

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 02 » апреля 2025 г.
Протокол № 3

Приказ № 02-02 от « 02 » апреля 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ансамбль детской хореографии «Первые шаги»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *6,5 – 9 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *17834*

Автор – составитель:

*Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
ансамбль детской хореографии «Первые шаги»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	17834
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбль детской хореографии «Первые шаги»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Сапожникова Юлия Александровна
Краткое описание программы	Танец обучает культуре общения, правилам поведения, хорошим манерам. Танец развивает художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год - 72 часа
Возрастная категория	6,5 – 9 лет
Цель программы	Сформировать у учащихся познавательный интерес в области танцевального искусства, создать условия для развития физических и творческих способностей посредством хореографии
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> формирование познавательного интереса к занятиям хореографией; развитие физических данных средствами партерной гимнастики; развитие общей музыкальности. <i>Личностные:</i> воспитание чувства личной ответственности; развитие внутренней собранности, внимания; воспитание позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Метапредметные:</i> развитие познавательных способностей: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; воспитание умения ребенка работать в коллективе
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> появился интерес к занятиям хореографией; учащийся знает простейшие элементы партерной гимнастики; навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; правила постановки корпуса; о хореографии как виде искусства; правила поведения на занятиях и на концерте. Учащийся умеет: исполнять простейшие элементы партерной гимнастики; передавать в движении музыкальный размер и ритмический

	рисунок, акцентировать шаг на первую долю; распознавать характер танцевальной музыки; чувствовать характер музыки; строить отношения со сверстниками. <i>Личностные:</i> развиты трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения; воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим. <i>Метапредметные:</i> развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание; сформировано умение ребенка работать в коллективе
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Музыкальный центр; компьютер; коврики

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Воспитательная деятельность	22
2.3. Условия реализации программы	24
2.4. Формы аттестации	25
2.5. Оценочные материалы	26
2.6. Методические материалы	27
2.7. Список литературы	30
Приложения	31

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Танец обучает культуре общения, правилам поведения, хорошим манерам. Танец развивает художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбль детской хореографии «Первые шаги» является программой ознакомительного уровня и предполагает дальнейшее обучение по программе базового уровня хореографический ансамбль «Наш стиль», составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» относится к художественной *направленности*.

Данная программа направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности учащегося, на развитие физических способностей в процессе овладения основами танцевального искусства, на формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья и формирование общей культуры учащихся. Российские духовно-нравственные ценности в программе «Первые шаги» способствуют интеллектуальному и духовному обогащению детей, знакомству с национальными традициями и обычаями, представлениями о добре, справедливости, милосердии.

Танец способствует развитию и совершенствованию специальных музыкальных способностей, развивает чувство коллективного творчества, укрепляет здоровье. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе растет интерес к танцевальному искусству. В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие проблемы с физической выносливостью, осанкой, низкая работоспособность, плохая координация, ухудшение физического и психического состояния подрастающего поколения. На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. Программа предоставляет возможность каждому ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику. Занятия танцами не только укрепляют здоровье, но и воспитывают трудолюбие, дисциплинируют, развивают волю, внимание, восприятие, мышление, память.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП ансамбль детской хореографии «Первые шаги» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Новизна программы заключается в поиске педагогом новых приемов обучения основам хореографического искусства. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся, большое внимание уделяется игровой и здоровьесберегающей технологиям.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в развитии мотивации учащихся к познанию, творчеству используя методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны, бесед о хореографическом искусстве; в формировании ребенка как личности, через использование технологий личностно ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода. Содержание программы закладывает основы нравственных качеств личности, способствует укреплению физического здоровья детей. Учащиеся приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующие наилучшему развитию личности ребёнка.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в изменении построения учебного плана, содержания занятий, в используемой педагогом литературе.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография». Составитель: Пчелина А. А., педагог дополнительного образования. МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировоград 2013 год (Таблица 1).

Таблица 1

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет	Модифицированная программа ансамбль детской хореографии «Первые шаги» количество часов-72, срок реализации-1 год
I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа)	Программа составлена с учетом содержания занятий 1 года обучения и ограничена возрастом учащихся (6,5-9 лет).
II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы	Данные ступени исключены.

классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов) III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)		
1	Вводное занятие (2 часа)	Вводное занятие (1 час)
2	Основы музыкальной культуры (5 часов)	Основы музыкальной культуры (3 часа)
3	Подготовительные упражнения (21 час)	Подготовительные упражнения (10 часов)
4	Танцевальные элементы (36 часов)	Танцевальные элементы (16 часов)
5	Ориентация в пространстве (10 часов)	Ориентация в пространстве (5 часов)
6	Партерная гимнастика (34 часа)	Партерная гимнастика (18 часов)
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (18 часов)	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (8 часов)
8	Постановочная работа (13 часов)	Постановочная работа (8 часов)
9	Концертная деятельность (4 часа)	Концертная деятельность (2 часа)
10	Итоговое занятие (2 часа)	Итоговое занятие (1 час)

Адресат программы.

Программа предполагает набор мальчиков и девочек - не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Возраст учащихся 6,5-9 лет. Основанием приема для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» является: медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

В возрасте 6,5 – 9 лет происходит развитие физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, коррелирует с общим ростом и развитием организма, морфологическим и функциональным созреванием ЦНС, опорно-двигательного аппарата и вегетативных систем. В связи с дифференцировкой двигательных нервных окончаний в мышцах к 7 годам, улучшаются процессы внутримышечной координации, что способствует повышению силовых проявлений. Мышечная система развивается вместе с костной системой, они совместно участвуют в движении. Движение в свою очередь влияет на все важнейшие физиологические процессы - кровообращение, обмен веществ, а также и на развитие психики ребенка. Большую роль в обеспечении жизненных функций организма имеют органы дыхания. Глубокое дыхание обеспечивается при хорошо развитой мускулатуре грудной клетки.

В этом возрасте ребенок развивает свои способности к самореализации, индивидуальности, склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа ознакомительного уровня, рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа, теории 8 часов, практики 64 часа.

Формы обучения: очная, групповая (8-10 человек), с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа 30 минут (6,5 - 8 лет) и 45 минут (8-9 лет).

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ознакомительного уровня ансамбль детской хореографии «Первые шаги» предусматривает: постоянный состав ансамбля детей 6,5 – 9 лет, являющихся основным составом.

Виды занятий - групповые в соответствии с содержанием программы: практические занятия, концерты, открытое занятие.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации: репетиция, концертное выступление, класс-концерт. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Сформировать у учащихся познавательный интерес в области танцевального искусства, создать условия для развития физических и творческих способностей посредством хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формирование познавательного интереса к занятиям хореографией;
- развитие физических данных средствами партерной гимнастики;
- развитие общей музыкальности.

Личностные:

- воспитание чувства личной ответственности;
- развитие внутренней собранности, внимания, трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, культуры общения;
- воспитание позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развитие познавательных способностей: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- воспитание умения ребенка работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	
3	Подготовительные упражнения	8	1	7	
4	Партерная гимнастика	17	2	15	
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	30	5	25	

Учебный план реализации второго модуля программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
6	Танцевальные элементы	16	-	16	
7	Ориентация в пространстве	5	1	4	
8	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	10	1	9	
9	Постановочная работа	8	1	7	
10	Концертная деятельность	2	-	2	
11	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
	Итого	42	3	39	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Знакомство с правилами техники безопасности:

правила поведения на занятии;

правила пожарной безопасности.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения – выразительность, ритмичность, четкость и координацию.

Теория: На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений переживающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. *Практика:*

Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

Определение характера и динамики движений:

- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
 - бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз.

Игра «Необычный оркестр».

Раздел 3. Подготовительные упражнения.

Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Теория: Правила выполнения движений.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног).

Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»). Изучение позиции ног: I, II, III.

Практика: Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые).

Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение).

Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднятие и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения).

Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса).

Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса).

Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны; одна нога вперед, вторая назад, поочередно; в высоту и длину).

Основные положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка».

Игра «Зеркало».

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении (с помощью блоков для йоги); натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп);
- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»);
- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола) с помощью блоков для йоги.

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая «звездочка», «уголок»;

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);
- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Поочередные наклоны к разведенным в стороны ногам и вперед.

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекатываться).

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей открытого занятия.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 6. Танцевальные элементы.

Практика: Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка; топающий; с высоким подниманием колен; на полупальцах)

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте; с высоким коленом; он же с захлестом назад).

Прыжки (высокий на обеих ногах; поочередно с ноги на ногу; в повороте по четвертям).

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Шаг польки.

Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом.

Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях)

Переменный шаг.

Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре.

Хлопки с мальчиками как элементы хлопушек, подготовка к присядкам «мячик».

Раздел 7. Ориентация в пространстве.

Теория: Понятие: линии, круга, колонна.

Практика: Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка». Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями.

Фигурная маршировка.

Раздел 8. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды.

Теория: Правила исполнения.

Практика: «В сказочном лесу». Каждая ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.

Игры - превращения, где учащиеся перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств «Насос и мяч». Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Танцевальный этюд «Шарики».

Танцевальный этюд «Клоуны».

Танцевальный этюд «Лягушата».

Раздел 9. Постановочная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене. Массовые танцы. Например: «Веселый галоп», «Колыбельная» (с любимой мягкой игрушкой).

Раздел 10. Концертная деятельность.

Практика: Выступление на отчетном концерте.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: Показ для педагогов и родителей класс-концерта.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- появился интерес к занятиям хореографией;

Таблица 4

Знают	Умеют
- простейшие элементы партерной гимнастики; - навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; - правила постановки корпуса; - о хореографии как виде искусства; - правила поведения на занятиях и на концерте	- исполнять простейшие элементы партерной гимнастики; - передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю; - распознавать характер танцевальной музыки; - чувствовать характер музыки; - строить отношения со сверстниками

Личностные:

- развиты: внутренняя собранность, внимание, трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения;
- воспитано позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- сформировалось умение ребенка работать в коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 5

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график

№	Дата	Раздел. Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие	1	1	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2. Понятие: мелодия, ритм, счет.	1	0.5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2. Динамические оттенки. Музыкально-ритмические упражнения.	1	0.5	0.5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2. Упражнения на ритм. Игра «Необычный оркестр».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		3. Постановка корпуса. Изучение позиций ног.	1	0.5	0.5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		3. Основные положения рук. Повороты, наклоны головы.	1	0.5	0.5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		3. Упражнения для плечевого пояса.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		3. Наклоны, перегибы, скручивания корпуса.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		3. Релеве по VI позиции. Перекаты с полупальцев на пятки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		3. Прыжки по VI позиции на месте, раскрывая ноги в стороны.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		3. Прыжки в высоту и длину.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		3. Игра «Зеркало». Основные положения рук в паре.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		4. Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		4. Упражнения для стоп, с помощью блоков для йоги.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

15		4. Наклоны корпуса к ногам. «Складочка», «чемоданчик».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		4. Упражнение «бабочка» с помощью блоков для йоги.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		4. Упражнения для мышц брюшного пресса: «уголок», и т.д.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 25, 45 градусов в медленном темпе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		4. Упражнение «флажок».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		4. Упражнение «велосипед».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		4. Упражнение «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание).	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		4. Упражнение «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу).	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 25, 45 градусов в быстром темпе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		4. Упражнение «мостик» с колен. Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		4. Упражнение «корзинка».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		4. Упражнения «ежики» с перекатом.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		4. Поочередные наклоны к разведенным в стороны ногам и вперед.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 90	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		градусов в медленном темпе.								
29		4. Упражнения из положения «лежа на спине»: подъем ног на 90 градусов в быстром темпе.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		5. Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Открытое занятие	
31		6. Шаги с носка, С высоким подниманием колен.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		6. Бег на полупальцах в продвижении и на месте.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		6. Приставные шаги с приседанием в разных направлениях.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		6. Прыжки по диагонали: по VI позиции, поочередно с ноги на ногу.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		6. Шаги, бег, хлопки – в сочетании друг с другом.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		6. Подскоки на месте, перескоки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		6. Шаги на высоких полупальцах с подъемом колена вперед и захлестом назад.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		6. Галоп прямой, боковой.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		6. Переменный шаг.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		6. Шаг польки.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		6. Положения партнеров в паре.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		6. Элементы народного танца: притопы, «ковырялочка».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		6. Подскоки в повороте по ¼ круга, в сочетании с хлопками.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		6. Танцевальные комбинации. Хлопки как элементы мужских хлопущек.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

45		6. Подготовка к присядкам, «мячик».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		6. Галоп в парах.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		7. Понятие: линии, круга, колонна.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		7. Построение различных рисунков: круг, линия, «змейка»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		7. Построение рисунков «улитка», «звездочка».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		7.Фигурная маршировка.	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		7. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		8. Танцевальная игра «В сказочном лесу».	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		8. Сюжетно-ролевой этюд «Времена года»	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		8. Сюжетно-ролевая игра «Насос и мяч».	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		8. Танцевальные комбинации с воздушными шарами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		8. Танцевальные комбинации в парах.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		8. Танцевальные комбинации с воздушными шарами.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		8. Танцевальные комбинации в парах.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		8.Танцевальный этюд «Клоуны».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		8.Танцевальный этюд «Лягушата».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		8. Танцевальный этюд «Шарики».	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		9. Разучивание танцевальных комбинаций.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		9.Постановка танцевальной	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

		композиции «Веселый галоп»								
64		9. Разводка фигур и рисунков танца.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		9. Отработка танцевального номера.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		9. Постановка танцевальной композиции «Колыбельная» (с любимой мягкой игрушкой).	1	0,5	0,5		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		9. Разводка фигур и рисунков танца.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		9. Отработка танцевального номера.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		9. Репетиция на сцене.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		10. Генеральная репетиция в костюмах.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		10. Выступление в отчетном концерте.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		11. Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Класс-концерт	
Итого			72	8	64					

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия

в концертах, выставках и т. п.;

- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах, открытых занятиях, класс-концертах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Волшебный мир балета»	ноябрь	Познавательная программа, приуроченная к Международному Дню Балета	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Рождественская сказка»	январь	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, колядки	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	"Весеннее настроение"	март	Развлекательно-игровая программа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- помещение освещенное, хорошо проветриваемое;
- раздевалка для учащихся;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- светопроемы помещений для занятий, оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики.

Информационное обеспечение:

- музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий хореографией);

Кадровое обеспечение: Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна.

Высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы– 19 лет.
Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе ансамбль детской хореографии «Первые шаги» носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- текущий** (выявление ошибок и успехов в практических умениях учащихся);
- итоговый** (выявление уровня развития предметных способностей, метапредметных и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбль детской хореографии «Первые шаги»).

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по практике);
- открытое занятие;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах (грамота);
- фестиваль.

2.5. Оценочные материалы

Для итогового контроля отслеживается: овладение знаниями в области музыкальной культуры, навыками исполнения простейших элементов партерной гимнастики, развитие физических способностей в процессе овладения основами танцевального искусства.

Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

Диагностирование уровня освоения практических знаний учащимися проводится по следующим критериям:

Таблица 6

Уровень	Критерии
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Возможно допущение незначительных ошибок в исполнении сложных движений, исполнение выразительное, музыкально грамотное.
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, не музыкальное исполнение движений

В конце каждого года обучения проводится диагностика результативности образовательного процесса (Приложение 1) и мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 2).

2.6. Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, игрового обучения и технология здоровье берегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период

репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общей танцевальной композиции.

Дифференцированный подход к обучению.

Принцип дифференцированного образовательного процесса как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся и подтверждает сущность и цели общего среднего образования.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного и физического развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Дифференцированный процесс обучения - это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся.

Технология игрового обучения.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность учащихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе с младшими школьниками, наиболее удовлетворяющей возрастные потребности данной категории учеников.

Формы организации учебного занятия:

-беседа, концерт, открытое занятие.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации на занятиях используются различные формы обучения: игра – превращение, импровизированный концерт.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученный материал. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.7.Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: практическое пособие / Т. Барышникова. – Москва: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 608 с.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова. – Москва, ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

Интернет ресурсы:

1. Dancehelp URL: <https://www.dancehelp.ru/> (дата обращения: 12.03.2025)

Для детей и родителей:

1. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. – Москва: Мой мир, 2008. – 127 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа
(МБУ ДО ЦТ)

Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год

Творческое объединение: _____
Педагог дополнительного образования: _____
Аттестация _____
Группа _____ Год обучения _____
Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.
Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.
2. Наблюдение, просмотр, итоги творческих конкурсов разных уровней.
Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

	ФИ учащихся	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться	Самостоятельность в использовании	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	Анализ исследовательской

компьютерными источниками информации	компьютерными источниками	(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Приложение 2

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ обучающегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4 и т.д.													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО ЦТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы