

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «22» июня 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 22-10 от «23» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Разноцветные путешествия»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *6 – 7 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет внебюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *1355*

Автор – составитель:

*Русова Елена Геттадьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Разноцветные путешествия»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1355
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные путешествия»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Русова Елена Геннадьевна
Краткое описание программы	Программа направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	6-7 лет
Цель программы	Построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов
Задачи программы	<p><i>Образовательные:</i> Расширить и обогатить содержание изобразительной деятельности; развить познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; развить умение самостоятельно создавать композицию в зависимости от сюжета, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа; создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами и совершенствование техники работы с ними; формировать основы безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами.</p> <p><i>Развивающие:</i> Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности; формировать предпосылки учебной деятельности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Формировать положительное отношение к другим людям и самому себе, к своему внутреннему миру, осознание своих внутренних переживаний, развитие способности сопереживания, эмоциональной отзывчивости; формировать умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту.</p>
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> Расширено и обогащено содержание изобразительной деятельности; развит познавательный

	<p>интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; развито умение самостоятельно создавать композицию в зависимости от сюжета, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа; созданы условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами и совершенствование техники работы с ними; сформированы основы безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами. <i>Метапредметные:</i> Сформирована общая культура личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности; сформированы предпосылки учебной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> Сформировано положительное отношение к другим людям и самому себе, к своему внутреннему миру, осознание своих внутренних переживаний, развитие способности сопереживания, эмоциональной отзывчивости; сформировано умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Столы, стулья, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	13
1.3.1. Учебный план	13
1.3.2. Содержание учебного плана	14
1.4. Планируемые результаты.....	18
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	28
2.6. Список литературы.....	36

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

«Надо рисовать, как дети», - утверждали многие художники и, отбрасывая профессиональную «правильность» изображения, искали секрет выразительности в непосредственности детского рисунка. «Каждый ребёнок - художник», - уверяют нас педагоги. И это действительно так. Практически не владея средствами изобразительной грамоты, ребёнок создает работы, которые не только умиляют и радуют нас своей наивностью, но и удивляют своей выразительностью. «Дай срисовать», - в шутку говорят художники, разглядывая в студии детские работы, и в этой шутке безусловное признание художественных достоинств детских рисунков».[8, 5с.]

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Разноцветные путешествия» ознакомительного уровня (со сроком реализации 1 год) предваряет программу изостудии «Маленькие волшебники» базового уровня (со сроком реализации 3 года) и программу изостудии углубленного уровня «Юные художники» (со сроком реализации 4 года).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные путешествия» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

1.1.1. Направленность

Программа изостудии «Разноцветные путешествия» имеет художественную направленность. Художественная деятельность - это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, формирование «Я - концепции творца».

Рисование обогащает эмоции и регулирует их, развивает разные виды памяти (моторную, эмоциональную, образную, понятийную), формирует воображение через механизмы творческого преобразования образов зрительной памяти.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в применении педагогом, впервые в своей педагогической деятельности, интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства детям дошкольного возраста. Новый интегрированный подход к освоению искусства детьми рассматривается с позиций «экологии культуры», сохранения общечеловеческих, художественных и эстетических ценностей. В процессе освоения программы дети не только приобретают практические навыки изобразительного творчества, но и узнают много нового о природе и культуре своей страны, природе и культуре других стран, знакомятся с шедеврами мировой цивилизации, уникальными памятниками древнего искусства.

Содержание программы представлено тематическими сериями в виде оригинальных путешествий. Впервые, для более полного погружения в прошлое, в тематический блок «Путешествие в машине времени «Этот удивительный мир» вводятся темы, знакомящие детей с наскальной живописью первобытных людей, архитектурой Древнего Египта, Древней Греции, Древней Японии и Древней Руси.

Новым в программе является и то, что она предусматривает сотрудничество с педагогами детских театральных коллективов. На ознакомительном уровне в программный материал педагог вводит игровые занятия, дающие детям возможность познакомиться с работой художника в театре и принять участие в подготовке спектакля. Для возможности реализации такого сотрудничества в программу введен тематический блок «Путешествие с пригласительным билетом «Мир творчества»» и разработаны конспекты занятий, объединяющих изобразительное искусство с театральным искусством. Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве открывает новый путь художественного освоения действительности.

Актуальность настоящей модифицированной программы состоит в том, что её реализация помогает детям раскрыть свои уникальные способности в творчестве, в общении с другими детьми и взрослыми, расширить свой

кругозор. Реализация данной программы позволяет учащемуся попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестает для ребенка быть ограниченным рамками семьи, детского сада или двора. Ребенок начинает иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире. Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Через рисование расширяются сферы общения ребенка: ребенок и его рисунок (самореализация и самокоррекция); ребенок и другие дети (налаживание невербальных связей, трансляция своих знаний и показ своих умений); ребенок и рисунки других детей (осознание детской общности, анализ и самоанализ через сравнение); ребенок и взрослые (осознание социальных связей); ребенок и искусство (восприятие искусства через собственное творчество, осознание своей причастности к общечеловеческому); ребенок и природа (развитие восприятия, сознания, творчества).

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, тем точнее, тоньше, сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия; чем глубже вошло взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка, тем больше наблюдательности, пытливости, зоркости, внимательности, способности исследовать в деятельности ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»- утверждал В.А.Сухомлинский.[17, 52с.]

Как известно, стимуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук приводят к увеличению и активизации речевой деятельности. И в этом процессе одним из ведущих видов деятельности является художественное творчество, которое включает в себя не только традиционно рисование, но и лепку, и аппликацию и конструирование. При этом занятия художественным творчеством развивают память, внимание, учат ребенка думать, анализировать, соизмерять, сравнивать, сочинять и фантазировать, обогащают эмоции и регулируют их. Чем больше этому уделяется внимания, тем быстрее идет процесс постановки грамотной, выразительной, связной речи.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растёт число детей дошкольного возраста, вовлечённых в дополнительные общеобразовательные программы.

Актуальность программы изостудии «Разноцветные путешествия» подтверждается ежегодным социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу.

Педагогическая целесообразность заключается в обеспечении прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию,

удовлетворение интересов детей и их семей в получении образования по дополнительной программе художественной направленности изостудии «Разноцветные путешествия».

Программа основана на общечеловеческих принципах, на художественно-творческом развитии детей с учётом их возрастных особенностей, на пробуждении интереса к новым видам деятельности, на освоении детьми собственного психологического мира. Применяемая при реализации программы интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Такая деятельность менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей старшего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Учитывая то, что ведущей деятельностью детей в дошкольном возрасте является игровая деятельность, на занятиях изостудии широко применяются игровые технологии. Неотъемлемым атрибутом занятий являются перчаточные куклы. Они сопровождают занятия практически каждой тематической серии. В жаркие страны с детьми совершает путешествие обезьянка Анфиса, в холодные страны - пингвин Освальд, в цветной мир - девочка Алиса, в мир детства - медвежонок Мишутка, в мир творчества - Петрушка, по дому дети путешествуют с весёлыми тапочками. Сопровождение путешествий на машине времени, ковре-самолете и в лапах потребовало авторской разработки ряда тем для сохранения принципа систематичности и последовательности применяемого игрового приема. На первых занятиях каждого из трех блоков дети создают волшебные средства передвижения: машину времени, ковер-самолет и подводную лодку, которые затем используются для соответствующих путешествий.

Всевозможные игровые задания, театрализованные действия, сказочные ситуации, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа предусматривает проведение выставок детского творчества. Выставки детских рисунков открывают зрителям особый мир детства: он заявляет о том, что он существует, что он рядом со взрослым, но иной, что у него есть свои права, что он всё видит и обо всём свидетельствует. Для юных авторов участие в выставке - это возможность увидеть плоды своего творческого труда в особой обстановке выставочного зала. На выставке осуществляется восприятие множества зрительных образов, происходит включение в эмоциональную атмосферу зала, обмен художественной информацией, общее переживание впечатлений в среде сверстников, освоение форм музейного поведения.

1.1.3. Отличительные особенности

Программа изостудии «Разноцветные путешествия» модифицированная, составлена на основе авторской образовательной программы Лыковой И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изостудии». - М. «Карапуз - Дидактика», - 2008.

Таблица 1

Базовая программа «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изостудии». Лыкова И.А.		Модифицированная программа изостудии «Разноцветные путешествия»
1	2	3
1	В учебном плане 9 разделов	9 разделов, 1. добавлен раздел Путешествие с пригласительным билетом «Мир творчества», 2. материал раздела «Мир космоса» сокращён и объединён с разделом «Древний мир», новое название раздела - Путешествие в машине времени «Этот удивительный мир»
2	Общее количество учебных часов 94	Общее количество учебных часов 72
3		Сокращено количество учебных часов по разделам, т.к. общее количество часов уменьшено до 72
4		Добавлены темы в раздел «Этот удивительный мир» для знакомства с культурным наследием прошлого.

Отличие данной программы от уже существующих программ художественной направленности по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста заключается в том, что программа изостудии «Разноцветные путешествия» направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей. Новый интегрированный подход рассматривается с позиций сохранения художественных и эстетических ценностей. Это нашло отражение в содержании и учебно-тематическом плане программы, которые представлены тематическими сериями в виде оригинальных путешествий.

Лыковой И.А., автором базовой программы, разработаны и апробированы различные варианты интеграции занятий художественно - эстетического цикла:

а) занятия по рисованию, аппликации и лепке, которые проводятся на основе одной темы последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;

б) одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;

в) на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

В данной образовательной программе применяются эти различные варианты интеграции. Педагогом используется особенность детей дошкольного возраста часто самостоятельно интегрировать виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

1.1.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Разноцветные путешествия» предназначена для обучения детей 6-7 лет.

Шестилетний возраст детей всеми отмечается как возраст «почемучек». Опыт мышления и собственные знания позволяют им выделять различные жизненные явления, помогают ориентироваться в связях между ними. Бесконечные «почему?» требуют ответа, получаемый ответ служит пониманию или подтверждению собственного умозаключения, и все это приносит удовлетворение. Ради этого - все новые и новые «почему?». Подобные интеллектуальные упражнения не только вызывают положительные переживания, но и служат основанием для миропонимания, для формирования собственных представлений и для творческого моделирования картины мира, что незамедлительно воплощается в детских рисунках, которые поражают зрителя оригинальным ракурсом и собственной точкой зрения.

Теперь сложные композиции на разные темы не просто представляют факт, событие, явление, а уже трактуют их, содержат в себе объяснение, оценку, доказательство. Осуществляется самая важная функция детского рисования - результирующая (освободительная), которая венчает весь сложный, комплексный, личностный процесс творчества. Любое постороннее вмешательство (подсказка в воплощении темы или в выборе изобразительных средств, несвоевременная оценка, прерывание работы над рисунком) нарушает, искажает, уменьшает эту разрешающую роль детского творчества. Участие взрослых в этом процессе должно быть осторожным и тактичным. Для ребенка в этом возрасте рисование - оптимальная форма душевной самореализации, которая часто предпочтительнее других (игры, поэтического творчества или импровизации в пении и танце).

6-7 лет - «золотой век» детского рисования. В это время достигают определенной зрелости и гармонично взаимодействуют в творчестве: практический жизненный опыт ребенка, опыт его самообладания и саморегуляции, опыт общения с разными людьми и работы с разными материалами, опыт эмоциональной и интеллектуальной обработки информации, знания, опыт изобразительной деятельности.

Детское творчество обнаруживает устойчивые характерные признаки: искренность, динамичность, повышенную эмоциональность, живописность, богатство фантазии, простоту и уверенность детской логики, образность, смелость решений, оптимизм. Дети вольны в выборе тем, их трактовке, в средствах выражения. Фантазия их свободна, мысли оригинальны, суждения просты и по-своему мудры, возможности беспредельны, продуктивность огромна.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки

Программа изостудии «Разноцветные путешествия» относится к программам ознакомительного уровня.

Программа рассчитана на один год обучения.

Полный объём учебных часов - 72 часа (72 ч. - практики).

1.1.6. Форма обучения очная, групповая.

1.1.7. Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 мин.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа изостудии «Разноцветные путешествия» содержит систему занятий по лепке, аппликации, рисованию, дизайну, конструированию для детей 6-7 лет. В изостудию принимаются все желающие без учета предварительной подготовки. Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Разноцветные путешествия». В группе 12-14 человек. Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Система дошкольных знаний принципиально отличается от системы школьных знаний. Дети этого возраста усваивают теоретический материал через практическую деятельность. Обучение по программе направлено на формирование общих способов решения конкретно-практических задач. В связи с возрастными особенностями детей, теоретические часы в программе отсутствуют.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают сюжетное рисование, декоративное рисование, рисование с элементами детского дизайна, рисование-экспериментирование, рисование с натуры, лепку, аппликацию, конструирование, моделирование.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель программы - построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов.

1.2.2. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует **комплекс взаимосвязанных задач:**

Образовательные:

- Расширить и обогатить содержание изобразительной деятельности.
- Развить познавательный интерес к произведениям разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Развить умение самостоятельно создавать композицию в зависимости от сюжета, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами и совершенствование техники работы с ними.
- Формировать основы безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.
- Формировать предпосылки учебной деятельности.

Воспитательные:

- Формировать положительное отношение к другим людям и самому себе, к своему внутреннему миру, осознание своих внутренних переживаний, развитие способности сопереживания, эмоциональной отзывчивости.
- Формировать умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- Формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Путешествие с палитрой «Цветной мир»	8	-	8	вводный контроль, наблюдение
2.	Путешествие босиком «Мир детства»	8	-	8	-
3.	Путешествие в тапочках «Мир дома»	6	-	6	текущий контроль, опрос
4.	Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	9	-	9	текущий контроль, опрос
5.	Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	6	-	6	текущий контроль, опрос выставка
6.	Путешествие на ковре- самолете «Мир сказки»	11	-	11	-
7.	Путешествие с пригласительным билетом «Мир творчества»	5	-	5	-
8.	Путешествие в машине времени «Этот удивительный мир»	11	-	11	текущий контроль, опрос
9.	Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»	8	-	8	итоговый контроль, выставка
ИТОГО		72	-	72	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Путешествие с палитрой «Цветной мир»

Практика. Рисование-экспериментирование «Цветные стихи и картинки для Радуги». Пальчиковое рисование «Путешествие в Красное Королевство». Рисование ватными палочками «Путешествие в Желтое Королевство». Рисование с помощью мыла «Путешествие в Синее Королевство». Рисование сюжетное по замыслу «Путешествие в Зеленое Королевство». Рисование тампоном «Путешествие в Оранжевое Королевство». Рисование штампами «Путешествие в Фиолетовое Королевство». Рисование сюжетное «Дождик-художник». Знакомство с красками. Белый солнечный луч и семицветная радуга. Порядок цветов в радуге. Рисунки без кисточки. Цветовые секреты. Что такое цвет и что такое оттенок. Что такое палитра и для чего она нужна. Характеристика каждого цвета. Цветные слова. Рисование пальчиками, бросовым материалом, поролоновым тампоном, штампами, ватными палочками.

Тема 2. Путешествие босиком «Мир детства»

Практика. Рисование с натуры «Друг детства». Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки». Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты». Рисование предметное с элементами аппликации «Картинки для шкафчиков». Лепка миниатюр в спичечном коробке «Колыбелька». Аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования «Как мы были маленькими». Аппликация детская коллективная «Детская площадка». Лепка по замыслу «Уголок живой природы». Рисование, лепка игрушек с натуры. Уголок живой природы. Создание образов знакомых животных. Планирование работы. Эскиз как этап планирования работы. Передача цвета и фактуры материалами по выбору. Составление портрета из отдельных частей. Знакомство с народной куклой - пеленашкой. Коллективная аппликация как форма работы.

Тема 3. Путешествие в тапочках «Мир дома»

Практика. Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства «Красивые подсвечники». Аппликация из ткани по выкройке «Красивые светильники». Лепка с элементами конструирования «Такие разные часы». Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Красивые салфетки для кафе». Лепка из модульных колец «Красивая посуда для кафе». Рисование по мотивам гжели «Пир на весь мир». Объемные тела и плоские фигуры. Беседа о бытовых электроприборах, посуде, обуви, одежде. Беседа о культуре быта. Создание красивых и функциональных предметов. Выкройка как этап планирования работы. Создание орнамента. Новый способ лепки - из колец. Узоры на салфетках по мотивам хохломской росписи. Узоры на посуде по мотивам гжели. Зависимость декора от формы изделия. Симметричное вырезание.

Тема 4. Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»

Практика. Лепка «Кактусы зацвели». Аппликация сюжетная «Черепашки и змеи в пустыне». Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни». Аппликация «Полосатая зебра». Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи». Лепка коллективная из пластилина или глины «Топают по острову слоны и носороги». Аппликация сюжетная «Мишки-коала на эвкалипте». Лепка сюжетная или рисование (на выбор) «Кенга и крошка Ру». Лепка с элементами аппликации и конструирования «Веселые обезьянки на пальмах». Беседа о пустыне как экосистеме. Беседа о животных жарких стран. Внешний вид копытных животных. Знакомство с внешним видом обезьян. Уточнение представлений об островах, некоторых экзотических растениях и плодах. Передача графическими средствами строение птицы, ее движение и эмоциональное состояние. Величина и пропорции. Создание образов крупных животных на основе общей исходной формы. Изготовление шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Викторина «Угадай, кто я?».

Тема 5. Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

Практика. Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние». Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием». Лепка коллективная «Пингвиний пляж». Аппликация коллективная (диорама) «Отважные полярники». Лепка коллективная «Мы поедем, мы помчимся...» Рисование с элементами аппликации «Где-то на белом свете...». Беседа о разных частях света и климатических зонах, знакомство с Антарктидой - зоной вечных льдов и вечного холода. Рассматривание изображений арктических животных и полярного сияния. Изображение животных в движении с передачей особенностей внешнего вида и пропорций. Техника рисования пастелью. Способы тушевки и штриховки. Ленточная аппликация. Беседа о великих путешественниках и освоении новых земель, рассказ об открытии Южного полюса. Понятие диорама. Беседа о жизни людей на Крайнем Севере.

Тема 6. Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»

Практика. Лепка сюжетная по мотивам любимых сказок «Бабушкины сказки». Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка». Аппликация с элементами конструирования «Вкусный сыр для жадных медвежат». Рисование по замыслу «Фантастические цветы». Оформление книжки-самоделки «Моя первая книжка». Аппликация с элементами рисования (по замыслу) «Жар-птица». Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч». Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Там ступа с Бабою Ягой идет-бредет сама собой...». Аппликация коллективная «Тридцать три богатыря». Лепка сюжетная «Русалочки в подводном царстве». Тематическая выставка «В гостях у сказки». Беседа и литературная викторина по русским народным сказкам. Беседы по содержанию литературных произведений. Знакомство с работой художников иллюстраторов. Творчество

Виктора Васнецова и Ивана Билибина. Знакомство с искусством мелкой пластики. Лепка, аппликация и рисование по мотивам русских народных сказок. Передача образа сказочного героя. Лепка сказочных животных на основе овоида с передачей пластическими средствами особенностей внешнего вида. Аппликативная мозаика. Приемы видоизменения и декорирования растительных форм с целью создания оригинальных, сказочных образов.

Тема 7. Путешествие с пригласительным билетом «Мир творчества»

Практика. Аппликация с элементами декоративного рисования «Пригласительный билет». Рисование-фантазирование «Музыкальная шкатулка». Аппликация декоративная с элементами дизайна «Костюм театрального героя». Моделирование из фольги и цветной бумаги «Сказочные дворцы и замки». Рисование «Театральная афиша». Эмоциональное содержание музыки и эмоциональное содержание цвета. Способы изображения музыки. Художник в театре. Пригласительный билет. Афиша. Занавес и декорации в театре. Художник - декоратор. Костюм театрального героя. Художник по костюмам.

Тема 8. Путешествие в машине времени «Этот удивительный мир»

Практика. Решение изобретательских задач, конструирование «Машина времени». Лепка на основе бросового материала (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса». Рисование-фантазирование (граттаж) «На далекой удивительной планете». Художественное экспериментирование «Наскальная живопись». Лепка сюжетная «Динозаврики». Сюжетное рисование «Динозавры и динозаврики». Конструирование из бумаги и лепка «Пирамиды Древнего Египта». Декоративное рисование «Древние вазы». Конструирование из бумаги «Древнегреческий храм». Рисование по-сырому «Сакура цветёт». Сюжетное рисование «Златоглавая Русь». Беседа о машине времени. Путешествие в будущее и прошлое. Беседа о космосе, о Солнечной системе, о Вселенной, о звездах, созвездиях. Беседа о возможности жизни на других планетах. Создание разных летательных аппаратов конструктивным и комбинированным способами лепки. Поиск способов создания фантастических образов. Граттаж. Беседа о доисторических животных. Рисование сухими материалами - уголь, сангина, мел. Лепка комбинированным способом. Бумажная пластика. Составление многоплановых композиций. Освоение техники силуэтной аппликации. Шаблоны и трафареты. Вырезание по контуру. Искусство силуэта.

Тема 9. Путешествие в ладах и бескозырке «Мир моря»

Практика. Аппликация с элементами конструирования «Подводная лодка». Лепка сюжетная по представлению «На дне морском». Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки». Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают». Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины». Лепка или

аппликация сюжетная «Аквалангисты фотографируют кораллы». Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов». Лепка сюжетная «Загорелые человечки на пляже». Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность. Беседа о жизни обитателей морских глубин. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных - дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька. Создание выразительных образов морских существ. Зарисовки водорослей. Приемы создания красивых водных растений, камешков, ракушек. Комбинированная техника рисования - узор на вырезанном силуэте. Силуэтная и рельефная аппликация. Знакомство с морским пейзажем. Передача взаимоотношений между действующими лицами сюжета. Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки. Изображение коралловых рифов. Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Расширено и обогащено содержание изобразительной деятельности.
- Развит познавательный интерес к произведениям разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Развито умение самостоятельно создавать композицию в зависимости от сюжета, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Созданы условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами и совершенствование техники работы с ними.
- Сформированы основы безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- Сформирована общая культура личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.
- Сформированы предпосылки учебной деятельности.

Личностные:

- Сформировано положительное отношение к другим людям и самому себе, к своему внутреннему миру, осознание своих внутренних переживаний, развитие способности сопереживания, эмоциональной отзывчивости.
- Сформировано умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- Сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Таблица 4

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		Рисование - экспериментирование «Цветные стихи и картинки для Радуги».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	наблюдение	
2		Пальчиковое рисование «Путешествие в Красное Королевство».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Рисование ватными палочками «Путешествие в Желтое Королевство».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Рисование с помощью мыла «Путешествие в Синее Королевство».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Рисование сюжетное по замыслу «Путешествие в Зеленое Королевство».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Рисование тампоном «Путешествие в Оранжевое Королевство».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Рисование штампами «Путешествие в Фиолетовое Королевство».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Рисование сюжетное «Дождик-художник».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Рисование с натуры «Друг детства».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
10		Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
11		Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Рисование предметное с элементами аппликации	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		«Картинки для шкафчиков».								
13		Лепка миниатюр в спичечном коробке «Колыбелька».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования «Как мы были маленькими».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Лепка по замыслу «Уголок живой природы».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Аппликация детская коллективная «Детская площадка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Красивые салфетки для кафе».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
18		Лепка из модульных колец «Красивая посуда для кафе».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Аппликация из ткани по выкройке «Красивые светильники».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Лепка с элементами конструирования «Такие разные часы».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Рисование по мотивам гжели «Пир на весь мир».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства «Красивые подсвечники»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Лепка «Кактусы зацвели».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
24		Аппликация сюжетная «Черепашки и змеи в пустыне».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Аппликация «Полосатая зебра».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

28	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29	Аппликация сюжетная «Мишки-коала на эвкалипте».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30	Лепка с элементами аппликации и конструирования «Веселые обезьянки на пальмах».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31	Лепка сюжетная или рисование (на выбор) «Кенга и крошка Ру».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
32	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос, выставка	
33	Аппликация с элементами конструирования «Белый медведь любит полярным сиянием»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34	Лепка коллективная «Пингвиний пляж».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35	Аппликация коллективная (диорама) «Отважные полярники».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36	Лепка коллективная «Мы поедим, мы помчимся...»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37	Рисование с элементами аппликации «Где-то на белом свете...»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38	Декоративное рисование «Ковёр-самолёт»	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
39	Лепка сюжетная по мотивам любимых сказок «Бабушкины сказки».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40	Рисование по замыслу «Фантастические цветы».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

42		Аппликация с элементами конструирования «Вкусный сыр для жадных медвежат».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Оформление книжки - самоделки. «Моя первая книжка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Аппликация с элементами рисования (по замыслу) «Жар-птица».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Лепка сюжетная по мотивам сказок «Там ступа с Бабою Ягой идет-бредет сама собой...».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Аппликация коллективная «Тридцать три богатыря».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Лепка сюжетная «Русалочки в подводном царстве».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Аппликация с элементами декоративного рисования «Пригласительный билет».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
50		Рисование-фантазирование «Музыкальная шкатулка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Аппликация декоративная с элементами дизайна «Костюм театрального героя».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Моделирование из фольги и цв. бумаги «Сказочные дворцы и замки».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Рисование «Театральная афиша».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Решение изобретательских задач, конструирование «Машина времени».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
55		Лепка на основе бросового материала (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

56	Рисование-фантазирование (граттаж) «На далекой удивительной планете».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57	Художественное экспериментирование «Наскальная живопись».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58	Лепка сюжетная «Динозаврики».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59	Сюжетное рисование «Динозавры и динозаврики».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60	Конструирование из бумаги и лепка «Пирамиды Древнего Египта».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61	Декоративное рисование «Древние вазы».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62	Конструирование из бумаги «Древнегреческий храм».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63	Рисование по-сырому «Сакура цветёт».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64	Сюжетное рисование «Златоглавая Русь».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65	Аппликация с элементами конструирования «Подводная лодка».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	итоговая выставка «Разно цветные путешествия»	
66	Лепка сюжетная по представлению «На дне морском».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67	Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69	Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

71		Рисование или аппликация «Аквалангисты фотографируют кораллы».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Лепка сюжетная «Загорелые человечки на пляже».	1	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			72	-	72					

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность четко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу.

Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога.

В помещении должна быть раковина с водой.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор).

Перечень оборудования:

1. Столы - 7 шт.
2. Стулья - 14шт.
3. Доска -1шт.
4. Мультимедиа проектор - 1 шт.
5. Проекционный экран- 1 шт.
6. Компьютер- 1 шт.

Примерный перечень материалов:

1. Предметы декоративно – прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, предметы с хохломской росписью, керамические предметы);
2. Игрушки: изображающие людей, животных, транспорт;
3. Предметы быта, часы, подсвечники;
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи);
5. Перчаточные куклы

2.2.3. Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Презентация «Такие разные часы». Тема 2. Путешествие в тапочках «Мир дома»
2. Презентация «Такие разные кактусы». Тема 4. Путешествия в сандалиях и панамке «Жаркие страны».
3. Презентация «Арктическая экспедиция». Тема 5. Путешествия в валенках и шапке «Холодные страны».
4. Презентация «Полярное сияние». Тема 5. Путешествия в валенках и шапке «Холодные страны».
5. Презентация «Художник в театре» Тема 7. Путешествие с пригласительным билетом «Мир творчества»
6. Презентация «Театральная афиша». Тема 7. Путешествие с пригласительным билетом «Мир творчества»
7. Презентация «Наскальная живопись». Тема 8. Путешествие в машине времени «Этот удивительный мир».
8. Презентация «Древние вазы». Тема 8. Путешествие в машине времени «Этот удивительный мир».

Сайты для педагога:

<http://www.art-spb.ru>

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://www.festival.1september.ru>

<http://www.metodsovet.su>

<http://stranamastero.v.ru>

<http://www.kalyamalya.ru>

<http://uchitel.moy.su>

<http://www.potomy.ru>

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 29-летний стаж педагогической работы.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе проводится преимущественно при помощи устного опроса, носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

Итоговый контроль помогает определить уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения. Он проводится в форме итоговой выставки «Разноцветные путешествия».

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства, самостоятельно разработанные и утвержденные образовательной организацией.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, устный опрос по отдельным темам пройденного материала.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Итоговый контроль осуществляется через участие в итоговой выставке.

Оценка результативности образовательного процесса определяется критериями, указанными в протоколах, разработанных в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятых на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа. (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

2.5.1. Описание методов обучения

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Хороших результатов в обучении при работе с детьми старшего дошкольного возраста можно достичь при использовании игровых, наглядных, словесных, репродуктивных, исследовательских методов обучения.

Методы обучения:

- **Игровые методы:** дидактические игры, ролевые игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки. Дидактическая игра-это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

- **Наглядные методы:** работа с наглядным материалом, показ, иллюстрирование, демонстрация плакатов, рисунков, презентаций, использование ТСО - в обучении дошкольников показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно.

- **Словесные методы:** рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, использование словесного художественного образа (стихотворение, рассказ, загадка). Эффективность словесных методов и приемов зависит от культуры речи педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

- **Репродуктивные методы:** упражнения, педагогический показ; учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию.

- **Исследовательские методы:** проектирование, творческие задания, участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- **Метод проблемного изложения:** беседа, игра, задача, обобщение; педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.

Методы воспитания - это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования:

- методы формирования сознания (методы убеждения): **объяснение, рассказ, беседа, пример;**

- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение детского коллектива, воспитывающие ситуации;

- **методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

6. Соответствие ожидаемым результатам.

2.5.2. Описание технологий

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, игровые, технологии сотрудничества, технологии проблемного обучения, элементы технологии ТРИЗ. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

Технология адаптивного обучения. Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками.

В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация - это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он

проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности - одна из ведущих идей современной педагогики - получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности учащихся и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии создают комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий и др. Норма - 4-7 видов за занятие. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма - 7-10 минут;

4. Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма - не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма - не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии - их место, содержание и продолжительность. Норма - на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 - повторениями каждого упражнения.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей;

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

Технология «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии - формирование мышления учащихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;

- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы:

- эвристическая игра,
- мозговой штурм,
- коллективный поиск.

Оценка идей производится специалистами, которые сначала отбирают самые оригинальные предложения, а затем - наиболее оптимальные.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы - традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Основной и наиболее часто используемой формой организации учебного занятия для данной программы является **занятие - путешествие**. Это обусловлено концепцией и содержанием программы.

Занятие - путешествие направлено на развитие фантазии, творческого воображения. Используя игру, импровизацию, педагог заинтересовывает и подводит детей к эмоциональному состоянию для выполнения творческого задания.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие - эксперимент. Это занятие направлено на поиски нового, нетрадиционного подхода к решению задачи. Это может касаться технологических экспериментов, а также экспериментов с материалами. Педагог подводит учащихся к определенному решению, оставляя детям свободу эксперимента, право на ошибку.

Занятие - импровизация - на таком занятии учащиеся получают свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие - творческая мастерская. Это занятие посвящено созданию волшебных средств передвижения, эскизов театральных декораций, костюмов, украшению предметов быта.

Занятие - коллективная аппликация (рисунок, лепка). Главной задачей этого занятия является развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески продолжить его замысел, уметь предложить свой замысел для общего дела.

2.5.4. Тематика и формы методических материалов по программе. Дидактические материалы.

- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие.
- Инструкции по технике безопасности;
- Плакаты: «Животные жарких стран», «Животные холодных стран», «Гжель», «Хохлома», «Радуга. Цвет», «Всё из глины», «Солнечная система», «Уголок живой природы», «Обитатели подводного мира»;
- Серия наглядно-дидактических пособий «Расскажите детям»;
- Наглядные пособия «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и составные цвета»;
- Комплекты открыток и иллюстраций: «Народные промыслы», «Русские народные сказки»;
- Технологические карты: Комплект технологических карт «Рисование красками. Море», «Динозавры. Лепка из пластилина»;
- Образцы лучших детских работ из методического фонда;
- Шаблоны и трафареты.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление -запоминание- применение- обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

5 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бялик В. М. Графика. - М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. - 112 с.
2. Грибовская А. А. Аппликация в детском саду (для детей 5-7 лет): часть 1. - М.: НО «Фонд в поддержку развития информационных технологий образовательных учреждений «Развитие», 2005. – 35 с.
3. Грибовская А. А. Аппликация в детском саду (для детей 5-7 лет): часть 2. - М.: НО «Фонд в поддержку развития информационных технологий образовательных учреждений «Развитие», 2005. – 64 с.
4. Калинина Т. В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 144 с.
5. Калинина Т. В. Развитие художественного восприятия ребенка на основе приобщения к изобразительному искусству: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2008. - 148 с.
6. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64 с.
7. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64 с.
8. Комарова Т. С. Изобразительное творчество в детском саду. - М. 2009. – 132 с.
9. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб., Издательский дом «Кристалл», 2001. - 176 с.
10. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. - 32 с.
11. Костер Джоан Буза. Растим художников. - М.: Астрель, 2006. – 436 с.
12. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени: конспекты занятий в Изостудии М., Издательский дом «Карапуз», 2008. 192с.
13. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: М., Издательский дом «Карапуз», 2008. 144с.
14. Румянцева Е. А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО Дрофа, 2006. – 32 с.
15. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/serdce-otdayu-detyam-read-11277-52.html> (Дата обращения: 23.04.2021 г.)
16. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 104 с.
17. Яковлева Н. А., Мозговая Е. Б., Чаговец Т. П. и др. Анализ и интерпретация произведений искусства: учебное пособие. - М.: издательство Высшая школа, 2005. - 551с.
18. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. Журнал. № 2,3,4 2008.

Для детей и родителей:

1. Калинина Т. В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 144 с.
2. Калинина Т. В. Развитие художественного восприятия ребенка на основе приобщения к изобразительному искусству: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2008. - 148 с.
3. Костер Джоан Буза. Растим художников. - М.: Астрель, 2006. – 436 с.
4. Мери Энн Ф.Колль. Рисование красками. Искусство для дошкольников. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 63 с.
5. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. -104 с.
6. Большая детская энциклопедия досуга. – М.: ООО «Издательский дом «РОСМЭН», 2006. – 288 с.
7. Искусство детям. «Сказочная гжель». Учебное пособие. М. 2009
8. Искусство детям. «Необыкновенное рисование». Учебное пособие. М. 2009
9. Искусство детям. «Первые уроки дизайна». Учебное пособие. М. 2009

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа**

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20__/20__ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);

		<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

