анатольевна, окончившая теоретико – композиторский факультет Петрозаводского филиала Ленинградской ордена В.И.Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Педагог дополнительного образования Колесникова Анжелла Александровна, имеющая средне-специальное музыкальное образование по специальности «Учитель музыки» с высшим образованием по специальности «Хормейстер. Руководитель академического хора».

2.3. Формы аттестации.

1. Текущий контроль учащегося проводится с целью установления фактического уровня практических умений и навыков по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Используемые формы – наблюдение и самоконтроль учащегося.

2. Промежуточная аттестация учащегося проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений и навыков и личностных качеств ребенка по итогам 1 года обучения в форме класс-концерта, в ходе которого учащийся демонстрирует уровень сформированности вокальных навыков, исполняет 2 изученных за год произведения под фонограмму «минус».

3. Итоговая аттестация учащегося проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам освоения программы в форме отчетного концерта, в ходе которого учащийся демонстрирует результаты обучения – исполняет 2 изученных за год произведения под фонограмму «минус».

Формы поощрений учащихся.

Учащемуся, успешно освоившему дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшему итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, диплом, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс, концерт.

2.4. Оценочные материалы.

1 год обучения:

Музыкальные произведения на протяжении обучения исполняются под фонограмму «минус», учащийся выступает сольно.

Успеваемость учащегося учитывается в ходе выступлений на муниципальных мероприятиях и мероприятиях иного уровня, участия в концертах и конкурсах разных уровней.

Практические требования 1 года обучения:

1. Вокальная техника - чистота интонации; подвижность гортани; активность и эффективность использования артикуляционного аппарата; эффективности использования грудного резонатора в пении, выполнение указаний педагога.
2. Дыхательная техника - налаженность работы дыхательной системы; расслабленность корпуса.
3. Музыкальность - фразировка; использование динамических оттенков в произведении; умение чувствовать музыку.
4. Артистичность – отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; осознанное исполнение произведения.

Работа учащегося в течение программы, открытом занятии, итоговом теоретическом занятии оценивается по трехуровневой системе: «Низкий показатель», «Средний показатель», «Высокий показатель».

«Высокий показатель» - учащийся показывает высокий рост во владении вокальной техникой; стабильную работу дыхательной системы; артистичность, эмоциональность и открытость; умение пользоваться динамическими оттенками.

«Средний показатель» - учащийся показывает средний рост во владении вокальной техникой; неустойчивость дыхательной системы; артистичность, небольшую эмоциональную зажатость; частичное умение пользоваться динамическими оттенками.

«Низкий показатель» - учащийся не показывает роста во владении вокальной техникой; неправильно дышит; демонстрирует сильную эмоциональную и физическую зажатость; не умеет пользоваться динамическими оттенками.

Вопросы на знание теории программного материала 1 года обучения:

1. Что такое «перфоманс»?
2. Что такое «период»?
3. Какие ритмические длительности ты знаешь?
4. Какие ритмические группы ты знаешь?
5. Что такое «синкопа»?

2 год обучения:

Музыкальные произведения на протяжении обучения исполняются под фонограмму «минус», учащийся выступает сольно.

Успеваемость учащегося учитывается в ходе выступлений на муниципальных мероприятиях и мероприятиях иного уровня, участия в концертах и конкурсах разных уровней.

Практические требования 2 года обучения:

1. Вокальная техника - чистота интонации; подвижность гортани; стабильность звука; активность и эффективность использования артикуляционного аппарата; выполнение указаний педагога.
2. Дыхательная техника - налаженность работы дыхательной системы; расслабленность корпуса.
3. Музыкальность - фразировка; использование динамических оттенков в произведении; использование вокальных приемов; умение чувствовать музыку; умение импровизировать.
4. Артистичность – отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; создание эмоционального художественного образа при исполнении произведения.

Работа учащегося в течение программы, на открытом занятии, итоговом теоретическом занятии оценивается по трехуровневой системе: «Низкий показатель», «Средний показатель», «Высокий показатель».

«Высокий показатель» - учащийся показывает высокий рост во владении вокальной техникой; стабильную работу дыхательной системы; стабильное ровное звучание голоса; активную работу артикуляционного аппарата; артистичность, эмоциональность и открытость; заинтересованность в процессе исполнения произведений; умение пользоваться динамическими оттенками и вокальными приемами; умение импровизировать.

«Средний показатель» - учащийся показывает средний рост во владении вокальной техникой; среднюю работу артикуляционного аппарата; неустойчивость дыхательной системы; нестабильное звучание голоса; артистичность, небольшую эмоциональную зажатость; умеренную вовлеченность в процесс исполнения произведений; частичное умение пользоваться динамическими оттенками и вокальными приемами.

«Низкий показатель» - учащийся не показывает роста во владении вокальной техникой; слабую работу артикуляционного аппарата; неправильно дышит; демонстрирует сильную эмоциональную и физическую зажатость; не вовлечен в процесс исполнения музыкальных произведений; не умеет пользоваться динамическими оттенками и вокальными приемами.

Вопросы на знание теории программного материала 2 года обучения:

1. Что такое импровизация?
2. Сколько тактов в традиционном блюзовом квадрате?
3. На основе, каких звукорядов строятся импровизации в зарубежной эстрадной и джазовой музыке?
4. Как строится «пентатоника»?
5. Как строится блюзовый звукоряд?

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса».

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы».

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

| № п/п | ФИО учащихся | Теоретическая подготовка учащихся | Практическая подготовка учащихся | Общеучебные умения и навыки учащихся | | | Общий уровень обученности учащихся |
|---------------|--------------|---|--|--------------------------------------|-----------------|----------------|--|
| | | | | регулятивные | коммуникативные | познавательные | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| Итого: | | Н - | Н - | Н - | Н - | Н - | Н - |
| | | С - | С - | С - | С - | С - | С - |
| | | В - | В - | В - | В - | В - | В - |

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
|--|---|--|
| Теоретическая подготовка | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период) |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) |
| Практическая подготовка | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества) |
| Общеучебные умения и навыки | | |
| • регулятивные | | |
| 1. Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам) |
| 2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период) |
| 3. Принятие цели деятельности | Способность понимать и принимать цель деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях) |
| 4. Планирование и выбор способов деятельности | Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности) |

| | | |
|--|---|---|
| 5. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично) |
| • коммуникативные | | |
| 1. Изложение собственных мыслей | Умение выразить и донести свою мысль до других | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других) |
| 2. Ведение диалога (дискуссии) | Умение вести диалог (дискуссию) | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту) |
| 3. Взаимодействие в группе | Умение взаимодействовать в группе творческого объединения | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы) |
| • познавательные | | |
| 1. Умение извлекать информацию из различных источников | Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |
| 2. Умение обрабатывать информацию | Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию) |

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития |
|---|---|--|--|
| <i>1. Организационно - волевые качества</i> | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности | <ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| <i>2. Ориентационные качества</i> | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | <ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 2. Интерес к занятиям в творческом объединении | Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| <i>3. Поведенческие качества</i> | | | |
| 1. Конфликтность | Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации | <ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | <ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| <i>4. Личностные достижения учащегося</i> | | | |
| 1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ | Степень и качество участия | <ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |

2.5. Методические материалы.

Описание методов обучения.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и учащегося, и педагога на данном занятии.

К **наглядным методам** обучения относят прослушивание удачных исполнений изучаемых произведений. Это формирует у учащегося музыкальный вкус, помогает обучаться различным приемам звукообразования.

Показ педагогом способов звукоизвлечения, дыхания, наглядно-действенным приемом, который учит ребенка сознательно создавать нужный звук на основе ощущений. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ звуком. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно показать высоту звука, позиционное местонахождение звука, скорректировать учащегося по ходу исполнения.

Показ звуком – показ правильного позиционного местонахождения звука, верного исполнения упражнения, окраски звука, качественного использования музыкального штриха.

С помощью наглядного метода можно помочь учащемуся в формировании технических вокальных навыков, которых он, самостоятельно не достигнет. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального звучания учащегося.

К **словесным методам** обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы — вызвать в памяти ребенка ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над произведениями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции учащегося оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания учащимся.

Для учащегося указания обычно даются в процессе занятия. Их цель — пояснить, исправить недочеты в звукоизвлечении. Такие указания должны быть очень краткими, четкими и ясными.

Метод упражнения – Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: дикционных, дыхательных, вокальных. В особенности это

важно на начальном этапе. Упражнения – это не простое натаскивание, но помощь учащемуся в осознании практических аспектов голосообразования, закрепление и доведение выполнения до легкости и простоты.

Метод Карла Орфа – соединение развития музыкальных способностей с движением, драмой, словом в форме игры. Метод интуитивного, элементарного музицирования и импровизации. Релакс-занятия с расслабляющими играми на внимание, креативность и естественное звучание.

Описание технологий.

При работе с учащимся используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, **технологии дифференцированного обучения**. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

- *Личностно-ориентированный подход*
- *Принятие ребёнка как данность;*
- *Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;*
- *Оценивание роста конкретной личности;*
- *Оценивание успеха учащихся как успеха педагога;*
- *Воспитание патриотизма.*

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья ребенка можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляются на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащийся учится жить и эффективно взаимодействовать с окружающей средой.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей учащегося: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения учащегося (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащегося;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Информационно–коммуникационных технологий (ИКТ)

- Использование фонограмм.

Они с успехом применяются на уроках вокала - это очень удобно: мы не зависим от наличия концертмейстера.

- Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития ребенка. Для самостоятельной деятельности учащегося привлекаются возможности интернета. Он использует его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Это расширяет возможности обучения и развития ребенка, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащегося к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной эрудированности.

- Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки. Все это - электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес ребенка к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Технология обучения в сотрудничестве.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и учащегося. Учитель и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Весь этот "веер" технологий может раскрываться и складываться в руках педагога, потому что условия их применимости зависят от множества факторов; к тому же технологии между собой тесно взаимосвязаны.

Личностно - ориентированные технологии ставят в центр системы личность учащегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность учащегося в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы.

Формы организации учебного занятия.

Основная форма обучения - учебное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, с последующим анализом, и обсуждением услышанного и увиденного;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Тематика и формы методических материалов по программе.

1. Ритмические примеры из учебного пособия «Школа ритма» – О.Л. Берак.
2. Релаксирующие тренинги «Аутентичное звучание» и «Интуитивное рисование» Е. Белозерова.
3. Релаксирующий тренинг «Аутентичное движение» И. Скоробогатовой.
4. Упражнения из сборника Е.Белецкой «Путешествующий голос».
5. Распевание и вокальные упражнения – арпеджио, хроматизмы, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений.
6. Jazz Book - ноты, тексты, гармония.
7. Импровизационные упражнения, ритмические схемы, артикуляционные схемы упражнений из сборника упражнений «Scat!» Боба Столоффа.
8. Импровизационные упражнения, звукоряды, вокализы, рифы из сборника упражнений «Blues Scatitues» Боба Столоффа.
9. Учись импровизировать - Романенко В.В.

Дидактические материалы.

Рекомендуемые Дыхательные упражнения (Приложение № 1).

Примерный исполнительский репертуар:

1 год.

- В. Сюткин «Буги Вуги»
 А. Ермолов «Звезда»
 Д. Леннон и П. Маккартни «Yesterday»
 Ф. Меркьюри «We are the champions»

2 год.

- Дж. Брукс «Каждый очень хочет быть котом»
 Е. Сесарев «Дай мне руку»
 Ф. Меркьюри «Scandal»
 Д. Леннон и П. Маккартни «Rocky Raccoon»

В связи с написанием новых музыкальных композиций для детей данного возраста и возможностью изменений требований к конкурсным произведениям педагог имеет право вносить изменения в репертуарный план.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех основных частей – организационный, основной, заключительный.

Организационная часть:

Педагог в этом разделе проводит: распевку, артикуляционную и дыхательную разминку.

В начале занятия очень важно создать атмосферу заинтересованности учащегося в процессе обучения, важно также помочь учащемуся избавиться от страха, совершить ошибку, нужно дать ему возможность свободно высказываться, отвечать на вопросы и задавать их педагогу. Мягкий подход педагога к работе с учащимся поможет снять напряжение и накопившиеся эмоциональные зажимы. Отчасти учащемуся станет легче справляться с уже существующими комплексами, и он не обретет новых.

Основная часть:

Основная часть состоит из знакомства с темой, её обсуждения и практических упражнений. В зависимости от темы основная часть может варьироваться. Если занятие «гибридное», то состоять оно будет, как правило, из спокойной расслабляющей практики движения под музыку, комфортного учащегося, психологических упражнений и анализа ощущений и эмоций для закрепления результата, как правило, для анализа ребенок создает рисунок, описывая свои чувства. Освоение репертуара на занятиях происходит по следующей схеме – сначала происходит повторение мелодической линии под фортепиано без использования выразительных средств, затем происходит проработка произведения в зависимости от темы и в заключении закрепление результата. Допускается использование дидактических материалов.

Заключительная часть:

Заключительный этап занятия время для подведения итогов деятельности и самоанализа. Главный принцип, на котором должна строиться система оценивания – это сравнение учащегося только с самим собой. Ни в коем случае нельзя допускать сравнения учащихся между собой, это может привести к зажимам и комплексам. Лучше всего дать возможность учащемуся самому оценить результат и ограничиться обсуждением с каждым индивидуально.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и

индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение № 3).

2.6. Список литературы.

Для педагога:

1. Амелина М. Пение – пространство жизни - ННГК им. М.И. Глинки, 2014;
2. Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов». Изд-во: Планета музыки, 2018г.;
3. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Изд-во: Планета музыки, 2018г.;
4. Гильченоч Е. Музыкально-театральные игры – «Композитор», Спб., 2003;
5. Дрындин В.А. Основы методики обучения сольному пению, Самара 2007г.,- 83 с.;
6. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008;
7. Риггс С. Как стать звездой - М., 2000г.
8. Чернов Д., Чернова Л. Психомоторное развитие учащихся в период мутации голоса - Ек., 2014.

Для детей и родителей:

1. Берак О.Л. Школа Ритма – М., 2006;
2. Гария Зоя. Полный курс эстрадного мастерства. Изд. АСТ 2005г.;
3. Ершов М.В. , Петерсон А.В. Гармония в эстрадно-джазовой музыке – Спб., 2015
4. Белецкая Е. Путешествующий голос - «Композитор» Спб., 2016
5. Романенко В.В. Учись Импровизировать – «Планета музыки», 2011
6. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа-2000». Составление, 2002г.

Дыхательные упражнения.

В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно, дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/, и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

УПРАЖНЕНИЕ № 1. Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

УПРАЖНЕНИЕ № 2. Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

УПРАЖНЕНИЕ № 3. Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала.

Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

УПРАЖНЕНИЕ № 4. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Теоретический тест:

- 1 Что такое трезвучие?
 - Аккорд, состоящий из 3х звуков, расположенных по септимам
 - Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям
 - Две ноты, расстояние между которыми равно трем звукам
 - Аккорд, состоящий из 3х звуков, расположенных по терциям
- 2 Что такое интервал?
 - Две ноты
 - Звуки, взятые одновременно
 - Звуки, взятые последовательно
 - Расстояние между двумя нотами
- 3 Какую качественную величину имеет м.7?
 - 4 тона
 - 8 тонов
 - 5,5 тонов
 - 5 тонов
- 4 Что такое тритон?
 - Царь морской
 - Интервал, охватывающий 3 ступени
 - Интервал м.7
 - Интервалы ум.5 и ув.4
- 5 Как называется группа интервалов, которые звучат резко и неблагозвучно?
 - Консонанс
 - Тритон
 - Хроматизм
 - Диссонанс
- 6 Как называется группа интервалов, которые звучат благозвучно?
 - Консонанс
 - Тритон
 - Хроматизм
 - Диссонанс
- 7 Какие интервалы относятся к диссонансам?
 - м2, б2; м7, б7;
 - м3, б3; м6, б6;
 - ч1, ч8;
 - ч4, ч5;
- 8 Какие интервалы относятся к абсолютным консонансам?
 - м2, б2; м7, б7;
 - м3, б3; м6, б6;
 - ч1, ч8;
 - ч4, ч5;
- 9 Какие интервалы относятся к несовершенным консонансам?
 - м2, б2; м7, б7;
 - м3, б3; м6, б6;
 - ч1, ч8;
 - ч4, ч5;
- 10 Какие интервалы относятся к совершенным консонансам?

- м2, б2; м7, б7;
- м3, б3; м6, б6;
- ч1, ч8;
- ч4, ч5;

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия | Форма проведения | Кол-во учащихся | Дата проведения |
|--------------|--|-----------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |
| | | | | | |