

Вот что у нас получилось.



Снятие психо-физических зажимов перед выступлением Пырван Наталья Константиновна

Психофизический зажим – это то, что мешает нам, публичным людям, выступать перед аудиторией с докладом, лекцией, проводить семинар-практикум, и в целом делиться своим опытом в устной форме. Проявляются эти «помехи» в виде слабого дикционного и голосового посыла, сухости во рту, бессвязной речи, так называемой «каши во рту» и даже заикания. Нередко докладчик испытывает такой стресс, что ощущает смыкание связок (Фонастения), которое проявляет себя, как хрипота, першение и невозможность изменений звукового регистра.

Но, голосовые изменения это вторичный эффект, т.е. результат. В первую очередь психофизические зажимы проявляются в виде хронического напряжения в мышцах тела, включая части мышечной системы и такие мышечные органы, как шея, язык, гортань, глотка, и в смежных с ними мускулах.

Ученые давно пришли к выводу, что тело и психика тесно взаимосвязаны, они являют собой своего рода «тандем», поэтому физические зажимы тех или иных мышц часто появляются из-за стрессов, непрожитых эмоций, постоянных переживаний, волнений. А любое публичное выступление для неподготовленного человека и есть стрессовая ситуация. Отрицательные эмоции и накопленное телесное напряжение является «стартовой площадкой» не только для последующих речевых проявлений, но так же будут причиной психосоматических заболеваний и, более того, провоцирует дальнейшие негативные эмоции. Таким образом, можно сказать, что история эта бесконечна.



В большинстве своем люди не наблюдают, не ищут причинно-следственной связи между телесной реакцией и своим психологическим состоянием. Неловкость в процессе выступления они оправдывают лишь стеснением, не пытаясь исправить ситуацию. Но, следует знать и помнить, что в том случае, когда человеку тяжело выступать перед аудиторией, находится в незнакомой

компании и, даже, рядом с вышестоящими по рангу людьми - это значит, его телесное состояние находится не в лучшей форме. Именно физические зажимы не дают возможности расслабиться, быть в ресурсе (уверенным в себе и получать от этого удовольствие).

Зажимы в процессе выступления можно отследить. В первую очередь страх публичных выступлений сковывает руки и ноги. Можно наблюдать оратора с замершей в одном положении рукой (например, пальцы в виде «козы»), скованных и поднятых вверх пальцев ног, не поворачивающейся шеей. Как только в шейном отделе происходит зажим, начинаются проблемы с голосовыми возможностями оратора. Затем следует и першение сухость во рту. Таким образом, перед аудиторией появляется «оловянный солдатик».

Бороться с этим можно и нужно. Снять напряжение и владеть своими голосовыми возможностями следует посредством психо-физических тренингов.

Физическая разгрузка

Внимание!

Каждую репетицию выступления надо сопровождать упражнениями на раскрепощение. Готовиться к непосредственному выступанию следует минут за 1-15.

Первое упражнение «Физическая разрядка»

Первым упражнением может стать любая физическая нагрузка, например, можно присесть, отжаться. Самым эффективным считается бег на месте.

Второе упражнение: «Постепенное напряжение»

По очереди напрягать и расслаблять отдельные части тела, наблюдать разницу между напряженными и расслабленными мышцами.

Третье упражнение: «Расслабление и напряжение»

Перед выходом на сцену надо как можно сильнее напрячь все части тела без исключения, досчитать в этом состоянии до 5-10, затем как максимально расслабить свое тело. Можно даже согнуться пополам и опустить расслабленные руки. Повторить упражнение 10 раз.

Для чего нужны картонные коробки? Конечно, для того, чтобы в них что-нибудь хранить или перевозить - это понятно. Ну а потом? Сдать кучу ненужного картона в макулатуру? Или, быть может, **превратить его во что-то нужное, полезное и красивое?** Мне нравится второй вариант, а вам?

Оказывается, ничем не примечательная коробочка из невзрачного гофрокартона способна к удивительным превращениям. И даже волшебная палочка для этого не понадобится - только желание и умелые руки. Поделки из гофрированного картона имеют эффектный и привлекательный вид за счет своей фактурности. Если дополнительно раскрасить основу, то получится и вовсе декоративный вариант поверхности. Материал достаточно пластичен, что позволяет проводить над деталями разные манипуляции, придавая им разные формы.

Панно корабли из гофра картона из-под коробок.

Материал для панно: картон с коробок, клей, губка, гуашь, кисть, фурнитура, нитки.



1 Придумать композицию. Нарезать из картона детали. Собрать и приклеить.



2. Загрунтовать губкой в синий оттенок добавляя белые пятна создавая белые облака.



3. Приклеиваем фурнитуру и прокрашиваем кистью детали красной и белой гуашью, придавая акценты.

4. Формируем в композицию и приклеиваем.



Самым важным аспектом в ораторском искусстве является процесс дыхания, который может помешать всему выступанию. Дыхание нам кажется вполне естественным, поэтому мы привыкли дышать, не обращая внимания на этот процесс. Но он сбивается, его не хватает, поэтому речь становится очень сбивчивой, а голосовой посыл минимальным. Перед выступлением надо поработать с дыханием.

Дыхание

Первое упражнение «Вдох выдох»

Это упражнение успокоит оратора: одну руку положить на грудь, другую на живот, полноценный вдох носом, затем долгий выдох зафиксированными в трубочку губами. Вместе с выдохом надо выпустить все негативные мысли, страх, опасения.

Второе упражнение «Дыхание по квадрату»

Это упражнение помогает концентрироваться на себе и своих мыслях.

Вдох – на, 8 секунд

Задержать дыхание – 8 секунд

Выдох – 8 секунд

Задержать дыхание – 8 секунд.

Упражнение следует повторить несколько раз.

Подготовка речи

Для того, что бы наша речь была чистой и красивой ее надо тренировать. Если нет возможности заниматься этим всегда, то 10 минут перед выходом на сцену найти можно.

Артикуляционная германистика:

Пощелкать языком (упр. «Лошадка»);

Расслабить губы (упр. «Машинка»);

Расслабить щеки (упр. «Худой-толстый хомяк»);

Разработать мышцы рта (Произносить звук И-А)

Скороговорки

Для этого упражнения подойдут любые скороговорки, где сконцентрировано максимальное количество проблемных согласных звуков «Г-К», «Р», «С-Т», «Б-П», «Ч-Ш». например «Ехал Грека через реку» или «Карл у Клары украл кораллы».

Для большего эффекта «очистки» речи скороговорки следует произносить с пробкой во рту.

Финал

Перед тем, как выйти к аудитории, сделайте себе общий, хороший вибро-массаж. Хлопами следует простукать все доступные мышцы тела: рук, ноги, шея.



Чтобы сделать панно с нарциссами из коробок из - под яиц нам понадобится: коробки из - под яиц, ножницы (маникюрные), краски - гуашь или акрил, кисти синтетика, клей ПВА и клеевой пистолет, рамка без стекла.

1. Вырезаем цветочки любой формы. Листочки вырезаем и изготавливаем корзинку.
2. Грунтуем белой краской, так как серый картон будет забирать яркость краски без грунта.



3. Прокрашиваем гуашью или акрилом. Придаем яркость цветочкам, листьям, корзинке.



Использование бросового материала для изготовления панно.

Работа с разным картоном.

Венедиктова Анна Павловна

Для создания оригинальных украшений и функциональных предметов применяют не только покупную дорогостоящую фурнитуру и прочие принадлежности, но и бросовый материал. Это предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью. К нему относятся использованная картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц, отслужившие свой срок шины и детали от различных вышедших из строя механизмов. Все, что не жалко выкинуть, может в умелых руках превратиться в оригинальный предмет, который может стать украшением интерьера или подарком для дорогого человека.

В мире назревает экологическая катастрофа из-за того, что резко возросло количество выбрасываемого мусора. Огромные свалки не только уродуют облик пригородов, но и создают угрожающую экологическую обстановку. Художники всего мира создают свои творения в модной технике треш-арт («треш» в переводе с английского – «мусор»). Это возможность равнодушным и увлеченным людям всего мира использовать повторно бросовый материал. Это течение набирает обороты с каждым годом.

В последнее время многие люди обратили внимание на то, что некоторые вещи не стоит выбрасывать в мусорное ведро. Их можно превратить в удобные в быту приспособления и значительно сэкономить деньги.

Иногда из ненужных вещей, можно сделать интересные поделки вместе с детьми. Мягкий, объёмный картон, из которого обычно делают лотки для яиц хорошо красится обычной гуашью или акриловыми красками. Можно поиграть с необычной формой ячеек.

Из самих ячеек для яиц легко сделать цветы: отрезаем объёмные элементы и формируем лепестки. Можно сделать как четверолистные арабисы, так и пышные розы. Разрезаем чашечку от края к круглому центру, сколько разрезов вы сделаете, столько лепестков и получится (4-6). Не дорезайте до основания по полсантиметра, бутон будет объёмнее.

Самоопределение подростка в контексте «Я и общество»

Педагогические задачи.

Везирян Гаянэ Ивановна

Подростковый возраст один из наиболее сложных периодов в жизни человека и отличается своей непредсказуемостью и изменениями, благодаря которым формируется личность. Именно в этом возрасте начинает интенсивно проявляться потребность в самоуважении. Та система отношений, которая сложилась еще с детства, становится для подростка неприемлемой. Наиболее важным изменениям подвергается сфера самосознания, закладывающая фундамент для дальнейшего развития и становления подростка как личности. Подростковый возраст - это время становления собственного «Я», осознания собственной особенности и неповторимости, способности к самосознанию и самоотношению. Именно таким долгим путем у подростка формируется своя Я-концепция.



Я-концепция – это совокупность установок на самого себя. В большинстве определений установки подчёркивают три главных её элемента, её три психологические составляющие:

- Образ Я – представление субъекта о самом себе, оценка собственных чувств и качеств;
- Самооценка – эмоциональная оценка этих представлений; отличается различной интенсивностью и направленностью;
- Потенциальная поведенческая реакция – те действия, которые могут быть возбуждены образом Я и самооценкой.

Также в этом возрасте появляется «чувство взрослости» как особая форма самосознания. Её «особость» в том, что самосознание выступает как социальное самосознание, т.е. как форма осознания своих социальных, а не индивидуальных качеств. Аффективная форма переживания своего места в мире определяет самосознание подростка как чувство взрослости.

Содержание Я концепции является одним из наиболее важных результатов воспитания и обучения и способствует успешной социализации ребенка.

Спектакль «ЯМы» изначально задумывался как спектакль-поиск, спектакль-размышление о самоопределении подростка и понимании его существования в социокультурном контексте. Целью работы над спектаклем стало формирование положительной «Я концепции», способность объективной самооценки и принятие социума как общества единомышленников.

Мной было предложено учащимся театральной студии «Индиго» провести исследование на тему: «Как вы и ваши сверстники определяют свое место в социуме, сформируйте свою позицию в контексте понятий «Я» и «Мы». В результате определились несколько направлений: «Я и родители», «Я и друг», «Я и интернет-сообщество», «Я и город», «Я и прохожие», «Я и рамки», «Я и одиночество», «Я и единомышленники», исходя из этого и подбирались монологи. Изначально учащиеся сформировали свою позицию так: я уникален и должен всячески отстаивать свою уникальность и противостоять обществу. Социум в сознании ребят имел негативную окраску, и это не удивительно – этому способствует вся наша русская литература (вспомним героев русской классической литературы: Герасим, Чацкий, Раскольников, Печёрин, Онегин и т.д.). Также в ходе общения, мной было замечено, что в сознании учащихся самоцелью было не желание идти своим путем, а противостояние обществу.

В результате длительной полугодовой работы над спектаклем, мы пришли к определенным выводам:

1. Мы сами формируем общество вокруг себя.
2. Есть дела, которые можно сделать только сообща.
3. Мы должны быть самодостаточны, но не одиноки.
4. Интернет сообщество обладает всеми достоинствами и недостатками любого другого сообщества.
5. Наша жизнь полностью зависит от нашего восприятия. От того, что мы видим во внешнем мире и как с ним взаимодействуем, происходит выстраивание всех событий в настоящем и будущем.

Увлекательный творческий характер такого вида деятельности способствует умственному развитию ребёнка, влияет на формирование его мышления и внимания. В этом труде всегда есть новизна, поиск, возможность добиваться более совершенных результатов. Развивает у детей фантазию, учит находить неожиданное решение, Основная идея данного занятия содержится в развитии гармоничной личности. В простой игровой форме дети научаются рационально использовать дары природы в своих творческих целях, радуя своих близких подарками.

Далее прикрепляем детали термоклящим пистолетом в следующей последовательности: коряги, домик, деревья, камень. Для приклеивания можно использовать также клей ПВА столярный. Теперь осталась самая малость - сделать шилом дырочки и вставить веревочку, завязав узелки на концах. Работа готова!



Зачастую в работах используются деревяшки, палочки, стеки, зубочистки, не имеющие ничего общего с морем или каким-то водоёмом. Получается некоторая имитация «дрифтвуда». И тем не менее, важным остаётся - решение композиционных задач, приобретение практических навыков в работе с природными материалами (способы крепления и соединения отдельных предметов и деталей), декорирование. Такие изделия также не лишены привлекательности, достойны уважения и высоких оценок.



Работа над спектаклем «ЯМы» создала широчайшее поле для непосредственных контактов юной личности с целым спектром вопросов самоопределения, дала пищу для размышлений о поступках и действиях с точки зрения общественного мнения и самооценки. Спектакль «ЯМы» явился мощным стимулом к развитию положительной «Я концепции» как у учащихся студии, так и у зрителей.



Развитие чувства ритма на занятиях хора Колесникова Анжелла Александровна



Способность, лежащая в основе активного (двигательного) переживания музыки, называется *музыкально – ритмическим чувством*.

Чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характер музыкального ритма позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать музыкальный язык.

Психолог Б. М. Теплов, отмечая моторную природу чувства ритма, указывал, что ритм в музыке: – носитель определенного эмоционального содержания. Следовательно, чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. (Б.М. Теплов. *Проблемы индивидуальных различий*. М., 1961, стр. 214.)

Без чувства ритма невозможна никакая музыкальная деятельность. Чувство ритма наиболее трудно поддается развитию. Но если работа над ритмом ведется постоянно, то обычно удается скорректировать недостатки.

Работу над развитием чувства ритма можно вести по двум направлениям:

- интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмический рисунок, метроритмической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте;
- сознательное усвоение метроритма на основе изучения ритмический моделей музыкальной грамоты на начальном этапе (коротких и длинных звуков, ритмического рисунка, паузы.

3. Нить из джута 60см
4. Дрифтвуд- коряги, камни
5. Веточки
6. Клей ПВА
7. Краски: гуашь: коричневая, чёрная, белая, синяя
8. Кисти: средних размеров и малая.
9. Наждачная бумага
10. Термоклейный пистолет
11. Шило
12. Карандаш



Продумываем фон панно и приступаем к покраске. Полностью покрываем сердечко белой краской, а на верхнюю часть панно добавляем синюю. Можно поэкспериментировать и раскрасить по-другому: рассвет с восходящим солнцем или закат, зелёный луг или гладь моря перед домиком, горы или лес на заднем плане.

Некоторые деревяшки покрывают лаком, чтобы усилить рисунок древесины. Часто древесина используется в необработанном виде, чтобы сохранить своеобразный выделенный цвет.. Можно домик покрасить гуашью . У нас – домик натурального цвета ,коричневая крыша, белые окна. После высыхания белой краски, следует симметрично поставить чёрные точки на окнах. Крышу по краям - обработать наждачной бумагой, для придания эффекта обветренности, старины.



Мастер-класс по изготовлению поделки в стиле «дрифтвуд»

Шурхаленко Елена Анатольевна

Панно «Домик».

В декоративно-прикладном творчестве есть стиль, называющийся «дрифтвуд»- это изготовление поделок из природного материала, подаренного морем. У нас такую древесину, выброшенную штормом на берег или извлеченную из водоема, называют «морёной», «топляком» или «плавником», а на английском языке «driftwood», drift» - плавающее, «wood» – дерево.

Изделия в стиле «дрифтвуд» удивительны и необычны, экологичны и даже практичны. В результате использования такого не совсем обычного материала как морские коряги, прибитые волнами к берегу моря и высушенные солнцем, создаются уникальные работы от крошечных поделок до мебели. Для творчества находят применение – все виды дрифтвуда – от маленьких палочек, размером всего несколько сантиметров, до пней и стволов деревьев. Перед началом работы можно представить детям наглядные образцы различных природных композиций из «дрифтвуда». Рассматривая эти образцы, ребёнок выполнит своё оригинальное изделие, так как нельзя из природного материала сделать двух одинаковых вещей. Каждый раз создаются новые цветовые сочетания, изменяются размер, форма, количество и структура составных элементов композиции.

Это творчество вложений почти не требует. Немного клея и краски. Основная работа сделана самой природой. За время своего плавания, древесина, под воздействием воды, ветра и солнца приобретает своеобразную фактуру, цвет и сглаженные обточенные края. Ветки и корни отшлифованные песком и бурными течениями, могут быть самой причудливой формы, используем это в работе. Приступим!

Необходимые материалы и инструменты:

1. Сердечко из ДВП, фанеры или гофрокартона
2. Заготовка-домик

Совершенствовать метроритмическое чувство и развивать навыки ритмического слуха можно через ритмические игры и задания.

Игра «Зеваки и торопыги»

Дети сначала внимательно слушают музыку, затем отхлопывают ритмический рисунок мелодии. На следующем занятии, образуя круг, каждый ребенок отхлопывает по очереди только один звук мелодии и, как бы, передает его соседу. Трудность задания заключается в том, что каждый ребенок должен сделать всего один хлопок, т.е. дети как бы «передают» ритм песни друг другу. Кто опаздывает хлопнуть — тот «зевака», а кто торопится хлопнуть — «торопыга». Игра требует от детей внимательности и сосредоточенности.

Чаще всего дети делают ошибку на окончании музыкальной фразы, где ритм меняется.

В *игре «Оркестр»* дети делятся на две группы: одна – отхлопывает аккомпанемент, другая – ритмический рисунок мелодии. В этой игре можно использовать шумовые инструменты. На следующих занятиях, следуют усложненные задания. Первой группе даются задание двигаться и одновременно хлопать «четверти», второй – «восьмыми». Детям нравятся такие задания, они легко с ними справляются.

Один из приемов развития чувства ритма – узнавание мелодии по одному лишь ритму. Этот способ опирается на внутренний слух и на ясные музыкальные образы, запечатлевшиеся в памяти (воспринятый ритм ребенок запоминает внутренним слухом и сравнивает с другими ритмами, и в результате он вспоминает ритм знакомой песни в точности совпадающий с только что услышанным ритмом). На первом этапе знакомства с музыкальными моделями подбирается такой материал, в котором длинные и короткие звуки, четверти и парные восьмые встречаются сразу же в начальной мелодии. Если же ритмическое движение состоит из одних четвертей или восьмых, ребенок не получает возможности ощутить соотношение этих длительностей.

Очень нравится детям отхлопывать ритмический рисунок, записанный на карточке («Ритмическое лото») дети без особого труда отхлопывают длительности, выкладывают ритмические рисунки («Выложи ритмический рисунок») и анализируют их. При этом

применяется приём, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом «та», восьмые слогом – «ти».

Дети любят выполнять ритмические рисунки разными способами: хлопками, игрой пальцев на столе и полу, шагом, бегом, взмахами рук, в результате у детей развивается чувство ритма и проявляется умение управлять своими движениями.

Работая над чувством ритма на хоровых занятиях, можно предложить следующие моменты для изучения ритмических игр и упражнений:

- использовать простые ритмические рисунки (доступные), но сразу с дифференциацией звуков;
- использовать шумовые музыкальные инструменты для передачи ритмических рисунков;
- воспроизводить ритмические рисунки по одному и группой;
- воспроизводить ритмические рисунки по подгруппам;
- воспроизводить по подгруппам ритмический рисунок, одна группа воспроизводит «звучащими жестами», другая движется шагами в ритме рисунка;
- передачу ритмического рисунка детьми друг от друга по кругу;
- знакомство со звуковыми моделями (длинные и короткие звуки) «ти», «та».
- учить действовать со звуковыми моделями (преподаватель выкладывает ритмический рисунок, дети воспроизводят; ребёнок выкладывает - все остальные и преподаватель воспроизводят);
- знакомить с понятием музыкальная пауза;
- знакомство с нотной грамотой, понятиями - половинные, четвертные, и восьмые ноты;
- узнавать знакомую попевку, танец, элементы танца по ритмическому рисунку (на слух, по карточке)
- игры с паузами (остановкой движения);
- плавное изменение темпа («Ускоряй и замедляй»);
- движения с музыкой и без неё (дети начинают движение с музыкой, затем музыка затихает, дети держат заданный темп движения).

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна.

Начиная с первых уроков, полезно использовать задание: «Хлопай в такт». Детям важно уловить и воспроизвести хлопками метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

– уважения и любви к человеку, окружающему миру, жизни, что закладывает основы психического здоровья ребенка.



которые обеспечивают успешное выполнение стоящих перед занятием задач. Необходимо иметь в виду, что музыкой можно достичь и чрезмерного возбуждения группы, отрицательно влияющего на проведение занятия. Излишняя веселость, так же, как и чрезмерная, бьющая через край «жизнерадостность», может быть серьезной помехой для решения поставленных задач. Равным образом музыка применима и в качестве средства, успокаивающего возбуждение, нервно-приподнятого состояние занимающихся. К такому приему приходится прибегать в занятии после коллективных игр (связанных с бегом, прыжками), а также в последней части занятия.

Во время занятий у станка музыкальный аккомпанемент, помимо регулировки темпа и ритма, создает и тот эмоциональный фон, который стимулирует желание занимающихся выполнять движения как можно лучше, полнее. Применение спокойной или оживленной, веселой или грустной музыки, оказывает различное влияние на эмоциональное состояние учащихся, способствует передачи или подчеркиванию различных оттенков в движении.

Таким образом, значение музыки при занятиях хореографией очень большое. Музыка содействует воспитанию чувства ритма, то есть создает возможность сочетать движения тела с ритмом музыки. Музыка повышает выразительность движения и дисциплинирует учащихся.

Способность воспринимать музыку и выражать ее в движении вырабатывается из занятия в занятии. Одновременно с развитием слуха раскрывается перед занимающимся целый новый мир восприятий, о красоте, которая раньше была для него скрыта. Одновременно развивается интерес к музыке и потребность в ней. От прослушивания и запоминания высокохудожественных музыкальных произведений у учащихся накапливается запас музыкальных впечатлений, что, несомненно, ведет к воспитанию художественного музыкального вкуса.

Влияние классической музыки на детей широко и многогранно. Это формирование музыкальной культуры ребенка, формирование эстетических ценностей через то представление о красоте, которое заложено в музыке. Наконец, это воспитание нравственных ценностей

Простейшие рисунки можно предложить прохлопать или пройти шагами. Такие задания прекрасно тренируют не только чувство ритма, но и внимание, память, координацию. Хорошим методом является использование различных приемов ритмического эха.

Например, прохлопать или сыграть мелодию и дать задание воспроизвести ритмический рисунок, или повторить ритм знакомой мелодии по памяти. Долговременную ритмическую память развивает игра «Отгадай песенку».

Для облегчения изучения длительностей и ритмоформул необходимо использовать вспомогательные упражнения, основанные на параллелях между словесной речью и музыкальной. Начинать можно с ритмизации имен: I-I -O - ля, I-I-I - O - лень - ка.

Дети без труда придумывают слова к простейшим ритмическим рисункам:

лам-па само-лет сол - ныш-ко ма-ши-на

Метризация 2-х и 3-х сложных слов должна сопровождаться выявлением акцентированных слогов, т.к. основой ритмического чувства является ощущение пульсации и акцентуации.

Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов:

Половинная - та-а, четверть - та, восьмые - ти - ти, шестнадцатые - ти - ри - ти-ри, синкопа - ти -та - ти, четверть с точкой - тай - ти.

Среди многих упражнений, тренирующих ритмические навыки можно привести в пример некоторые:



Упражнение «Хор часов».

Предлагаю детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей делю на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая - высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Упражнение «Сочини ритм».

Прививаем детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предлагается каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм - веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

Упражнение «Повтори ритм».

Развиваем ритмическую память детей: воспроизводим на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.

Упражнение «Поем шутки-прибаутки».

Поем с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесем текст и прохлопаем ритм. Например:

Топ-топ по земле,
Ведь земля-то наша!
И для нас на ней растут
Пироги да каша!

* * *

Шепчет солнышко листочку:
- Не робей, голубчик!
И берет его из почки
За зеленый чубчик.

Упражнение «Дирижеры».

Дети любят ролевые игры. Прошу их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке.

произведения классиков западноевропейской музыки. Много прекрасных и удобных для применения на занятиях хореографии произведений можно найти в музыкальном наследии Шопена, Шуберта, Грига, Верди, Бизе, Моцарта и других композиторов.

Танец по природе своей изначально существует только в единстве с музыкой. Они имеют единую выразительную основу. Музыка возникает из интонационной выразительности, танец – из выразительности человеческого тела. Музыкально – выразительные средства: ритм, темп – основополагающие для танца.

Развитие чувства ритма и согласованности движений наиболее успешно осуществляется при систематическом использовании классической музыки вовремя учебно-тренировочных занятий. Изучая различные по форме и характеру хореографические упражнения, органически увязанные с музыкой, с музыкальным ритмом и темпом, постепенно развиваем чувство ритма, тонкое умение точно и правильно распределять движения и усилия во времени и пространстве. Помимо развития индивидуального ритма, музыкальное сопровождение способствует выработке коллективного ритма, коллективной согласованности движений. Конечно же, в идеале, занятия хореографией должны проходить под живой аккомпанемент, но исходя из данных возможностей и особенностей работы в ЦТ (отсутствие аккомпаниатора), на педагога возлагается двойная нагрузка. Он должен выполнять не только работу хореографа, но и грамотно вести подбор музыкального сопровождения для каждого упражнения на занятии, обязательно с учетом возрастных особенностей.

Могучее свойство музыки воздействовать на человека и создавать определенную настроенность коллектива используется для организации порядка на занятии, сосредоточения внимания, создания общего подъема и готовности к действию. Обыкновенная ходьба под музыку уже сама по себе дисциплинирует группу. Упражнения типа заданий на определенное количество счетов (тактов) музыки концентрирует внимание, обеспечивают собранность занимающихся, а четкий ритм марша с динамичностью звучания, с устремленностью вперед, мажорностью тона является мощным средством для создания приподнятого, жизнерадостного настроения, рабочей установки,

**«Танец рождается из музыки»
(роль классической музыки на занятиях хореографией)**

Сапожникова Юлия Александровна

«Между музыкой и танцем... существует тесная связь... Хорошая музыка должна живописать, должна говорить... Отзываясь на неё, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней всё то, что она произносит», - утверждал знаменитый французский балетмейстер XVIII века Жан Жорж Новер.

Действительно, роль музыки на занятиях хореографии невозможно переоценить, поскольку именно в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Про музыку справедливо говорят, что она, душа танца.

Музыка на занятиях хореографии не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого занятия как неотъемлемая составная его часть. Использование на занятиях высокохудожественной музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус. Движения под музыку способствуют усилению эмоционального воздействия музыки, помогают проследить развитие художественного образа. Музыка прививает детям осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Словом, она аккумулирует свои средства для танца, потому что он создаёт художественный образ под музыку. «Танец рождается из музыки...»

Ученые доказали, что классическая музыка положительно влияет на организм человека. Прослушивание бессмертных произведений великих композиторов с детства, помогает развиваться ребенку в интеллектуальном плане, обладать большей стрессоустойчивостью и восприимчивостью к наукам. Всему этому способствуют используемые гениальные произведения Глинки, Чайковского, Бородина, Прокофьева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, и других русских композиторов, а также лучшие

Декламирую вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном - поднимайте вверх. Затем поем песни с дирижированием.

Упражнение «Дирижируй под музыку».

Отрабатываем в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям совершенно необходимо «пропустить» их через свое тело. Моделирование ритма в движении составляет также неисчерпаемую тему для игры, общения, музицирования. Самый простой, доступный и очень занимательный для детей способ - это сыграть ритмический рисунок, а для начала - лучше речевую фразу, на своем теле, используя для этого прежде всего звучащие жесты. Например, такая веселая фраза может быть сыграна по строчкам: хлопками, а затем шлепками по коленям. Или: восьмые -щелчки пальцами, четвертные - хлопки.

Не люблю винегрет

(П П П) – (хлопки)

Дайте супа из конфет!

(П П П П)- шлепки

Далее движение может становиться более масштабным: ритмичные взмахи руками вдоль туловища и шлепки по бедрам; два шага в сторону и приседание: перекрестные или простые хлопки, на вторую строчку обмен местами с партнером. Игра тогда надолго увлекает детей и может продолжаться с разными фразами, вариантами движений, которые без усталости придумывают дети.

Упражнение «Ритмический аккомпанемент». Часть группы поет песню, остальные дети сопровождают их пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов. Жесты и ритмический рисунок оговариваются заранее. Например, сопровождать песню в двухдольном размере можно повторяющейся ритмоформулой: П П П П. Восьмые отмечать хлопками в ладоши, четверти- шлепками по коленям.

Ритмическая игра «Эхо» развивает точность слухового восприятия, быстроту реакций, память и чувство формы.

Игру «Эхо» особенно с использованием звучащих жестов рекомендуется иногда проводить с закрытыми глазами. Несколько позже игра «Эхо» может проводиться в движении, которые могут

сочетаться с шагами, притопами и другими звучащими жестами. Роль ведущего в определенный момент может передана кому-либо из учеников. В этой игре удобно отрабатывать по коротким отрезкам относительно длинные ритмические последовательности, которые пока еще не могут быть охвачены детьми в целостности с первого раза, кусочки несколько раз повторяющихся друг за другом в виде эхо, затем длинная фраза дается целиком.

Профессор А.Б. Гольденвейзер говорил: «Ритм – это своего рода первооснова, играющая громадную роль в музыкальном искусстве».



Чем композиция отличается от упражнения? В упражнении мы исследуем приём изображения и обычно не знаем, что у нас получится. Композиция выполняется уже по замыслу. В композиции ребёнок свободен в выборе порядка изображения. Взрослый не диктует, с чего начать и чем закончить – а помогает только в том случае, если у ребёнка вдруг появились вопросы или возникли затруднения.

Для композиции потребуется значительно больше времени, чем уходит на упражнение! Упражнения выполняются на листах формата А5, а для композиции берём листы большего формата.

Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым юный художник и будет пользоваться в дальнейшем.



5. Совместное рассматривание работ, собранных в одну картину. Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне.

6. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. Осознание воздействия ритмически организованной формы.

Сами упражнения – уже вполне самостоятельные произведения. Но они лишь провокация для дальнейшего процесса. Полученные изображения ассоциируются с уже имеющимися впечатлениями у детей, о которых они рассказывают, рассматривая вывешенные работы. Рассмотрим метод комбинаторных игр на примере одной темы.

Тема 1. Волшебные цветы.

- Открытие изобразительных и выразительных возможностей ВОЛНИСТЫХ И ИЗОГНУТЫХ ЛИНИЙ;
- Освоение приёма ТОНАЛЬНОЙ РАСТЯЖКИ цвета;
- Открытие приемов ритмической организации формы;
- Создание образа распустившихся цветов.

Занятие 1.1. Упражнение «Кляксы»



Рисуем, используя волнистую или изогнутую линию. Закрашиваем, используя прием тональной растяжки.

В конце занятия игра «На что похоже?». Предполагаемые ответы детей: кляксы, лужи, зонтики, цветы, салют, кроны деревьев...

Занятие 1.2. Композиция «Волшебные цветы»

Эти впечатления и становятся темами композиций: сияющий солнечный луг, в котором цветы выше нас самих; замок феи цветов, в котором вершины башен – это разноцветные бутоны и цветы; волшебный лес.



«Примеры творческих заданий на занятиях в творческих объединениях»

Игнатова Наталья Владимировна

У каждого ребенка есть способности и таланты. Природа щедро наделила детей возможностями развиваться. И каждый ребенок может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Чтобы ребенок смог достичь этих высот, необходимо развивать в нем не только исполнительские способности, но и творческие.

Творческие способности – это особые качества ума, такие как: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и закономерности. Развитие особых качеств ума требует длительной, целенаправленной работы.

Большую роль в формировании творческих способностей играют творческие задания, формирующие самостоятельность, инициативность, творческий подход к делу, направленные на развитие познавательных процессов.

Большую роль в формировании творческих способностей играют творческие задания, которые можно классифицировать:

1. По времени: кратковременные, долговременные.
2. По числу участников: индивидуальные, групповые, коллективные.
3. По виду деятельности: устные, практические.
4. По развитию познавательных процессов: развивают наблюдательность, развивают внимание, развивают память, развивают воображение, развивают мышление.

Творческие задания позволяют ребенку действовать самостоятельно, инициативно, способствуют развитию у детей познавательных процессов, способности к анализу и синтезу (умению выделять как общие, так и частные признаки явлений и предметов, сравнивать их).

Абстрактно-логическое мышление дает возможность познать закономерности, предвидеть ход событий, объяснить суть явлений и открыть новые законы, изобретать и сочинять.

В течение нескольких лет, наблюдая за учащимися т/о, я заметила, что есть упражнения и задания, которые нравятся всем детям без исключения. Этими заданиями я хотела бы поделиться. Все представленные задания:

1. Легко повторить;
2. Бюджетные;
3. Несут эмоциональное удовлетворения, т.к. получаются у всех.
4. Преследуют цель: развитие творческой фантазии и творческого воображения.

1. Творческое задание «Струющаяся манка».



Материалы: манка, бархатная бумага или черная бумага (картон).

Задание:

Возьми в руку манку и начни высыпать ее на бархатную бумагу тонкой струйкой, создавая какое-нибудь изображение. Неудавшуюся работу всегда можно стряхнуть и затем начать создавать заново.

2. Творческое задание «Раздуваем краску»

Материалы: кофе, трубочка для коктейля, фломастер или гелевая ручка, кисти, бумага.

Задание:

1. Нанеси несколько капель кофе на бумагу.
2. Раздуй капли в разные направления при помощи трубочки для коктейля.
3. Дополни (дорисуй) образ.



Моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы это новое видение стало собственным открытием каждого ребенка. Для этого на своих занятиях с детьми младшего школьного возраста я использую учебно-художественные задания в виде игр с художественными средствами (цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом, нюансом и т.д.). Метод, который при этом используется, называется «методом комбинаторных игр» (автор – Татьяна Вениаминовна Калинина). В основе этого метода лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения. Ребёнок «играет» с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение. Именно теперь появляется возможность исследовать получившиеся изображение как источник переживания, возможность открывать с детьми выразительные возможности языка искусства. Моя задача, как педагога, сделать видимым для ребенка то, что уже доступно ему интуитивно.

Суть метода заключается в том, что обучение начинается не с попытки отобразить реальный предмет (как это обычно бывает) — а с создания абстрактных композиций, которые выполняются в серии предварительных упражнений.

Поэтому порядок работы с детьми складывается такой:

1. Выполнение упражнения на освоения приема или художественного средства.
2. Игра «На что похоже?» Открытие изобразительных (а постепенно и выразительных) возможностей ритмически организованной формы.
3. «Обыгрывание» упражнений: определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Возможно сочинение сказки.
4. Выполнение композиции на основе впечатлений от упражнений.

Применение методики комбинаторных игр на занятиях с детьми младшего школьного возраста

Русова Елена Геннадьевна

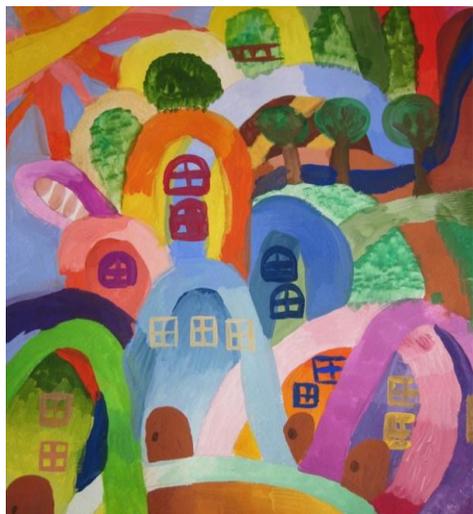


Рисунок – знак, меняющий свое содержание по мере развития ребенка. Сначала это след двигательной активности, позволяющий ребенку обозначить свое присутствие в мире. Провел черту – и пустое пространство стало твоим, в нем появился отпечаток твоего присутствия. Затем в игре с художественными материалами и средствами он открывает изображение в случайно созданных формах.

Потом изображение становится обозначением предмета, события. В рисунке подробно перечисляются герои, события, демонстрируется понимание структуры предметов, их взаимосвязь. Рисунок превращается в художественный знак – форму, способную удерживать переживание, воплощать чувства и отношение человека к миру.

Каждый шаг в изменении качества рисунка требует от ребенка немало усилий, поскольку связан не просто с совершенствованием изобразительных навыков, но определен перестройкой его восприятия. Заметить появление пятна или линии как результата игры карандашом или фломастером требует от ребенка особого внимания к своим действиям. Готовность увидеть в случайном пятне или линии сам предмет реального мира предполагает новые возможности восприятия. Это видение преображает мир, наполняет его особой красотой и новым смыслом. Это новые грани в образе мира, постижение которых интересует ребенка младшего школьного возраста больше всего.

3. Творческое задание «Фантазия в композиции»

Материалы: маркер, бумага.

Задание:

Заполнить формат силуэтами, которые закомпонованы в общее пятно, но не касаются и не перекрывают друга.



4. Творческое задание «Флористический портрет»

Материалы: цветной картон, засушенные растения, клей ПВА.

Задание:

1. Из засушенных листьев, цветов и трав создай портрет человека (сказочного героя) или изобрази животного.
2. Закрепи при помощи клея портрет на картоне.



Наша задача – научить ребенка продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой творческий потенциал, ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах, принимать адекватные и необычные решения. Такие качества востребованы во всех жизненных ситуациях. Важно сделать этот процесс развития радостным и эффективным для всех его участников.

«Роль масляной живописи в творчестве детей» Малахова Светлана Анатольевна

Удивительные разноцветные тюбики с масляной краской!

На тот момент, когда мои юные художники взяли масло в руки в первый раз, им было 12 лет. Уже с первых занятий мы смогли оценить по достоинству саму технику, материал, понимая всю его сложность и прелесть одновременно.

Так постепенно мы углубились в мир масляной живописи. На сегодняшний момент моим ученикам 13, а кому и 14 лет. Можно сказать, что начинающие художники «дозрели» до этой техники, поняли технологию, методику живописи маслом, почувствовал все её особенности. Теперь это уже не развлечение, а именно обучение, чтобы те базовые знания по владению материалом, юный художник мог применить уже самостоятельно. И многие дети настолько увлеклись, что писали самостоятельно летом.



В этом году я предложила им снова поработать в технике масляной живописи, все живо согласились и даже обрадовались. Опираясь на прошлый опыт, решили усложнить задачу – написать натюрморт «Сирень». Если в прошлом году мы писали пейзажи, где не требовалась лепка объема, а необходимо было расположить деревья, траву, цветущие растения по планам (дальний, средний, ближний), используя свето-воздушную перспективу, то сегодня я представляю вам работы, где юные художники сделали попытку прописать объем

инструмент. Эти дети - потенциальные зрители концертов и благодарные слушатели музыки.



Что собой представляет хоровая эстетика?

Порой она скрывается в мелочах, постепенно формируя этико-эстетические представления детей о хоровом искусстве. Освоение хоровой эстетики конкретным ребёнком это длительный процесс, происходящий непосредственно во время занятий и длящийся годами.

Культура пения:

Хоровое дыхание

Вокальная дикция

Чистота интонирования

Владение средствами музыкальной выразительности.

Артистизм исполнения:

Эмоциональность

Осмысленность

Культура костюма

Культура взаимоотношений в хоровом коллективе.

Репертуар хора - это самый важный вопрос для любого хормейстера, ведь репертуар - это лицо творческого коллектива и его визитная карточка. Уже по репертуару можно в определенной мере точно судить о его творческом облике и потенциале хора, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях. Репертуар хора всегда связан с возможностями конкретного коллектива, с уровнем (профессиональный или любительский). Репертуар должен быть доступный, соответствующий возрасту и, главное, нравиться детям.

Моя многолетняя практика работы с хоровыми коллективами даёт возможность видеть, что эстетическое развитие детей действительно происходит, особенно, если занятия были многолетними. Такие дети становятся со временем на качественно другой уровень понимания и восприятия музыкальной культуры в целом. Как правило, большинство детей по окончании программы хотят продолжать петь, выступать. Они знакомы с хоровой культурой, отличают стили и жанры песен, понимают выразительность музыкальных средств, имеют своё мнение о качестве музыки и её исполнении. Самые творческие личности пытаются написать свою песню, своё стихотворение, кто-то решает освоить музыкальный

и детали предметов. Масляная краска считается главным универсальным материалом для полноцветной живописи. Художник может без проблем изменять и получать любой цвет, для чего достаточно смешать доступные цвета. Чаще всего масляными красками пишут на льняном или хлопковом холсте, картоне или на деревянной панели. Мы писали на холстах и загрунтованном картоне. Ветки цветущей сирени были прекрасны, как сама весна, и вдохновляли нас на чудеса виртуозности. Но насколько нам это удалось, судить вам!

Наше занятие оказалось, на удивление, очень плодотворным. Получив необходимые рекомендации, дети весело приступили к работе. Выполнили предварительный рисунок, сделали необходимые замесы красок, и в путь! Свои впечатления они выражали открыто: переговаривались и даже давали друг другу советы. Занятие закончилось. Как всегда, немного измазались в краске, но сделали выводы, как избежать этого в следующий раз. Все были довольны и счастливы!



Способы развития способностей ребёнка через театральное творчество Петров Владимир Петрович



Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, стимулирует развитие психических процессов, способствует творческому развитию и формированию основ личностной культуры. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, она выполняет и психотерапевтическую функцию.

Рассмотрим подробнее значение театральной деятельности для развития детей, на примере театральной студии «Маска»:

Репертуар хора и его роль в эстетическом воспитании младшего школьника Куликова Людмила Анатольевна

«С песней по жизни»



В системе музыкально-эстетического воспитания детей хоровое пение с его многовековыми традициями занимает значительное место. Наполненное глубоким духовным содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй человека, хоровое пение способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Исторический опыт, новейшие научные исследования, многолетний опыт работы показывает, что хоровое пение не только развивает способности, но и оказывает большое позитивное воздействие **на эмоционально-эстетический** строй личности ребенка.

Формирование **эстетического вкуса** детей представляет одну из актуальных проблем современного мира. Понимая важность этой проблемы, родители стремятся дать детям возможность соприкосновения с различными видами искусств. Одним из самых общедоступных видов искусства является хоровое пение. Петь в хоре при желании могут почти все дети. Но это вовсе не значит, что у них не все сразу может получиться, как в басне Крылова «Квартет». Для достижения хорошего результата необходимо будет много потрудиться и овладеть постепенно хоровой эстетикой.

развитие творческих способностей, помогает активизировать деятельность учащихся, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения для них занимательным. Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.



Кругозор и общая культура.

Занятия в студии помогают повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям, которые проявляются в высоких чувствах доброты, любви, веры, справедливости, уважения, сострадания и взаимопонимания. Дети знакомятся с детской литературой, музыкой, правилами этикета, обрядами, традициями.

Эмоциональное развитие.

Занятия в театральной студии, способствуют эмоциональному развитию ребенка. Театрализованное направление является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению.

Речь.

Занятия в театральной студии тесно связано и совершенствованием речи. Написаны образовательные программы по технике сценической речи, на их основе проводятся занятия. В процессе работы над выразительностью произношения стихов, монологов, реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Дети учат скороговорки, работают над четкостью произношения, над интонационным строем речи. Исполняемая роль, реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно и понятно выразаться. У него становится лучше диалогическая речь и грамматический строй речи.

Развитие психических процессов.

На занятиях в театральной студии, проводятся различные игры и тренинги. В процессе театрализованных игр развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение; стимулируются мыслительные операции.

Физическое развитие.

На занятиях в студии совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Творчество.



Театральная студия, это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности его личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение и ассоциативное мышление.

Коммуникативные навыки.

Мной ведётся большая работа по приобщению большого количества детей к театрализованной деятельности, так как она способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, потому что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений.

С первыми театрализованными действиями малыши встречаются очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Рекламная кампания. После изучения темы учащимся предлагается сделать рекламу, рекламный плакат.

Фантастическая феерия. Педагог предлагает участникам заменить реальную ситуацию фантастической.

Загадки (при помощи загадки можно определить новую тему занятия, повторить тему предыдущего);

Привлекательная цель (перед учащимися ставится простая и понятная цель, выполняя которую они выполняют учебные действия);

Удивляй (педагог находит угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным);

Интрига (интрига, созданная в начале занятия, способствует поддержанию интереса на всем его протяжении).

Игра «Верю – не верю» (используем прием «Верю - не верю», как один из способов активизации познавательной деятельности и способ повышения интереса к учебному материалу);

Пример:

Скажите, как вы считаете верно ли, что длина кроличьих ушей может достигать восемьдесят сантиметров. (Верно)

Скажите, как вы считаете верно ли, что у кроликов 12 зубов (Не верно, на самом деле намного больше — целых 28)

Аукцион (по аналогии с настоящим аукционом, «Лот» - объект. Идет его продажа - кто больше знает об объекте, тот его и «покупает». Прием «аукцион» можно использовать для закрепления или повторения материала, а можно таким образом разыграть домашнее задание).

Пример:

Разыграем игрушку «Зайка»

Кто последним назовет русскую народную сказку, где есть герой заяц, тому достанется вот эта милая зайка.

Все эти нестандартные, интерактивные формы проведения занятий способствуют повышению интеллектуальной и творческой активности учащихся, что является важнейшим фактором развивающего обучения.

Использование игровых технологий на учебных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и

Использование игровых технологий на занятиях декоративно-прикладного творчества

Лысова Елена Владимировна

Игра хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для ребенка. Используя игровые технологии, можно решать как крупные педагогические задачи (достижение определенного уровня обученности, воспитание тех или иных качеств, развитие личности и т.д.), так и локальные: знакомство детей друг с другом, их сплочение, обучение определенным элементам деятельности, снятие коммуникативных барьеров.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными будничные шаги по изучению декоративно прикладного творчества. Участие в различных конкурсах позволяют полнее раскрыть творческие способности каждого ребенка. Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством мотивируют учащихся на активизацию познавательной деятельности.

Кроссворд (ассоциативный). Известный прием предназначен для отработки новых понятий и закрепления изученных. Возможны разные варианты организации деятельности учащихся с кроссвордами: разгадать, составить, найти ошибку и т.д.

Фантазеры. Заранее подготовленные учащиеся рассказывают всему классу текст, допуская при этом несколько ошибок. Задача остальных учащихся — найти эти ошибки.

Передача предмета. Выбирается любой предмет: мячик, кубик, мишка (в зависимости от ситуации). Участники передают его по очереди друг другу, сопровождая ответом на вопрос педагога.

Вопрос — ответ. К столу, на котором лежат карточки с вопросами и ответами, выходит пара учащихся. Один выбирает вопрос, другой - ищет на него ответ.

Найди лишнее. Учащимся предлагается список слов, обозначающих понятия пройденной темы. Среди них встречаются понятия, которые не имеют отношения к теме. Задача учащихся - провести смысловой анализ понятий и найти лишнее.

Выбор постановки зависит от возраста детей. Чем дети младше, тем спектакль должен быть проще. Лучше всего подходят русские народные и авторские сказки

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими. Игра - наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки полученных впечатлений и выражения эмоций.



**Разработка аксессуара к костюму
на основе модели природной формы – аналога,
выявление ее структуры и гармоничности.**

Васильева Людмила Владимировна

Проблема:

Индустрия моды становится всё более популярной, всё больше людей создают свои бренды одежды, пополняя рынок. Несмотря на бурно развивающуюся индустрию моды по всему миру, в России люди не хотят покупать одежду российских модельеров, и поддерживают иностранных дизайнеров. Я считаю, что сейчас одежда становится всё более однотипной, поэтому интересные и авторские костюмы будут привлекать больше покупателей российских производителей.

Актуальность:

Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни. неизменно пользующихся живым интересом не только как со стороны ученых, так и со стороны людей, сталкивающихся с ним в обыденной жизни. На сегодняшний день, проблема состояния и развития моды является актуальной. Большое внимание людей сейчас уделяется моде, и всё что с ней связано. Дизайнерская одежда является очень популярная и спрос на неё превышает предложение.

Человек и мода:

Явление моды в наибольшей степени связывают с человеком, с предметами его быта и, особенно, с его костюмом. Одежда — главная часть, основа костюма, неотделимая от человека.

Так, через восприятие, созерцание внешней формы вещи, несущей в себе выражение назначения, целесообразности, красоты и иных потребительских качеств (особенностей), человек приобщается к роду себе подобных, переживает единое со всеми отношение к действительности, к жизни. Через отражение формой костюма действительности, жизни человек осознает единство, чувство

Техника звукоизвлечения. Звук- основное средство выразительности. У высококвалифицированных музыкантов даже простые, технически несложные произведения звучат чрезвычайно привлекательно. Это результат большой работы над культурой звука. Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, на аккордеоне легко филировать звук, так как инструмент обладает большим запасом воздуха в мехе.

Высокая техника имеет огромное значение для музыканта-исполнителя, о чем свидетельствует опыт лучших мастеров исполнительского искусства. Ни один выдающийся исполнитель-инструменталист не достиг бы такого совершенства и не мог бы так волновать и восхищать слушателя, если бы не уделял должного внимания развитию своих технических возможностей.



Современная музыкальная педагогика рассматривает упражнения, как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Например, Нейгауз пишет: «Упражнения я рассматриваю как некий «полуфабрикат». К таким «полуфабрикатам» относятся, например – гаммы, арпеджио, пятиступенные последовательности, упражнения для развития октавной техники, скачков, аккордов и пр. Задачи могут быть бесконечными в своем разнообразии... Упражнения вообще необходимы для выработки контакта между пальцами и клавишами.

Упражнения – это полностью контролируемая гимнастика рук, средство развития гибкости рук и беглости пальцев. Работу над упражнениями следует вести систематично. Играя упражнения, учащийся может довести до определенной степени навыка, которые в дальнейшем помогут справиться ему в технически сложных местах изучаемого произведения. В пользу необходимости упражнений следует сказать, что любая деятельность человека связана с упражнениями, будь это спортсмен, танцор, ученый и т.п. В процессе изучения гамм и упражнений, музыкант овладевает ритмом, динамическими оттенками, различными штрихами.

Гаммы – способствуют развитию двигательного аппарата (развивается беглость пальцев, совершенствуется техника). Следует играть гаммы различными штрихами (легато и стакато). Это способствует большей четкости исполнения.

Арпеджио является одним из важнейших материалов для работы над развитием и совершенствованием исполнительской техники. Арпеджио – разложенные аккорды. Арпеджио может быть коротким, длинным. Разучивание арпеджио следует начинать в медленном темпе, строго соблюдать указанную аппликатуру. Далее арпеджио доводить до быстрого темпа.

Одним из важных условий для развития техники является работа над *сменой меха*. Правильное владение мехом дает возможность аккордеонисту добиваться разнообразия красок звучания, динамических тонкостей, фразировки, акцентов и т.д.

Большую роль в развитии техники играют *этюды*. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типичных исполнительских трудностях и что они сочетают специально-технические задачи с задачами музыкальными.

общности с другими лицами, общается с кругом себе подобных единомышленников.

Сегодня мода меняется настолько быстро, что даже сложно сказать, что именно носить предпочтительней. Однако отсутствие жестких рамок и разнообразие стилей позволяет каждой женщине найти свой образ, не противоречащий современным модным тенденциям.

С незапамятных времен люди пытались подражать природе, копировать внешний вид различных организмов при создании одежды. Многие дизайнеры одежды и сопутствующих аксессуаров в разные времена «подсматривали» у природы фасоны и формы. Современный мир не исключение. В живой природе форма и функция тесно взаимосвязаны.

Искусство дизайна несет красоту в мир рукотворных форм, у природы мы учимся, она подсказывает огромное количество вариантов решения создаваемого образа.

Дизайн - всегда эксперимент, который развивает способности, интуицию.

Специалисты по бионике уже давно исследуют конструктивные особенности оригинальных «живых движителей» и «живые модели», отличающиеся высокой проходимостью.

Эко-стиль в дизайне одежды— довольно молодое направление в дизайне одежды, полностью сформировавшееся только в конце двадцатого столетия, так что история стиля довольно новая. Отдельные техники декорирования использовались дизайнерами в разные времена, и органично включались в дизайн-проекты разных стилистических направлений: это минимализм, модерн, этника.

Эко-стиль – не просто дизайн одежды, это целая философия, образ жизни, комплексный подход к решению проблем. Его выбирают те, кто ценит единение с природой, экологичный образ жизни, стремится минимизировать негативное воздействие на окружающую среду. Как и классика, эко-дизайн всегда будет актуален, ведь он отражает природное начало всего живого.

Учащимся нужно создать модель природной формы – аналога, выявить ее структуру, понять причину гармоничности. Разработать свои модели образов биоформы для различных аксессуаров к костюму.

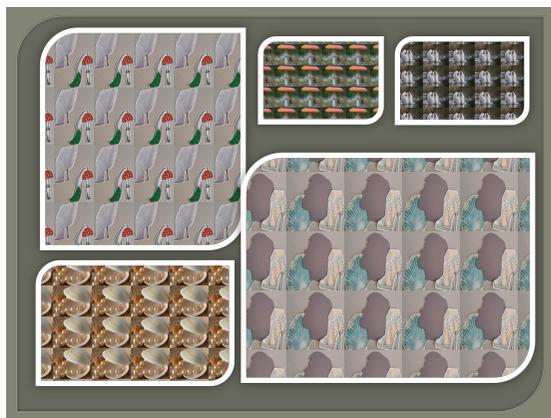
На основе графических моделей биоформы и добавочных ассоциативных форм предложить концепцию своей формы.

Геометрия - посредник между природой и дизайном аксессуара.

Форма - это:

- 1) наружный вид предмета, его очертание;
- 2) внутренняя структура, неразрывно связанная с содержанием;
- 3) сочетание элементов пространства (точек, линий, поверхностей).

Дизайнеры-модельеры создают эскизы современного аксессуара к костюму по выбранной теме, дополняя работу оформлением на кубической форме.



Роль упражнений в развитии технических навыков учащихся-аккордеонистов Криль Наталья Васильевна

Эту тему я выбрала, чтобы показать молодым педагогам, как важны упражнения в развитии технических навыков учащихся. Под словом «упражнения», я подразумеваю – упражнения, гаммы, арпеджио, этюды и др.вид исполнительской техники. Из собственного опыта могу сказать, что в первый год своей работы несерьезно отнеслась к упражнениям. И результат не заставил себя долго ждать. Вскоре я увидела свои ошибки в работе и стала их исправлять.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из важнейших видов человеческой деятельности. Развитие технических навыков является одной из важнейших задач обучения на аккордеоне, балалайке и других инструментах. Техника – средство для создания музыкально-художественного образа. Значит, в конечном счете, главное не пальцевая ловкость, а убедительная передача замысла композитора. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. И чем этот запас богаче, разнообразнее, тем реальнее возможность наиболее полной передачи музыкального содержания.

Техника – это не только быстрота пальцев. Может быть техника звукоизвлечения, ведения меха, мелкая, крупная...



Работа над развитием технических навыков начинается с 1-го года обучения на простейших упражнениях, которые постепенно усложняются и совершенствуются по мере технического и физического роста учащихся на протяжении всех лет обучения. Большое значение для развития техники имеют природные данные ученика. Но достичь высоких результатов могут и дети со средними данными, при условии правильно организованной работы.



Вокальные упражнения для здоровья

Саврик Ирина Валерьевна

*«Лучшим упражнением
для сохранения здоровья является пение»*

Авиценна



Воздействие пения на душу, и тело человека люди заметили ещё в архаичной древности. Не случайно во все времена звуковые вибрации голоса продолжают играть одну из главных ролей в сфере целительства у разных народов и племён всего мира.

Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно пение. Методы вокалотерапии активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий, депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др.

Пение в современной методике основного или доп.образования может рассматриваться как компетенция здоровьесбережения.

Выдающийся педагог, доктор искусствоведения профессор Дмитриев Л.Б. дал такую характеристику вокалиста: «Певец – это прежде всего здоровый человек с устойчивой психикой, крепкими нервами, хорошим тонусом мышц и здоровыми внутренними органами. Голосовая функция тесно связана и с нервной системой человека, и с эндокринной системой, и состоянием внутренних органов. ... Все дело в этой организации.»

Все – и взрослые, и дети – любят петь, независимо от своих вокальных данных.

Мы – педагоги вокала – используем эту потребность человека – радоваться и самовыражаться – в профессиональных и

оздоровительных целях, поскольку пение помогает значительно улучшить свое здоровье, при условии либо врожденных вокальных данных, либо сформированных с помощью педагога.

При правильном пении оздоравливается весь организм не от звукоизвлечения как такового, а от грамотной настройки всего организма: маленький непринужденный вдох, опущенная гортань и высоко поднятое мягкое небо, пение на опоре – воздушной струе, подтянутый верхний пресс, расслабленная спина и шейный отдел позвоночника – ну просто гениальный образ свободного красивого человека!

Таким образом, при пении формируется глубокое нижнереберно-диафрагматическое дыхание, очищается гортань и трахея, подтягивается тело при умеренной физической нагрузке для вокалистов и выравнивается осанка. Дикция улучшается, речевые дефекты устраняются, заикание при постепенной терпеливой и настойчивой работе заметно смягчается.

При регулярном занятии вокалом формирующийся навык красивого звукоизвлечения уже свидетельствует не только о желании «высказаться» музыкально, но и о радости от самого процесса пения. Вырабатывающийся во время вокализации эндорфин – гормон радости способствует общему благодатному, умиротворенному состоянию души и тела, повышает общий жизненный тонус организма.

Сравнительно недавно в Российской Федерации музыкотерапия стала официальным методом лечения: с 8 апреля 2003 года Министерство здравоохранения РФ утвердило учебно-методическое пособие для врачей «Методы музыкальной терапии» (Шушарджан С. В., 2002).

Особенно эффективно помогает этот метод – музыкотерапия или вокалотерапия – новое направление, возникшее на стыке музыки и медицины – в работе с детьми, страдающими девиантным специфическим поведением и расторможенностью психики в целом.



Эта техника имеет огромную вариативность, прежде чем перейти к индивидуальной работе я раздала ребятам пластиковые доски – подставки под пластилин и они экспериментировали со шпаклевкой. Замешивали красочные смеси (шпаклевка + гуашь) и писали на картонках корпусными мазками, пробовали выполнить рисунок выдавливая смесь из кондитерского мешка, создавали объем с помощью подручных предметов – вилок, ложек, линеек и т.п.

Объемные и фактурные картины практически всегда смотрятся необычно и изыскано. Такая картина может дополнить интерьер дома, офиса, и зала кафе и даже дачи. Изучив последовательность манипуляций, ребята получили ключ к созданию своих собственных шедевров именно под свой интерьер – индивидуальных и неповторимых.

По общему впечатлению от проделанной работы – эксперимент удался! Я, как педагог, получила массу положительных эмоций и мощную энергетическую отдачу, от всплеска творческой энергии детей и от того, что они в восторге от результатов своего труда.

Я считаю, что креативные художественные техники, необходимо применять в педагогической практике. Вкрапление в академическую программу подобных занятий является важным условием успешного развития детского художественного творчества, внося разнообразие и вариативность.

Все это вместе, создает условия для развития и раскрытия творческого потенциала ребенка. Мотивирует постигать новое ставить перед собой интересные задачи и находить нестандартные решения.



Объемная интерьерная картина

Рогозина Елена Леонидовна

В этом учебном году мы с ребятами продолжили изучать тему «Интерьерная картина», и если в прошлом году, изучив основные стили интерьеров, мы создавали модульные интерьерные картины акрилом на холстах, то на этот раз, я поставила, не простую задачу, создания **объемной** интерьерной картины.

Объемные картины создаются с помощью строительных смесей, например: гипсовой штукатурки или финишной шпаклевки, смесь наносится на твердую загрунтованную основу (оргалит, гипсокартон и т.п.), и с помощью инструментов выводится объемный рисунок по мягкому слою. Прежде чем начать создавать работу на формате, нужно предварительно нарисовать эскиз, так как слой из строительной смеси остается в состоянии нужной эластичности достаточно короткое время (около одного часа). Инструментами для работы служат мастихины, шпатели, кондитерский мешок и даже расчески, ложки и вилки.

Выполненная картина полностью затвердевает в течение двенадцати часов, затем можно решать ее в цвете, для этого подойдут такие краски как гуашь или акрил. Дополнительно усилить эффект объемной живописи можно, пройдя по выступающим элементам губкой с нанесенной на нее золотой или серебряной краской или выделить выступающие элементы с помощью разницы тона (темнее, светлее основного тона картины). После просыхания красочного слоя для закрепления, картину нужно покрыть акриловым лаком.

Для начала, я решила проверить, насколько заинтересует ребят данная техника и поэтому первые три работы мы выполнили коллективно, как говорится «прошла проба пера». Ребята были в восторге! Было принято общее решение, каждый делает свою авторскую объемную картину!

В основном на занятиях работаю по методу оперной певицы и педагога – А.Н. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. разрабатывает певческое дыхание.

Основной принцип дыхательной гимнастики – короткий и резкий шумный вдох носом в движении, сжимающем грудную клетку на вдохе, при этом выдох – самопроизвольный.

Несколько основных упражнений.

"Ладшки"

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак. Делать 4 раза по 8 вдохов.

"Погончики"

Руки резко, практически в толчке, направляются от пояса вниз. Синхронно следует делать короткий и шумный вдох. После окончания упражнения руки возвращаются в исходное положение, занимая расслабленное состояние в области пояса. Количество движений – 32, разделенных на 4 подхода.

"Насос" (накачивание шины)

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом. Количество подходов – 4, по 8 движений в каждом, всего должно получиться 32 активных движений.

"Кошка"

«Пружинистое» упражнение на приседание, которое сопровождается поворотом туловища в правую и левую сторону поочередно. Одновременно необходимо поддерживать ритм дыхания, синхронизируя его с движениями корпуса. Количество подходов – 4, по 8 движений в каждом.

"Обними плечи"

Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть руки, будто обнимая себя за плечи. Норма для данного движения составляет все те же 4 подхода по 8 «обниманий» в каждом.

Своё выступление хочу закончить народной мудростью «Кто много поет того хворь не берет».



хор «Сerpантин»
Линейка, посвящённая ВОВ

быстро, то вагончики упадут с рельсов, если ты будешь стоять, то вагончики тоже будут простаивать, если ты будешь ехать очень медленно, то состав опоздает, что тоже плохо. Поэтому надо развивать такую скорость, что бы вагончики весело позвякивали и перестукивали, а в пути ты должна слышать каждый вагончик.

Мастерство педагога дополнительного образования – не случайная удача, не счастливые находки, а систематический, кропотливый поиск и труд, часто черновой, будничные наполненные тревожными раздумьями, открытиями и неудачами. Победа ребёнка становится и нашей победой.

Еще одно важное условие - это коллектив.

Педагогический коллектив у нас небольшой, но дружный. Вместе мы осваиваем инновации в образовании, делимся друг с другом опытом своей работы, переживаем неудачи и радуемся успехам коллег. Наш педагогический коллектив – это, пожалуй, половина успеха каждого из нас, моего точно.

Закончить своё выступление я хочу высказыванием: *«Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми; надо принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому; надо, наконец, жить жизнью детей, чтобы быть гуманным.»* Ш. А. Амонашвили



жизни, разобраться в себе, в своих способностях и предпочтениях, понять к чему же хочется стремиться.

Не хочу показаться банальной, но самое первое и главное условие - это любовь к детям. Без неё в нашей профессии делать нечего. Ребёнок ощущает нашу любовь к нему: он не только слышит, что мы говорим, он чувствует, как мы говорим, а главное, что мы делаем. А любовь – это и доброта, и уважение к личности ребёнка, и понимание его. Дети тонкие психологи. Они точно чувствуют моё настроение и отношение к ним. На мой взгляд, показатель успешности и состоятельности педагога – это любовь детей, их доверие, их раскрытый творческий потенциал. Кроме того педагог сам должен быть примером, сам должен быть успешной, компетентной, инициативной личностью. Только такой педагог будет иметь авторитет, тот, кто станет живым примером для них, чтобы ежедневно смотря в детские глаза читать там: «я тебе верю!»

В народе говорят, что жизнь прожита не зря, если ты вырастил сына, построил дом, посадил дерево. Но если ты не просто вырастил человека, а ещё и передал ему дело своей жизни – профессию, то по праву можешь считать себя состоявшимся человеком. Мы – состоявшиеся люди. Самое важное в понятие «продолжение себя» мы вкладываем не только понятие «стал педагогом», а «продолжение себя» - это те ростки нравственных качеств, которые мы сумели заложить и воспитать в детях.

Педагог должен быть разносторонне развит, иначе с ним будет скучно и неинтересно. Педагог – это *«вечный двигатель»*, потому что дети, по своей сути – непоседы. Педагог – это певец, музыкант, актёр, фокусник, потому, что все дети любят слушать сказки и колыбельные песни перед сном, смотреть представления и хотят сами участвовать в них. Педагог – это экскурсовод, исследователь, ботаник и биолог, энциклопедист, потому что дети с удовольствием гуляют, наблюдают, экспериментируют, думают и любят задавать много вопросов. Педагог – это архитектор, конструктор, художник, скульптор. ... Потому, что дети всегда готовы созидать.

В нашей профессии невозможно останавливаться на достигнутом. Здесь нужно постоянно *«расти»*, как растут дети, пришедшие. Я прочитала аллегория, в которой педагог сравнивается с локомотивом, который тянет за собой детей: если ты поедешь очень

Проведение рекламных мастер - классов по изготовлению сувениров из ниток для записи детей

в т/о «Чудеса из ниточек» и «Чудесный мир ткачества»
Березенко Анна Валентиновна

В жизни любого творческого объединения наступает такой момент, когда необходимо провести рекламную кампанию по школе, чтобы наполнить группы не просто детьми, а именно теми детьми, кому интересны занятия рукоделием.

Мы знаем, что по восприятию окружающего мира все люди делятся на три категории: визуалы, аудиалы и кинестетики.

Визуалы – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.)

Замечательно, если дети услышат о таких творческих объединениях, как «Чудеса из ниточек» и «Чудесный мир ткачества», очень хорошо, если педагог покажет выставку детских работ в целях рекламы. Но лучше всего будет, если педагог организует мастер-классы, на которых дети смогут своими руками, с помощью педагога выполнить простейшие сувениры из ниток, получить первый опыт творчества и определиться : интересно ли ему это занятие или нет.

Обязательно педагог должен учитывать возрастные особенности детей. Например, дети 7 летнего возраста с огромным удовольствием выполняют витой поясok- это самое первое чудо из программы «Чудеса из ниточек».



Выполняя любое, самое простое изделие, педагогу необходимо обратить внимание детей на обсуждение темы, а зачем этот поясок нам нужен. Где мы можем его применить? Например, для оформления помпона. Можно применить в качестве ручки у сумочки. Или в качестве рамочки на первом гобелене.

Детям постарше, т.е. 8-9 лет, можно предложить выполнение «пояска на ромашке». Это старинный вид плетения пояска, в результате которого появляется объёмный шнур, который плетется из 7 нитей одновременно.

Обязательно обсуждается вопрос, куда можно применить такое изделие. Правильно: пояс, браслет, ручка для сумочки, фиксатор для волос и многое другое.



Мы продолжаем себя в детях Денисова Татьяна Александровна

Притча. «Однажды собрались вместе люди, чтобы решить, кто из них достоин права называться самым лучшим. Вышел первый. И спел он песню о любви, счастье и мире. Его голос поразил всех. И все решили, что ОН самый лучший. И вышел второй. Он подарил людям свой танец. Не произнес ни слова, он в танце рассказал о том, как рождается и умирает любовь. И решили все, что ОН самый лучший. Потом выходили другие. Они пели, и танцевали, и слагали стихи. И каждый был достоин права называться самым лучшим. Но был среди этих людей ещё один человек. Все знали, что умеет он и петь, и танцевать, и слагать стихи. Но не стал он этого делать. За него это сделали его ученики. Один спел так, что ветер замер в облаках, слушая его. Другой рассказал притчу и прослезилась даже седые и мудрые горы, повидавшие всё на своём веку. Третий начал танцевать - и все, кто смотрел на него, не смогли удержаться и вместе с ним пустились в пляс. И тогда решили все, что ОН - Педагог - достоин называться самым лучшим. Непросто научиться петь, танцевать, рисовать - любить мир, но ещё труднее научить этому других. И если Ты смог это сделать, значит, выполнил самую главную цель своей жизни».



Педагог дополнительного образования – кто он? Думаю, ответ кроется в самом слове. Педагоги - люди уникальные, умные, успешные, универсальные, умеющие хорошо давать материал, честные, человечные, чуткие, с чувством юмора, искренние, индивидуальности, тактичные, толерантные, терпеливые, естественные, единомышленники, любящие детей, любящие свою работу.

Какие ассоциации вызывает словосочетание "дополнительное образование". Необязательное, неважное, а в условиях современных школьных нагрузок – и вовсе лишнее? Или интересное, увлекательное, любимое..? А может быть и вовсе – возможность найти свою дорогу в

1. Снятие психо-физических зажимов перед выступлением.....	1
2. Самоопределение подростка в контексте «Я и общество». Педагогические задачи.....	5
3. Развитие чувства ритма на занятиях хора.....	8
4. Примеры творческих заданий на занятиях в творческих объединениях.....	15
5. Роль масляной живописи в творчестве детей.....	18
6. Способы развития способностей ребёнка через театральное творчество.....	20
7. Разработка аксессуара к костюму на основе модели природной формы – аналога, выявление её структуры и гармоничности.....	24
8. Вокальные упражнения для здоровья.....	27
9. Проведение рекламных мастер-классов по изготовлению сувениров из ниток для занятия детей в т/о «Чудеса из ниточки» и «Чудесный мир ткачества».....	31
10. Мы продолжаем себя в детях.....	33
11. Объёмная интерьерная картина.....	36
12. Роль упражнений в развитии технических навыков учащихся-аккордеонистов.....	39
13. Использование игровых технологий на занятиях декоративно-прикладного творчества.....	42
14. Репертуар хора и его роли в эстетическом воспитании младшего школьника.....	45
15. Применение методики комбинаторных игр на занятиях с детьми младшего школьного возраста.....	48
16. «Танец рождается из музыки» (роль классической музыки на занятиях хореографией.....	52
17. Мастер-класс по изготовлению поделки в стиле «дрифтвуд».....	56
18. Использование бросового материала для изготовления панно. Работа с разным картоном.....	60

