

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » июня 2019 г.
Протокол № 8

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
« 27 » июня 2019 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 30 » июня 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 73 от « 30 » июня 2020 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 20 » апреля 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 33-ОД от « 20 » апреля 2021 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-ОД от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 22 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-ОД от « 22 » февраля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

изостудия «Маленькие волшебники»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года - 432 часа*

(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 144 часа)

Возрастная категория: *6,5 - 11 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *405*

Автор – составитель:
Русова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2019 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности изостудии «Маленькие волшебники»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	405
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии «Маленькие волшебники»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Русова Елена Геннадиевна
Краткое описание программы	Программа обеспечивает творческий досуг детей и актуальна для тех, кто считает рисование, аппликацию и лепку прекрасным времяпрепровождением
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года (432 часа)
Возрастная категория	6,5 – 11 лет
Цель программы	Активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью и формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной
Задачи программы	<i>1 год Образовательные:</i> обеспечивать освоение техник рисования различными художественными материалами и приобретение навыков работы ими; - обеспечивать приобретение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями; создавать условия для открытия особых изобразительных возможностей; научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное. <i>Развивающие:</i> развивать умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу; формировать способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года; формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; формировать умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и способах изображения. <i>Воспитательные:</i> формировать дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность; формировать эмоционально-положительное отношение учащегося к процессу обучения и к образовательной организации; формировать умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и

	<p>речевое взаимодействие со сверстниками; формировать умение доводить начатое дело до конца; формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.</p> <p>2 год Образовательные: обеспечивать усвоение специальных знаний по разделам программы; систематизировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними; развивать самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов для реализации замысла; развивать познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. <i>Развивающие:</i> формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом; формировать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; формировать умение строить сообщения в устной форме; совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для изобразительного вида деятельности; обучить основам смыслового восприятия и умению выделять существенную информацию из сообщений разных видов; формировать умение учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Воспитательные:</i> раскрыть своеобразие индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его собственную волю и жизненные устремления; формировать знания моральных норм и развивать способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; формировать потребность в здоровом образе жизни, потребность применения гигиенических знаний и умений; формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.</p> <p>3 год Образовательные: развивать учебно-познавательные компетенции, приобретать новые знания и обеспечивать усвоение новой терминологии и специальных знаний по разделам программы; осваивать новые графические и декоративно-прикладные техники: линогравюра и гравюра на картоне, витраж; расширять знания и умения при работе с нетрадиционными материалами; развивать способность учащихся осуществлять самостоятельное изучение материалов по темам программы; научить искать индивидуальные эффективные стратегии, творчески перерабатывать свои наблюдения и</p>
--	--

	<p>самостоятельно выбирать способы создания художественных образов.</p> <p><i>Развивающие:</i> формировать умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в том числе с помощью инструментов ИКТ; обучать умению осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; формировать умения адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; формировать умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</p> <p><i>Воспитательные:</i> ориентировать на содержательные моменты образовательной деятельности – занятия, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями; формировать чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей; формировать основы гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, уважение культуры и традиций народов России и мира; формировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о своих успехах/неуспехах в учении, уважать себя и верить в успех</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год Предметные:</i> обеспечено освоение техник рисования различными художественными материалами и приобретение навыков работы ими; обеспечено приобретение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями; созданы условия для открытия особых изобразительных возможностей; выработаны умения творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное. <i>Метапредметные:</i> развито умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу; сформирована способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года; сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; сформировано умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и способах изображения. <i>Личностные:</i> сформированы дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;</p>

	<p>сформировано эмоционально-положительное отношение учащегося к процессу обучения и к образовательной организации; сформировано умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками; сформировано умение доводить начатое дело до конца; сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.</p> <p>2 год Предметные: обеспечено усвоение специальных знаний по разделам программы; систематизированы знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплены знания по технике безопасности при работе с ними; развита самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов для реализации замысла; развит познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Метапредметные: сформировано умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом; сформировано умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; сформировано умение строить сообщения в устной форме; совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для изобразительного вида деятельности; обучены основам смыслового восприятия и умению выделять существенную информацию из сообщений разных видов; сформировано умение учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: раскрыто своеобразие индивидуального развития каждого ребенка с учетом его собственной воли и жизненных устремлений; сформированы знания моральных норм и развита способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию; сформирована потребность в здоровом образе жизни, потребность применения гигиенических знаний и умений; сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.</p> <p>3 год Предметные: развиты учебно-познавательные компетенции, приобретены новые знания и обеспечено усвоение новой терминологии и специальных знаний по разделам программы; освоены новые графические и декоративно-прикладные техники: линогравюра и гравюра на картоне, витраж; расширены знания и умения при работе с</p>
--	--

	<p>нетрадиционными материалами; развита способность учащихся осуществлять самостоятельное изучение материалов по темам программы; выработаны умения искать индивидуальные эффективные стратегии, творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов. <i>Метапредметные:</i> сформировано умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в том числе с помощью инструментов ИКТ; обучены умению осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; сформированы умения адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; сформировано умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок. <i>Личностные:</i> сориентированы на содержательные моменты образовательной деятельности – занятия, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями; сформировано чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей; сформированы основы гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, уважение культуры и традиций народов России и мира; сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей в учении, способность адекватно судить о своих успехах/неуспехах в учении, уважать себя и верить в успех</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	Мольберты, подставки для натюрморта, столы, стулья, табуреты, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер, натюрмортный фонд

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	8
1.1 Пояснительная записка	8
1.2 Цели и задачи программы	15
1.3 Содержание программы.....	18
1.3.1 Учебный план	18
1.3.2 Содержание учебного плана	22
1.4 Планируемые результаты	42
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	45
2.1 Календарный учебный график.....	45
2.2 Условия реализации программы	60
2.3 Формы аттестации	62
2.4 Оценочные материалы	63
2.5 Методические материалы	66
2.6 Список литературы.....	81

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

«Чтобы воспитать человека чувственным и думающим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически».

Фридрих Шиллер

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Из века в век человек выражал в искусстве свое отношение к жизни. Через прекрасное – представление о добре, красоте; через безобразное – представление о зле. Через искусство происходит и передача этих знаний следующим поколениям, формирование традиций, отношений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями

данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, путем последовательного, систематизированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Программа изостудии «Маленькие волшебники» относится к программам художественной направленности. Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

При освоении содержания данной программы у учащихся развивается учебно-познавательная компетенция в области изобразительного искусства. В последующем, при желании учащихся расширить и углубить свои знания, обучение может быть продолжено по программе углубленного уровня изостудии «Юные художники».

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация даёт детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, даёт «зоркость души», чуткое реагирование на прекрасное и безобразное. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Через познание сути содержания искусства в душе ребенка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, дружбе, любви, Родине. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа обеспечивает творческий досуг детей и актуальна для:

- детей, которые не умеют рисовать и писать красками, но хотят этому научиться;
- детей, которые считают рисование прекрасным времяпрепровождением;

- детей, которые любят изобразительное искусство;
- детей, которые хотят быть интересными и разносторонне развитыми людьми.

Во многих средних общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства не отводится достаточного времени для развития художественного творчества детей. Единственной возможностью реально решить эту задачу являются занятия в системе дополнительного образования. Сегодня достаточно много платных студий изобразительного искусства, однако не все родители располагают средствами для оплаты обучения.

Это позволяет данной программе, предусматривающей бесплатное, качественное обучение на базовом уровне, быть актуальной и востребованной.

Актуальность программы подтверждается ежегодным социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу.

Педагогическая целесообразность. Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие; соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству. Каждый из годов обучения предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их изобразительными возможностями. В ходе выполнения практических заданий, учащиеся приобретают необходимые навыки и умение работать различными материалами, в разных техниках, расширяя и совершенствуя свой изобразительный актив.

Основополагающие практические умения и навыки в данной сфере станут в дальнейшем хорошей основой для продолжения занятий изобразительным искусством на более профессиональном уровне. Тем самым, программа изостудии «Маленькие волшебники» не только дает основательную базу по изобразительному искусству, но и создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одаренности ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и воспитательные. На занятиях складываются благоприятные условия для развития речи детей, осуществляется свободное речевое общение по поводу деятельности и её результата. Она создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Так же через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Новизна программы прослеживается по нескольким направлениям. Во-

первых, в программе впервые используется метод комбинаторных игр, разработанный и предложенный художником, архитектором, кандидатом педагогических наук Татьяной Вениаминовной Калининой. Данный метод позволяет осуществлять развитие у ребенка всех компонентов художественного восприятия.

Во-вторых, в программе находят практическое применение открытия психолога Роджера У. Сперри, получившего за исследования человеческого мозга Нобелевскую премию. Программа использует открытия в области работы человеческого мозга, методы переключения с левополушарного режима восприятия и рисования на правополушарный режим, т.е. с вербального на невербальный, а также на работу обоих полушарий одновременно.

В-третьих, программа не просто знакомит учащихся с основами изобразительной грамоты, но акцентирует внимание и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в течение всей жизни. Систематизирующим методом программы является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес детей к изучению основ изобразительной грамоты и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Отличительные особенности.

Программа изостудии «Маленькие волшебники» - модифицированная. Составлена на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор И. И. Волобуева. Сборник № 6 «Образовательные программы дополнительного образования детей». – М., 2008 год. В программу внесены следующие изменения:

- Сокращено количество учебных часов второго и третьего годов обучения (с 216 до 144 часа каждый учебный год) с уменьшением объема содержания обучения каждого года.

- В учебный план первого года обучения введен раздел «Лепка», который изучается в объеме 16 учебных часов. В связи с этим сокращено количество учебных часов раздела «Декоративное рисование».

- В связи с тем, что в городе нет постоянно действующих музеев изобразительного искусства, раздел «Экскурсии в музеи и на выставки» исключен из программы. Вместо него введен раздел

«Беседы об искусстве». Экскурсии в музеи и на выставки проводятся внепланово.

- В учебный план второго года обучения введен раздел «Игрушки делаем сами», который изучается в объеме 8 учебных часов за учебный год.

В программе отсутствует классическое деление обучения на рисунок, живопись и композицию. Это связано с тем, что цвет для маленьких детей - самое выразительное средство изобразительного искусства. Поэтому работа цветом графическими и живописными материалами в начале обучения играет определяющую роль. В этом возрасте знакомство с цветом целесообразно начинать одновременно со знакомством со скульптурой. Живопись и

скульптура связаны особой выразительной содержательностью, смыслом, символикой, эмоционально-психологическим воздействием. В цвете и форме сосредоточен наш чувственный опыт. В связи с этим, в программу первого года обучения введен раздел «Лепка». Пластические работы (лепка из соленого теста, пластилина, и других пластических материалов) обязательно украшаются живописными узорами и рисунками. Технику рисунка дети познают исподволь, готовя основу для живописной работы или знакомясь с новыми графическими материалами. В процессе этих занятий дети получают элементарные навыки по рисунку.

Программа ориентирована на развитие личности и предполагает использование игровых и театрализованных ситуаций на занятиях. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря дидактической игре у ребенка развиваются воображение, внимание, память. Через игру происходит увлечение детей изобразительным творчеством, прививается любовь к искусству, пробуждается в каждом из них потребность к самовыражению.

Программа не ставит перед собой цели научить детей академической грамоте в изобразительном искусстве, чтобы их произведения были похожи на работы взрослых (многие родители, да и педагоги, ошибочно считают, что это является основным показателем способностей ребенка). В художественном воспитании детей младшего школьного возраста развитие художественно-эстетического вкуса должно предшествовать приобретению академических знаний и умений. Основа обучения в этот период – это воспитание художественного вкуса на образцах народного художественного творчества, на лучших образцах русского и мирового искусства.

«Академизм» не должен становиться самоцелью. Дети до 10-11 лет не в состоянии еще рисовать и лепить в полной мере правдоподобно, так как сам процесс творчества, включая и технологический процесс, для них более важен, чем продукт творчества.

Педагогическая поддержка и сопровождение направлены на исключение использования формальных аналитических схем, готовых образцов и шаблонов во избежание формирования устойчивых стереотипов восприятия и мышления.

Программа частично реализуется за счет средств персонифицированного финансирования и муниципального задания.

Адресат программы.

Программа изостудии «Маленькие волшебники» предназначена для обучения детей 6.5-11 лет.

Группы формируются с учетом возраста детей. На первый год обучения принимаются дети 6.5-7.5 лет (школьники), прошедшие обучение по программам ознакомительного уровня изостудий «Цветные ладошки» и (или) «Разноцветные путешествия». Для детей, не обучавшихся по программам ознакомительного уровня, проводится диагностика художественно-творческих способностей при собеседовании (Приложение 1).

Возраст 6.5-11 лет является определяющим для дальнейших отношений ребенка с художественной культурой. Именно в области искусства ребенку младшего школьного возраста легче приобрести первичный опыт творчества.

6-7 лет – «золотой век» детского рисования. В это время достигают определенной зрелости и гармонично взаимодействуют в творчестве: практический жизненный опыт ребенка, опыт его самообладания и саморегуляции, опыт общения с разными людьми и работы с разными материалами, опыт эмоциональной и интеллектуальной обработки информации, знания, опыт изобразительной деятельности.

Когда дети начинают учиться в школе, у них происходит усиленное освоение вербального (устного и письменного) языка общения, активизируются мыслительные процессы, осваиваются операции абстрагирования, анализа, синтеза, сравнения, увеличивается понятийный аппарат, совершенствуется память, накапливаются знания, появляется критическое отношение к себе и к своим возможностям, избираются новые, адекватные этому уровню развития формы общения. Детское рисование постепенно перестает быть оптимальной формой реализации личности и переходит на второй план. Многие дети совсем теряют интерес к рисованию, компенсируя его интересом к чтению, к зрелищным формам досуга и коллективным занятиям. Но для некоторых детей потребность в рисовании еще долго не утрачивается благодаря таким его особенностям, как эмоциональная выразительность, емкая образность, как возможности, позволяющие уточнить, увидеть, понять и решить волнующие личные проблемы. Для такой категории детей, набрав силу, детское рисование активно реализуется в 8-10 лет, совершенствуясь, усложняясь и расширяя свои тематические границы. Эти дети обычно продолжают свои занятия изобразительной деятельностью в изостудиях.

Рисунки детей 6-10 лет во многом сходны с рисунками детей 4-6 летнего возраста. Но появляются и отличия, демонстрирующие значимые изменения в психике ребенка. Это изменения в пространственном, глубинно - пространственном и пространственно-временном восприятии мира, а также в восприятии самого себя в этом мире.

6-10 лет – возраст, когда зрительное восприятие становится ведущим среди других форм восприятия. Ребенок все чаще и настойчивее пытается нарисовать не просто то, что знает о предмете, но старается создать непосредственно воспринимаемый зрительный образ. Это предельно трудная для него задача, поскольку в этом случае меняется способ отображения предмета с функционально-структурной схемы на пространственно-ориентированную.

В этом возрасте ребенок осмысливает понятие объема. Это отражается в попытке ввести в рисунок третье измерение: у предметов появляются боковые поверхности. Когда-то плоские дома разворачивают свои стены, ножки стола больше не топорщатся в стороны. Ребенок выстраивает объем, опираясь на двигательный опыт восприятия. Он словно обходит предмет с разных сторон, последовательно изображая разные грани предмета. На таких рисунках обязательно появляется эффект обратной перспективы.

Глубину в восприятии ребенка обретает и пространство. Ребенок пытается включить в рисунок все три измерения. Композиция утрачивает однолинейный фризовый характер. Появляется поверхность земли с множеством деталей. В рисунках появляются динамичные объекты, появляются профильные изображения человека.

Меняется отношение ребенка к своим рисункам. Ранее он был доволен практически любым созданным изображением. Теперь он превращается в критика. У ребенка на данном этапе появляется новая способность: он начинает замечать несоответствие переживаемого внутреннего образа и образа, созданного на бумаге. В 9-10 лет ребенок переживает кризис изобразительной деятельности. Рисунки, которые он рисовал до сих пор, перестают удовлетворять его как не соответствующие ни его внутренним переживаниям, ни внешним образам. Очень часто умение рисовать и способность понимать искусство навсегда остаются на уровне 9-летнего ребенка, то есть на той стадии, на которой его застал кризис.

Для того чтобы кризис изобразительной деятельности стал не преградой для развития художественных способностей ребенка, а стимулом дальнейшего роста, педагогу необходимо создать условия для совершения ребенком новых открытий выразительных возможностей языка искусства.

Уровень программы объем и сроки.

Программа изостудии «Маленькие волшебники» относится к программам базового уровня.

Программа рассчитана на три года обучения.

Полный объём учебных часов – 432 часа (по 144 часа каждый учебный год). Первый год обучения – 144 часа (32ч. - теории, 112ч. - практики).

Второй год обучения - 144 часа (32ч. - теории, 112ч. - практики). Третий год обучения - 144 часа (35ч. - теории, 109ч. - практики).

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование по памяти и представлению, рисование с натуры, декоративное рисование, аппликация, лепка, роспись и декорирование, конструирование, беседы об искусстве.

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Маленькие волшебники». В группе 12-15 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#).

1.2 Цели и задачи программы

Общая цель программы – активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью и формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной.

Цель первого года - создание условий для выявления и развития творческих индивидуальных способностей детей и знакомство с основами изобразительной грамоты.

Цель второго года - осознание детьми роли искусства в жизни человека и выделение в нем трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Цель третьего года - понимание связи человека с искусством, открытие в себе художника и обретение потребности в искусстве.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- обеспечивать освоение техник рисования различными художественными материалами и приобретение навыков работы ими;
- обеспечивать приобретение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- создавать условия для открытия особых изобразительных возможностей;
- научить творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.

Развивающие:

- Развивать умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу;
- формировать способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года;
- формировать умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- формировать умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и способах изображения.

Воспитательные:

- Формировать дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;
- формировать эмоционально-положительное отношение учащегося к процессу обучения и к образовательной организации;
- формировать умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- Обеспечивать усвоение специальных знаний по разделам программы;
- систематизировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплять знания по технике безопасности при работе с ними;
- развивать самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов для реализации замысла;
- развивать познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Развивающие:

- Формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- формировать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- формировать умение строить сообщения в устной форме; совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для изобразительного вида деятельности;
- обучить основам смыслового восприятия и умению выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- формировать умение учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Воспитательные:

- Раскрыть своеобразие индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его собственную волю и жизненные устремления;
- формировать знания моральных норм и развивать способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- формировать потребность в здоровом образе жизни, потребность применения гигиенических знаний и умений;
- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- Развивать учебно-познавательные компетенции, приобретать новые знания и обеспечивать усвоение новой терминологии и специальных знаний по разделам программы;
- осваивать новые графические и декоративно-прикладные техники: линогравюра и гравюра на картоне, витраж; расширять знания и умения при работе с нетрадиционными материалами;
- развивать способность учащихся осуществлять самостоятельное изучение материалов по темам программы;
- научить искать индивидуальные эффективные стратегии, творчески

перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов.

Развивающие:

- Формировать умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- обучать умению осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- формировать умения адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- формировать умение вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Воспитательные:

- Ориентировать на содержательные моменты образовательной деятельности – занятия, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями;
- формировать чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей;
- формировать основы гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- формировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о своих успехах/неуспехах в учении, уважать себя и верить в успех.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Первый год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Живопись	18	4	14	
2.1	Свойства красок	8	2	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	1.5	4.5	
2.3	Серо-черный мир красок	4	0.5	3.5	
3	Рисунок	18	3	15	
3.1	Волшебная линия	6	1	5	
3.2	Точка	6	1	5	
3.3	Пятно	6	1	5	
4	Декоративное рисование	10	1.5	8.5	
4.1	Симметрия	4	0.5	3.5	
4.2	Декоративные узоры	6	1	5	
5	Лепка	4	0.5	3.5	
5.1	Плоскость и объем	4	0.5	3.5	
6	Конструирование из бумаги	4	1	3	
6.1	Работа с рваной бумагой	4	1	3	
7	Выразительные возможности графических материалов	6	1	5	
7.1	Цветные карандаши	4	1	3	
8	Итоговое занятие. Отчетная выставка творческих работ	2	2	-	выставка
Итого		62	14	48	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9	Живопись	12	2	10	
9.1	Праздник теплых и холодных цветов	6	1	5	
9.2	Красочное настроение	6	1	5	
10	Рисунок	12	3	9	
10.1	Форма	6	1	5	
10.2	Контраст форм	6	2	4	
11	Декоративное рисование	18	2.5	15.5	
11.1	Стилизация	4	0.5	3.5	
11.2	Орнамент	4	1	3	

11.3	Сказочная композиция	10	1	9	
12	Лепка	12	1.5	11.5	
12.1	Рельеф	4	0.5	3.5	
12.2	Посуда в твоём доме	8	1	7	
13	Конструирование из бумаги	10	2	8	
13.1	Работа с мягкой бумагой	6	1	5	
13.2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	4	1	3	
14	Выразительные возможности графических материалов	12	2	10	
14.1	Гелевые ручки, тушь	4	1	3	
14.2	Восковые мелки, фломастеры	6	1	5	
14.3	Пастель, уголь	2	-	2	
15	Беседы об искусстве	4	3	1	
16	Итоговое занятие	2	2	-	тестирование
Итого		82	18	64	

Второй год обучения
Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Королева Живопись	10	2	8	
2.1	Гармония цвета	10	2	8	
3	Азбука рисования	14	3	11	
3.1	Плоскостное и объемное изображение	4	1	3	
3.2	Рисование с натуры и по памяти	10	2	8	
4	Пейзаж	16	3	13	
4.1	Образ дерева	10	1.5	8.5	
4.2	Живописная связь неба и земли	6	1.5	4.5	
5	Бумажная пластика	4	1	3	
5.1	Объемные композиции	2	0.5	1.5	
5.2	Сувенирные открытки	2	0.5	1.5	
6	Азы композиции	14	3	11	
6.1	Линия горизонта	6	1	5	
6.2	Композиционный центр	8	2	6	
7	Итоговое занятие. Отчетная выставка творческих работ	2	2	-	выставка
Итого		62	15	47	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
8	Королева Живопись	18	3	15	
8.1	Контраст цвета	10	2	8	
8.2	Цветные кляксы	8	1	7	
9	Азбука рисования	14	2	12	
9.1	Пропорции	14	2	12	
10	Пейзаж	8	1	7	
10.1	Времена года	8	1	7	
11	Бумажная пластика	14	2	12	
11.1	Полуплоскостные изделия	6	1	5	
11.2	Объемные композиции	6	1	5	
11.3	Сувенирные открытки	2	-	2	
12	Игрушки делаем сами	4	0.5	3.5	
12.1	Сказочные домики	4	0.5	3.5	
12.2	Народная игрушка	4	0.5	3.5	
13	Азы композиции	14	3	11	
13.1	Ритм и движение	14	3	11	
14	Беседы об искусстве	4	3	1	
15	Итоговое занятие.	2	2	-	
Итого		82	17	65	

Третий год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2	Графика	16	3.5	12.5	
2.1	Монотипия	4	1	3	
2.2	Гравюра на картоне	8	1.5	6.5	
2.3	Гризайль	4	1	3	
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	12	2	10	
3.1	Натюрморт в холодной гамме	6	1	5	
3.2	Натюрморт в теплой гамме	6	1	5	
4	Фигура и портрет человека	10	3	7	
4.1	Набросок с натуры	6	2	4	

4.2	Живописный портрет	4	1	3	
5	Образ природы	6	0.5	5.5	
5.1	Тематический пейзаж	4	0.5	3.5	
5.2	Работа по впечатлению	2	-	2	
6	Декоративно-прикладное рисование	8	1	7	
6.1	Декоративная композиция (витраж)	8	1	7	
7	Дизайн	6	1	5	
7.1	Карнавальные маски	6	1	5	
8	Итоговое занятие. Отчетная выставка творческих работ	2	2	-	выставка
Итого		62	14	48	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9	Графика	16	2.5	13.5	
9.1	Линогравюра	10	1.5	8.5	
9.2	Граттаж	6	1	5	
10	Фигура и портрет человека	14	3	11	
10.1	Силуэт	2	0.5	1.5	
10.2	Живописный портрет	4	0.5	3.5	
10.3	Фигура человека в движении	8	2	6	
11	Образ природы	16	2.5	13.5	
11.1	Работа на пленэре	4	1	3	
11.2	Работа по впечатлению	4	0.5	3.5	
11.3	Тематический пейзаж	8	1	7	
12	Декоративно-прикладное рисование	6	2	4	
12.1	Особенности русских народных промыслов	6	2	4	
13	Азы перспективы	16	3	13	
13.1	Линейная перспектива	8	2	6	
13.2	Воздушная перспектива	8	1	7	
14	Дизайн	6	1	5	
14.1	Фантазийные шляпы	6	1	5	
15	Беседы об искусстве	6	5	1	
16	Итоговое занятие	2	2	-	тестирование
Итого		82	21	61	

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Практика. Знакомство детей друг с другом. Игровая программа «Веселый художник».

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория. Свойства красок. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Освоение приема тональной и цветовой растяжки. Изобразительные и выразительные возможности волнистой линии и линии-дуги, теплых цветов, ритма подобных элементов. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Техника акварельной растяжки. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Плавное движение. Вливание цвета в цвет.

Практика. 2.1.1. Свойства красок. Серия упражнений гуашью «Кляксы», «Дуги», «Дерево теплой страны». 2.1.2. Свойства красок. Композиция «Знойный лес». 2.1.3. Свойства красок. Серия упражнений акварелью «Ветреное небо». 2.1.4. Свойства красок. Композиция «Летний ветер».

Объём: задания выполняются на листах формата А5, А, А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. 2.2.1. Серия упражнений на получение составных цветов. Серия упражнений на выполнение различных мазков. 2.2.2. Этюд «Сказочный домик». 2.2.3. Композиция «Осенний букет».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: гуашь.

Тема 2.3. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее). Темное и светлое. Получение оттенков серого цвета.

Практика. 2.3.1. Упражнение на достижение разной тональной характеристики серого цвета. 2.3.2. Композиция «Грустный дождик».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь.

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория. Рисунок как вид искусства. Рисунок простым карандашом. Значение рисунка в творчестве художника. Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Эмоциональное звучание линий. Выразительные возможности линии. Многообразие линий. Ритмическая организация листа с помощью линий.

Практика. 3.1.1. Упражнение «Виды линий». Линейный рисунок «Город будущего». 3.1.2. Композиция «Под ногами целый мир». 3.1.3. Композиция «Образ дерева».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 или А3.

Материал: простой карандаш.

Тема 3.2. Точка.

Теория. Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма.

Практика. 3.2.1. Серия упражнений «Точки». Композиция «Черепашки в пустыне». 3.2.2. Композиция «Обитатели подводного мира». 3.2.3. Композиция «Мой верный друг».

Объём: задание выполняется на листах формата А5, А4.

Материал: простой карандаш.

Тема 3.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен» Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Способы создания пятна в графике: непрерывной линией, наложением штрихов друг на друга, точками, кружочками, разным нажимом карандаша. Пятно в рисунке передаёт освещённость предмета – свет и тень.

Практика. 3.3.1. Серия упражнений по созданию пятна в графике. Композиция «Образ старого пня». 3.3.2. Пятно. Композиция «Птичий переполох». 3.3.3. Пятно. Композиция «Новогодний калейдоскоп».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: простой карандаш.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм, Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика. 4.1.1. Ниткография «Образ из пятна». 4.1.2. Монотипия. Серия работ "Волшебные бабочки».

Объём: задание выполняется на листах формата А3, А4.

Материал: гуашь, нитки.

Тема 4.2. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов - ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек. Ритм. Орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика. 4.2.1. Декоративные узоры в круге «Снежинки». 4.2.2. Декоративные узоры Композиция «Весёлый поезд». 4.2.3. Декоративные узоры. Композиция «Зимний лес».

Объём: задание выполняется на листах формата А3 и А4.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Раздел 5. Лепка.

Тема 5.1. Плоскость и объём.

Теория. Знакомство со скульптурными материалами. Освоение работы с пластилином. Плоские и объёмные предметы. Работа художника-скульптора. Этапы работы Мастера Постройки над изображением животного.

Практика. 5.1.1. Лепка. «Мишка очень любит мёд». 5.1.2. Лепка. «Как накормить ослика»

Материал: пластилин, стеки, салфетка, доска для лепки.

Раздел 6. Конструирование из бумаги.

Тема 6.1. Работа с рваной бумагой.

Теория. Бумага, её виды. Природные свойства бумаги. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Особенности создания аппликации. Ритм пятен. Наблюдение за ритмом листьев в природе – на земле, опадающем дереве.

Практика. 6.1.1. Работа с рваной бумагой. Коврик «Осеннее очарование». 6.1.2. Работа с рваной бумагой. «Удивительный кот».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: цветная бумага, нитки, клей, ножницы.

Раздел 7. Выразительные возможности графических материалов.

Тема 7.1. Цветные карандаши.

Теория. Сухие и жидкие графические материалы. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Техника работы цветными карандашами.

Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Практика. 7.1.1. Упражнения по созданию оттенков. Композиция на тему «Принцесса Осень». 7.1.2. Упражнение «Большие цветы». Композиция «Запах трав».

Объём: задание выполняется на листах формата А3, А4.

Материал: цветные карандаши.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Отчетная выставка творческих работ.

Учебный план реализации второго модуля программы

Раздел 9. Живопись.

Тема 9.1. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Тёплые и холодные цвета. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Влияние цвета на психику человека. Различные цвета и их сочетание в искусстве разных народов. Символическое значение цвета.

Практика. 9.1.1. Серия упражнений «Дуги». Композиция «Замок Феи Цветов».

9.1.2. Тёплые и холодные цвета. Композиция «Замок Снежной Королевы».

9.1.3. Тёплые и холодные цвета. Композиция «В пустыне»

Объём: задание выполняется на листах формата А5, А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 9.2. Красочное настроение.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Сумеречные цвета. Смешение различных цветов с чёрной, серой красками. Получение меркнущих, ненасыщенных оттенков цветов.

Практика. 9.2.1. Серия упражнений по созданию сумеречных цветов.

Композиция «Цветные сумерки».

9.2.2. Красочное настроение. Композиция «Дремучий лес».

9.2.3. Красочное настроение. Композиция «Тихое и Громкое королевства».

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3. Материал: гуашь.

Раздел 10. Рисунок.

Тема 10.1. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. 10.1.1. Форма. Графическая композиция «Путешествие-полет в геометрическую страну». 10.1.2. Форма. Игровое задание «Дорисуй Чудо-Юдо». 10.1.3. Форма. Зарисовки животных.

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: простой карандаш.

Тема 10.2. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. 10.2.1. Контраст форм. Композиция «Такие разные листья». 10.2.2. Контраст форм. Композиция «Приметы весны». 10.2.3. Контраст форм. Серия рисунков-фантазий «Забавные чайники».

Объём: задание выполняется на листах формата А3 и А4.

Материал: простой карандаш.

Раздел 11. Декоративное рисование.

Тема 11.1. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм, Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Орнаментальная композиция. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения. Линия и её характер. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Практика. 11.1.1. Стилизация. Орнаментальная композиция «Снежная птица зимы». 11.1.2. Стилизация «Дом снежной птицы».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, фломастеры, восковые мелки.

Тема 11.2. Орнамент.

Теория. Орнамент - повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Орнаментальный ряд. Чередование цвета и формы. Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен.

Практика. 11.2.1. Орнамент. Украшение макаронных бусин разной формы, сборка бус для куклы. 11.2.2. Орнамент. Орнаментальная композиция «Коврик для котика».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: макароны, гуашь, нитки.

Тема 11.3. Сказочная композиция.

Теория. Сказка - любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Роль художника в создании книги. Многообразие форм и видов книг. Шрифт. Обложка. Дружная работа трёх Мастеров при создании книги. Книжная иллюстрация. Известные художники-иллюстраторы. Ю. Васнецов, И. Билибин.

Практика. 11.3.1. Сказочная композиция. Конструирование и оформление обложки для книжки-игрушки. 11.3.2. Сказочная композиция. Создание иллюстраций для книги. 11.3.3. Сказочная композиция. Сшивание листов книги. 11.3.4. Сказочная композиция. Коллективная работа «Дерево чудес». 11.3.5. Сказочная композиция «Портрет сказочного героя»

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Раздел 12. Лепка.

Тема 12.1. Рельеф.

Теория. Рельеф. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Понятия: симметрия, ритм. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Обычай и традиции наших предков. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.

Практика. 12.1.1. Рельеф. Панно «Ёлочка-красавица». 12.1.2. Лепка рельефа. Настенное панно «Подсолнухи».

Материал: пластилин, солёное тесто, растительные материалы.

Тема 12.2. Посуда в твоём доме.

Теория. Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены её назначением. Праздничная, повседневная, детская посуда. Работа Мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Расположение росписи на предметах посуды в зависимости от её формы. Образный строй русской посуды. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала. Лепка с сохранением стиля.

Практика. 12.2.1. Посуда в твоём доме. Рельеф «Чаепитие». 12.2.2. «Чаепитие». Роспись рельефа. 12.2.3. Лепка объёмных предметов чайного сервиза. 12.2.4. Украшение сервиза.

Материал: глина или солёное тесто, гуашь.

Раздел 13. Конструирование из бумаги.

Тема 13.1. Работа с мятой бумагой.

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Полуобъёмная композиция.

Практика. 13.1.1. Работа с мятой бумагой. Полуобъёмная композиция «Лепим снеговика». 13.1.2. Мягкая игрушка из бумаги «Сказочная птица». 13.1.3. Работа с мятой бумагой. «Смешные человечки».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: салфетки, картон, бумага, клей, ножницы.

Тема 13.2. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Превращение прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа.

Практика. 13.2.1. Аппликация «Букет цветов для любимой мамочки». 13.2.2. Игрушка на основе цилиндра «Крошка Осьминожка».

Материал: бумага, клей, ножницы.

Раздел 14. Выразительные возможности графических материалов.

Тема 14.1. Гелевые ручки, тушь.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Тайна чернильного орешка. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. 14.1.1. Гелевые ручки, тушь. Упражнение по созданию линий. Композиция «Лесной волшебник». 14.1.2. Гелевые ручки, тушь. Композиция «Паук и паутина».

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: гелевые ручки, тушь.

Тема 14.2. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. 14.2.1. Восковые мелки, фломастеры. Композиция «Весёлый и грустный клоуны». 14.2.2. Восковые мелки, фломастеры. Композиция «Космический пейзаж». 14.2.3. Упражнение «Человек». Композиция «Прогулка».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: восковые мелки, фломастеры.

Тема 14.3. Пастель, уголь.

Теория. Материал для рисования из костра. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком, Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. 14.3. Пастель, уголь. Композиция «Такие разные птицы».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: пастель, уголь.

Раздел 15. Беседы об искусстве.

Теория. Государственная Третьяковская галерея - национальный музей русского изобразительного искусства X - XX веков. Основатель галереи - московский купец Павел Михайлович Третьяков. Коллекция галереи представлена живописью, графикой, иконописью и скульптурой. Современная экспозиция Третьяковской галереи. Детские образы в искусстве. Питер Брейгель Старший «Детские игры». Пинтуриккио «Портрет мальчика». Ж.Б.Грёр «Балованное дитя». Федор Решетников «Опять двойка». В.Перов «Тройка». З. Серебрякова «За завтраком», «Карточный домик», «Тата с овощами».

Практика. 15.1.1. Государственная Третьяковская галерея. «В залах Третьяковки». 15.1.2. Детские образы в искусстве.

Объём: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: простой карандаш, цветные карандаши.

Раздел 16. Итоговое занятие.

Теория. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Второй год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика. Рисунок-игра «Незаконченная картина».

Раздел 2. Королева Живопись.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория. Основы цветоведения. Основы живописи. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Основные и составные цвета. Цвета спектра. Смешение цветов. Тёплые и холодные цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Различные сочетания одного и того же цвета. Колорит и настроение картины. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. 2.1.1. Гармония цвета. Тёплые и холодные цвета. (Упражнения по получению различных оттенков цвета). 2.1.2. Гармония цвета. Композиция в теплом колорите «Путешествие в Африку». 2.1.3. Гармония цвета. Холодный колорит «Сказка зимнего леса». 2.1.4. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение эскизов. 2.1.5. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение работы в материале.

Объём: задание выполняется на листах формата А4, А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория. Восприятие формы. Многообразие форм. Единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Превращение плоскости в объём. Зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид, величина, положение в пространстве, цвет, светотень. Подобие форм. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры - линиями и светотенью. Перспективное построение цилиндра.

Практика. 3.1.1. Серия упражнений по рисованию осевых линий и овалов. Рисунок цилиндра. 3.1.2. Рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы.

Объём: упражнения выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 3.2. Рисование с натуры и по памяти.

Теория. Изучение натуры. Важность наблюдения и анализа натуры. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Натюрморт с натуры. Этапы работы над натюрмортом. Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения предметов в натюрморте. Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Зрительная память.

Практика. 3.2.1. Ботанические зарисовки с натуры и по памяти. 3.2.2. Эскизы витража на основе ботанических рисунков с натуры. 3.2.3. Витраж «Волшебный цветок». 3.2.4. Микронатюрморт из овощей и фруктов на цветном фоне. 3.2.5. Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы.

Объём: упражнения выполняются на листах формата А4, А3.

Материал: карандаш, пастель.

Раздел 4. Пейзаж.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Способы создания пятна в графике. Возможности графических материалов для передачи образа дерева.

Практика. 4.1.1. Силуэтные изображения деревьев. 4.1.2. Упражнения по созданию пятна в графике. Композиция «Образ старого пня». 4.1.3. Серия работ «Времена года. Образ дерева». Выполнение эскизов. 4.1.4. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Зима, весна». 4.1.5. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Лето. Осень».

Объём: задание выполняется на листах формата А5, А4.

Материал: простой карандаш, тушь, перо, цветные карандаши, пастель.

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Роль выбора формата.

Высота линии горизонта. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Правила воздушной перспективы и изменение контрастности. Элементарные правила линейной перспективы. Изображение природы в различных состояниях. Способы передачи настроения в пейзаже.

Практика. 4.2.1. Живописная связь неба и земли. «Закат». 4.2.2. Эпический пейзаж «Путь реки» 4.2.3. Рисунок горного пейзажа.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 5. Бумажная пластика.

Тема 5.1. Объёмные композиции.

Теория. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Трансформация плоской фигуры в объём. Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. История возникновения искусства оригами. Отличие искусства оригами от киригами. Базовые формы. Условные обозначения, термины, приёмы.

Практика. 5.1. Волшебные превращения бумажного квадратика «Собачка со щенком».

Объём: задание выполняется на листах формата А2.

Материал: бумага, клей, ножницы.

Тема 5.2. Сувенирные открытки.

Теория. История возникновения. Назначение открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Квиллинг. Инструменты и материалы для квиллинга. Элементы квиллинга.

Практика. 5.2. Поздравительная новогодняя открытка.

Материал: бумага, картон, клей, ножницы.

Раздел 6. Азы композиции.

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория. Линия горизонта - великая условность искусства. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта - граница между небом и землей. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Способы передачи композиционными средствами впечатления монументальности при изображении одного объекта.

Практика. 6.1.1. Линия горизонта – великая условность искусства». 6.1.2. Композиция «Полет на воздушном шаре» с использованием высокой линии горизонта. 6.1.3. Композиция «Герой нашего времени» с использованием низкой линии горизонта.

Объём: задание выполняется на листах формата А4, А3. Материал: гуашь, акварель.

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория. Композиционный и смысловой центры композиции. Способы выделения композиционного центра: положение в пространстве, контраст величин, формы, цвета. Прием изоляции. Основы композиции. Понятие

«ритм», «симметрия», «асимметрия». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Этапы создания картины: сбор натурального материала, поиски композиции, этюды, зарисовки, подготовительный рисунок и процесс живописного выполнения произведения.

Практика. 6.2.1. Композиционный центр и композиционные схемы. Упражнения на выделение композиционного центра. 6.2.2. Выделение композиционного центра «Зимние забавы». 6.2.3. Композиционный центр «Жизнь моей семьи». Разработка эскизов. 6.2.4. «Жизнь моей семьи». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: цветные карандаши, гуашь.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Отчетная выставка творческих работ.

Учебный план реализации второго модуля программы

Раздел 8. Королева Живопись.

Тема 8.1. Контраст цвета.

Теория. Три пары контрастных цветов: жёлтый - синий, красный - зелёный, оранжевый - фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Явление цветового контраста.

Практика. 8.1.1. Контраст цвета. Серия упражнений на построение контрастных цветовых отношений. 8.1.2. Контраст цвета. Композиция «Огни цирка». 8.1.3. Контраст цвета. Композиция «Теремок». 8.1.4. Контраст цвета. Декоративная композиция «Сказочная птица». 8.1.5. Контраст цвета. Композиция «Цветы и травы».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 8.2. Цветные кляксы.

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика. 8.2.1. Серия упражнений в технике монотипии «Цветные кляксы». 8.2.2. Цветные кляксы. Композиция «Цветные сны». 8.2.3. Цветные кляксы. Монотипия «Волшебные бабочки». 8.2.4. Цветные кляксы «Зоопарк».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 9. Азбука рисования.

Тема 9.1. Пропорции.

Теория. Пропорции - соотношение по величине частей одного объекта между собой, а также соотношение по величине различных объектов. В основе определения пропорций лежит метод сравнения. Пропорции предметов быта. Пропорции живых организмов.

Практика. 9.1.1. Пропорции. Зарисовки несложных предметов быта с

передачей формы и пропорций. 9.1.2. Пропорции. Зарисовки животных углем. 9.1.3. Пропорции. Зарисовки растений. 9.1.4. Пропорции. Наброски человека. 9.1.5. Пропорции. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Выполнение эскизов. 9.1.6. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Работа в материале. 9.1.7. Натюрморт «Любимые игрушки».

Объём: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: простой карандаш, уголь, пастель, фломастеры.

Раздел 10. Пейзаж.

Тема 10.1. Времена года.

Теория. Метод акварельных заливок. Колористическое решение пейзажа. Имприматура и ее роль при достижении колористического единства картины. Цветовая палитра времен года. Выбор сюжета для тематического пейзажа. Организация плоскости и закон равновесия в композиции пейзажа.

Практика. 10.1.1. Времена года. Упражнения по вливанию цвета в цвет. (Создание четырех основ для композиции «Четыре художника» с использованием приёма вливания.) 10.1.2. Серия упражнений «Контрастные состояния природы». 10.1.3. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Разработка эскизов. 10.1.4. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Работа в материале.

Объём: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: акварель, гуашь.

Раздел 11. Бумажная пластика.

Тема 11.1. Полуплоскостные изделия.

Теория. Бумага, её виды. Природные свойства бумаги. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Закрепление навыка: вырезание путём сложения.

Практика. 11.1.1. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса». 11.1.2. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса». Завершение работы. 11.1.3. Панно в технике бумагопластики. «Подводный мир».

Объём: задание №1 выполняется на листах формата А2. Задание №2 выполняется в коробке от конфет.

Материал: бумага, клей, ножницы.

Тема 11.2. Объёмные композиции.

Теория. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Трансформация плоской фигуры в объём. Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. История возникновения искусства оригами. Отличие искусства оригами от киригами. Базовые формы. Условные обозначения, термины, приёмы.

Практика. 11.2.1. «Птицы». Работа с мятой бумагой. 11.2.2. «В гостях у гномов». Работа с мятой бумагой. 11.2.3. «Смешные человечки». Оригами.

Материал: бумага, клей, ножницы.

Тема 11.3. Сувенирные открытки.

Теория. История возникновения. Назначение открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Квиллинг. Инструменты и материалы для квиллинга. Элементы квиллинга.

Практика. 11.3. Поздравительная открытка.

Материал: бумага, клей, ножницы.

Раздел 12. Игрушки делаем сами.

Тема 12.1 Сказочные домики.

Теория. Пластические материалы и приёмы работы с ними. Приобретение навыков конструктивной работы с пластичными материалами. Игра в архитекторов. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объём, фактура, цвет, декор. Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.

Практика. 12.1.1. Создание эскиза домика. Лепка домика по собственному эскизу. 12.1.2. «Сказочные домики». Роспись изделия.

Материал: пластилин, глина, стеки, гуашь, акрил.

Тема 12.2. Народная игрушка.

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного и декоративно-прикладного искусства. История возникновения промысла. Традиционные сюжеты. Особенности формообразования. Техника выполнения росписи изделия.

Практика. 12.1.1. Лепка по мотивам дымковской игрушки. «Птичий двор». 12.1.2. Декоративное оформление по мотивам дымковской игрушки. «Игрушки не простые – глиняные, расписные».

Материал: глина, стеки, гуашь.

Раздел 13. Азы композиции.

Тема 13.1 Ритм и движение.

Теория. Движение в композиции. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Правила передачи покоя в композиции. Правила передачи движения в композиции. Фигура человека в движении.

Практика. 13.1.1. Статичная композиция «Хозяин улицы». 13.1.2. Динамичная композиция «Звездное небо». 13.1.3. «На спортивных соревнованиях». Разработка эскизов. 13.1.4. Композиция «На спортивных соревнованиях». Работа в материале. 13.1.5. Декоративная композиция «Ритмы города». 13.1.6. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод». Разработка эскизов. 13.1.7. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листах формата А4, А3.

Материал: акварель, гуашь, пастель.

Раздел 14. Беседы об искусстве.

Теория. 14.1. Путешествие по залам Русского музея. (Русский музей. История создания. Знаменитые экспонаты музея. Коллекции музея - живопись, графика, скульптура и прикладное искусство. Современная экспозиция Русского музея). 14.2. Беседы об искусстве. Тема семьи в творчестве известных художников.

Практика. Краткосрочная зарисовка «Автопортрет в зале Русского музея». Выполнение эскиза к композиции «Жизнь моей семьи».

Раздел 15. Итоговое занятие.

Теория. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Третий год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика. «Картины - парадоксы». Рисунок в технике грифонаж.

Раздел 2. Графика.

Тема 2.1. Монотипия.

Теория. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. 2.1.1. Монотипия. Тематическая композиция «Чудо-рыба». 2.1.2. Монотипия. Тематическая композиция «Заколдованный лес».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 2.2. Гравюра на картоне.

Теория. Гравюра – вид искусства графики. Печатная графика. Способы создания «доски» для оттиска. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Получение различных оттисков при многократном использовании «доски».

Практика. 2.2.1. Гравюра на картоне «Натюрморт». Выполнение основы для оттиска. 2.2.2. Гравюра на картоне «Натюрморт». Печать гравюры. 2.2.3.

Гравюра на картоне «Театральная афиша». Выполнение основы для оттиска. 2.2.4. Гравюра на картоне «Театральная афиша». Печать гравюры.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: картон, ножницы, гуашь.

Тема 2.3. Гризайль.

Теория. Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Правила построения изображения средствами тона. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика. 2.3.1. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Выполнение эскизов.

2.3.2. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь, сепия.

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория. Тематический натюрморт. Умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления тематического натюрморта в изобразительном искусстве. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Холодный колорит. Поиск колористического решения картины.

Практика. 3.1.1. Натюрморт «Гжельская сказка». Выполнение эскизов. 3.1.2. Натюрморт «Гжельская сказка». Работа в материале. 3.1.3. Натюрморт с натуры в холодной цветовой гамме.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. Теплый колорит. Поиск колористического решения картины.

Практика. 3.2.1. Натюрморт «Дары осени». Выполнение эскизов. 3.2.2. Натюрморт «Дары осени». Работа в материале. 3.2.3. Натюрморт с натуры в теплой цветовой гамме.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Теория. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. набросок с натуры - средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характеристики образа. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Практика. 4.1.1. Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве. 4.1.2. Рисунок лица человека с учетом пропорций. 4.1.3. наброски фигуры человека.

Объем: задание выполняется на листе формата А3

Материал: карандаш.

Тема 4.2. Живописный портрет.

Теория. Пропорции головы человека. Индивидуальные черты лица и внешнего облика. Портретное сходство. Психологическая выразительность. Выбор композиционного решения. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения.

Практика. 4.2.1. Копия портрета с работы известного художника. 4.2.2. Автопортрет.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: тушь, гуашь

Раздел 5. Образ природы.

Тема 5.1. Тематический пейзаж.

Теория. Выражение эмоционального отношения к природе в зимнее время года. Связь человека и природы. Творческая переработка наблюдений. Композиционное решение. Цветовой строй, эмоциональность и выразительность композиции.

Практика. 5.1.1. Тематический пейзаж. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу». 5.1.2. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Теория. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, солнечный день, туман).

Практика. 5.2. Работа по впечатлению. Композиция «Первый снег».

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, пастель.

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Тема 6.1. Декоративная композиция (витраж).

Теория. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика. 6.1.1. Витраж «Зимняя сказка». Создание контурного рисунка. 6.1.2 Витраж «Зимняя сказка». Работа в материале. 6.1.3. Витраж «В царстве Нептуна». Создание контурного рисунка. 6.1.4. Витраж «В царстве Нептуна». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе и на стекле формата А3.

Материал: фоторамка А3, витражные краски.

Раздел 7. Дизайн.

Тема 7.1. Карнавальные маски.

Теория. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных карнавальных масок. Последовательность выполнения работы: выполнение маски из пластилина, оклеивание маски кусочками газетной бумаги, сушка, роспись, декорирование.

Практика. 7.1.1. Карнавальная маска для новогоднего праздника. Разработка эскизов. 7.1.2. Карнавальная маска. Выполнение в объеме. 7.1.3. Карнавальная маска. Декорирование.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Отчетная выставка творческих работ.

Учебный план реализации второго модуля программы

Раздел 9. Графика

Тема 9.1. Линогравюра.

Теория. Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Инструменты и материалы для выполнения линогравюры.

Практика. 9.1.1. Линогравюра «Уличный фонарь». Поиск темы, выполнение основы. 9.1.2. Линогравюра «Уличный фонарь». Печать гравюры. 9.1.3. Линогравюра «Северное сияние». Поиск темы, выполнение эскизов. 9.1.4. Линогравюра «Северное сияние». Выполнение основы для оттиска. 9.1.5. Линогравюра «Северное сияние». Печать гравюры.

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: карандаш, бумага, гуашь, штихели, линолеум.

Тема 9.2. Граттаж.

Теория. Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Различные способы выполнения граттажа. Материалы и инструменты. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика. 9.2.1. Граттаж. Тематическая композиция «Замок злого волшебника». 9.2.2. Граттаж. Тематическая композиция «Бег зверей». 9.2.3. Граттаж. Тематическая композиция «Салют над городом».

Объем: задание выполняется на листах формата А4 и А3.

Материал: акварель, тушь, масляная пастель.

Раздел 10. Фигура и портрет человека.

Тема 10.1. Силуэт.

Теория. Графический портретный рисунок в технике силуэта. Графические возможности, необыкновенная выразительность образов в силуэтном портрете. Профиль – наиболее информативный ракурс при передаче образа портретируемого.

Практика. 10.1. Силуэт. Серия портретов литературных героев.

Материал: графические материалы

Тема 10.2. Живописный портрет.

Теория. Индивидуальные черты лица и внешнего облика. Портретное сходство. Психологическая выразительность. Выбор композиционного решения. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика. 10.2.1. Композиция «Семейный портрет». Разработка эскизов. 10.2.2. Композиция «Семейный портрет». Выполнение работы в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: тушь, гуашь

Тема 10.3. Фигура человека в движении

Теория. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и индивидуальность человеческой фигуры. Особенности одежды, отражающие профессиональную принадлежность человека.

Практика. 10.3.1. Фигура человека в движении. Композиция «Фигурное катание». Разработка эскизов. 10.3.2. Композиция «Фигурное катание». Работа в материале. 10.3.3. Фигура человека в движении. Композиция «Балет». Разработка эскизов. 10.3.4. Композиция «Балет». Работа в материале. Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь

Раздел 11. Образ природы.

Тема 11.1. Работа на пленэре.

Теория. Пленэрные зарисовки. Восприятие природы в условиях пленэра. Выбор мотива. Выбор точки зрения. Влияние световоздушной среды на предметы. Передача строения, характера, пластики растений. Проработка формы тоном. Передача штрихом характера листвы, хвои, травы, коры.

Практика. 11.1.1. Работа на пленэре. Выбор мотива и точки зрения. Выполнение упражнений. 11.1.2. Зарисовки с натуры элементов пейзажа.

Объем: задание выполняется на листе формата А4.

Материал: пастель, уголь, карандаш.

Тема 11.2. Работа по впечатлению.

Теория. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, солнечный день, туман).

Практика. 11.2.1. Работа по впечатлению. Композиция «Разноцветный дождь». 11.2.2. Работа по впечатлению. Композиция «Весна поёт».

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 11.3. Тематический пейзаж.

Теория. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Творческая переработка наблюдений. Композиционное решение. Цветовой строй, эмоциональность и выразительность композиции.

Практика. 11.3.1. Тематический пейзаж. Композиция «Бабушкин сад». Разработка эскизов. 11.3.2. Композиция «Бабушкин сад». Работа в материале.

11.3.3. Тематический пейзаж. Композиция «На рыбалке». Разработка эскизов. 11.3.4. Композиция «На рыбалке». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель, пастель.

Раздел 12. Декоративно-прикладное рисование.

Тема 12.1. Особенности русских народных промыслов.

Теория. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Дерево жизни). Птицы – символ света, счастья и добра. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Цветущее дерево – символ жизни. Трехъярусные орнаментальные композиции на прялках – символ мироздания. Символическое изображение мироустройства. Солярные знаки. Декоративность в изображении.

Практика. 12.1.1. Символическое изображение мироустройства в

произведениях народных мастеров. Цветущее дерево как символ жизни. 12.1.2. Любимые персонажи народного творчества. «Волшебные птицы». 12.1.3. Любимые персонажи народного творчества. «Конь-огонь».

Раздел 13. Азы перспективы.

Тема 13.1. Линейная перспектива.

Теория. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Свойство человеческого глаза видеть параллельные линии сходящимися в точке на линии горизонта. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Перспективные сокращения.

Практика. 13.1.1. Рисунок центральной перспективы улицы. 13.1.2. Рисунок угловой перспективы. 13.1.3. Композиция «Красота кубанских станиц». Разработка эскизов. 13.1.4. Композиция «Красота кубанских станиц». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3

Материал: карандаш, гуашь.

Тема 13.2. Воздушная перспектива.

Теория. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Правила воздушной перспективы и изменение контрастности.

Практика. 13.2.1. Воздушная цветоперспектива. Композиция «Утро в лесу». 13.2.2. Композиция «Утро в лесу». Работа в материале. 13.2.3. Воздушная цветоперспектива. Композиция «У горного озера». Разработка эскизов. 13.2.4. Композиция «У горного озера». Работа в материале.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш, акварель.

Раздел 14. Дизайн.

Тема 14.1 Фантазийные шляпы.

Теория. Художественный дизайн. Формообразование. Объемные формы. Развертки цилиндра и конуса. Художественная выразительность формы. Роль цвета в дизайне. Его эмоциональное воздействие на человека. Фактура материалов. Способы декорирования изделия.

Практика. 14.1.1. Творческий проект. Изготовление по собственному эскизу объёмной шляпы. 14.1.2. Фантазийные шляпы. Выполнение в объеме. 14.1.3. Фантазийные шляпы. Декорирование. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Материал: бумага, картон, газеты, сизаль, пакеты, ткань, и т.п.

Раздел 15. Беседы об искусстве.

Теория. Эрмитаж - один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. История музея и первые коллекции. Экспонаты Эрмитажа. Путешествие по залам Эрмитажа. Пейзаж родной земли на полотнах известных художников. Разновидности пейзажа. Пейзаж в творчестве западноевропейских художников Эль Греко, Ван Гога и Питера Брейгеля Старшего. Пейзаж в творчестве русских художников Исаака Левитана, Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского. Изображение людей труда в искусстве. Александр Дейнека «На просторах подмосковных строек», «Донбасс», «Кузнецы» «Тракторист»,

«У моря», «Рыбачки». Петр Котов «Шахтеры», «Маляр», «Рабочий».

Практика. 15.1.1. Пейзаж в творчестве русских художников. Выполнить *эскизы* на тему «Красота кубанских станиц». 15.1.2. Изображение людей труда в искусстве. 15.1.3. Беседы об искусстве. Изображение людей труда в искусстве. «Все работы хороши...»

Раздел 16. Итоговое занятие

Теория. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения:

Предметные результаты:

- Обеспечено освоение техник рисования различными художественными материалами и приобретение навыков работы ими;
- обеспечено приобретение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- созданы условия для открытия особых изобразительных возможностей;
- выработаны умения творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное.

Метапредметные результаты:

- Развито умение принимать и сохранять поставленную педагогом учебную задачу;
- сформирована способность работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года;
- сформировано умение задавать вопросы и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- сформировано умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и способах изображения.

Личностные результаты:

- Сформированы дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;
- сформировано эмоционально-положительное отношение учащегося к процессу обучения и к образовательной организации;
- сформировано умение сотрудничать при выполнении коллективных работ, умение использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;
- сформировано умение доводить начатое дело до конца;
- сформировано бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и убирать свое рабочее место в конце занятия.

К концу второго года обучения:

Предметные результаты:

- Обеспечено усвоение специальных знаний по разделам программы;
- систематизированы знания, умения и навыки по работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, закреплены знания по технике безопасности при работе с ними;
- развита самостоятельность в выборе художественных образов, сюжетов, а также материалов, инструментов, способов и приемов для реализации замысла;
- развит познавательный интерес к произведениям разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Метапредметные результаты:

- Сформировано умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

- сформировано умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- сформировано умение строить сообщения в устной форме; совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для изобразительного вида деятельности;
- обучены основам смыслового восприятия и умению выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- сформировано умение учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- Раскрыто своеобразие индивидуального развития каждого ребенка с учетом его собственной воли и жизненных устремлений;
- сформированы знания моральных норм и развита способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни, потребность применения гигиенических знаний и умений;
- сформировано осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

К концу третьего года обучения:

Предметные результаты:

- Развита учебно-познавательные компетенции, приобретены новые знания и обеспечено усвоение новой терминологии и специальных знаний по разделам программы;
- освоены новые графические и декоративно-прикладные техники: линогравюра и гравюра на картоне, витраж; расширены знания и умения при работе с нетрадиционными материалами;
- развита способность учащихся осуществлять самостоятельное изучение материалов по темам программы;
- выработаны умения искать индивидуальные эффективные стратегии, творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов.

Метапредметные результаты:

- Сформировано умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- обучены умению осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- сформированы умения адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- сформировано умение вносить необходимые коррективы в действие на основе

его оценки и учета сделанных ошибок.

Личностные результаты:

- Сориентированы на содержательные моменты образовательной деятельности – занятия, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями;
- сформировано чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей;
- сформированы основы гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей в учении, способность адекватно судить о своих успехах/неуспехах в учении, уважать себя и верить в успех.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.1. Вводное занятие. Игровая программа «Веселый художник»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2.1.1. Свойства красок. Серия упражнений гуашью «Кляксы», «Дуги», «Дерево теплой страны».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2.1.2. Свойства красок. Композиция «Знойный лес».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		3.1.1. Упражнение «Виды линий». Линейный рисунок «Город будущего».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		3.1.2. Композиция «Под ногами целый мир».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		2.1.3. Свойства красок. Серия упражнений акварелью «Ветреное небо».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		5.1.1. Лепка. «Мишка очень любит мёд».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		6.1.1. Работа с рваной бумагой. Коврик «Осеннее очарование».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		2.2.1. Серия упражнений на получение составных цветов. Серия упражнений на выполнение различных мазков.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		2.2.2. Эюд «Сказочный домик».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		7.1.1. Упражнения по созданию оттенков. Композиция на тему «Принцесса Осень».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		3.2.1. Серия упражнений «Точки». Композиция «Черепашки в пустыне».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		4.1.2. Монотипия. Серия работ "Волшебные бабочки».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		3.3.2. Пятно. Композиция «Птичий переполох».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

15		2.2.3. Композиция «Осенний букет».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		2.1.4. Свойства красок. Композиция «Летний ветер».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		3.3.1. Серия упражнений по созданию пятна в графике. Композиция «Образ старого пня».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		3.1.3. Композиция «Образ дерева».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		6.1.2. Работа с рваной бумагой. «Удивительный кот».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		3.2.2. Композиция «Обитатели подводного мира».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		4.2.2. Декоративные узоры Композиция «Весёлый поезд».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		5.1.2. Лепка. «Как накормить ослика»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		3.2.3. Композиция «Мой верный друг».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		4.1.1. Ниткография «Образ из пятна».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		7.1.2. Упражнение «Большие цветы». Композиция «Запах трав».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		2.3.1. Упражнение на достижение разной тональной характеристики серого цвета	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		2.3.2. Композиция «Грустный дождик»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		4.2.3. Декоративные узоры. Композиция «Зимний лес».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		4.2.1. Декоративные узоры в круге «Снежинки»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		3.3.3. Пятно. Композиция «Новогодний калейдоскоп»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		8. Итоговое занятие	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	выставка	
32		9.1.2. Тёплые и холодные цвета. Композиция «Замок Снежной Королевы»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		11.1.1. Стилизация. Орнаментальная композиция «Снежная птица зимы».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		11.1.2. Стилизация. «Дом снежной птицы».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		12.1.1. Рельеф. Панно «Ёлочка-красавица».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

36		13.1.1. Работа с мятой бумагой. Полуобъемная композиция «Лепим снеговика».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		9.2.1. Серия упражнений по созданию сумеречных цветов. Композиция «Цветные сумерки»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		12.2.1. Посуда в твоём доме. Рельеф «Чаепитие».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		9.2.3. Красочное настроение. Композиция «Тихое и Громкое королевства».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		10.2.1. Контраст форм. Композиция «Такие разные листья».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		14.1.1. Гелевые ручки, тушь. Упражнение по созданию линий. Композиция «Лесной волшебник».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		15.1.1. Государственная Третьяковская галерея. «В залах Третьяковки».	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		10.1.2. Форма. Игровое задание «Дорисуй Чудо-Юдо».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		11.2.2. Орнамент. Орнаментальная композиция «Коврик для котика».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		10.1.1. Форма. Графическая композиция «Путешествие-полет в геометрическую страну».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		12.2.2. «Чаепитие». Роспись рельефа.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		9.1.1. Серия упражнений «Дуги». Композиция «Замок Феи Цветов».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		10.2.2. Контраст форм. Композиция «Приметы весны».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		13.2.1. Аппликация «Букет цветов для любимой мамочки».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		12.2.3. Лепка объемных предметов чайного сервиза.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		12.2.4. Украшение сервиза.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		9.2.2. Красочное настроение. Композиция «Дремучий лес».	2	-	2					

53		14.2.1. Восковые мелки, фломастеры. Композиция «Весёлый и грустный клоуны».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		11.3.1. Сказочная композиция. Конструирование и оформление обложки для книжки-игрушки.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		11.3.2. Сказочная композиция. Создание иллюстраций для книги.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		11.3.3. Сказочная композиция. Сшивание листов книги.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		11.3.4. Сказочная композиция. Коллективная работа «Дерево чудес».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		12.1.2. Лепка рельефа. Настенное панно «Подсолнухи».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		15.1.2. Детские образы в искусстве.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		10.1.3. Форма. Зарисовки животных.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		13.2.2. Игрушка на основе цилиндра «Крошка Осьминожка».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		11.3.5. Сказочная композиция «Портрет сказочного героя»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		13.1.2. Мягкая игрушка из бумаги «Сказочная птица».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		11.2.1. Орнамент. Украшение макаронных бусин разной формы, сборка бус для куклы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		13.1.3. Работа с мятой бумагой. «Смешные человечки».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		14.1.2. Гелевые ручки, тушь. Композиция «Паук и паутина».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		14.2.2. Восковые мелки, фломастеры. Композиция «Космический пейзаж».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		14.2.3. Упражнение «Человек». Композиция «Прогулка»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		9.1.3. Тёплые и холодные цвета. Композиция «В пустыне»	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		10.2.3. Контраст форм. Серия рисунков-фантазий «Забавные	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		чайники».								
71		14.3. Пастель, уголь. Композиция «Такие разные птицы».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		16. Итоговое занятие. Тестирование.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого			144	32	112					

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.1. Вводное занятие. Рисунок-игра «Незаконченная картина»	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2.1.1. Гармония цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2.1.2. Гармония цвета. Композиция в теплом колорите «Путешествие в Африку».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		2.1.3. Гармония цвета. Холодный колорит «Сказка зимнего леса».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		3.2.1. Ботанические зарисовки с природы и по памяти.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		3.2.2. Эскизы витража на основе ботанических рисунков с природы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		3.2.3. Витраж «Волшебный цветок».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		4.1.1. Силуэтные изображения деревьев.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		4.1.2. Упражнения по созданию пятна в графике. Композиция «Образ старого пня».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		3.2.4. Микронатюрморт из овощей и фруктов на цветном фоне.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		5.1. Волшебные превращения бумажного квадратика «Собачка со щенком».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

12		7.1.1. Линия горизонта – великая условность искусства».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		7.1.2. Композиция «Полет на воздушном шаре» с использованием высокой линии горизонта.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		7.1.3. Композиция «Герой нашего времени» с использованием низкой линии горизонта.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		4.2.1. Живописная связь неба и земли. «Закат».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		3.1.1. Серия упражнений по рисованию осевых линий и овалов. Рисунок цилиндра.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		3.1.2. Рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		3.2.5. Конструктивный Рисунок двух предметов быта простой формы.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		4.2.2. Эпический пейзаж «Путь реки»		0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		6.2.1. Композиционный центр и композиционные схемы. Упражнения на выделение композиционного центра.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		6.2.3. Композиционный центр «Жизнь моей семьи». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		6.2.4. «Жизнь моей семьи». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		4.1.3. Серия работ «Времена года. Образ дерева». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		4.1.4. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Зима, весна».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		4.1.5. Серия работ «Времена года. Образ дерева. Лето. Осень».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		6.2.2. Выделение композиционного центра «Зимние забавы».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		4.2.3. Рисунок горного пейзажа.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

28		2.1.4. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение эскизов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		2.1.5. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		5.2. Поздравительная новогодняя открытка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		8. Итоговое занятие.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	выставка	
32		11.1.1. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		11.1.2. Коллективная композиция «Сказки зимнего леса». Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		9.1.1. Пропорции. Зарисовки несложных предметов быта с передачей формы и пропорций.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		9.1.2. Пропорции. Зарисовки животных углем.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		11.2.2. «В гостях у гномов». Работа с мятой бумагой.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		10.1.1. Времена года. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		10.1.2. Серия упражнений «Контрастные состояния природы».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		8.1.1. Контраст цвета. Серия упражнений на построение контрастных цветовых отношений.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		8.1.2. Контраст цвета. Композиция «Огни цирка».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		14.1. Путешествие по залам Русского музея.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		8.2.3. Цветные кляксы. Монотипия «Волшебные бабочки».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		8.2.4. Цветные кляксы «Зоопарк».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		11.2.3. «Смешные человечки». Оригами.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		11.3. Поздравительная открытка к 8	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		марта.								
46		12.1.1. Лепка по мотивам дымковской игрушки. «Птичий двор».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		12.1.2. Декоративное оформление по мотивам дымковской игрушки. «Игрушки не простые – глиняные, расписные».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		8.1.4. Контраст цвета. Декоративная композиция «Сказочная птица».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		13.1.6. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		13.1.7. Композиция «Фольклорный праздник. Хоровод».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		9.1.3. Пропорции. Зарисовки растений.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		9.1.4. Пропорции. Наброски человека.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		9.1.5. Пропорции. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		9.1.6. Графическая композиция «Прогулка в лесу». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		8.2.1. Серия упражнений в технике монотипии «Цветные кляксы».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		8.1.3. Контраст цвета. Композиция «Теремок».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		13.1.2. Динамичная композиция «Звездное небо».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		13.1.5. Декоративная композиция «Ритмы города».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		11.1.3. Бумагопластика. «Подводный мир».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		12.1.1. Создание эскиза домика. Лепка домика по собственному эскизу.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		9.1.7. Натюрморт «Любимые игрушки».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		12.1.2. «Сказочные домики». Роспись	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		изделия.								
63		13.1.1. Статичная композиция «Хозяин улицы».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		8.2.2. Цветные кляксы. Композиция «Цветные сны».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		11.2.1. «Птицы». Работа с мятой бумагой.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		13.1.3. «На спортивных соревнованиях». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		13.1.4. Композиция «На спортивных соревнованиях». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		8.1.5. Контраст цвета. «Цветы и травы».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		14.2. Беседы об искусстве. Тема семьи в творчестве известных художников.	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		10.1.3. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Разработка эскизов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		10.1.4. Композиция на тему «С чего начинается Родина?». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		15. Итоговое занятие.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого			144	32	112					

Третий год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1.1. Вводное занятие. «Картины-парадоксы».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2.1.1. Монотипия. Тематическая композиция «Чудо-рыба».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

3	2.3.1. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4	2.3.2. Гризайль. Композиция «Вид из окна». Работа в материале.	2	0.5	1.5			МБУ ДО ЦТ		
5	3.1.3. Натюрморт с натуры в холодной цветовой гамме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6	3.2.3. Натюрморт с натуры в теплой цветовой гамме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7	3.1.1. Натюрморт «Гжельская сказка». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8	3.1.2. Натюрморт «Гжельская сказка». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9	3.2.1. Натюрморт «Дары осени». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10	3.2.2. Натюрморт «Дары осени». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11	2.1.2. Монотипия. Тематическая композиция «Заколдованный лес».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12	2.2.3. Гравюра на картоне «Театральная афиша». Выполнение основы для оттиска.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13	2.2.4. Гравюра на картоне «Театральная афиша». Печать гравюры	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14	6.1.3. Витраж «В царстве Нептуна». Создание контурного рисунка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15	6.1.4. Витраж «В царстве Нептуна». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16	2.2.1. Гравюра на картоне «Натюрморт». Выполнение основы для оттиска.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17	2.2.2. Гравюра на картоне «Натюрморт». Печать гравюры.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18	4.1.3. Наброски фигуры человека.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19	4.1.1. Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

20	4.1.2. Рисунок лица человека с учетом пропорций.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21	4.2.1. Копия портрета с работы известного художника.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22	4.2.2. Автопортрет.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23	6.1.1. Витраж «Зимняя сказка». Создание контурного рисунка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24	6.1.2 Витраж «Зимняя сказка». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25	5.2. Работа по впечатлению. Композиция «Первый снег».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26	5.1.1. Тематический пейзаж. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27	5.1.2. Композиция «Лыжная прогулка в зимнем лесу». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28	7.1.1. Карнавальная маска для новогоднего праздника. Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29	7.1.2. Карнавальная маска. Выполнение в объеме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30	7.1.3. Карнавальная маска. Декорирование.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31	10. Итоговое занятие.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	выставка	
32	15.1.2. Эрмитаж – музей изобразительного искусства.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33	10.3.1. Фигура человека в движении. Композиция «Фигурное катание». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34	10.3.2. Композиция «Фигурное катание». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35	9.1.3. Линогравюра «Северное сияние». Поиск темы, выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

36		9.1.4. Линогравюра «Северное сияние». Выполнение основы для оттиска.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		9.1.5. Линогравюра «Северное сияние». Печать гравюры.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		12.1.1. Символическое изображение мироустройства в произведениях народных мастеров. Цветущее древо как символ жизни.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		12.1.2. Любимые персонажи народного творчества. «Волшебные птицы».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		12.1.3. Любимые персонажи народного творчества. «Конь-огонь».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		11.2.1. Работа по впечатлению. Композиция «Разноцветный дождь».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		11.3.1. Тематический пейзаж. Композиция «Бабушкин сад». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		11.3.2. Композиция «Бабушкин сад». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		9.2..1. Граттаж. Тематическая композиция «Замок злого волшебника».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		9.1.1. Линогравюра «Уличный фонарь». Поиск темы, выполнение основы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		9.1.2. Линогравюра «Уличный фонарь». Печать гравюры.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		10.1. Силуэт. Серия портретов литературных героев.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		9.2.2. Граттаж. Тематическая композиция «Бег зверей».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		15.1.3. Беседы об искусстве. Изображение людей труда в искусстве. «Все работы хороши...»	2	1.5	0.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

50	11.3.3. Тематический пейзаж. Композиция «На рыбалке». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51	11.3.4. Композиция «На рыбалке». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52	13.2.1. Воздушная цветоперспектива. Композиция «Утро в лесу».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53	13.2.2. Композиция «Утро в лесу». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54	11.2.2. Работа по впечатлению. Композиция «Весна поёт».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55	10.3.3. Фигура человека в движении. Композиция «Балет». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56	10.3.4. Композиция «Балет». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57	15.1.1. Пейзаж в творчестве русских художников. Выполнить эскизы на тему «Красота кубанских станиц»	2	1,5	0,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58	13.1.1. Рисунок центральной перспективы улицы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59	13.1.2. Рисунок угловой перспективы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60	13.1.3. Композиция «Красота кубанских станиц». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61	13.1.4. Композиция «Красота кубанских станиц». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62	14.1.1. Творческий проект. Изготовление по собственному эскизу объёмной шляпы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63	14.1.2. Фантазийные шляпы. Выполнение в объеме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64	14.1.3. Фантазийные шляпы. Декорирование.	2	-	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

65	9.2..3. Граттаж. Тематическая композиция «Салют над городом».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66	13.2.3. Воздушная цветоперспектива. Композиция «У горного озера». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67	13.2.4. Композиция «У горного озера». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68	10.2.1. Композиция «Семейный портрет». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69	10.2.2. Композиция «Семейный портрет». Выполнение работы в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70	11.1.2. Зарисовки с натуры элементов пейзажа.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71	11.1.1. Работа на пленэре. Выбор мотива и точки зрения. Выполнение упражнений.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72	10. Итоговое занятие.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого		144	35	109					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программе.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой воды и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования:

1. Мольберты – 15 шт.
2. Подставки для натюрморта – 3 шт.
3. Столы - 7 шт.
4. Стулья - 15 шт.
5. Табуреты – 15 шт.
6. Доска – 1 шт.
7. Мультимедиа проектор – 1 шт.
8. Проекционный экран – 1 шт.
9. Компьютер – 1 шт.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Документальный фильм: «Русский музей детям» DVD. 2005
2. Документальный фильм «Эрмитаж». DVD. 2005
3. Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.
4. Презентация «Такая разная бумага»
6. Презентация «Мир искусства»
5. Презентация «Выразительные возможности графических материалов»
7. Презентация «Классический натюрморт»
8. Презентация «Декоративный натюрморт»
9. Мультимедийное пособие «Азбука искусства», CD, ЗАО «Новый диск», 2007

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

1. <https://arch-risunok.ru/>
2. <https://artprojekt.ru/>
3. <https://hudozhnikam.ru/>
4. <https://videoinfographica.com/>
5. <https://art-bogema.ru/>
6. <http://zaholstom.ru/>
7. <https://marker.school/>

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 25-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся. Здесь важно то, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- ✓ Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам освоения модулей программы с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка в виде выставки творческих работ или тестирования.
- ✓ Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме тестирования с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала и письменное итоговое тестирование);
- 2) через конкурсы и участие в выставках различного уровня;
- 3) через отчетные просмотры законченных работ.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.4 Оценочные материалы

Для промежуточного контроля после первого и второго годов обучения и для итогового контроля используются тематические тестовые материалы.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Результаты тестирования оформляются в таблицы.

Первый год обучения

Фамилия, Имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем плане?				
	6	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных)?					
9	Что такое орнамент?					

Второй год обучения

Фамилия, Имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать				

		на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?				
5		Какие линии используются в рисунке?				
6		Чем отличается плоская аппликация от объемной?				
7		Что такое линия горизонта?				
8		Чем отличаются акварельные краски от гуашевых?				
9		Какие объемные формы ты знаешь?				
10		Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, Имя ребенка	1	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Что такое ритм в орнаменте?				
	3	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5	Какие графические материалы ты знаешь?				
	6	Что такое стилизация природных форм?				
	7	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	8	Что означает техника «гризайль»?				
	9	Какие нетрадиционные техники рисования ты знаешь?				
		10	При помощи каких средств художник изображает объемные предметы?			

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1баллов выставляется за «неверный ответ»;

2-7 баллов - за «не во всём верный ответ»;

8-10 баллов - за «правильный ответ».

Результаты тестирования заносятся в таблицу:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								
3.								

Также оценочными материалами являются грамоты и дипломы, полученные учащимися на различных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 2).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

2.5 Методические материалы

Описание методов обучения.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по месту в структуре деятельности, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д.

Классификация методов обучения	Метод	Объяснение метода	Формы проведения занятия
по источнику получения знаний по В.П.Петровскому и Е.Я.Голанту	Словесные	Живое слово учителя, работа с книгой	рассказ, беседа, инструктаж, лекция, объяснение, доклад и т.д.
	Наглядные	Работа с наглядным материалом	демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей; презентация; иллюстрирование, показ, предъявление материала, слайды и т.д.
	Практические	Изучение окружающей действительности	Практические задания, тренинги, деловые игры, ролевая игра, упражнение, тренировка, практикумы, творческие проекты, лабораторные работы и т.д.
По месту в структуре деятельности по Ю.К. Бабанскому	Методы стимулирования и мотивации учения	Создание благоприятного общения, влияние положительного примера, формирование интереса к учению	Познавательные игры, учебные дискуссии, беседа, мозговой штурм и т.д.
	Методы организации и осуществления учебных действий и операций	Организация познавательной деятельности учащихся по чувственному восприятию, логическому осмыслению учебной информации, самостоятельному поиску и получению новых знаний	лекция, рассказ, беседа, демонстрации, кинопоказ, упражнения, практическая работа, инструктаж, иллюстрирование, объяснение, самостоятельная работа и др.
	Методы контроля и самоконтроля	Создание условий для контроля и самоконтроля в процессе обучения	устный контроль, письменный контроль, тестирование, открытое занятие,

			Индивидуальная работа, выставка и др.
по характеру познавательной деятельности учащихся по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину	объяснительно-иллюстративные	Педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	рассказ, объяснение, беседа, показ, доклад, инструктаж, демонстрация и т.д.
	репродуктивные	Учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию преподавателя	упражнения, алгоритмы, лекция и т.д.
	метод проблемного изложения	педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.	беседа, игра, задача, обобщение и т.д.
	частично-поисковые (эвристические)	Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.	диспут, дискуссия, самостоятельная работа, наблюдение, лабораторная работа, деловая игра и т.д.
	исследовательские	Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.	проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).

На этапе проверки полученных знаний — тестирование, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

-ни один метод обучения, находящийся отдельно не может обеспечить результатов в полной мере;

-хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;

-наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

Важную роль в процессе обучения играют и методы воспитания.

-**методы формирования сознания** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

-**методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

-**методы стимулирования поведения и деятельности**: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Описание технологий.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития учащихся.

В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно- воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведения, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В связи с этим, цель внедрения различных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Данная программа предусматривает использование нескольких технологий:

Технология адаптивного обучения. Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного

внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками.

В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

Третий этап предусматривает обособленную самостоятельную работу и переход к самоконтролю. Для такой работы создаются многоуровневые программы. В них включены задания с нарастающей степенью сложности, рассчитанные на определенный период времени.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа:

Осознание проблемы. Учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.

Формулирование гипотезы.

Решение проблемы – доказательство гипотезы. Поиск путей доказательства гипотезы требует от детей переформулировки задания или вопроса.

Общий вывод, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления. При моделировании занятия в режиме технологии проблемного обучения важно учитывать, что учащимся необходимо выполнить систему проблемных заданий для самостоятельной работы на каждом этапе занятия. Задания для самостоятельной работы должны быть взаимосвязаны по дидактической цели и содержанию учебного материала.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Технология проведения занятия-игры состоит из следующих этапов:

Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах консультации);

Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза);

Этап анализа и обсуждения результатов деятельности (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые

взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Информационно-коммуникативные технологии.

Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности.

На основании вышеизложенных функций компьютерной технологии можно выделить, как минимум, три подхода к применению компьютеров в обучении, которые широко применяются сегодня. Речь идет о компьютере как хранилище (и источнике) информации, о компьютере как развивающей среде, о компьютере как обучающем устройстве.

Технология коллективного взаимообучения (КСО).

К популярным личностно ориентированным технологиям обучения относится технология коллективного взаимообучения А. Г. Ривина и его учеников. «Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Парную работу можно использовать в трех видах:

- статическая пара, которая объединяет по желанию двух учеников, меняющихся ролями («учитель» – «ученик»); так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения;

–динамическая пара: четверо учащихся готовят одно задание, но имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля ученик обсуждает задание трижды (с каждым партнером), причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп, т.е. включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарища;

–вариационная пара, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит взаимообучение по

схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Технология «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии – формирование мышления учащихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы:

- эвристическая игра,
- мозговой штурм,
- коллективный поиск.

Оценка идей производится специалистами, которые сначала отбирают самые оригинальные предложения, а затем – наиболее оптимальные.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе лично - ориентированного подхода. Осуществляемые на основе лично - развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий и др. Норма – 4-7 видов за занятие. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.

4. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

5. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

- метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.);

- активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь);

- методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).

6. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

7. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

8. Наличие у детей мотивации к учебной деятельности на занятии (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые учителем методы повышения этой

мотивации.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.
2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.
3. Темп и особенности окончания занятия:
 - быстрый темп, «скомканность», нет времени на вопросы учащихся, быстрое, практически без комментариев, записывание домашнего задания;
 - спокойное завершение урока: учащиеся имеют возможность задать педагогу вопросы, педагог может прокомментировать задание на дом, попрощаться с детьми.

Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Вводное занятие. Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Это первое занятие в году, его задача заинтересовать детей искусством. Это важное занятие, от него зависит многое – понравится студия и педагог ребенку или нет. К этому занятию нужно специально подготовиться, ознакомить детей с изостудией, с ее правилами и

возможностями. Со студийцами, которые уже занимаются не первый год, происходит обмен впечатлениями о лете, показ и обсуждение летних работ.

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры. Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти. Проводится после усвоения детьми полученных

знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация. На таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-игра «Коллективный рисунок». Главной задачей этого занятия является развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески продолжить его замысел, уметь предложить свой замысел для продолжения. Все садятся вокруг стола, по сигналу преподавателя каждый начинает свой рисунок. Затем, по сигналу преподавателя передает свой рисунок соседу направо и получает рисунок от соседа слева. Так продолжается до тех пор, пока рисунки не вернутся к тем, кто их начал. Рисунки рассматривают и обсуждают, рассказывают, кто что добавил и почему. Результаты бывают очень интересные.

Занятие – сказка, легенда, миф. Занятие направлено на развитие фантазии, творческого воображения через литературный образ. Используется игра, импровизация, театрализованное действие, чтобы подвести детей к эмоциональному состоянию для выполнения творческого задания. Эмоциональное состояние является необходимым условием для решения композиций и других работ.

Занятие – путешествие. Такое занятие проводится для изучения искусства другой страны, другой эпохи или расширения знаний о другой стране или части света. Например, путешествие в Африку. Каких животных мы там встретим? Какие сказки или стихи об Африке мы знаем? Знакомимся с африканским искусством, масками, скульптурой.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемам. Расширяя их тематику и форму, отношения с детьми становятся все более открытыми, раскованными, доверительными.

Занятие-эксперимент. Это занятие направлено на поиски нового, нетрадиционного подхода к решению задачи. Это может касаться технических приемов, технологических экспериментов, а также экспериментов с материалами. Педагог подводит учащихся к определенному решению, оставляя детям свободу эксперимента, право на ошибку.

Занятие-образ. Это занятие строится на личностном отношении педагога и учащихся к теме занятия. Оно может быть посвящено созданию образа в искусстве. Например, «Образа матери». Начиная с замысла, через наброски, композицию, рисунок, цветовое решение к созданию образа. Особое внимание обращается на выразительность.

Занятие-праздник искусств. Это занятие завершает полугодие. Оно

похоже на вернисаж со спектаклем, музыкой, песнями, показом слайдов, выступлением участников. Однако это занятие посвящено не самой выставке, а какому-нибудь направлению, стилю, теме. Заканчивается занятие общим чаепитием. Приглашаются друзья и родители. Происходит более близкое знакомство детей из разных групп.

Итоговое занятие. Это занятие проводится в конце учебного года. Подводятся итоги за год. Проводится выставка, по одной работе от каждого обучающегося. Дети рассказывают, чему они научились за год, что им дала студия, что им понравилось, что они хотели бы изменить или добавить. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Тематика и формы методических материалов по программе.

- Инструкции по технике безопасности.
- Плакаты: «Времена года», «Орнаменты», «Цвет. Радуга», «Схемы построения орнамента в квадрате», «Лепим посуду», «Космические пейзажи», «Стилизация природных форм», «Различные виды орнамента», «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива», «Пропорции головы человека», «Пропорции фигуры человека», «Конструктивный рисунок геометрических тел».
- Дидактические игры: «Веселые краски», «Композиционные схемы».
- Наглядные пособия «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета».
- Образцы лучших детских работ из методического фонда.
- Подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

Дидактические материалы.

- Технологические карты: «Овощи и фрукты», «Базовые формы оригами», «Лепим из глины», «Карнавальные маски».
- Тестовые материалы.
- Образцы изделий.
- Шаблоны и трафареты.

Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена

видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего

задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и другие.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. Для расширения жизненного опыта учащихся педагог на занятиях активно развивает их ассоциативное мышление. Ассоциации переводят воображение от реальных событий к событиям, сочиненным художником или народом. Эти ассоциации связаны с различными явлениями и предметами:

- с ощущениями (осязанием, обонянием, слухом и вкусом);
- с архетипами (бури, цунами, грозы, бураны, торнадо, свет и тьма);
- архетипическими образами (образные представления о цвете, форме, геометрических знаках);
- с мифологемами (игры, сказки загадки, пословицы, поговорки, заговоры).

Ассоциации сами по себе не возникают. Чтобы они сложились необходимо развивать у детей ощущения, чувства, эмоции, представления,

воображение, фантазию, память, желание получать новые знания и умения.

На занятиях широко применяется метод комбинаторных игр, предложенный кандидатом педагогических наук Т. В. Калининой. В его основе лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Внутри игрового действия ребенок самостоятельно открывает и новые возможности изображения, и новые способы осмысления его. Самостоятельность совершаемых ребенком открытий дает возможность получать каждый раз не единичный результат, а способ, которым юный художник будет пользоваться в дальнейшем.

На занятиях используются переход и погружение в правосторонний режим восприятия. Для этого выполняется целый ряд упражнений. Это использование позитивных и негативных форм, контурных рисунков, системы сравнения величин и нахождения предмета в пространстве, перевернутых рисунков, использование для проверки зеркала и наклона головы.

В процессе обучения предусмотрены коллективные работы. Это рисунки на больших форматах. Большие размеры листа позволяют ярче почувствовать пространство, объем на плоскости, позволяют свободно обращаться с цветом и смелее действовать кистью. В изостудии коллективная деятельность создает творческое поле, которое оказывает влияние на индивидуальные способности каждого учащегося и создает условия для проявления и развития творческой личности. При использовании метода коллективной работы необходимо особо учитывать возрастные особенности детей, посильность заданий, доступность художественных техник и степень индивидуальной подготовленности каждого ребенка.

Любое занятие, в том числе и беседы об искусстве, обязательно включает в себя практическую работу. Дети легче решают изобразительные задачи, если занятия проходят с музыкальным и литературным сопровождением. Поэтому на занятиях желательно использовать литературный или музыкальный ряд.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных

условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 4).

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Бялик В. М. Графика. - М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. - 112 с.
2. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/librari/2012/09/14/programma-ii-volobuevoy-osnovy-izobrazitelno-iskusstva> (Дата обращения 25.07.2017)
3. Дагдьян К. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов на Дону: издательство Феникс, 2011. - 312 с.
4. Калинина Т. В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 144 с.
5. Калинина Т. В. Развитие художественного восприятия ребенка на основе приобщения к изобразительному искусству: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2008. - 148 с.
6. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64 с.
7. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64 с.
8. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо: - М.: издательство Сфера, 2009. - 64 с.
9. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. - М.: издательство Сфера, 2009. - 64 с.
10. Ковалько В. И. Школа физкультминуток (1-4 классы): практические разработки. - М.: издательство ВАКО, 2005. - 208 с.
11. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р)// Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.
12. Корепанова О.А., Композиция от А до Я, – Ростов –на-Дону, ООО «Феникс», 2014. – 458 с.
13. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
14. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М.: издательство Олма-Пресс, 2006. – 32 с.
15. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги.– М.: издательство Олма-Пресс, 2006. – 32 с.
16. Коротеева Е.И., Изобразительное искусство. «Искусство и ты». 2 класс: Просвещение, 2012.
17. Костер Дж. Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. - М.: издательство Астрель, 2006. – 436 с.

18. Наумова М. учимся рисовать карандашом. - СПб.: издательство Питер, 2013. - 96 с.
19. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Серия «Школа изобразительных искусств» - Ростов на Дону, ООО «Феникс», 2001. – 79 с.
20. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Краснодар.: ГБОУ «Институт развития образования», 2016. – 41с.
21. Ступеньки к творчеству.(эл.ресурс) / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – 3-е изд. (электронное). – М.:БИНОМ .Лаборатория знаний, 2015г. – 186с.
22. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М.: издательство Сфера, 2016.- 192 с.
23. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 1.под редакцией М,Д, Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 688 с.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 2. под редакцией М,Д, Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 656 с.

Для детей и их родителей:

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. ФГОС Народное искусство — детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
2. Дорожин Ю. ФГОС Народное искусство — детям. Городецкая роспись. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
3. Калинина Т. В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 144 с
4. Костер Дж. Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. - М.: издательство Астрель, 2006. – 436 с.
5. Межуева Ю. ФГОС Народное искусство — детям. Сказочная гжель. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
6. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника. – М.: издательство Робинс, 2010. – 130 с.
7. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.

**Диагностика художественно-творческих способностей учащихся
«5 РИСУНКОВ» (Лепская Н.А.)**

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. *Самостоятельность (оригинальность)* – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. *Динамичность* – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. *Эмоциональность* – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. *Выразительность* – фиксируется по наличию художественного образа.
5. *Графичность* – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровень художественной выразительности	№	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но не уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, Схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20/20учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
•регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)

4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

