



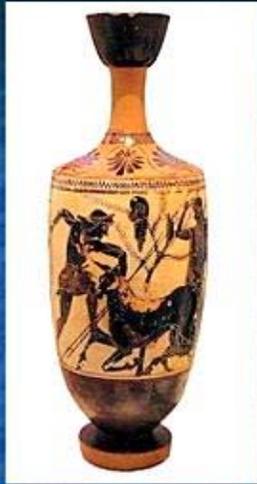
Роспись амфоры в технике традиционной греческой посуды

Шурхаленко Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

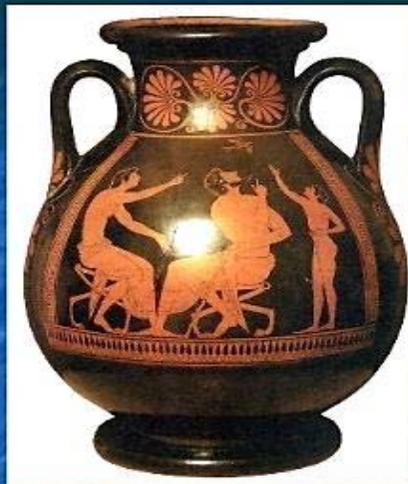
Керамика Древней Греции

- Чернолаковая керамика в Древней Греции была распространена в классический и эллинистический периоды. Во время обжига путем спекания железосодержащих глин получали чёрное покрытие с блестящей почти глянцевой поверхностью. Иногда чернолаковую посуду украшали глазурью белого, красного и золотого цвета, а зачастую она была чернофигурной и краснофигурной. Позже появилась краснолаковая посуда.

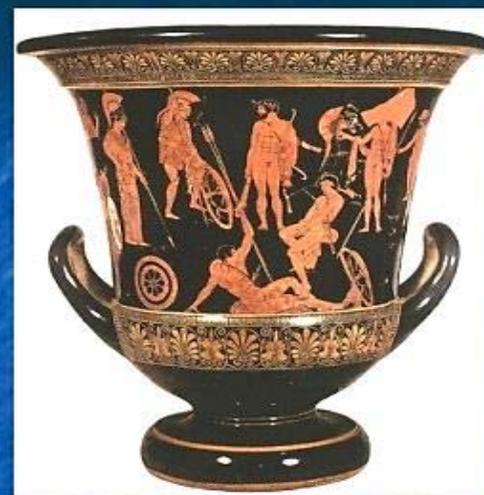
Древнегреческая чернолаковая посуда



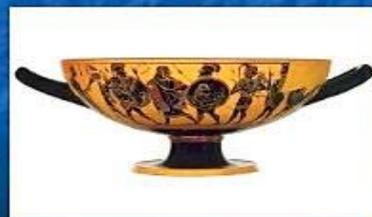
лекиф



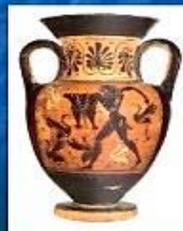
пелика



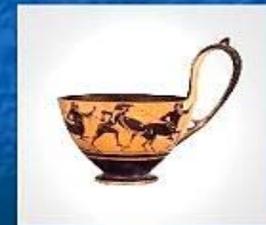
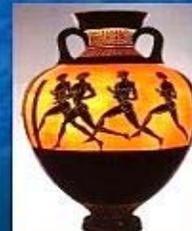
кратер



килик



амфоры



киаф

Посуда в Древней Греции



Гончарное искусство в Греции

- В Греции было много мест, где можно было найти глинистую почву. Глина была удобным, экономически выгодным материалом для изготовления посуды повседневного использования : подношения к столу, хранения и транспортировки масла, вина, воды. Гончар, который делал вазу и вазописец, который её разрисовывал обычно были разными людьми. На вазах были зачастую подписи двух человек. Но были и исключительные мастера, которые сочетали в себе два таланта, их имена известны и по сей день: Софил, Эфтимид, Амасис и многие другие.

Секрет чернолаковой посуды

- Глину, которую гончары использовали была исключительного качества с высоким содержанием железа, которая при обжиге давала коричнево-красный цвет. Краска же для росписи так же была глиной с особенными ингредиентами, которая при обжиге давала другой цвет. Обжигали горшки один раз, но в три этапа. В начале температура достигала 800 градусов по Цельсию, изделие становилось коричнево-красным, затем при 950-1050 градусах и без доступа кислорода и изделие чернело. На третьем этапе отверстие открывали, печь остывала, сосуды становились снова коричневыми, за исключением поверхностей, которые были покрашены глиняным раствором со специальными добавками.

Положение в обществе

Разукрашенные вазы были дорогими, неукрашенная посуда была намного дешевле. Поэтому люди занимавшиеся изготовлением дорогой посуды были достаточно состоятельными и занимали в обществе особое место.



Роспись амфоры

На предыдущем занятии мы лепили миниатюрную амфору из глины. А сейчас пришло время заняться непосредственно росписью амфоры. Перед этим следует немного зашлифовать изделие мелкой наждачной бумагой, а после этого протереть изделие слегка увлажнённой губкой.



Продолжение работы

Амфору мы делали из самозастывающей глины, поэтому она не требует обжига. Если глина красная, тогда можно не раскрашивать саму амфору, а нарисовать на ней чёрные фигурки и она будет чернофигурная. Если глина тёмная, тогда наоборот фигурки красноватые. Если необходимо подкрасить фон - смело приступайте!



Краснофигурная амфора в миниатюре

Не забывайте, мы делаем миниатюрную декоративную имитацию. Повторить технологию изготовления древними мастерами древнегреческой посуды в полном объёме мы пока не сможем.



Роспись амфоры

- Наметим карандашом на амфоре эскиз будущего изображения и возьмем в руки тонкую кисть, т.к. работа будет «ювелирная». Краску для росписи берем акриловую (или гуашь с клеем ПВА) и приступаем к задуманному, рисуем изображение. После полного высыхания амфору полностью покрываем акриловым лаком или клеем ПВА. Творческого вам настроения и чудесных поделок !

Чернофигурная остроконечная амфора



Амфоры в древнегреческом стиле



Используемая литература

1. Поверин, А.И. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия / Александр Иванович Поверин. – Москва: АСТ – Пресс, 2007. – 168 с.
2. Глаголев, О. Лепим из глины / Олег Глаголев. – Москва: Профиздат, 2009. – 93 с.
3. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову / сост. Светлана Юрьевна Ращупкина. – Москва: РИПОЛ Классик, 2010. – 256 с.
4. Уроки гончарного дела. URL: <https://goncharное-delo.ru/> (дата обращения: 21.02.2024).