УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «02» апреля 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 7-ОД от «02» апреля 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

основы сценической речи «Речецветики»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *9 – 17 лет*
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *48236*

Автор – составитель:

Точилова Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности основы сценической речи «Речецветики»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	48236
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности основы сценической речи «Речецветики»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Точилова Алена Сергеевна
Краткое описание программы	Программа учит этике языка, постепенному формированию грамотно построенной речи, четкому произношению, пониманию принципов работы со словом, что способствует успешной социализации ребенка
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	9 - 17 лет
Цель программы	Создание условий для формирования у детей целостного представления о языке, его роли в развитии общества и для успешной социализации ребенка через использование возможностей языковых средств
Задачи программы	*Образовательные:* приобщение учащихся к литературной речи; развитие у учащихся интереса к культуре, богатству и проблемам родного языка; *Развивающие:* привитие навыков самостоятельной работы по дальнейшему овладению культурой речи;; *Воспитательные:* раскрытие коммуникативных качеств; освоение речевой культуры
Ожидаемые результаты	*Предметные результаты:* учащиеся приобщены к литературной речи; привит интерес к культуре, богатству и проблемам родного языка; *Метапредметные:* у учащихся развиты навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению культурой речи; *Личностные результаты:* раскрыты коммуникативные качества; освоена речевая культура
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена, микрофоны, звуковое оборудование, сценические костюмы, реквизит

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» 4
1.1.Пояснительная записка 4
1.2 Цели и задачи программы 10
1.3 Содержание программы 11
1.3.1 Учебный план 11
1.3.2 Содержание учебного плана 12
1.4 Планируемые результаты 14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций» 15
2.1 Календарный учебный график 15
2.2 Воспитательная деятельность 18
2.2 Условия реализации программы 21
2.3 Формы аттестации 22
2.4 Оценочные материалы 24
2.5 Методические материалы 29
2.6 Список литературы 33

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка

Ребенок - представитель этнического социума - народа со своими этнокультурными чертами и особенностями. Известно, что языковая способность - часть культурной способности, а языковое самосознание - часть этнокультурного самосознания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речецветики» (далее Программа) знакомит с этнокультурными традициями языка, обращает ребенка к русскому фольклору, учит этике языка, постепенному формированию грамотно построенной речи, четкому произношению, пониманию принципов работы со словом, что в свою очередь способствует успешной социализации ребенка. Параллельно с этим, занятия способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, заложенных в лучших образцах народного творчества.

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Речецветики» способствуют формированию норм и правил гражданского общества, ценностей русского языка, труда, профессии, важности осознанного выбора

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

Направленность. Важнейшим достижением человека, позволившим ему использовать общечеловеческий опыт, как прошлый, так и настоящий, явилось речевое общение. Программа гуманитарная, направлена на воспитание социальной активности, этнокультурной грамотности, готовности к преодолению трудностей социализации, посредством грамотной речи, поэтому относится к программам **социально-гуманитарной** направленности.

Актуальность программы. Социализация детей и их самореализация в обществе – важнейший сегмент сегодняшнего образования. Социализация предполагает усвоение социально положительных норм и ценностей. Всякое общество, прилагая массу целенаправленных усилий различного характера в плане организации и управления социализационными процессами, заинтересовано в том, чтобы ребенок, в будущем, как член этого общества:
создал прочную семью (семейная социализация); компетентно участвовал в социальной и экономической жизни (профессиональная социализация); стал законопослушным гражданином (политическая социализация) и т.д. Социокультурные ценности определяются как ценности, характеризующие определенное общество, благодаря которым можно отличить одну культуру от другой, определять ее самобытность, уникальность культурно — исторического общества, уважение к традициям и ценностям семьи и своего народа *(уважение к истории своего народа, отношение к себе и к другим людям, коммуникативные умения: умение общаться друг с другом, умение поддерживать и понимать)*. Обучение детей культуре речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так

как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП «Речецветики» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Новизна программы в том, что подобная программа впервые в данном учреждении ориентирована на социализацию ребенка и имеет социально-гуманитарную направленность, разработчик впервые обращается к этнокультурным традициям и базируется на фольклорном материале.

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; ***2.***Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Педагогическая целесообразность. Социализированность ребенка-это результат усилий семьи, педагогов, психологов и других специалистов, она возможна только при комплексном подходе, учете всех факторов, влияющих на социальное развитие ребенка. Реализуя данную образовательную программу, педагог средствами современных знаний и технологий создает условия для

интенсивной социальной адаптации детей. Комплекс педагогических методов направлен на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Программа также помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Отличительные особенности. Данная программа является модифицированной. В её основу положен раздел «Культура и техника речи» программы Шнайдер Светланы Сергеевны, педагога дополнительного образования (Таблица 1).

Таблица 1

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Направленность - художественная	Направленность - социально-гуманитарная, так как программа направлена на социализацию детей, а не на привитие предметных компетенций
2	Образовательный курс – 58 часов.	Образовательный курс 72 часа, так как обучение начинается в сентябре и заканчивается в мае, интенсивностью два часа в неделю
3	Возраст учащихся 9 – 10 лет	Возраст учащихся 9 – 17 лет
4	Разделы учебного плана: 1. Ритмопластика 2. Культура и техника речи 3. Основы театральной культуры 4. Работа над спектаклем	В основу модифицированной программы лег один раздел «Культура и техника речи»
5		Разработчик обращается к фольклорному обучающему материалу
6	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия

Адресат программы

На занятия по сценической речи принимаются девочки и мальчики 9 -17 лет без предварительного отбора. Предполагаемый состав группы разновозрастный, но учитывается индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

В 9 летнем возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неуспехов на

занятиях в творческом объединении. Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

Характерная особенность возраста 10-11 лет – начало полового созревания организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Это значит – дети откликаются на необычное, захватывающее, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться на одном. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом, заявляя о себе. В этот период дети склонны к спорам, возражениям, слепое следование авторитету взрослых сводится зачастую к нулю. По мнению родителей, ребенок стал «непослушным». Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении.

12-17 лет - переходный возраст от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. В этот период идет процесс познавательного развития, который происходит в основном в формах мало заметных для самого ребенка. Дети начинают и могут самостоятельно логически мыслить, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте подростки хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Уровень программы, объем и сроки. Данная программа ознакомительного уровня. Срок реализации дополнительной образовательной программы 1 год, всего 72 часа (теории – 16 часов, практики – 56 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

Формы обучения очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный, форма работы – групповая. Освоение культуры как системы ценностей должно проходить в специально организованной педагогической деятельности. Основным средством для формирования социокультурной компетентности является фольклор *(сказки, песни, поговорки, пословицы и т.д.)*. Наиболее используемые виды и формы занятий: игры, упражнения, беседы, репетиции, открытые занятия, концерты.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» ссылка;
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цели и задачи программы

Цели программы: Создание условий для формирования у детей целостного представления о языке, его роли в развитии общества и для успешной социализации ребенка через использование возможностей языковых средств.

Задачи:

Образовательные:

- приобщение учащихся к литературной речи;
- формирование нравственности и морали;
- развитие у учащихся интереса к культуре, богатству и проблемам родного языка;
- выработка умения целенаправленно работать с текстовой и звучащей речью, используя ее для получения, обработки, фиксации и передачи информации.

Развивающие:

- развитие трудолюбия, ответственности, требовательности к себе, культуры поведения;
- привитие навыков самостоятельной работы по дальнейшему овладению культурой речи;
- формирование умения планировать неречевое и речевое поведение;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, а также формирование нового мышления, направленного на выбор оптимальных решений.

Воспитательные:

- раскрытие коммуникативных качеств: умения общаться в обществе, общаться друг с другом;
- освоение речевой культуры: ответственного отношения к родному языку как к хранилищу информации, культурных традиций и исторического опыта нации;
- воспитание системы ценностей, принципов, правил, стереотипов языкового общения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1	**Вводное занятие. Инструктаж. Игра «Рассказ обо мне в разных жанрах»**	**2**	**1**	**1**	
2	**Язык – как носитель этнокультурных норм.**	**26**	**7**	**19**	
2.1	Основы, составляющие речь.	6	3	3	
2.2	Дыхание	4	1	3	
2.3	Голос	6	1	5	
2.4	Артикуляция и дикция	6	1	5	
2.5	Логика речи	4	1	3	
3	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Поэтический концерт
	Итого:	**30**	**8**	**22**	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
4	Фольклор и его виды.	6	6	-	
5	Работа над композицией (на основе русских, казачьих произведений).	34	2	32	
6	Итоговое занятие	2		2	Концерт из произведений различных жанров
	Итого:	**42**	**8**	**34**	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство и игра «Рассказ».

Теория: Инструктаж поведения на занятиях по сценической речи. Соблюдение техники безопасности на занятиях. Знакомство с предметом сценическая речь. Для чего нужно заниматься речью.

Практика: игра «Рассказ обо мне в разных жанрах».

Раздел 2. Язык – как носитель этнокультурных норм.

Тема 1. Основы составляющие речь.

Теория: Четкость произношения.

Практика: Правильная дикция и звуки. Сочетание гласных и согласных для четкого произношения.

Тема 2. Дыхание.

Теория: «Основа речи – дыхание», роль дыхания в речи.

Практика: Упражнения лежа на полу для правильной постановки дыхания. Ряд упражнений для дыхания и посыла выдыхаемой струи воздуха. Упражнения на дыхание на теплом и фиксированном выдохе. Ознакомительные упражнения по гимнастике Стрельниковой. Упражнения коллективные на устойчивое и ровное дыхание. Стакотированный выдох.

Упражнения и техники «вибрационного массажа».

Тема 3. Голос.

Теория: Структура голоса.

Практика: Постановка гласных и согласных звуков (таблица гласных).

О постановке голоса. Речь в движение. Упражнение «Двигаем стену»

Тема 4. Артикуляция и дикция.

Теория: Что такое артикуляция. Для чего обычным людям необходимо обладать артикуляцией и дикцией. Что такое дикция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти. Комплекс простых упражнений для дикции. Скороговорки для дикционной тренировки.

Тема 5. Логика речи.

Теория: Что делает нашу речь грамотной и логичной.

Практика: Тренинги на развитие логики речи. Образность и сравнения.

Итоговое занятие.

***Раздел 3.* Итоговое занятие**.

Практика: Поэтический концерт

Содержание учебного плана реализации второго модуля программы

Раздел 4. Фольклор и его виды.

Теория: Что такое фольклор. Виды фольклора. Разбор фольклорных произведений. Традиции русского народа в устном народном творчестве. Мелодика народного произведения.

Раздел 5. Работа над композицией (на основе русских, казачьих произведений).

Теория: Работа над текстом. Скороговорки от «А до Я». Что требуется знать. Звуки.

Практика: Знакомство с фольклорным материалом, на основе которого строится композиция. Фразовое и логическое ударение, логическая пауза выбранного произведения. Темп и ритм выбранного произведения. Мелодика народного произведения. Разбор выбранного произведения по знакам препинания. Рассказ выбранного произведения в сокращении.

Репетиция композиции. Генеральная репетиция композиции по мотивам фольклорных произведений.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Концерт из произведений различных жанров.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

учащиеся:

- приобщены к литературной речи;
- сформирована нравственность и мораль;
- привит интерес к культуре, богатству и проблемам родного языка;
- выработаны умения целенаправленно работать с текстовой и звучащей речью, используя ее для получения, обработки, фиксации и передачи информации.

Метапредметные

У учащихся развиты:

- трудолюбие, ответственность, требовательность к себе, культура поведения;
- навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению культурой речи;
- умение планировать неречевое и речевое поведение.

Личностные результаты

Учащиеся:

- умеют общаться в обществе, общаться друг с другом;
- уважают традиции и ценности семьи и своего народа.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график первого модуля программы

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			всего	теория	практика				
Раздел 1. Вводное занятие. ***Всего 2 часа, теории 1 час, практика – 1 час.***									
1		Вводное занятие. Инструктаж. Игра «Рассказ обо мне в разных жанрах»	2	1	1		Группов.		
Раздел 2. Язык – как носитель этнокультурных норм. ***Всего 28 часов, теории – 7 часа, практика – 21 часов.***									
Основы, составляющие речь									
2		Четкость произношения.	2	1	1		Группов.		
3		Дикция и звуки	2	1	1		Группов.		
4		Сочетание гласных и согласных.	2	1	1		Группов.		
Дыхание.									
5		Анатомия дыхательных органов. Дыхание в движении. Типы дыхания.	2	1	1		Группов.		
6		Дыхательная гимнастика. Роль дыхания в речи. Упражнение лежа на полу для верного дыхания	2		2		Группов.		
Голос									
7		Структура голоса.	2	1	1		Группов.		
8		Постановка гласных и согласных звуков.	2		2		Группов.		
9		О постановке голоса. Речь в движении	2		2		Группов.		
Артикуляция и дикция.									
10		Дикция. Освоение четкого и ясного произношения отдельных звуков и	2	1	1		Группов.		

		звукосочетаний							
11		Артикуляция. Упражнения на развития мышц речевого аппарата	2		2		Группов.		
12		Упражнения перед зеркалом для губ, языка, нижней челюсти. Итоговое занятие.	2		2		Группов.		
Логика речи.									
13		Что делает нашу речь грамотной и логичной.	2	1	1		Группов.		
14		Тренинги на развитие логики речи.	2		2		Группов.		
15		Итоговое занятие	2		2		Группов.		Поэтический концерт

Календарный учебный график второго модуля программы

Фольклор и его виды.									
16		Фольклор и его виды. Разбор фольклорных произведений.	2	2			Группов.		
17		Знакомство с фольклорным материалом, на основе которого строится композиция.	2	2			Группов.		
18		Традиции русского народа в устном народном творчестве. Мелодика народного произведения.	2	2			Группов.		
Раздел 4. Работа над композицией (на основе русских, казачьих произведений). Всего 32 часов, теории - 2, практики – 30 часа									
19		Работа с текстом. Что требуется знать для работы с текстом.	2	2			Группов.		
20		Звуки.	2		2		Группов.		
21		Знакомство с фольклорным материалом, на основе которого строится композиция.	2		2		Группов.		
22		Фразовое и логическое ударение, логическая пауза выбранного произведения.	2		2		Группов.		
23		Темп и ритм выбранного произведения.	2		2		Группов.		

24		Мелодика народного произведения	2		2		Группов.		
25		Разбор выбранного произведения по разделам.	2		2		Группов.		
26		Рассказ произведения в сокращении.	2		2		Группов.		
27		Репетиция начала произведения.	2		2		Группов.		
28		Репетиция кульминации произведения.	2		2		Группов.		
29		Репетиция финала произведения.	2		2		Группов.		
30		Репетиция произведения в целом.	2		2		Группов.		
31		Репетиция произведения в целом.	2		2		Группов.		
32		Репетиция к итоговому показу	2		2		Группов.		
33		Репетиция композиции по мотивам фольклорных произведений	2		2		Группов.		
34		Репетиция композиции по ролям.	2		2		Группов.		
35		Генеральная репетиция композиции по мотивам фольклорных произведений	2		2				
Раздел 5. Итоговое занятие. **Всего 2 часа, практика – 2 часа.**									
36		Итоговое занятие	2		2		Группов.		Показ выбранной композиции по мотивам фольклорных произведений
Итого:			72	16	56				

2.2. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;

- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы – «Речецветики»
Педагог ДООП – Точилова Алёна Сергеевна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День пожилого человека	01.10.23	Концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	День Учителя	05.10.23	Торжественная линейка	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	День матери	24.11.23	Инсценировка	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	Праздник Нового года	27.12.23	Спектакль	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
5	День Героев Отечества	22.02.23	Смотр строя и песни	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для занятия по программе «Речецветики» необходим зал или аудитория, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Стулья или лавочки, что бы дети могли сидеть.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для показа композиции необходимы: рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- http://music4theater.com/
- wav-library.net/theatrical-noises
- http://aparkov.ru/sound/

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- rusfolklor.ru/about
- folklor-dlya-detej.ru
- dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
- biblioteka.teatr-obraz.ru

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования Точилова Алена Сергеевна, имеющая высшее педагогическое образование и прошедшая курсы повышения квалификации «Искусство театра в учреждениях дополнительного образования детей: актуальные вопросы методики и организации учебной деятельности».

2.4 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого учебного модуля программы в форме поэтического концерта.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде проверки теоретических знаний и практических умений и навыков (показ концерта из произведений различных жанров учащихся) по итогам учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, тетради с теорией.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, участие в конкурсах, открытое занятие, спектакль, публикации на сайте объединения.

2.5 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса, в общем, определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

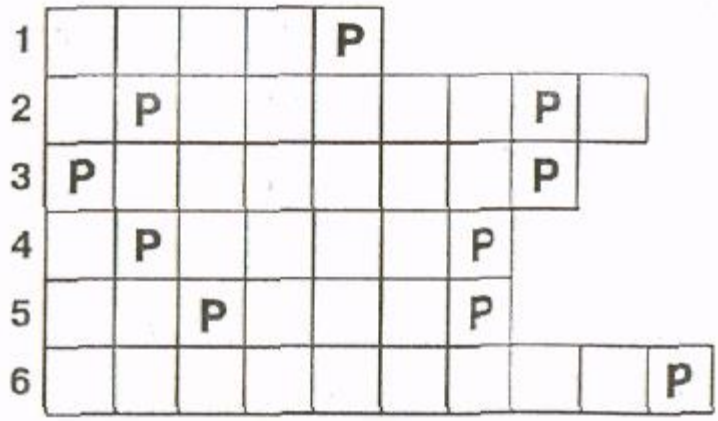
Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

Вопросы для проверки теоретических знаний о театральном этикете
в конце учебного года:

Тест «Театральный этикет»

1.Нужно ли приходить в театр или концерт заранее?
— Не нужно.
— Нужно.
2.В какой одежде лучше всего посещать театр?
— Свитер и джинсы.
— В брючном костюме.
— В нарядной одежде.
3.Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?
— Спиной к сидящим.
— Лицом к сидящим.
4.Следует ли благодарить тех, кто встал, пропуская вас к своему месту в ряду?
— Да.
— Нет.
5.Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?
— Можно.
— Нельзя.
6.Можно ли вслух комментировать спектакль?
— Можно.
— Нельзя.
7.Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?
— Можно.
— Нельзя
8.Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?
— Можно.
— Нельзя.
9.Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?
— Громким свистом и топаньем ногами.
— Громкими аплодисментами
10.Как вручить цветы актеру, певцу?
— Бросить посильнее, чтобы упали на сцену.
— Подойти к сцене и вручить исполнителю.
11.Можно ли отправляться в гардероб, если занавес еще не опустился?
— Можно, если вы спешите на поезд или последний автобус.
— Нельзя.

Кроссворды на тему о театре

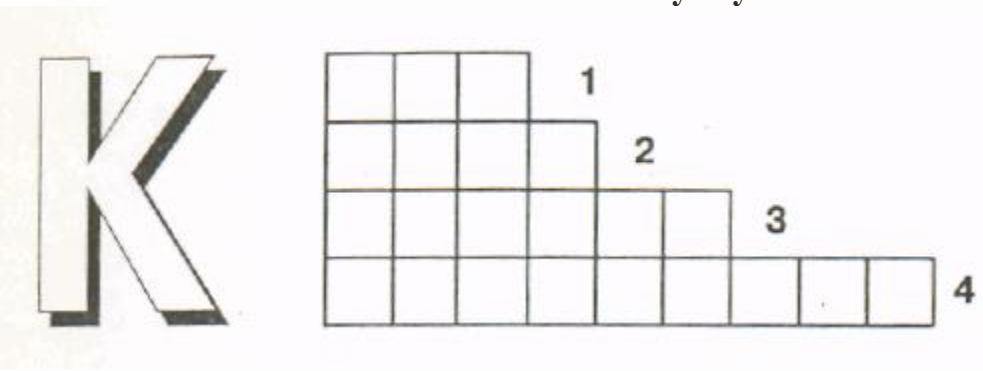


Десять Р

1. Место для представлений, зрелищ.
2. Кто пишет пьесы для представления?
3. Кто руководит постановкой спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.

Ответы. 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссер. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6.Композитор.

Слова на букву К



1.Искусство рассказывать о событиях на экране, на котором изображение движется.

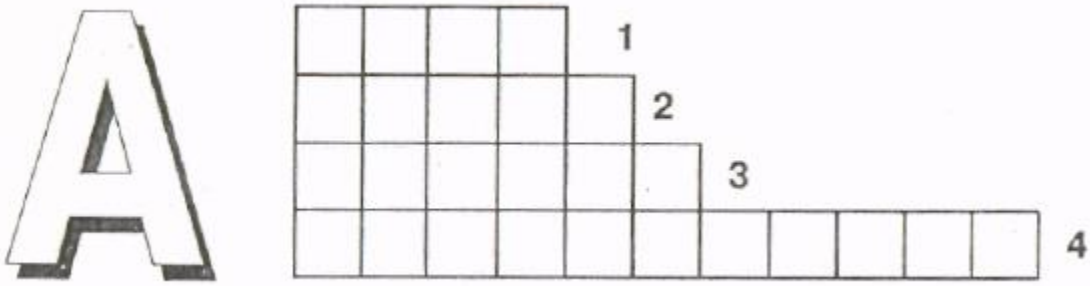
2. Не кует, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.

3.Исполнение музыкальных, вокальных, танцевальных номеров на сцене.

4.Автор музыкальных произведений.

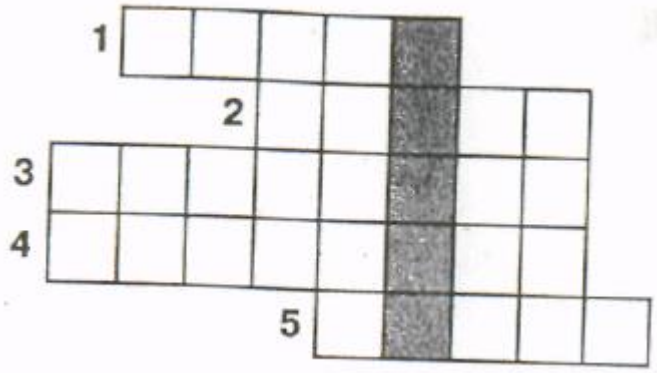
Ответы. 1. Кино. 2. Книга. 3. Концерт. 4. Композитор.

Слова на букву А



1.Объявление о спектакле.
2.Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
3.Перерыв между действиями спектакля. 4.Рукоплескания.
Ответы. 1. Афиша. 2. Артист. 3. Антракт. 4. Аплодисменты.

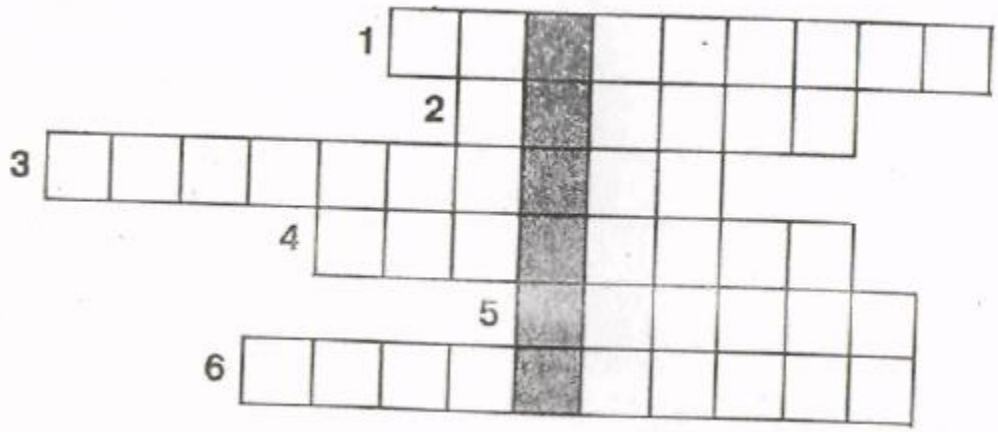
Театральные жанры



Слово по вертикали обозначает место для зрелищ, спектаклей.
1.Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.
2.Музыкально-драматическое произведение, исполняемое в театре, все действующие лица только поют в сопровождении оркестра.
3.Цирковое представление с участием клоунов.
4.Спектакль, в котором пение чередуется с разговором и танцами.
5.Литературное произведение, предназначенное для исполнения актерами на сцене (с содержанием, основанным на переживаниях героев).

Ответы.1. Балет. 2. Опера. 3. Клоунада. 4. Оперетта. 5. Драма.
Слово по вертикали — театр.

Театральные профессии



По вертикали - слово, обозначающее главную театральную профессию.

1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
2. Работник театра, занимающийся гримом артистов. 3.Кто пишет музыку к спектаклям. 4.Главный руководитель постановки спектакля.
5.Работник театра, подсказывающий слова во время представления актерам.
6.Работник театра, отвечающий за освещение сцены.

Ответы. 1. Драматург. 2. Гример. 3. Композитор. 4. Режиссер. 5. Суфлер. 6. Осветитель. Слово по вертикали — артист.

2.6 Методические материалы

Методы обучения.

В выборе методов обучения и технологий педагог руководствуется основной целью программы - социализация детей.

- ✓ *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ *наглядный* (наблюдение, демонстрация, этюды);
- ✓ *практический* (упражнения и тренинг)
- ✓ *метод погружения*
- ✓ *репродуктивный метод* (репетиционная работа).
- ✓ *метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося;
- ✓ *метод воспитания*.

Технологии.

Технологии способствующие социализации ребенка:

1. технология коллективной творческой деятельности;
2. групповые технологии;
3. игровые технологии.

Технология коллективной творческой деятельности

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей;
- сотрудничество детей и взрослых;
- показы и выступления различных произведений;
- творчество и совместный труд.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, проведения упражнений, тренингов, показов, выступлений.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий:

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра принимает социальную окраску: дети придумывают тайные общества, клубы, секретные карты, шрифты, пароли и особые ритуалы. Роли и правила детского общества позволяют осваивать правила, принятые в обществе взрослых. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающая технология

Технология, которая в виде лекций, бесед и игры доносит полноценно информацию. Цель данной технологии - донести до детей информацию об их безопасности.

Дидактический материал

Программа опирается на русский народный материал и обычный учебный материал по сценической речи (методики воспитания речевого аппарата по Кнебель и Стрельниковой)

Дикция и артикуляция.

- Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

А) От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

Б) Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

В) Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

Д) Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

Е) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

(и другие скороговорки по звукам)

- «Поезд». Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатились колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков.

- Таблица гласных (с помощью этой таблицы делаются основные базовые упражнения)

Ы, Э, А, О, У, Ы

И, Е, Я, Ё, Ю, И (мягкие)

- Такие упражнения для дикции и артикуляции : МФи, Мфе, Мфя, Мфё, Мфю, Мфи

И вздрЫждр, вздрЭждр, вздрАждр, вздрОждр, вздрУждр

1. ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ, ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ
2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ
3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ
4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ
5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ, БГДЮ
6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ, ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ, ГБДЮ
7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ
8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ
9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ
10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ
11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ, РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ
12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ
13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ
14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ
15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ
16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ
17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ
18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ

(большое количество слогов для развития дикции)

Дыхание.

Тренинги: «Самовар». Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф».
«Заварной чайник» пх-пх-пх.
«Комар». Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н».
«Мотоцикл». Сильный, ровный, дли - тельный выдох на звуки «дрррр…»
«Насос». Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом.
«Мячик». Серия коротких абдоми- нальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с…».

Голос.

-«Маляр». Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе.

Логика речи.

-Закон логики с тексом это законы, которые ориентируют в понимании мысли автора и верной передаче ее смысла в звучащей речи. Первостепенный этап устного прочтения – логическое чтение, донесение смысла текста в правильной и ясной форме. Логический закон базируется на законах граматики: слова, из которых состоит предложение, соединены по смыслу друг с другом. отделяются слова, которые по смыслу не связанны друг с другом, паузами (которые именуются логическими), т.к.они помогают правильно передать идею фразы. Заключение логическими паузами отдельные слова и словосочетания называются речевые такты.

1) В зависимости от того, где будет произведена пауза, фраза может приобрести различное значение:

- она/ жеребенок – она же/ ребенок;
- простить нельзя/ сослать в Сибирь – простить/ нельзя сослать в Сибирь.

Для *постановки композиции* педагог выбирает местный (кубанский) фольклорный материал. Это могут быть сказки, обряды, песни, сказания, потешки и т.д.

Упражнение скороговорки.

От текстов скороговорку отличают краткость, емкость, динамичность и ритмичность высказывания. Кроме того, в скороговорке обязательно присутствует игра звуков, которые путаются, пропадают, подменяют друг друга, зеркально повторяются, дразня и предлагая померяться с ними силами, испытать свою память, сообразительность и подвижность артикуляционного аппарата. Специально подобранные по звуковому составу слова, соединяющиеся в забавные оригинальные, коротенькие истории, могут быть простыми предложениями, а могут быть зарифмованы в небольшие стихотворения.

В детстве скороговорка - это веселая, занимательная учеба для детей, а позже - отличная школа дикционных упражнений для взрослых, чья профессия немыслима без полноценного речевого общения.

Скороговорки придумываются поэтами и писателями, рождаются в народе, откликаясь на нелепости и несуразности казенного языка:

Читаем скороговорки от А до Я

Скороговорки на букву Б

Бобр добр до бобрят.
Болтунья болтала, пока не переболтала.
Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
Брит Клим брат, брит Игнат брат, брат Игнат бородат.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.
Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру

Скороговорки на букву Я

Я - вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.
Я бродил один у горки, собирал скороговорки.
Яхта легка и послушна моя, я бороздить на ней буду моря.
Ящерка на ялике яблоки на ярмарку в ящике везла.
Многие скороговорки возникают в стенах театральных вузов и училищ на уроках по сценической речи. Чаще всего их придумывают студенты по заданию педагога.

Репертуарный план:

1. «Теремок» - сказка Сутеева В. Г.
2. «Репка» - сказка А. Афанасьев
3. «Царевна лягушка» - сказка А. Афанасьев
4. «Муха-Цокотуха» — сказка Корнея Чуковского
5. «Снежная королева» - сказка Ханса Кристиана Андерсена
6. «Сказочные феи» - сказка Пекарж Н.В.
7. «Колобок» - сказка Константина Ушинского.
8. «Принцесса на горошине» — сказка Г. Х. Андерсена
9. «Кот в сапогах» — сказка Шарля Перро
10. Спящая красавица —сказка Шарля Перро

Алгоритм учебного занятия

Дети собираются и садятся в учебный полукруг (самое хорошее расположение для учащихся и педагога т.к. все друг другу видны). Педагог приветствует учащихся и создает позитивно-эмоциональный настрой. Далее озвучивается тема занятия. Проводится упражнения и разминка, чтобы подготовить свой рабочий аппарат (голос).

Основное изучение новой темы. Подведение итога занятия. Анализ работы. Как благодарность друг другу за работу – аплодисменты.

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. –791с.
2. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
3. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.

1. **https://youtu.be/dUUgaQqgBS0, Биомеханика В.Мейерхольда.**

https://ru.wikipedia.org/wiki/ История_кинематографа
https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html

Для учащихся:

1. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика– СПб.: Речь, 2003. — 168 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм- Еврознак, 2008. –377с.
3. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург: Азбука- классика, 2010. –192с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. –487с

Интернет ресурсы:
Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
Каталог: театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
Хрестоматия актёра. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat.

Для родителей:

1. Джон Готтман, Джоан Деклер. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 272 с.

Сигел Дэниел. Растущий мозг. Как нейронаука и навыки майндсайт помогают преодолеть проблемы подросткового возраста. - Москва: Эскимо, 2020. – 475с.

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «____»_____20__г. Приказ № ____ от «___»_____20__г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.
от_____
_____
(*ФИО родителей, законных представителей)*

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение *(ненужное зачеркнуть)* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень *(ознакомительный, базовый, углубленный)*):
_____
_____
(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)
моего ребенка_____
(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))
Срок обучения с_____по_____, продолжительность_____
Форма обучения_____

«____»_____202__г. _____/_____
Подпись *ФИО заявителя*

Приложение 2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20____/20___учебный год

Творческое объединение:_____
Педагог дополнительного образования: _____
Аттестация___Группа_____Год обучения _____
Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.
Форма проведения
аттестации_____
Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
	Итого:	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**	**Н -**
		С -	**С -**	**С -**	**С -**	**С -**	**С -**
		В -	**В -**	**В -**	**В -**	**В -**	**В -**

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программнымтребованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основнымразделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2.Владение специальным оборудованием иоснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• **регулятивные**		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельностиправил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренныхпрограммой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4.Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• **коммуникативные**		
1.Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3.Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• **познавательные**		
1.Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Приложение 3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы»
20____/20___учебный год

Творческое объединение:_____
Педагог дополнительного образования: _____
Группа _____ Год обучения __
Форма оценки результатов: Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО учащихся	Организационно - волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения учащегося	
		На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известныенагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическимдействиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить кдолжному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействиемконтроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальнымдостижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоениидобразовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимсясамостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1.Конфликтоность	Умение учащегося контролировать себя в любойконфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте(провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)