

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от в «22» август 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 22 Прот «22» авг 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебная глина»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*
Возрастная категория: *6,5 – 14 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *55651*

Автор – составитель:

*Шурхаленко Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Волшебная глина»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	55651
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная глина»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Шурхаленко Елена Анатольевна
Краткое описание программы	Знакомит с историей развития гончарного искусства; с основными видами лепки и росписи глиняных изделий
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	6,5 - 14 лет
Цель программы	Формирование основ творческих способностей в процессе изготовления лепных изделий из глины как одного из традиционных видов декоративно – прикладного творчества. Развитие мотивации к творчеству и создание условий для реализации творческого потенциала ребенка
Задачи программы	<p><i>Образовательные:</i> познакомить детей с историей народных ремёсел, с историей развития гончарного искусства; с основными видами лепки и росписи глиняных изделий; сформировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с глиной; сформировать понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы, умении придать выразительность работе.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно; формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.</p> <p><i>Воспитательные:</i> развивать потребность в самообразовании и творческой реализации; формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа; формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни</p>
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> знают историю народных ремёсел, историю развития гончарного искусства; основные виды лепки и росписи глиняных изделий; сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки

	<p>работы с глиной; сформированы понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы, умении придать выразительность работе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развито умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно; сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.</p> <p><i>Личностные:</i> развита потребность в самообразовании и творческой реализации; сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа; сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Доска, столы, стулья, натурный фонд

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1. Календарный учебный график программы.....	16
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	23
2.6. Список литературы.....	27

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть народной культуры. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, берет за основу творческий ручной труд, влияет на формирование художественного вкуса. Гончарное искусство не исключение. В процессе изготовления лепных изделий из глины развивается пространственное воображение, конструкторские способности, расширяется круг возможностей в творческой самореализации. Работа с глиной приобщает детей к искусству народных промыслов, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью и является сегодня наиболее доступным видом творчества для большинства детей.

Дополнительная образовательная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Направленность данной программы - художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов, знакомит с историко-культурным наследием родной страны. Издавна народ создает вещи, находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство.

Программа включает в себя курс знаний, навыков и приемов работы непосредственно с глиной, одного из самых древнейших ремесел. Изучение истории народной игрушки – дымковской, филимоновской и абашевской – позволит глубже изучить уклад жизни нашего народа, его традиции. Разнообразие фактур и цветовых решений даёт возможность не только повторять традиционные вещи, но и экспериментировать и создавать индивидуальное, своё, неповторимое.

Новизна программы. Программа является новшеством для муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа. Такой программы в учреждении не было, поэтому она послужит обновлением программного поля учреждения, привлечет потребителей образовательных услуг и повысит конкурентоспособность учреждения. Привлекает доступность теоретического и практического материала; зримые результаты работ; использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа представляет собой вариант планирования образовательно-воспитательной деятельности в творческом объединении. Основная линия программы: декоративная работа с глиной в совокупности с изучением исторического и культурного наследия своей страны, выступает важнейшим средством развития и воспитания личности ребенка.

Программа является педагогически целесообразной, так как предназначена для развития творческих задатков детей с помощью народного декоративно-прикладного искусства, формирования ценностных эстетических ориентиров, эмоционально-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности. В рамки реализации данной программы входят также сохранение и использование народных традиций в своём личном творчестве и практической жизнедеятельности. Используя полученные навыки, ребёнок может улучшить интерьер собственного дома, порадовать подарками знакомых и друзей.

Отличительные особенности. ДОО программа «Волшебная глина» модифицированная, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной

направленности «Лепка» МОУ ДО ЦВР Ирбитского муниципального образования п. Зайково. Автор Молокова Галина Николаевна.

№	ДООП «Лепка». Автор Молокова Г.И.	Модифицированная ДООП «Волшебная глина»
1	Возраст учащихся: младшие школьники	Возраст учащихся: 6,5 - 14 лет
2	Общее количество учебных часов: 76 часов	Общее количество учебных часов: 72 ч.
3	Тема « Лепка от шара, жгута и конуса» - 5 часов, раздел «Лепка предметов с натуры»	Тема «Лепка от шара, жгута и конуса» - 6 часов, раздел «Лепка несложных изделий простыми приёмами». В раздел добавлена тема «Лепка из пласта» (2 часа) для лучшего усвоения данной тематики.
4	Раздел «Лепка тематических композиций»: 17 часов	Раздел «Лепка тематических композиций»: 18 часов вместе с росписью изделий. Темы «Лепка на предложенные и свободные темы» и «Лепка на сюжеты мультфильмов о животных» заменены в связи с тем, что темы «Лепка детской декоративной посуды», «Лепка по сюжетам сказок» итоговые и отчетные, требующие большего времени и внимания.
5	Раздел «Декоративная лепка»	Раздел переименован в отдельный раздел «Изготовление народной глиняной игрушки». К теме «Освоение лепки дымковской игрушки добавлены темы «Изготовление филимоновской и абашевской народной игрушки» для полноты восприятия данной темы. Темы «Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов» и «Лепка на характер формы предмета и пропорции» удалены в связи с расширением блока «Изготовление народной глиняной игрушки».
6	Раздел «Роспись вылепленных изделий»: 15 часов	Педагог считает целесообразным и удобным роспись изделий производить следующим занятием после лепки изделия, поэтому количество общих часов под роспись изделий составила: 32 часа
8	Раздел «Освоение новых технологий материалов»	Этот раздел удален в связи с неактуальностью предложенных тем

Адресат программы. Программа предполагает набор учащихся в возрасте 6,5 – 14 лет в группы от 12 до 15 человек. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» ориентирована на возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У ребенка к 7-8 годам развиты познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь, которые в комплексе педагог использует при проведении занятия в творческом объединении. Самооценка обучающегося во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении. И от педагога многое зависит: останется ребенок с ним или нет. Поэтому первый путь, по которому должен пойти педагог, это путь создания устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки.

К 9-11 годам результативность успеха ребенка во многом зависит от правильной организации его деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого. В этом возрасте девочки обнаруживают более высокий уровень социального поведения по сравнению с мальчиками. Они показывают более высокий уровень ответственности, чем мальчики. Но как для девочек, так и для мальчиков очень авторитетен педагог. Дети верят безоговорочно в то, чему их учат, они доверчивы, исполнительны, у них развита повышенная восприимчивость.

Анализ психологии подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

В период 12-14 лет, у подростков прогрессирует психоэмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм – немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации дети озабочены желанием разобраться в себе, и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру). На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка организма. Непропорциональное развитие тела приводит к заметным изменениям во внешности. Осознавая свою неуклюжесть, нарочитой грубостью, бурной реакцией, другими неэтичными проявлениями ребенок старается отвлечь от себя внимание и самоутвердиться. Он готов на многое, только бы не казаться в глазах сверстников смешным. Несоответствие эталонам красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязываемые стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству).

В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог помогает ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий. В этом случае ребенок начинает

относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство формирует человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности. Занятия с глиной способно творить чудеса, оно восстанавливает душевный баланс после напряжения основных учебных часов, расслабляет, успокаивает, а также даёт возможность рационально использовать досуговое время ребёнка.

Все эти психолого-возрастные особенности педагог учитывает, начиная реализацию образовательной программы.

Уровень программы: ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа, теории - 8 часов, практики – 64 часа.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 мин.

Данная программа предусматривает 72 часа в год, 2 часа в неделю по 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

В творческое объединение принимаются все желающие без учета предварительной подготовки. Группы формируются с учетом возраста, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают изучение основ работы с глиной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование основ творческих способностей учащихся в процессе изготовления лепных изделий из глины как одного из традиционных видов декоративно-прикладного творчества. Развитие мотивации к творчеству и создание условий для реализации творческого потенциала ребенка.

Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить детей с историей народных ремёсел, с историей развития гончарного искусства; с основными видами лепки и росписи глиняных изделий;
- сформировать знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с глиной;
- сформировать понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы, умении придать выразительность работе.

Развивающие:

- Развивать умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.

Воспитательные:

- Развивать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа;
- формировать ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Лепка несложных изделий простыми приёмами.	20	1	19	
3	Изготовление народной глиняной игрушки.	8	2	6	
4	Отчетная выставка творческих работ	2		2	Отчетная выставка
	Итого	32	4	28	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
5	Изготовление народной глиняной игрушки.	4	1	3	
6	Изготовление сувениров	16	1	15	
7	Лепка тематических композиций	18	2	16	
8	Итоговая выставка	2		2	Итоговая выставка
	Итого	40	4	36	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества, народных ремёслах. Декоративно-прикладное искусство – это создание художественного изделия в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа, глина и др.)

Практика: Рассматривание образцов. Познавательная игра: «Из чего всё вокруг?»

Раздел 2. Лепка несложных изделий простыми приёмами.

Теория: Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов,

приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.). Ознакомление учащихся с лепкой с натуры. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры. Способы декорирования лепных изделий. Повторение основных геометрических форм. Беседа о формах предмета и технологии изготовления от конкретной геометрической формы: шара, конуса, жгута, пласта. Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Практика: Подготовка глины к лепке. Самостоятельная работа. Лепка шариков для погремушек. Лепка бус различной формы: круглой, цилиндрической, кубиками, колечками и т.д. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус стеклом: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Лепка шариков для погремушек и бусин для браслета. Шлифовка. Грунтование. Роспись бусин. Особенности лепки с натуры. Пропорции, пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска. Лепка из шара фигурки «Котик». Роспись изделия из шара. Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали. Лепка поделок «Улитка» и «Корзиночка». Роспись изделий из жгута. Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей. Лепка из конуса. Лепка поделок «Мышка» и «Лисонька». Роспись изделий из конуса. Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия. Изготовление поделки «Колокольчик» или «Чашка». «Чашка» - более сложное изделие. Для колокольчика бусинка – язычок должна быть заготовлена заранее (высохшая). Роспись изделия из «пласта».

Приемы лепки, которые могут применяться:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой

Раздел 3. Изготовление народной глиняной игрушки.

Теория: Ознакомление детей с глиняной игрушкой (с одним из видов народного творчества), с историей возникновения. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Практика: Дымковская игрушка – Киров-центр производства дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари. Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

Филимоновская игрушка – Центр народного промысла – Филимоново. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь к солнцу. В раскраске филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полосы, еловые веточки, розетки (графический древний символ солнца), круги, ромбы.

Раздел 4. Отчетная выставка творческих работ.

Практика: Выставка творческих работ.

Раздел 5. Изготовление народной глиняной игрушки.

Теория: Изучение особенностей абашевской игрушки. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Практика: Абашевская игрушка – центр – Абашево, Пензенская область. Фигурки имеют коричневый цвет – естественный цвет глины – покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой и алюминием.

Изготовление абашевской глиняной игрушки «Козлик». Роспись абашевской игрушки.

Раздел 6. Изготовление сувениров

Теория: Особенности звука и формы свистулек и погремушек. Специфика форм подсвечников. Подсвечник «Домик» предлагается сделать из раскатанного пласта глины и вырезать детали. «Ёлочка»- свернутый пласт глины в виде конуса. Затем сделаны фигурные вырезы для лучшего горения свечи и освещения.

Практика: Изготовление свистулек: «Птичка», «Дельфин», «Морской котик». Роспись свистулек. Лепка погремушек: «Сова», «Кот». Для погремушек бусинки должны быть заготовлены заранее (высохшие). Роспись погремушек. Изготовление подсвечников «Домик», Роспись подсвечника «Домик». Изготовление подсвечника «Ёлочка». Роспись подсвечника «Ёлочка».

Раздел 7. Лепка тематических композиций

Теория: Основные понятия и приёмы композиций. Рассматривание иллюстраций и знакомство с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Рассматривание картинок с персонажами русских народных сказок. Творческая работа над задуманной композицией по сюжетам из сказок.

Практика: Лепка декоративной детской посуды. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Лепка посуды другими способами. Украшение посуды налепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, ложки, кружки. Роспись тарелки, ложки, кружки. Лепка кастрюли, кувшина. Роспись кастрюли, кувшина и составление композиции «На нашей кухне». Лепка фигурок и изделий по сюжетам сказок. Роспись фигурок по сюжетам сказок. Составление композиции по сюжетам русских народных сказок.

Раздел 8. Итоговая выставка.

Практика: Выставка творческих работ. Подведение итогов

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Знают историю народных ремёсел, историю развития гончарного искусства; основные виды лепки и росписи глиняных изделий;
- сформированы знания техники безопасности, теоретические знания и практические навыки работы с глиной;
- сформированы понятия о творческом замысле, о передаче правильных пропорций и сохранении формы, умении придать выразительность работе.

Метапредметные:

- Развито умение ставить цель и доводить до конца задуманное, выполнять работу самостоятельно;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу.

Личностные:

- Развита потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к историческому и культурному наследию своего народа;
- сформировано ответственное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие	2	1	1		групповая	СОШ № 19		
		2. Лепка несложных изделий простыми приёмами	20	1	19					
2		Художественный материал для лепки: глина. Лепка шариков для погремушек и бусин для браслета	2	1	1		групповая	СОШ № 19		
3		Шлифовка. Грунтование. Роспись бусин	2		2		групповая	СОШ № 19		
4		Лепка из шара «Котик»	2		2		групповая	СОШ № 19		
5		Роспись изделия из шара	2		2		групповая	СОШ № 19		
6		Лепка из жгута. «Улитка» и «Корзиночка»	2		2		групповая	СОШ № 19		
7		Роспись изделий из жгута	2		2		групповая	СОШ № 19		
8		Лепка из конуса. «Мышка» и «Лисонька»	2		2		групповая	СОШ № 19		
9		Роспись изделий из конуса	2		2		групповая	СОШ № 19		
10		Лепка из «пласта». «Колокольчик» или «Чашка»	2		2		групповая	СОШ № 19		
11		Роспись изделий из пласта	2		2		групповая	СОШ № 19		
		3. Изготовление народной глиняной игрушки	8	2	6					
12		История происхождения народной глиняной игрушки. Дымковская игрушка «Петушок», «Лошадка»	2	1	1		групповая	СОШ № 19		

13		Роспись дымковской игрушки	2		2		групповая	СОШ № 19		
14		Филимоновская глиняная игрушка. «Барашек», «Олень»	2	1	1		групповая	СОШ № 19		
15		Роспись филимоновской игрушки	2		2		групповая	СОШ № 19		
16		4. Отчетная выставка творческих работ	2		2		групповая	СОШ № 19	Отчетная выставка	
		5. Изготовление народной глиняной игрушки	4	1	3					
17		Абашевская глиняная игрушка. «Козлик	2	1	1		групповая	СОШ № 19		
18		Роспись абашевской игрушки	2		2		групповая	СОШ № 19		
		6. Изготовление сувениров	16	1	15					
19		Особенности изготовления глиняных сувениров. Изготовление свистулек «Птичка», «Дельфин», «Морской котик»	2	1	1		групповая	СОШ № 19		
20		Роспись свистулек	2		2		групповая	СОШ № 19		
21		Лепка погремушки «Сова», «Кот»	2		2		групповая	СОШ № 19		
22		Роспись погремушек	2		2		групповая	СОШ № 19		
23		Лепка подсвечника «Домик»	2		2		групповая	СОШ № 19		
24		Роспись подсвечника.	2		2		групповая	СОШ № 19		
25		Лепка подсвечника «Ёлочка»	2		2		групповая	СОШ № 19		
26		Роспись подсвечника	2		2		групповая	СОШ № 19		

		7. Лепка тематических композиций	18	2	16					
27		Основные понятия и приёмы композиции. Лепка декоративной детской посуды «Тарелка, ложка, кружка»	2		2		групповая	СОШ № 19		
28		Роспись посуды	2	1	1			СОШ № 19		
29		Лепка декоративной детской посуды «Кастрюля, кувшин»	2		2		групповая	СОШ № 19		
30		Роспись посуды и составление композиции «На нашей кухне»	2		2		групповая	СОШ № 19		
31		Лепка изделий по сюжетам сказок	2		2		групповая	СОШ № 19		
32		Роспись изделий по сюжетам сказок	2		2		групповая	СОШ № 19		
33		Лепка фигурок по сюжетам сказок.	2		2		групповая	СОШ № 19		
34		Роспись фигурок по сюжетам сказок.	2		2		групповая	СОШ № 19		
35		Работа над по композицией по сюжетам сказок.	2	1	1		групповая	СОШ № 19		
36		8. Итоговая выставка	2		2		групповая	СОШ № 19	Итоговая выставка	
		Итого	72	8	64					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы потребуется светлое помещение, с необходимым оборудованием (мойкой для мытья рук, наличие столов и стульев для занятий, соответствующих росту учащихся, доска) Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Перечень оборудования:

1. Столы – 8 шт.
2. Стулья – 16 шт.
3. Доска – 1 шт.

Натурный фонд: геометрические тела из любого материала, образцы фигурок из глины по изучаемой тематике: народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, погремушки, образцы других изделий из глины.

Материалы для занятий:

1. Глина
2. Природный материал: камни, перья, ракушки и др.
3. Картон для изготовления шаблонов и трафаретов
4. Клей ПВА
5. Грунтовка
6. Краски гуашевые
7. Простые карандаши
8. Водэмульсионная краска белая

Инструменты и приспособления:

1. Ножницы
2. Скалки
3. Скульптурные стеки
4. Кисти для росписи изделий
5. Палитра
6. Штампики (наборы колпачков, для тиснения глины, стержни от авторучек и др. мелкие детали)
7. Формочки для изготовления фигурок, поролоновые губки
8. Маленькие емкости для воды и шликера.

Материалы, кроме глины, и инструменты для занятий приобретаются родителями (лицами, их заменяющими) учащихся самостоятельно.

Методические материалы

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

1. Иллюстрации с работами мастеров и художников;
2. Таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
3. Таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

Информационное обеспечение.

Предполагается пользоваться интернет - ресурсами, для получения информации в сфере творчества. Сбор фотографий для отдельного фонда работ.

Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогом со средне-специальным или высшим образованием, обладающим профессиональными знаниями в предметной области педагогики, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере обучения по декоративно-прикладному искусству.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого модуля программы в форме отчетной выставки творческих работ.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме итоговой выставки творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

В данной программе оценка качества работы и уровня творческих способностей учащихся определяется педагогом преимущественно методом наблюдения за их текущей работой, просмотром готовых работ.

Критерии оценивания работ:

- качество исполнения работы, степень самостоятельности (допускаются небольшие рекомендации педагога);
- чётко и метко использовать данные собственного глазомера, правильно передать пропорции изделия;
- умение качественно и эстетично декорировать изделия;
- умение составлять эстетически правильную композицию;
- свободное владение полученными знаниями и навыками работы, использование специальных терминов (Приложение 1).

Оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на различных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Программа предполагает различные методы обучения:

- иллюстративный (объяснение, сопровождающееся демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог формирует тему занятий, вводит учащихся в проблему, создает проблемные ситуации, решает их совместно с воспитанниками);
- словесный (устное объяснение различных этапов работы);
- практический (выполнение практической части работы);
- игровой (различные игры помогают ученикам усвоить новый материал, т.к. содержат большой обучающий потенциал, а также позволяют в непринуждённой форме закрепить пройденные этапы).
- метод воспитания;
- убеждения;
- поощрения (помогает педагогу добиться конечного результата с наилучшими показателями);
- мотивации и стимулирования (помогает проявлять постоянную активность и заинтересованность к предмету).

В данной программе используются следующие педагогические приёмы:

- Формирование взгляда учащегося посредством убеждения, примера, подражания, работы по образцу.
- Организация деятельности посредством приучения, требования.
- Стимулирования и коррекция поощрением, похвалой, самооценкой.
- Сотрудничества – педагога и учащегося.
- Свободного выбора задания, художественного оформления.

Применяемые технологии:

- игровые (несут как развлекательную функцию, так и обучающую);
- здоровьесберегающие (направленные на сохранение здоровья ребёнка);
- личностно-ориентированного обучения (осуществление учёта и реализации индивидуальных особенностей и возможностей детей);
- адаптивная технология (цель технологии заключается в обучении приёмам самостоятельной работы, самоконтроля);
- групповая (выполнение коллективных работ);
- педагогики сотрудничества (совместная работа педагога и учащегося, развитие коммуникативных навыков у учащихся);
- информационные (подготовка и передача информации обучаемому посредством специальных технических информационных устройств: компьютера, аудио, видео и др.).

Формы организации учебного занятия: беседа, инструктаж, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Дидактические материалы:

- иллюстративный материал по определенным разделам (иллюстрации с работами мастеров и художников);

- таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;
- таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
- дидактический материал в виде шаблонов, трафаретов, образцы изделий и отдельных элементов;
- словарь терминов (памятка юному скульптору).

Алгоритм учебного занятия:

- организационного,
- проверочного,
- подготовительного,
- основного, контрольного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового,
- информационного.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни; знакомство с произведениями изобразительного искусства, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления).

3 этап - основной.

- Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное.

- Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся, несёт ознакомительную функцию, но, тем не менее, предусматривает постепенное усложнение задач, для лучшего усвоения теоретического материала, закрепления практических навыков.

Программа рассчитана на знакомство детей с народными ремеслами нашей страны и получение практических навыков при работе с глиной. Занятие по данной программе проводится в лёгкой доступной и интересной форме. Необходимо дать понять ребенку, что немного усердия и терпения и получится замечательная работа, выполненная своими руками.

На первых занятиях, перед тем как приступить к практической деятельности очень важным является ознакомить учащихся с правилами безопасности и личной гигиены на занятиях. Педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования инструментов. Творческая же деятельность начинается с изготовления простейших шариков и бусин из глины.

Познаём секреты сбора, подготовки и хранения глины, изучаем природные ископаемые. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали). Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается в основном положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

С помощью советов педагога, познания несложных творческих секретов и трудолюбия, постепенно овладевая приёмами работы с глиной, ребёнок, несомненно, ощутит себя личностью, способной создать практически из ничего игрушку-свистульку, погремушку, сувенир. Занятия традиционными видами игрушек привносит в процесс обучения знания об истории труда, быта и культуры общества, привлекает возможностью саморазвития и самосовершенствования.

В каждом блоке этой программы по мере приобретения и усвоения учащимися навыков и приемов работы предусматривается некоторое усложнение поделок, что позволит ребенку глубже раскрыть свои умения и таланты.

Примерный план занятий:

1. Организационный момент 5 мин.
2. Изучение нового материала 10 мин.
3. Практическая работа 30 мин.
4. Перерыв 15 мин.
5. Практическая работа 40 мин.
6. Итог занятия и уборка рабочего места 5 мин.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 4).

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Поверин.А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007.
2. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов. - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
3. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос.- Краснодар, 2022.-155с.
4. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников.\ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
5. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
6. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
7. Ращупкина С. «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову.- М.: РИПОЛ Классик,2010.-256с.: ил.

Для детей:

1. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб. Кристалл. - 2008.- 272с.
2. Поверин А. Гончарное дело. Энциклопедия.- М. АСТ – Пресс, 2007.
3. Ращупкина С. «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову.- М.: РИПОЛ Классик,2010.-256с.: ил.

Электронные ресурсы:

1. сайты для педагога
 - https://www.igrushki.ru/igrushkapedia/abashevskaya_igrushka.html
 - <https://podelunchik.ru/podelki-iz-gliny>
 - https://schci.ru/filimonovskaya_igrushka.html
 - <https://podelunchik.ru/dymkovskaya-igrushka.html>
2. сайты для детей:
 - <https://www.toysew.ru/>
 - <https://www.showbell.ru/>
 - <https://goncharnoe-delo.ru/>
 - <https://podelunchik.ru/podelki-iz-gliny>

Словарь терминов (памятка юному скульптору)

Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.

Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.

Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Названия приемов лепки:

Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

Прищипывание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами нажимать на пластилин со всех сторон.

Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.

Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);

		<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6