

Франсиско Гойя

# Франсиско Гойя(1746- 1828гг.)





## Франсиско Хосе де ГОЙЯ-и- Лусиентес

испанский  
живописец, гравер.  
Свободолюбивое  
искусство Гойи  
отличается смелым  
новаторством,  
страстной  
эмоциональностью,  
фантазией, остротой  
характеристики,  
социально  
направленным  
гротеском



Автопортрет



Автопортрет

# Биография

Родился 30 марта 1746 года в городе Фуэндетос, провинция Сарагоса в семье ремесленника-позолотчика. В 1760 учился в Сарагосе у Х. Лусана-и-Мартинеса, в 1766 — в Мадриде у Ф. Байеу, на сестре которого, Хосефе, женился в 1773. В 1764 и 1766 безуспешно пытался поступить в Академию Сан-Фернандо в Мадриде. В 1770-71 посетил Италию; на конкурсе Пармской Академии получил 2-ю премию за картину «Ганнибал с высоты Альп взирает на покоренные им земли Италии». В 1771 вернулся в Сарагосу, где выполнил первые заказные работы, в том числе фрески одного из куполов собора Нуэстра Сеньора дель Пилар. С 1773 жил и работал в Мадриде. В 1780 был избран в Академию Сан Фернандо, с 1785 стал ее вице-директором, а с 1795 — директором ее живописного отделения. В 1786 был назначен придворным живописцем, с 1799 — «первый живописец короля». В годы реакции в 1824 эмигрировал в Бордо, посетил Париж, в 1826 и 1827 совершил краткие поездки в Мадрид. Писал портреты, картины на религиозные, мифологические, бытовые и исторические сюжеты, выполнял стенные росписи и картоны для шпалер, был мастером офорта, литографии, рисунка.

Про мир Гойи Бодлер писал: "Большая заслуга Гойи заключается в правдоподобии созданного им чудовищного мира. Его чудовища родились жизнеспособными. Никто не посмел дальше, чем он, пойти по пути возможного абсурда. Все эти искривленные фигуры, эти зверские лица, эти дьявольские гримасы пронизаны человечностью".



«Ганнибал, взиравший с высот альп на итальянские земли»  
(1771), за эту картину Гойя получил серебряную медаль в Пармской Академии Искусств в Италии



# Раннее творчество: произведения художника «Раскачиваясь»(1779г.) и «Полдень»(1779г.)



# «Бумажный змей»(1778г.)



# «Лето»(1786г.)





## «Маха и люди в масках» 1777 Эскиз к гобелену

В 1776 году Гойа получает место художника в королевской мануфактуре гобеленов.

Основные темы в сериях панно -Сцены народной жизни (сбор урожая, игры, празднества).

Все построено на сочетании звучных, насыщенных тонов, проникнуты настроением беззаботного веселья.

*Работа над шпалерами принесла Гойе известность.*



Гойя «Зонтик» 1777

Религиозные сюжеты также нередки в картинах Гойи: «Распятие Христа»(1780г.) и «Святое семейство»(1775-1780гг.)



«Шабаш  
ведьм»(1798г.)



С начала  
1780-х годов  
Гоя  
получает  
известность и  
как  
портретист



«Семья герцога  
Осуна», 1787



Портрет маркиза  
Хосе Антонио



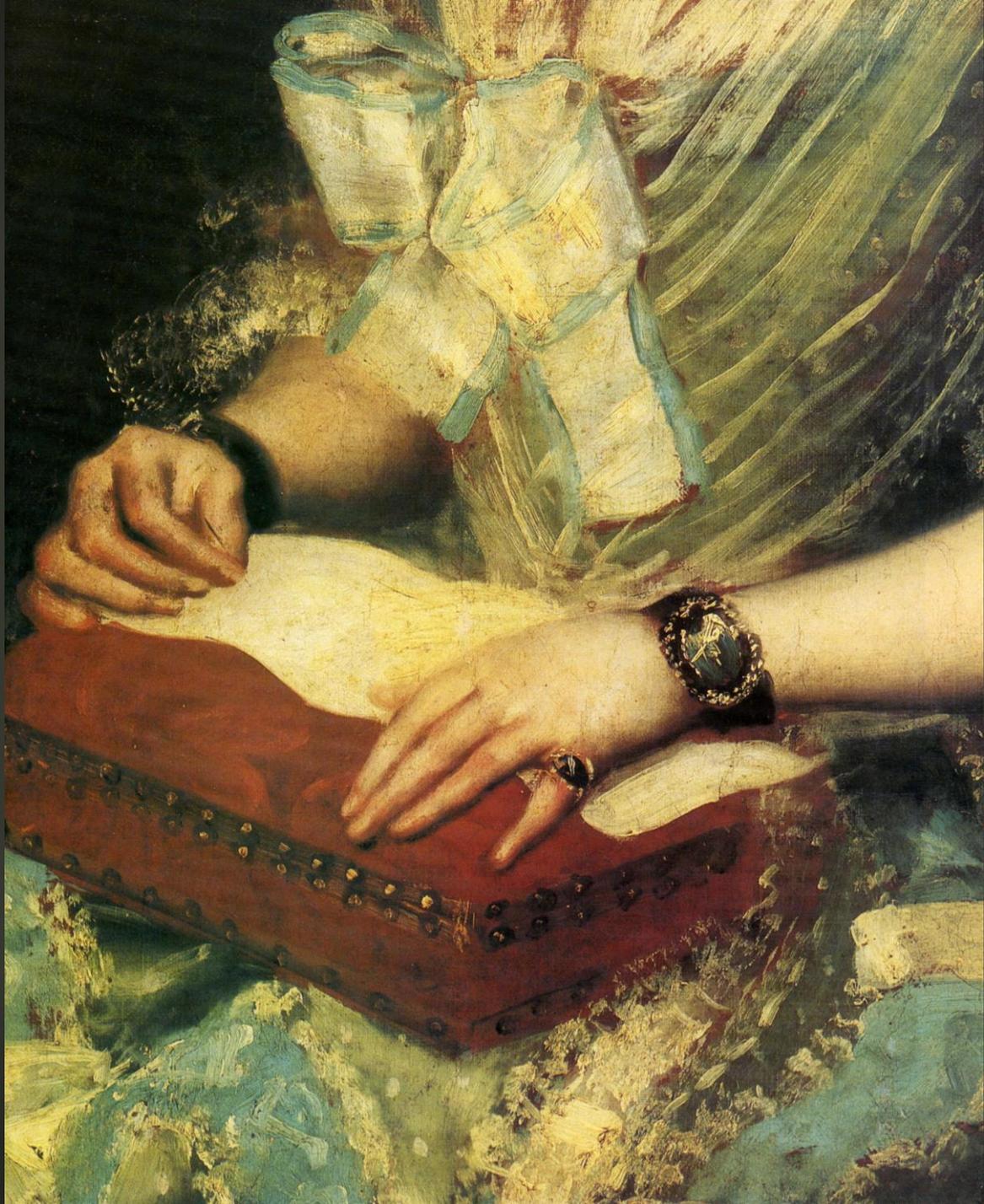
Герцогиня Каэтана Альба

Герцогиня де Альба, Маркиза де Каэтана





Портрет  
супруги  
Хуана  
Аугустина  
Сеана  
Бермудеса





[canvas.com.ua](https://canvas.com.ua)



[canvas.com.ua](https://canvas.com.ua)

«Портрет Королевы Испании Марии-Луизы»(1789г.) и  
«Портрет первого министра Флоридабланки»(1783г.)



Неподвижно стоят застывшие фигуры в парадных роскошных одеждах. Отталкивающее впечатление производят их уродливые, злобные лица. И вместе с тем это полотно полно редкой живописной красоты. Свободный мазок виртуозно передает блеск атласа, воздушность кружев, сияние драгоценностей. Фигуры окружены светом и воздухом, придающим мягкость переходам светотени, богатство красочным оттенкам

Семья Карла VI





1772



Махи на балконе



Фрагмент. Махи



Маха одетая



*Гойя продолжает  
работать в жанре  
портрета, отойдя  
от поверхностной  
трактовки героев  
и сюжетов к  
строгому  
интеллектуальному  
у реализму.*

Портрет жены  
художника



Асенсио Хулио

«Портрет доньи  
Исабель Кобос  
де Порсель»  
(1806)

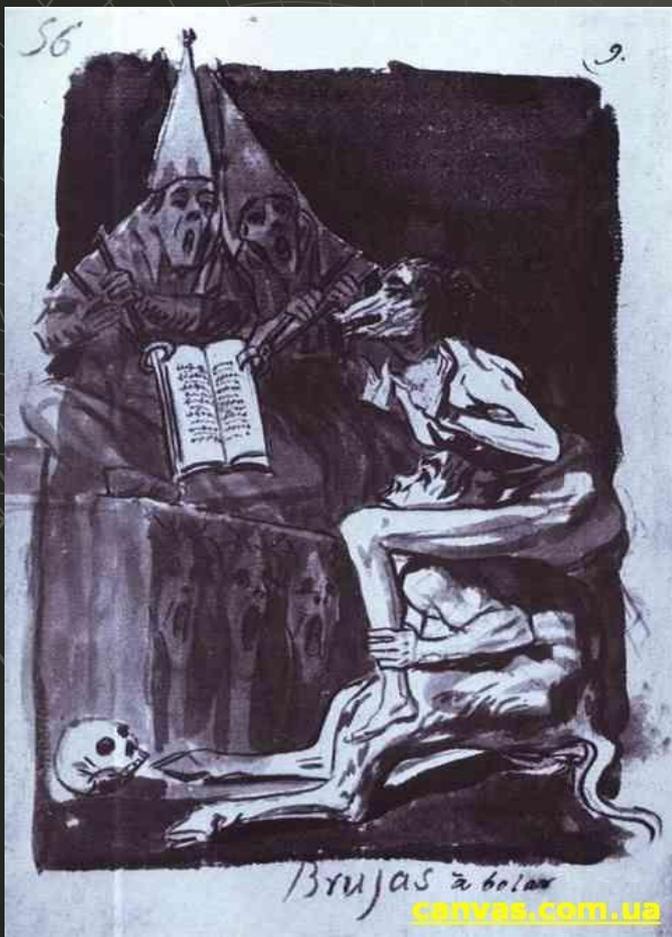


23



«Маха со  
щенками»

Стоит отметить, что гравюра и офорт занимают не последнее место в творчестве Франсиско. «Ведьмы, готовые летать»(1796-1797гг.) и «Ты, который не можешь ничего сделать»(1797-1798гг.)





## Серия "Капричос"

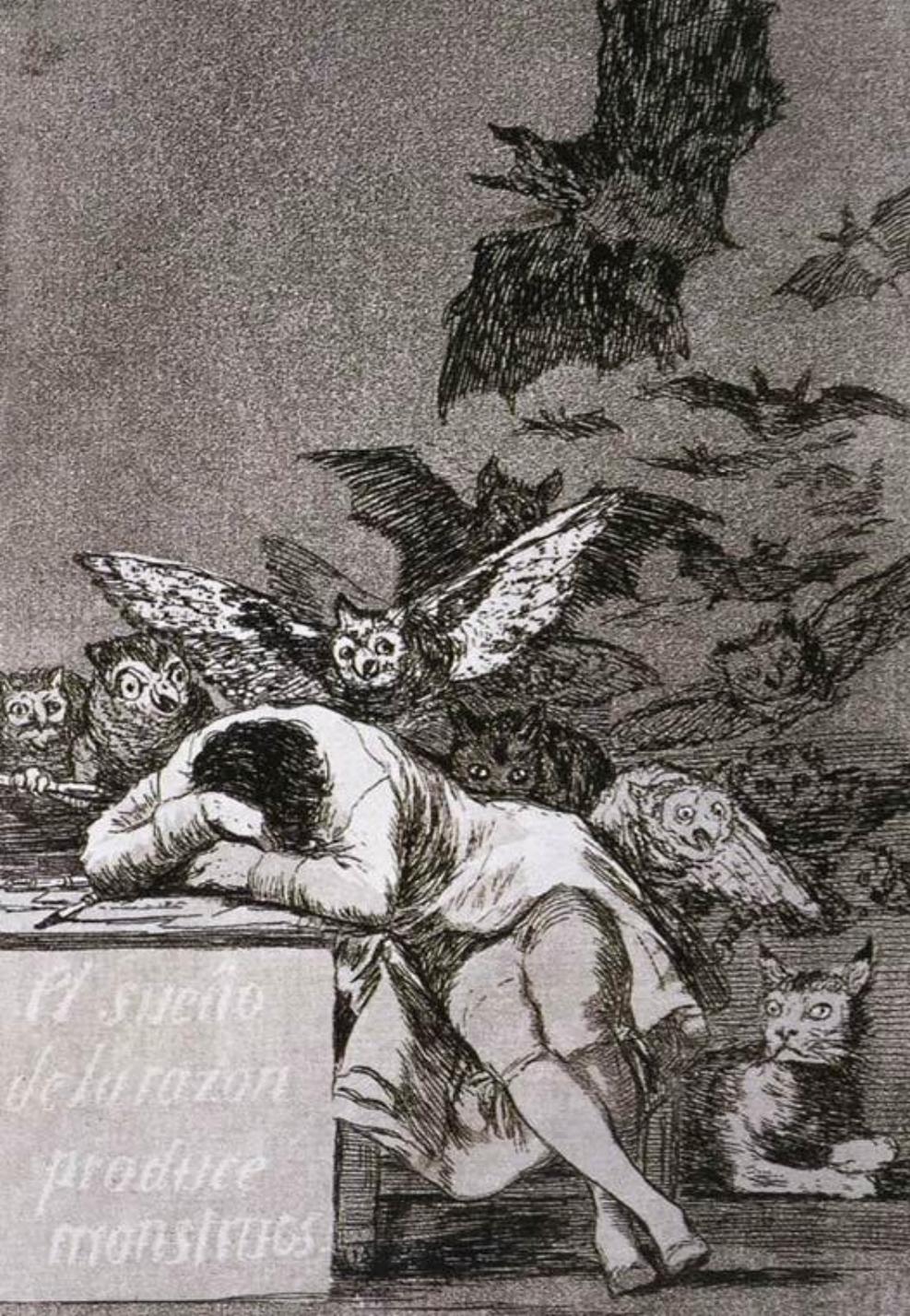
*Серию офортов из 83-ти листов «Капричос» («Caprichos» - «Причуды») Гойя создавал в период с 1793 по 1797.*

*(ТЕХНИКА:  
Офорт – разновидность гравюры, акватинта)*

*Капричос  
считается сатирой  
на политические,  
социальные и  
религиозные  
порядки.*

«И до  
смерти...»

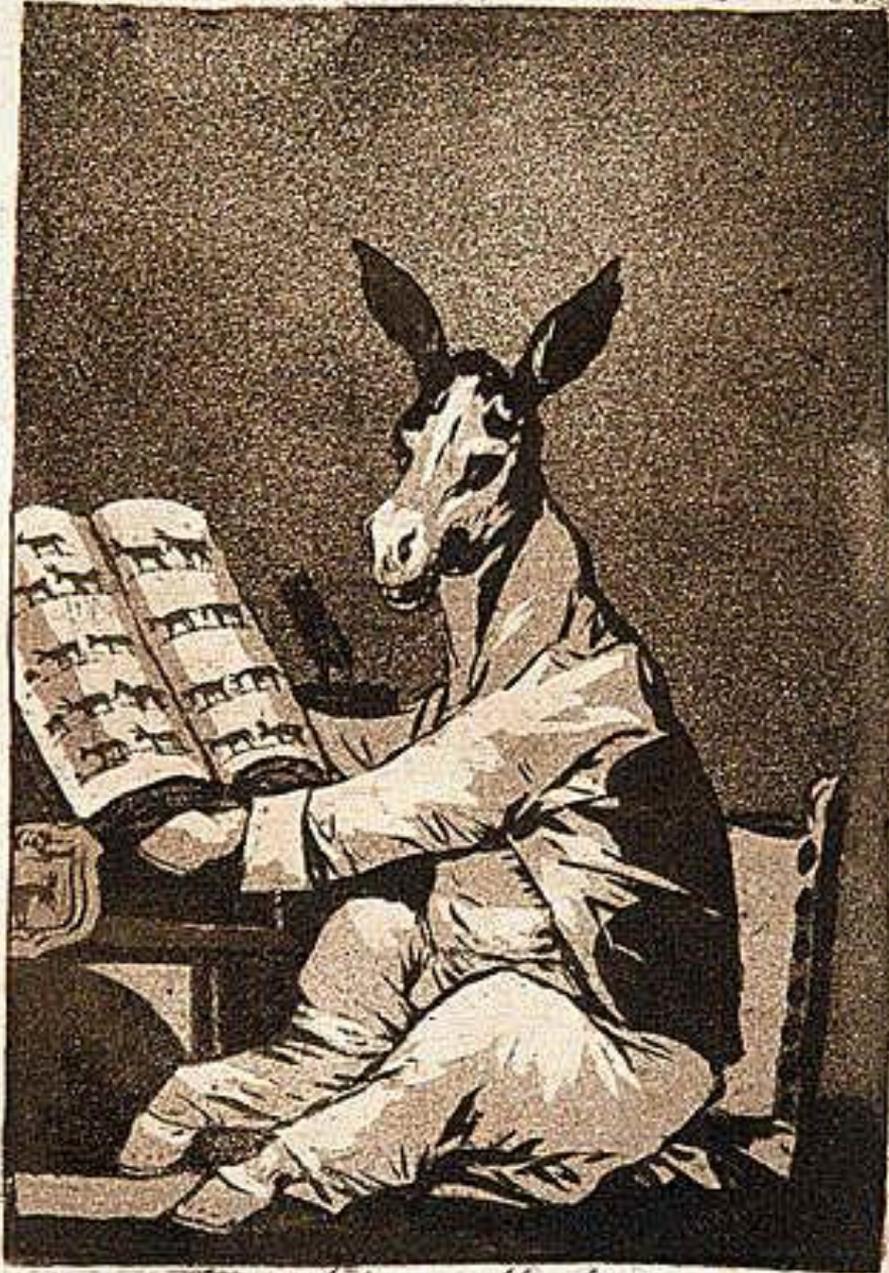




«Сон разума  
рождает чудовищ»



Ты, которому не вмоготу... Лист 42



*Asa su Abuelo.*

«Вплоть до третьего поколения»



*Chiton*

Никому ни слова



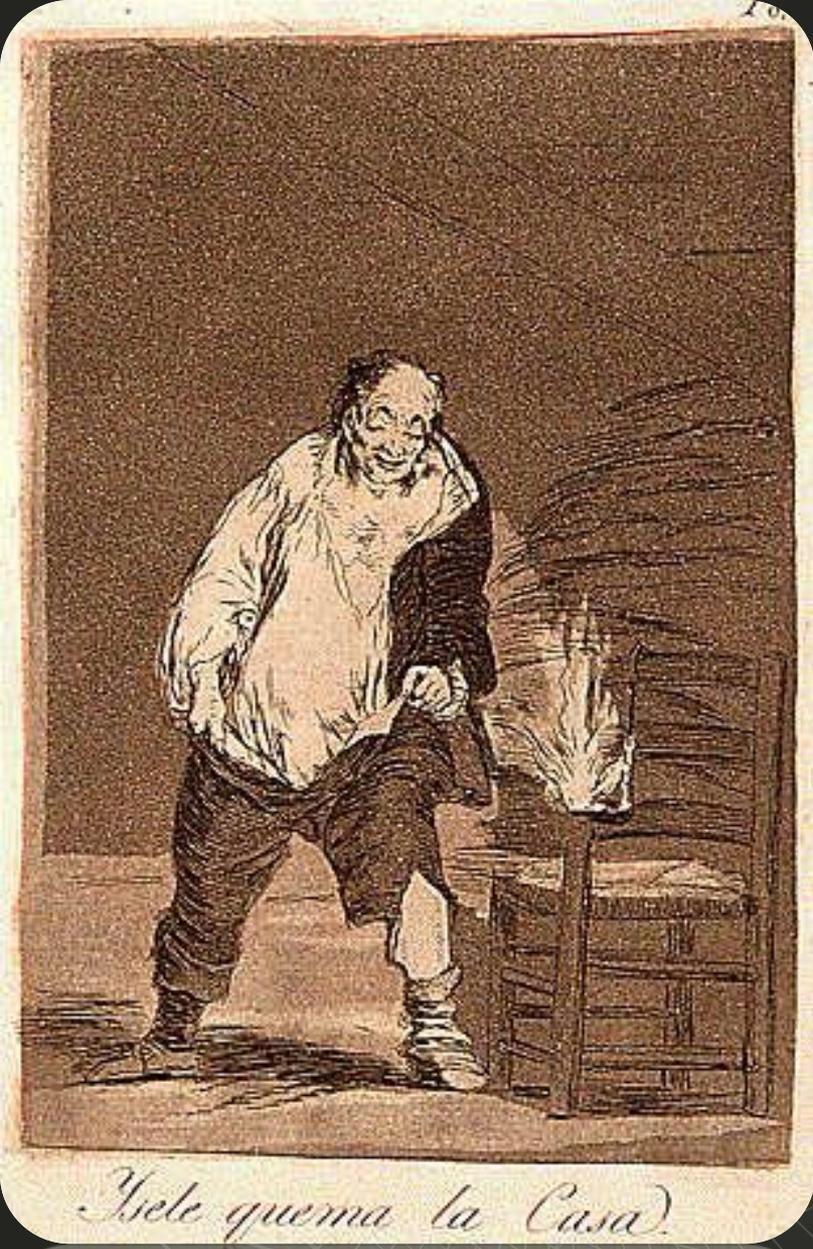
*Todas Cuerrán.*

Удивительно! Опыт погибших не идет впрок тем, кто стоит на краю гибели



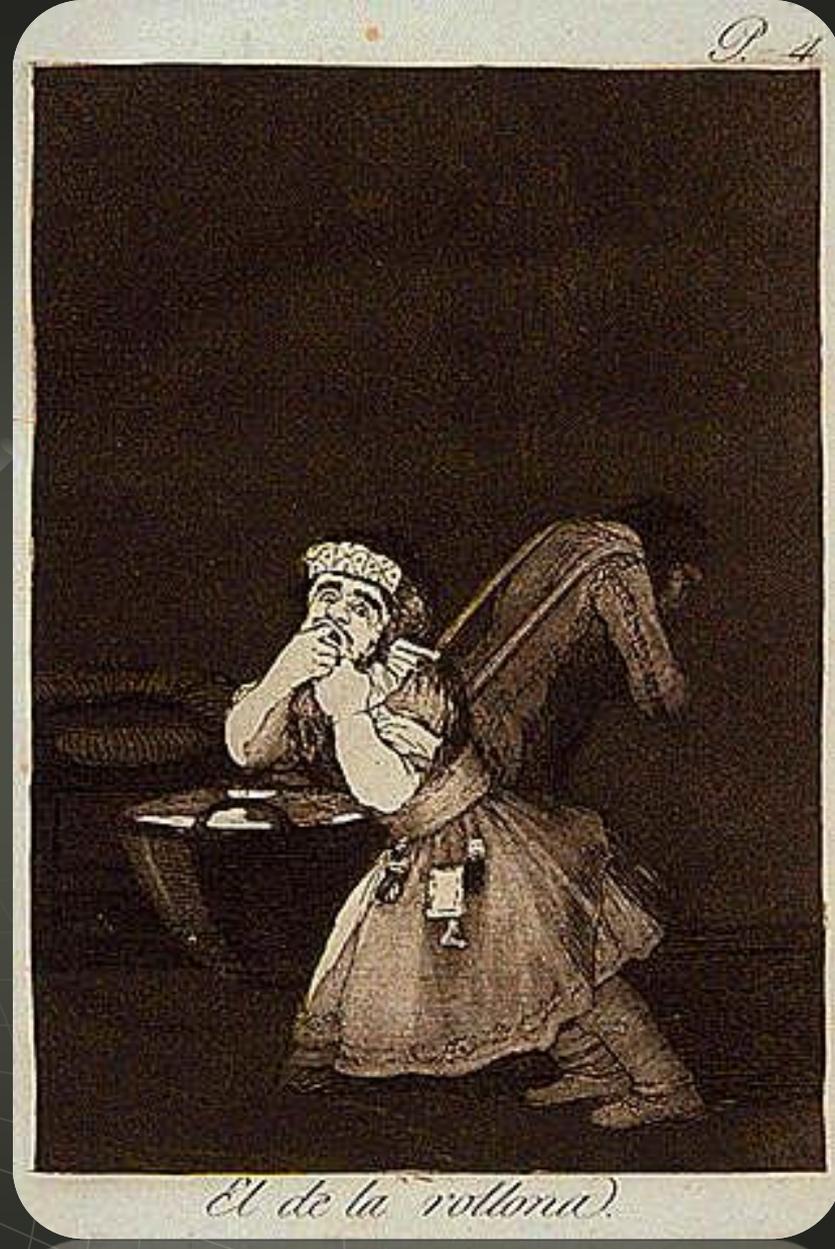
*Ya van desplumados.*

Вот они и ощипаны. Раз их ощипали, то пусть убираются. Другие придут на их место



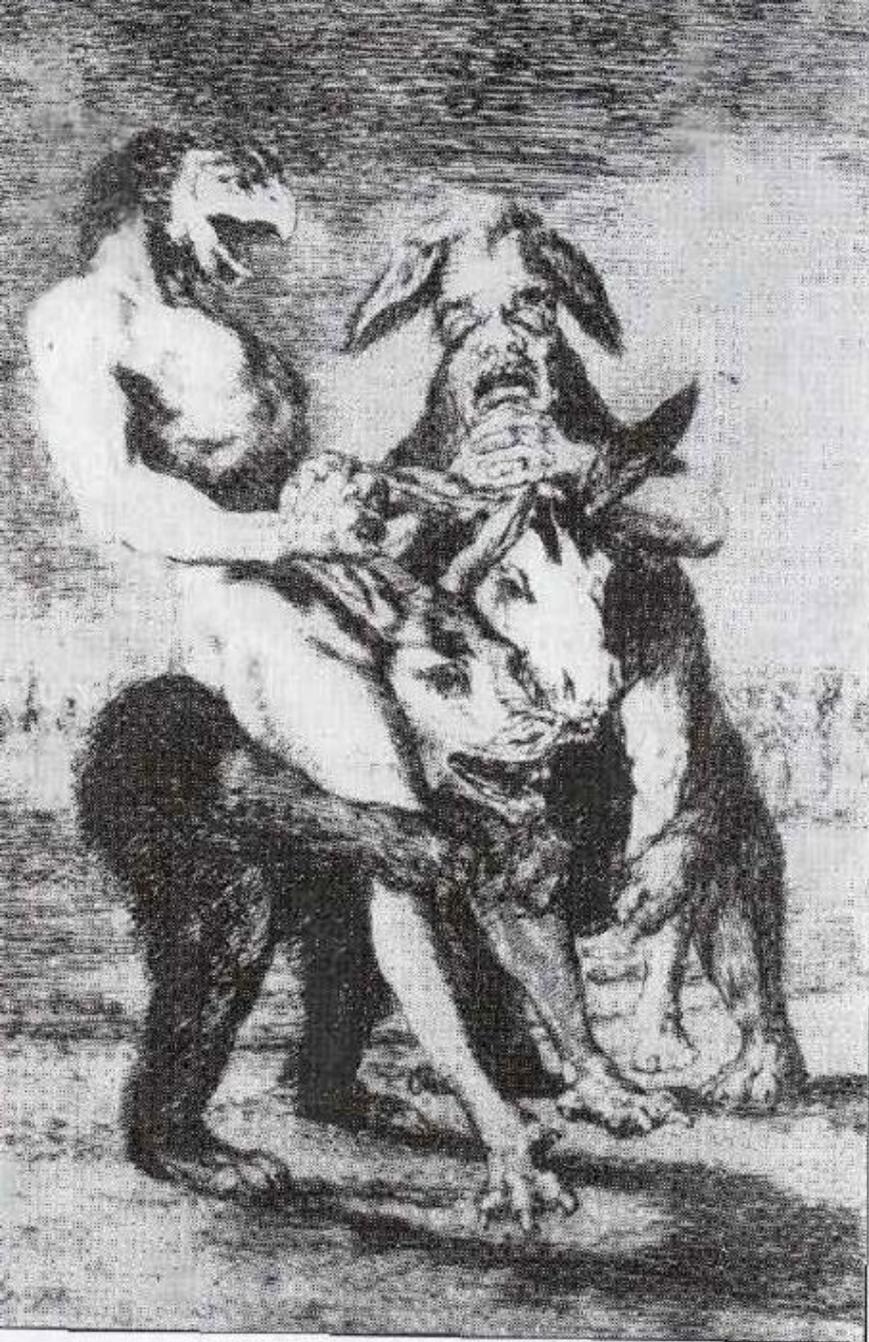
*Utele querna la Casa).*

А у него сгораєт дом.  
Такова сила вина



*El de la rollona).*

Маменькин сынок



Какие важные персоны! Лист 63



Охота за зубами (зубы повешенного  
чудодейственное средство для  
колдовства)



Франсиско Гойя. Пословицы.



Последней серией гравюр стала серия **“Деспаратес”**, включающая 18 листов. В “Деспаратес” изображены сложные символы, чудовищные образы, монстры, которые сосуществуют с людьми. Гойя в этой серии достигает предельной силы выразительности.

С помощью такого способа, как вырезание изображений на металле, художник смог передать все гравюры серии «Бедствия войны»:  
«Какое мужество»(1810-1811гг.) и  
«Принесли!»(1812-1814гг.)



*Que se la llevaron!*

Со здравым смыслом или без него





Они стали как дикие звери



Пощадите

Основная масса уникальных медных пластин, выгравированных Гойей, сохраняется в Королевской Академии Изобразительных Искусств Сан-Фернандо в Мадриде. При жизни художника его офорты не были широко известны. «Бедствия войны» и «Пословицы» были впервые изданы Академией Сан-Фернандо лишь в 1863 году, спустя 35 лет после его смерти.

**«Расстрел повстанцев в ночь с 2 на 3 мая 1808 года»(1814г.)**



«Восстание 2 мая 1808 года»(1814г.)



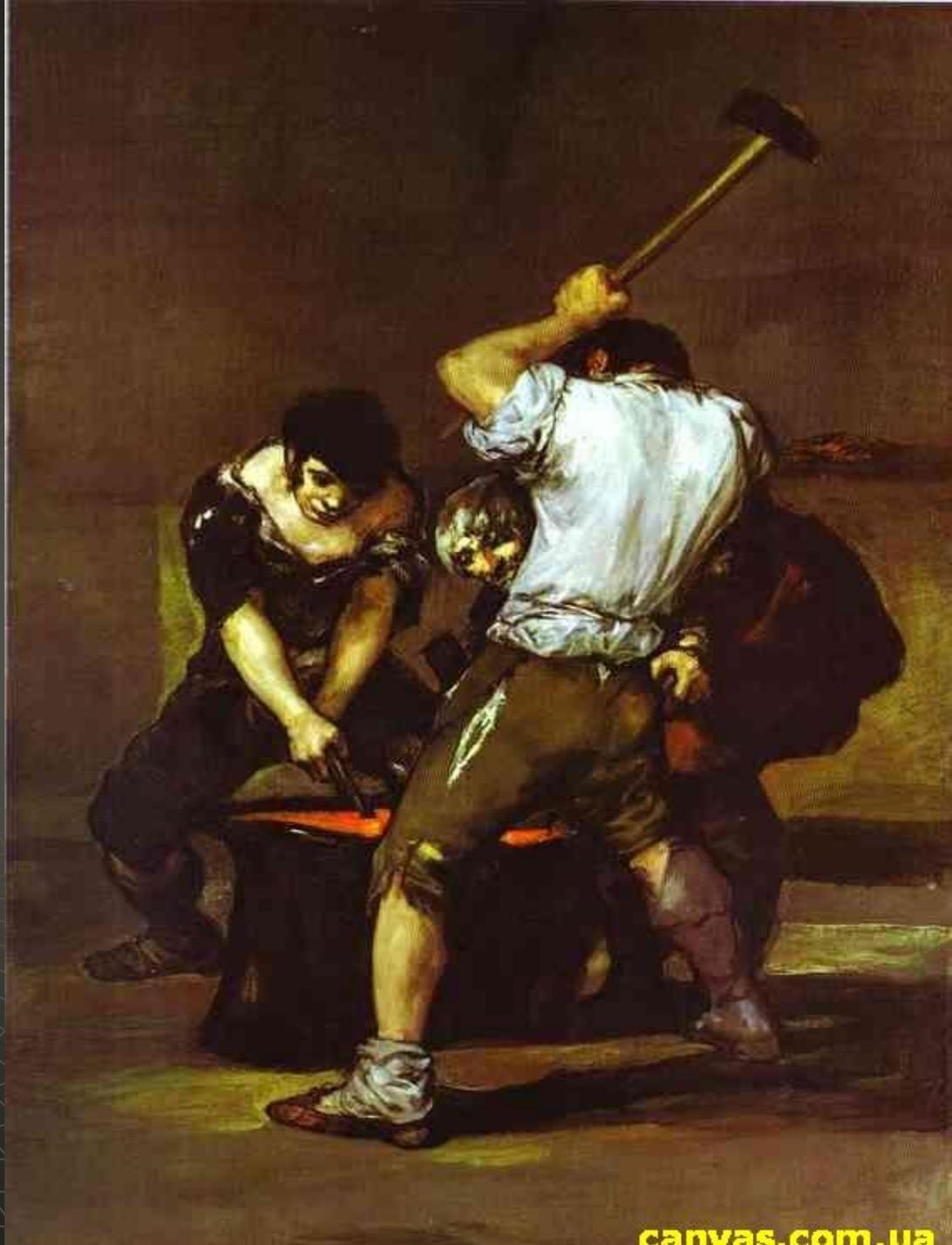


Нападение разбойников



«Водоноска»(1810г.)

# «Кузнецы»(1811г.)



Прошлое и  
настоящее



«Бой быков»(1818г.)





«Коррида»(1824-1825гг.)



Точильщик



Дядюшка Пакете

В 1792 г. Гойя перенес тяжелую болезнь, в результате которой он потерял слух.

Результатом пережитых потрясений стала большая глубина его искусства. В 1794 г. он писал: "Чтобы занять воображение, подавленное зрелищем моих страданий, и частично покрыть многочисленные, связанные с болезнью расходы, я принялся писать серию картин, в которых много места отведено наблюдениям, что, как правило, невозможно в заказных работах, где негде развернуться ни прихоти, ни фантазии".

Последний период творчества художника называют «ЧЕРНОЙ ЖИВОПИСЬЮ». Художник создает фантасмагоричные, кошмарные образы на стенах своего дома.



"Суд инквизиции".

# Автопортрет с растегнутым воротом



«Тюрьма»(1808-1812гг.)



# «Процессия флагеллатов»(1812-1819гг.)

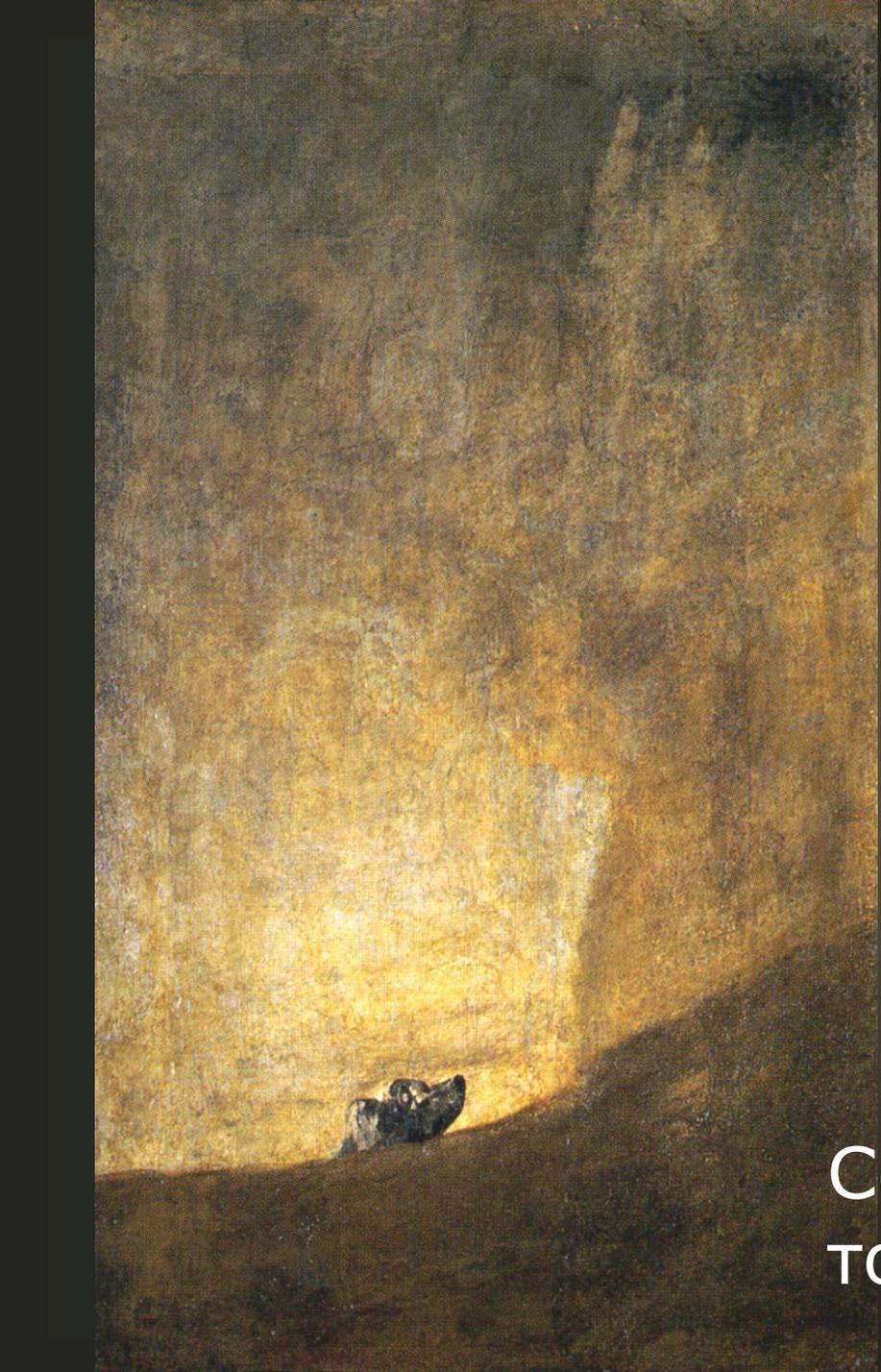


«Колосс»(1810-1812гг.)





**«Сатурн, пожирающий  
своих детей»  
(1820-1823гг.)**

A vertical painting on the left side of the image shows a dark, shaggy dog sinking into a vast, textured expanse of sand. The sand is rendered in shades of yellow, brown, and grey, with a grainy, painterly texture. The dog is a small, dark silhouette at the bottom left, partially submerged. The background is a dark, almost black gradient on the right side of the image.

Собачка,  
тонущая в зыбучих песках