

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 02 » апреля 2025 г.
Протокол № 3

Приказ № 120 от « 02 » апреля 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Пластининовая анимация»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год – 72 часа
Возрастная категория: 7 – 10 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID –номер Программы в Навигаторе: 75361

Автор – составитель:

*Гаврилюк Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности
«Пластилиновая анимация»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	75361
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Пластилиновая анимация»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Гаврилюк Елена Владимировна
Краткое описание программы	Программа направлена на приобретение основных знаний о православной культуре через создание пластилиновых мультфильмов
Форма обучения	Очная с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	Создание условий для социального взаимодействия и самореализации детей через православную культуру с помощью анимационной и мультипликационной деятельности
Задачи программы	<i>Образовательные (предметные):</i> Познакомить детей с наследием отечественной православной мультипликации. Сформировать интерес к разработке и изготовлению пластилиновых персонажей, фонов и декораций. Сформировать навыки работы с фотоаппаратом и компьютером. Подготовить и реализовать индивидуальные групповые анимационные работы на темы православной культуры. <i>Личностные:</i> Развить коммуникативные навыки и способности к сотрудничеству через коллективную работу над проектами. Познакомить с культурой зрительского восприятия, культурой общения и поведения в обществе. Оказать поддержку в процессе самопознания и самовыражения детей через создание анимаций на основе православных сюжетов и тем. <i>Метапредметные:</i> Способствовать формированию интереса к анимационному творчеству. Развивать способности эмоционально-эстетического

	восприятия окружающего мира, умение видеть прекрасное
Ожидаемые результаты	<i>Образовательные (предметные):</i> Познакомились с наследием отечественной православной мультипликации и основными технологиями создания мультфильмов. Сформирован интерес к разработке и изготовлению пластилиновых персонажей, фонов и декораций. Научились приёмам установки освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукозаписей. Подготовлены и реализованы индивидуальные и групповые анимационные работы на темы православной культуры <i>Личностные:</i> Сформировано стремление к отражению своих творческих представлений посредством анимационной деятельности. Познакомились с культурой зрительского восприятия, культурой общения и поведения в обществе. Сформировано ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам. <i>Метапредметные:</i> Сформирован интерес к анимационному творчеству. Развита способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, умение видеть прекрасное
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий
Материально-техническая база	Фотоаппарат, штатив, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер, световое оборудование

Содержание

Нормативно-правовая база.....	5
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2 Цели и задачи программы	11
1.3 Содержание программы	12
1.3.1. Учебный план	12
1.3.2 Содержание учебного плана	13
1.4 Планируемые результаты	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Воспитательная деятельность.....	23
2.3 Условия реализации программы	26
2.4 Формы аттестации.....	27
2.5 Оценочные материалы.....	27
2.6 Методические материалы.....	28
2.6.1 Описание технологий	28
2.6.2 Формы организации учебного занятия	29
2.6.3 Тематика и формы методических материалов по программе.	
2.7 Список литературы	32
Приложения	34

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая анимация» ориентирована на социализацию ребенка и имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа направлена на приобретение основных знаний о православной культуре в рамках ее широкого использования. При этом внимание уделяется развитию познавательного и творческого потенциала ребенка. Важным также является создание условий для обсуждения с детьми морально-нравственных ценностей в обстановке совместного творчества. Появляется возможность очень личного, доверительного разговора с детьми о добре и зле, о жизненных ценностях.

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Пластилиновая анимация» способствуют формированию норм и правил гражданского общества, ценностей русского языка, труда, профессии, важности осознанного выбора.

Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации (анимации) и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

Осваивающие программу познают секреты производства мультфильмов, узнают технологии создания и «оживления» персонажей, наделяя их голосом и характером.

Новизна программы заключается в синтезе изобразительной деятельности, современных технологий (компьютера, смартфона или фотоаппарата) и изучения православной культуры. Также подобная программа впервые реализуется в данном учреждении.

Актуальность программы. Социализация детей и их самореализация в обществе – важнейший сегмент сегодняшнего образования. Социализация предполагает усвоение социально положительных норм и ценностей. Всякое общество, прилагая массу целенаправленных усилий различного характера в плане организации и управления социализационными процессами, заинтересовано в том, чтобы ребенок в будущем как член этого общества создал прочную семью (семейная социализация); компетентно участвовал в социальной и экономической жизни (профессиональная социализация); стал законопослушным гражданином (политическая социализация) и т.д.

Система образования сегодня призвана содействовать консолидации нации, ее сплочению на основе духовно-нравственных ценностей и отечественных традиций перед лицом внешних и внутренних вызовов. Поэтому в настоящей ситуации в процессе воспитания детей, направленном на развитие творческого потенциала личности и ее духовно-нравственное становление, особенно важно выбрать правильную ориентацию на истинные ценности, подтвержденные веками.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Педагогическая целесообразность. Используя современные знания и технологии, педагог создает условия для социального взаимодействия и самореализации ребят. В программе применяются комплексные педагогические методы: частично-поисковый (эвристический), практический и метод проектирования.

Сочетая в себе теоретические и практические занятия, программа предоставляет большие возможности для развития творческих способностей детей, так как за короткий период обучения обучающиеся смогут попробовать различные направления в создании мультипликационных фильмов и создать свой собственный мультфильм самостоятельно.

Знание технического процесса съемки и творческой работы над сценарием уже в самом раннем возрасте обращает внимание на сложность создания мультфильма, что позволяет по-новому взглянуть на существующие мультфильмы.

Занятия помогают детям осознать ценность православных традиций, формируют уважение к культурному наследию и развивают моральные ориентиры. Использование анимации как средства художественного выражения позволяет вовлечь учащихся в процесс созидания, стимулирует творческое мышление и способствует личностной самореализации. Программа учитывает возрастные особенности детей, создавая благоприятные условия для формирования социально значимых качеств и психологической готовности к активной жизненной позиции.

Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной и создана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Студия мультипликации. Стартовый уровень» педагога дополнительного образования Цылыкавской Екатерины Сергеевны, 2023 год (Таблица 1).

Таблица 1

Отличительные особенности программы

№ п/п	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс – 216 часов	Образовательный курс – 72 часа. Сокращено количество учебных часов по разделам, т.к. программа ознакомительного уровня
2	Возраст учащихся 7-14 лет	Возраст учащихся 7-10 лет, так как программа рассчитана на детей первого и второго классов
3	Разделы учебного плана: 1) Удивительный мир мультипликации. 2) Мы сценаристы и режиссеры. 3) Кадр за кадром. 4) Мультифестиваль «Маленькие волшебники»	Разделы учебного плана: 1) Удивительный мир православной мультипликации. 2) Сказка оживает. 3) Технологии создания мультфильма. 4) Православный мультпроект. 5) Кадр за кадром. В учебном плане 5 разделов. Добавлен раздел «Технология создания мультфильма». Изменен раздел «Мы сценаристы и режиссеры» на «Сказка оживает» в связи с тем, что добавлено больше часов практики и упрощена теоретическая часть в соответствии с возрастными возможностями детей. Раздел «Мультифестиваль «Маленькие волшебники»» заменён на раздел «Православный мультпроект», ориентированный на проектную деятельность

Адресат программы. В творческое объединение «Пластилиновая анимация» на программу ознакомительного уровня принимаются девочки и мальчики 7 – 10 лет без предварительного отбора. Этот возраст более благоприятный для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач данной программы.

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ (ПЕРИОД МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА).

В качестве показателей успешной социализации в младшем школьном возрасте выступают такие качества, как исполнительность, самостоятельность, инициативность, ответственность, которая признается важнейшим критерием перехода социальной реактивности в социально активное поведение в младшем

школьном возрасте. В этом возрасте появляется возможность саморегуляции поведения на основе усвоенных знаний и правил поведения. Младшие школьники пытаются сдерживать свои желания, которые не совпадают с требованиями, предъявляемыми взрослыми, подчиняют свои действия установленным социальным нормам поведения (Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев).

Результат социализации – это степень социальной зрелости растущего человека, т.е. накопление им в себе социального человеческого свойства.

Таким образом, для определения эффективности процесса социализации младшего школьника можно выделить группы критериев:

1. социальная адаптированность - активное приспособление ребёнка к условиям общественной среды, оптимальное включение его в новые или изменяющиеся условия, мотивация достижения успехов в реализации целей;
2. социальная автономизация - реализация совокупности установок на себя, устойчивость в поведении и отношениях;
3. социальная активность - реализация готовности к социальным действиям в сфере общественных отношений, которая направлена на общественно значимое преобразование окружающей среды, самостоятельность, творчество, результативность действий.

Социализация в детстве устанавливает пределы тому, что может быть достигнуто путем социализации во взрослом возрасте.

Взрослый для младших школьников – носитель обобщенных способов деятельности в системе научных понятий. Процесс собственного изменения выделяется для самого субъекта, как новый предмет. Учебная деятельность осуществляется в форме совместной деятельности педагога и учащегося. Взаимное отношение при распределении деятельности и взаимном обмене способами действий составляет психологическую основу, и являются движущей силой развития собственной активности индивида. Кроме того, в этом возрасте важно получить со стороны других людей признание своих новых возможностей, добиться доверия, ибо «я тоже взрослый», «я вместе со всеми». Отсюда поиск конкретных дел, отличающихся реально взрослым характером, поиск таких видов деятельности, которые имеют общественно полезное значение и получают общественную оценку.

Уровень программы, объем и сроки. Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Срок реализации программы – 1 год, общее количество часов – 72 (теория – 20 час; практика – 52 час).

Форма обучения очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, с обязательным 15 минутным перерывом. Академический час – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы формируются из учащихся одного возраста (младшие школьники). Количество человек в группе не более 14 человек.

Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 1), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

Изучение отдельных тем возможно пройти в дистанционном режиме [ссылка на дистанционный материал](#).

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для социального взаимодействия и самореализации детей через православную культуру с помощью анимационной и мультипликационной деятельности.

Задачи программы

образовательные (предметные):

- Познакомить детей с наследием отечественной православной мультипликации.
- Сформировать интерес к разработке и изготовлению пластилиновых персонажей, фонов и декораций.
- Сформировать навыки работы с фотоаппаратом и компьютером.
- Подготовить и реализовать индивидуальные и групповые анимационные работы на темы православной культуры.

личностные:

- Развить коммуникативные навыки и способности к сотрудничеству через коллективную работу над проектами.
- Познакомить с культурой зрительского восприятия, культурой общения и поведения в обществе.
- Оказать поддержку в процессе самопознания и самовыражения детей через создание анимаций на основе православных сюжетов и тем.

метапредметные:

- Способствовать формированию интереса к анимационному творчеству.
- Развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, умение видеть прекрасное.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 2

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Удивительный мир православной мультипликации		6	5	1	
1.1.	История развития пластилиновой мультипликации	1	1	-	Опрос, беседа
1.2.	Наследие отечественной православной мультипликации	1	1	-	Опрос, беседа
1.3.	Создание православного мультфильма	4	3	1	Наблюдение
Раздел 2. Сказка оживает		14	3	11	
2.1.	Особенности православного пластилинового мультфильма	3	2	1	Опрос, беседа, наблюдение
2.2.	Съемка православного пластилинового мультфильма	11	1	10	Показ мультфильма
Раздел 3. Технологии создания мультфильма		10	6	4	
3.1.	Разнообразие техник создания мультфильма	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.2.	Съемка православного мультфильма в технике объемной анимации	7	3	4	Опрос, наблюдение, беседа
3.3.	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа, опрос, выставка персонажей из снятых мультфильмов
Итого		30	14	16	

Таблица 3

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 4. Православный мультипроект		15	1	14	
4.1.	Проектирование	15	1	14	Опрос, наблюдение, беседа
Раздел 5. Кадр за кадром		27	5	22	
5.1	Съемка православного мультфильма в технике пластилиновой перекладки	26	4	22	Опрос, наблюдение, беседа
5.2	Итоговое занятие. Показ в технике пластилиновой перекладки	1	1	-	Тестирование, показ мультфильма
Итого		42	6	36	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана реализации первого модуля программы

Раздел 1. Удивительный мир православной мультипликации

Тема 1.1. История развития пластилиновой мультипликации.

Теория: Понятие мультфильма, история появления мультфильмов, первые мультфильмы, просмотр отрывка «Пластилиновая Ворона».

Дистанционный материал:

[Пластилиновая ворона. Режиссёр Александр Татарский](#)

Тема 1.2. Наследие отечественной православной мультипликации.

Теория: Знакомство с православной культурой, основные понятия, православная мультипликация. Просмотр отрывков из мультфильмов духовно-нравственной тематики.

Дистанционный материал:

[Сборник добрых православных мультиков для самых маленьких](#)

Тема 1.3. Создание православного мультфильма.

Теория: Этапы создания мультфильма. Отличительные особенности создания духовно нравственного сценария, понятие построения сюжета в православном произведении. Понятие крупность планов, композиции, приемы смены плана.

Практика: Установка оборудования световое оборудование, фотоаппарат, штатив, компьютер, компьютерные программы для монтажа видеофильма, знакомство с программами монтажа видеофильмов на мобильном телефоне, пробные кадры.

Дистанционный материал:

[Православный мультфильм «Это мой выбор»](#)

Раздел 2. Сказка оживает

Тема 2.1. Особенности православного пластилинового мультфильма.

Теория: Знакомство с пластилином и пластикой, инструментом и приспособлениями. Понятие духовно-нравственного сюжета, сказки-сценария.

Практика: Чтение по ролям сказки-сценария.

Тема 2.2. Съёмка пластилинового мультфильма.

Теория: Показ духовно-нравственного мультфильма «Гусеничка». Обсуждение, работа над ошибками.

Практика: Смешивание цветов. Изготовление образцов, из пластилина используя приёмы лепки: «валик», «жгутики», «мозайка». Лепка из пластилина «Шарфик для червячка, травка, луг». Лепка из пластилина в разных техниках: конструктивный способ, скульптурный способ, комбинированный способ, модульная лепка. Лепим из пластилина «Гусеницу», «Бабочку», «Червячка». Приемы изготовления пластилиновых декорации и фона. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: перемещение гусеницы, моргание, движение губ. Монтаж, наложение музыки к мультфильму

«Гусеничка». Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой и монтаж звука. Запись готового мультфильма «Гусеничка».

Раздел 3. Технологии создания мультфильма.

Тема 3.1. Разнообразие техник создания мультфильма.

Теория: Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная анимация, рисованная анимация, техника перекладки. Разбор отрывков мультфильмов в разных техниках. Православная мультипликация, ее особенности и необычность.

Тема 3.2. Съемка мультфильма в технике объемной анимации.

Теория: Особенности техники пластилиновой объемной анимации. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог) Понятие раскадровки и ее назначения, монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой, запись готового фильма.

Практика: Лепка персонажей. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа.

Дистанционный материал:

[Падал прошлогодний снег. Режиссёр Александр Татарский](#)

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Теория: Коллективное обсуждение, выбор лучших пластилиновых персонажей из снятых мультфильмов.

Содержание учебного плана реализации второго модуля программы

Раздел 4. Православный мультпроект

Тема 4.1. Проектирование.

Теория: Знакомство с проектной деятельностью. Особенности духовно-нравственного проекта на основе православных праздников.

Практика: Проект «Лепка из пластилина букв «Православная анимация». Актерское мастерство: работа с калейдоскопом эмоций. Лепка из пластилина персонажей с фиксированной эмоцией. Лепка из пластилина персонажей со сменными эмоциями. Отработка правильной постановки персонажей в кадре. Покадровая съёмка названия «Православная анимация». Монтаж, наложение звука, тестирование, показ. Проект анимации поздравительной открытки к «Пасха» и «Благовещение». Лепка из пластилина. Монтаж, наложение звука, тестирование анимации. Выставка готовых пластилиновых персонажей.

Раздел 5. Кадр за кадром

Тема 5.1. Съемка православного мультфильма в технике пластилиновой перекладки.

Теория: Знакомство с техникой пластилиновой перекладки. Определение сюжета мультфильма. Написание сценария по православному рассказу Рутенин И. «Сказка про колокольчик».

Практика: Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Основные принципы написания короткой истории. Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона. Лепка из пластилина: «Цветок-Колокольчик», «Маленький колокольчик», «Колокола», «Звонница», «Храм». Изучение способов изготовления декораций в технике перекладка. Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами. Установка света, установка оборудования, подключение фотоаппарата к ПК. Покадровая съёмка. Создание титров. Монтаж видео. Запись аудио, монтаж видео-аудио. Доработка мультфильма.

Тема 5.2 Итоговое занятие. Показ в технике пластилиновой перекладки.

Теория: Коллективное обсуждение итогов: выявление достоинств и недостатков снятого мультфильма.

Дистанционный материал:

[Ссылка на тест](#)

1.4 Планируемые результаты

образовательные (предметные):

- Познакомились с наследием отечественной православной мультипликации и основными технологиями создания мультфильмов.
- Сформирован интерес к разработке и изготовлению пластилиновых персонажей, фонов и декораций.
- Научились приёмам установки освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов.
- Подготовлены и реализованы индивидуальные и групповые анимационные работы на темы православной культуры.

личностные:

- Сформировано стремление к отражению своих творческих представлений посредством анимационной деятельности.
- Познакомились с культурой зрительского восприятия, культурой общения и поведения в обществе.
- Сформировано ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

метапредметные:

- Сформирован интерес к анимационному творчеству.
- Развита способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, умение видеть прекрасное.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график первого модуля

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во час			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теори я	практ ика				
Раздел 1. Удивительный мир мультипликации			6	5	1				
1.1.История развития пластилиновой мультипликации. Теория - 1час									
1		Вводное занятие: «История развития пластилиновой мультипликации»	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос, беседа	
1.2. Наследие отечественной православной мультипликации. Теория - 1час									
2		Наследие отечественной православной мультипликации	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос, беседа	
1.3 Создание православного мультфильма. Теория - 3 часа, практика - 1 час									
3		Этапы создания мультфильма	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
4		Отличительные особенности создания духовно нравственного сценария	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение, беседа	
5		Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
6		Оборудование для съемки	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
Раздел 2. Сказка оживает			14	3	11				
2.1. Особенности православного пластилинового мультфильма. Теория - 2 часа, практика - 1 час									
7		Презентация «Особый смысл. Темы православных мультфильмов»	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	
8		Определение духовно-нравственного сюжета мультфильма. Написание сценария «Сказка про гусеницу»	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос, беседа	
9		Чтение по ролям православной сказки Елены Сергейчук «Сказка про гусеницу»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Показ мультфильма	
2.2. Съёмка православного пластилинового мультфильма. Теория - 1 час, практика - 10 часов									
10		Смешивание цветов.	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	

11		Изготовление образцов на пластилине: «валик», «жгутики», «мозайка»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
12		Лепка «Шарфик для червячка, травка, луг»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
13		Лепка персонажей в разных техниках.	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
14		Лепка «Червячок»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
15		Лепка «Бабочка»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
16		Лепка «Гусеница»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
17		Изготовление декорации и фона	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
18		Съёмка короткометражного, немого мультфильма «Гусеничка». Имитация движений персонажей	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
19		Монтаж, наложение музыки к мультфильму «Гусеничка»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
20		Показ мультфильма «Гусеничка». Обсуждение, работа над ошибками	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос.Показ мультфильма	
Раздел 3. Технологии создания мультфильма			10	6	4				
3.1. Разнообразие техник создания мультфильмов. Теория - 2 часа, практика - 0 часов									
21		Основные техники создания мультфильмов	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	
22		Создание мультфильма в технике пластилиновой объемной анимации	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
3.2. Съёмка мультфильмов технике объемной анимации. Теория - 3 часа, практика - 4 часа									
23		Написание сценария по рассказу Ромашко А. «Рождественская ёлочка» Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос, беседа	
24		Персонажи православных мультфильмов. Кто они?	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос, беседа	
25		Обсуждение православного сценария, декораций и героев.	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Беседа	

26		Лепка главных персонажей	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
27		Лепка второстепенных персонажей	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
28		Понятие раскадровки и ее назначения	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
29		Раскадровка. Покадровая съемка анимации.	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
3.3. Итоговое занятие. Теория – 1 час, практика - 0 часов									
30		Итоговое занятие. Показ мультфильма «Рождественская ёлочка»	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Беседа, опрос, выставка персонажей из снятых мультфильмов	
Итого			30	14	16				

Календарный учебный график второго модуля

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во час			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теори я	практ ика				
Раздел 4. Православный мультипроект			15	1	14				
4.1 Проектирование. Теория -2 часа, практика - 13 часов									
31		Проектирование. Особенности духовно-нравственного проекта на основе православных праздников.	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	
32		Создание названия «Пластилиновая православная анимация»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
33		Работа с калейдоскопом эмоций, изготовление персонажей с фиксированной эмоцией	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Беседа	
34		Изготовление персонажей со сменными эмоциями	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
35		Отработка правильной постановки персонажей в кадре	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	

36		Покадровая съёмка названия «Пластилиновая православная анимация»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
37		Монтаж, наложение звука	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
38		Монтаж, тестирование, показ	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
39		Анимация поздравительной открытки «Пасха» Лепка букв из пластилина.	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
40		Покадровая съёмка открытки «Пасха»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
41		Монтаж, наложение звука	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
42		Анимация поздравительной открытки «Благовещение» Лепка букв.	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
43		Покадровая съёмка к 8 марта	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
44			1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
45		Просмотр проектов	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	
Раздел 5. Кадр за кадром			27	5	22				
5.1. Съёмка мультфильмов технике пластилиновой перекладки. Теория - 4 часа, практика - 22 часа									
		Православные праздники, события, истории людей лежащие в основу сценариев православных мультфильмов.	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	
47		Определение сюжета мультфильма. Написание сценария по рассказу Рутенин И. «Сказка про колокольчик»	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Беседа	
48		Создание плана пошаговых действий для православного мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев.Создание мультфильма в технике пластилиновой перекладки	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Беседа	
49		Создание мультфильма в технике пластилиновой перекладки. Лепка «Цветок-Колокольчик»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	

50		Лепка «Маленький колокольчик»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
51		Лепка «Колокола»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
52		Лепка «Колокол»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
53		Лепка «Звонница»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
54		Лепка «Храм»	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
55		Изучение способов изготовления декораций; знакомство с различными материалами	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос.	
56		Изготовление декораций по придуманному сюжету	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
57		Изготовление декораций	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
58		Совместная постановка света, установка оборудования, подключение фотоаппарата к ПК	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	
59		Подготовка к озвучиванию	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
60		Озвучивание	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
61		Планирование покадровой съёмки	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Опрос	
62		Покадровая съёмка 1 сцены	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
63		Покадровая съёмка 2 сцены	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
64		Покадровая съёмка 3 сцены	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
65		Покадровая съёмка 4 сцены	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
66		Покадровая съёмка 5 сцены	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
67		Покадровая съёмка анимации	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
68		Создание титров	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
69		Монтаж видео	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
70		Монтаж видео и аудиозвука	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
71		Доработка мультфильма	1	-	1	групповая	МБУ ДО ЦТ	Наблюдение	
5.2. Итоговое занятие. Показ мультфильма. Теория - 1 час, практика – 0 часов									
72		Итоговый показ православного мультфильма «Колокола-колокольчики»	1	1	-	групповая	МБУ ДО ЦТ	Тестирование, просмотр итогового мультфильма	
Итого			42	6	36				

Итого по программе	72	20	52				
---------------------------	-----------	-----------	-----------	--	--	--	--

2.2 Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилиновая анимация» уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию учащихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей как одного из условий сохранения и развития человека, общества. Многие мультфильмы, выполненные на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни. Воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т.е. происходит воспитание ребенка, его чувств и характера. А также одной из главных особенностей мультфильма является то, что он «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся, самостоятельности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

Целевые ориентиры. Формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств – совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика терпения, милосердия;
- нравственной позиции – способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения – готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Участие в итоговых мероприятиях (конкурсах, выставках) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Теплый свет Покрова»	октябрь	Час русской традиции	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Рождественская сказка»	январь	Посиделки	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения.
3	«Светлая Пасха»	апрель	Беседа-презентация	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	«Моя крепкая и дружная семья»	май	Игровая программа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий подобрана в соответствии с ростом детей. Столы и стулья правильно расставлены по отношению к источнику света. Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога. Отдельно стоящий стол для съемки.

Для хранения фонда студии (лучших детских персонажей из мультфильмов) желательно иметь специальные стеллажи.

В учебном помещении есть стеллажи для хранения пластилиновых изделий, декораций, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор, фотоаппарат, штатив, лампы).

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы:

Столы - 7 шт.

Стулья - 14шт.

Мультимедиа проектор - 1 шт.

Проекционный экран- 1 шт.

Компьютер- 1 шт.

Фотоаппарат -1 шт.

Штатив-1 шт.

Микрофон-1 шт.

Лампа -2 шт.

Примерный перечень материалов для занятий: пластилин, стек, коврик для лепки, картон, ножницы, клей. Все материалы для занятий приобретаются учащимися самостоятельно.

Информационное обеспечение

- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература, электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Гаврилюк Елена Владимировна. Образование: Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема (2014г.) по специальности «Педагогика и методика начального образования».

2.4 Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков по итогам освоения первого модуля программы в форме проведения беседы, устного опроса, выставки персонажей из снятых мультфильмов.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Проверка теоретических знаний проходит в форме теста по созданию мультфильма (Приложение 2) [ссылка на тест](#). (Приложение 3).

Проверка практических умений проходит в форме показа итогового мультфильма (Приложение 4)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, тетради с теорией.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, участие в конкурсах, открытое занятие, показ готовых мультфильмов, публикации на сайте объединения.

2.5 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса определяется критериями, указанными в протоколах, разработанных в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа и принятых на заседании педагогического совета учреждения.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80- 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
 средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50- 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
 низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 5).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 6).

2.6 Методические материалы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений;

Мультфильмы выбираются педагогом, исходя из целей занятия и наличия материалов. Практический метод предполагает получение информации через практические действия. Эвристический метод помогает развивать самостоятельность через постановку вопросов и решение проблем. Проектный метод включает этапы поиска, анализа, практики и презентации, позволяя реализовать проекты и создавать мультфильмы.

2.6.1 Описание технологий

Технологии, способствующие социализации ребенка:

- технология коллективной творческой деятельности;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающая технология.

Технология коллективной творческой деятельности

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей;
- сотрудничество детей и взрослых;
- показы и выступления различных произведений;
- творчество и совместный труд.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, проведения упражнений, тренингов, показов, выступлений.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра принимает социальную окраску: дети придумывают тайные общества, клубы, секретные карты, шрифты, пароли и особые ритуалы. Роли и правила детского общества позволяют осваивать правила, принятые в обществе взрослых. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающая технология создаёт комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

2.6.2 Формы организации учебного занятия

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподносимого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Основной и наиболее часто используемой формой организации учебного занятия для данной программы является **занятие-коллективная съёмка**. Это обусловлено концепцией и содержанием программы.

Занятие-коллективная съёмка. Основная задача данного занятия научиться работать в коллективе, уважать чужой труд.

Занятие-путешествие направлено на развитие фантазии, творческого воображения. Используя игру, импровизацию, педагог заинтересовывает и подводит детей к эмоциональному состоянию для выполнения творческого задания.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-творческая мастерская. Это занятие посвящено созданию эскизов декораций, фонов

Занятие-коллективная лепка. Главной задачей этого занятия является развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески продолжить его замысел, уметь предложить свой замысел для общего дела.

2.6.3 Тематика и формы методических материалов по программе.

Дидактические материалы.

На протяжении всего учебного года используются различные дидактические материалы, обеспечивающие успешную реализацию программы. Основные формы методических материалов включают:

Раздаточные материалы

Инструкции по технике безопасности.

Подробные описания этапов работы над проектом.

Сценарии занятий, включающие пошаговые руководства по созданию анимационных проектов.

Инструкции и рекомендации

Памятки по использованию оборудования и программного обеспечения.

Примеры и шаблоны для создания персонажей и сцен.

Демонстрационные материалы

Образцы готовых персонажей из пластилина, созданные педагогом.

Примеры законченных анимационных работ.

Информационно-справочные материалы

Справочники по православной культуре и истории анимации.

Каталоги мультфильмов, рекомендованных для просмотра и обсуждения.

Все эти материалы призваны обеспечить эффективное обучение и поддержку творческого процесса участников программы.

Репертуарный план

Короткометражный немой мультфильм «Гусеничка»

Короткометражный мультфильм «Рождественская ёлочка»

Анимационные открытки «23 февраля», «8 марта»

Короткометражный мультфильм «Колокольчик – колокол».

2.6.4 Алгоритм учебного занятия

Организационный момент 5 мин.

Изучение нового материала 10 мин.

Практическая работа 30 мин.

Перерыв 15 мин.

Практическая работа 40 мин.

Итог занятия и уборка рабочего места 5 мин.

2.7 Список литературы

Для педагога:

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. -43с.
2. Бишоп-Стивенс Б. Ты можешь рисовать мультики / Б. Бишоп-Стивенс, ред. Ю.С. Волченко – М.: Эксмодетство, 2018 – 64с.
3. Дрозда А.Н. Декоративная графика - Кемерово: КемГУКИ, 2015 – 84 с. с ил.
4. Екимова Е. Православная азбука в стихах. – Минск: изд-во Свято-Елисаветинского монастыря, 2006.
5. Запаренко В. Как рисовать мультики/В. Запаренко – СПб: Фордевинд, 2011 – 128с.
6. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации / Ю. Иванова – М.: Настя и Никита, 2017 – 24с.
7. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
8. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма / М. Сафронов – СПб: Сеанс, 2017 – 220с.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/serdce-otdayu-detyam-read-11277-52.html> (Дата обращения: 23.04.2021 г.)
10. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам/ Шимшилашвили А. // под ред. Сурженко Я. – Москва, Щелково: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 176с. с ил.
11. Яковлева Н.А., Мозговая Е. Б, Чаговец Т. П. и др. Анализ и интерпретация произведений искусства: учебное пособие. - М.: издательство Высшая школа, 2005. - 551с.

Для родителей:

1. Больгер Н., Больгер С.Г. - Пластилиновая энциклопедия для малышей – 2011.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.

Для детей:

1. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации / Ю. Иванова – М.: Настя и Никита, 2017 – 24с.
2. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. - Новосибирск, 2004 г.
3. Мультстудия Пластилин: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками!/Больгер Н., Больгер С.Г., 2012.

4. Рощина Е. Подарок: рождественские сказки. – М.: Приход храма Святого Духа сошествия, 2007.

Сайты для педагога:

1. Грачева И. В. «Новые техники лепки из пластилина» [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://goo.su/keUMs> (Дата обращения: 26.03.2025г.)
2. Грубьяк С. В. [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://goo.su/UBAXcW8> (Дата обращения: 26.03.2025г.)
3. Кушелов Л. «Крупность планов» [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://goo.su/9uguV9> (Дата обращения: 24.03.2025г.)
4. Назарова Ю. И. «Приемы, техника и виды лепки» [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://goo.su/WH66fH> (Дата обращения: 24.03.2025г.)
5. Пушкарева И. А «Семья – у истоков добра» [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://goo.su/Kth3xR> (Дата обращения: 24.03.2025г.)
6. Ромашко А. «Рождественская ёлочка» [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://goo.su/iaTsyO> (Дата обращения: 24.03.2025г.)
7. Рутенин И. «Сказка про колокольчик» [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://goo.su/gdEi8o> (Дата обращения: 24.03.2025г.)

Приложение 1

Форма заявления о
переводе на обучение по
индивидуальному
учебному плану, в том
числе на ускоренное
обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень (*ознакомительный, базовый, углубленный*)):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)

моего ребенка _____
(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____
Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г.

_____/_____
Подпись ФИО заявителя

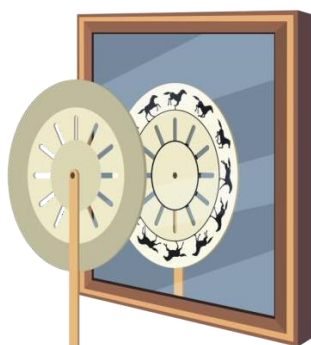
Тест

1. Что означает слово «мультипликация»?

1. В переводе с санскрита - «изображение»
2. В переводе с греческого - «аппликация»
3. В переводе с латинского - «умножение»
4. Что такое «кадры» в мультипликации?

2. Это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.

1. Это люди с хорошим чувством юмора.
2. Это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
3. Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

**3. Как называется прибор, изображённый на рисунке?**

1. Первый фотоаппарат.
2. Фенакистископ.
3. Проектор.

4. Выберите православный мультипликационный фильм:

1. «Мой Крест»
2. «Евангельские чудеса»
3. «Князь Владимир Красное Солнышко»

5. Что не является техникой анимации?

1. Пластилиновая техника
2. Каменная техника
3. Кукольная перекладка
4. Песочная техника
5. Техника перекладки

6. Кто придумал рисованные мультики?

1. Эмиль Рейно
2. Леонардо да Винчи
3. Сергей Эйзенштейн
4. Уолт Дисней

7. Этапы создания мультфильма: выберите лишнее

1. Съемка
2. Отмывка
3. Раскадровка
4. Монтаж
5. Декупаж

Ответы: 1.- 3), 2.-3), 3.- 2), 4.-1), 3), 5), 5.-2), 6.-1), 7.-2),5

«Заполни графы»

Играют 2-5 команд по 1-5 человек. Каждая команда получает листок с таблицей, в которой содержатся тематические графы. Ведущим называется одна буква алфавита, на которую нужно вспомнить слова и вписать их в графы по темам. (Например, в таблице могут быть следующие графы: «Православные праздники», «Добродетели», «Пороки» и др.) Одновременно все команды начинают заполнять графы. Как только одна из команд заполнила, игра прекращается, и проверяются ответы всех. За каждую заполненную ячейку каждая команда получает 10 очков (если ее ответ ни у кого не повторяется) или 5 очков (если ее ответ совпадает с чьим-то еще). Затем называется другая буква и т.д. Побеждает та команда, которая заработает больше очков. Заранее ведущий обдумывает наилучшие варианты букв.

Пример:

Буква	Православные праздники	Добродетели	Пороки
В	Вознесение	Воздержание	Вранье

Приложение 4

Критерии оценки готового мультфильма

№ п/п	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1	Соответствие православного содержания с названием мультфильма	3	
2	Соответствие этапов развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)	3	
3	Духовно-нравственный эффект от просмотра мультфильма	2	
4	Использование оригинальных спецэффектов	4	
5	Качество пластилиновых персонажей	5	
6	Законченность темы (раскрытие православной темы)	3	
	Итого	20	
7	Нужно ли доработать мультфильм? Твои предложения автору		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)

муниципального образования город-курорт Анапа

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
Итого		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнком программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		

регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место и убирать его собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	(Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	(Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) низкий уровень (удовлетворительно); (С) средний уровень (хорошо); (В) высокий уровень (отлично)
коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	(Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)

2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	(Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в творческом объединении	(Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	(Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне; Интерес периодически поддерживается самим учащимся; Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО ЦТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)