

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 22 » февраля 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 22 от « 23 » февраля 2023 г.



**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная  
общЕразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей с ОВЗ**

(обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))

*изостудия «В коробке с карандашами»*

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год – 36 часов*  
Возрастная категория: *5 – 17 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID –номер Программы в Навигаторе: *57793*

Авторы – составители:  
*Русова Елена Геннадьевна,*  
*педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

## ПАСПОРТ

адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей с ОВЗ (обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) изостудии «В коробке с карандашами»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57793
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ (обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) изостудии «В коробке с карандашами»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Русова Елена Геннадьевна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, на развитие эмоционального восприятия и образного мышления, на самореализацию учащихся через творческую деятельность
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 36 часов
Возрастная категория	5 – 17 лет
Цель программы	Создание условий, помогающих учащимся с ограниченными возможностями здоровья включиться в процесс обучения изобразительному искусству на основе интереса к его содержанию и организации обучения на доступном уровне
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> Освоение доступных средств изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация). Обогащение словарного запаса учащихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения программы. Приобретение умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами. Научить работать с несложной по содержанию и структуре информацией. Научить основам безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами. <i>Развивающие:</i> Формирование учебного поведения:

	<p>направленность взгляда на говорящего взрослого, на задание; умение выполнять инструкции педагога; использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию, умение выполнять задания от начала до конца в течение определенного периода времени. Развитие внимания к обращенной речи. Накопление впечатлений от доступных видов изобразительного творчества и формирование интереса к ним. Накопление опыта самовыражения в процессе изобразительной деятельности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Обеспечить готовность ребенка к принятию новой роли ученика. Способствовать овладению навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. Формировать умение сообщать о трудностях понимания и/или выполнения задания. Воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные:</i> Освоены доступные средства изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация). Обогащен словарный запас учащихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения программы. Сформировано умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией. Приобретены умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами. Освоены основы безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Сформировано учебное поведение. Развито внимание к обращенной речи. Накоплены впечатления от доступных видов изобразительного творчества и сформирован интерес к ним. Накоплен опыт самовыражения в процессе изобразительной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> Сформировано осознание себя как учащегося, заинтересованного посещением изостудии и обучением. Сформировано положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату. Сформированы коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу, соответствующее принятым нормам социального взаимодействия. Сформировано умение сообщать о трудностях понимания и/или выполнения задания</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Да
Возможность реализации в сетевой форме	Нет

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер; предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы); игрушки, изображающие людей, животных, транспорт; мячик, пирамидка; муляжи (грибы, фрукты, овощи)

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	6
1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2. Цель и задачи программы .....	14
1.3. Содержание программы .....	15
1.3.1. Учебный план .....	15
1.3.2. Содержание учебного плана .....	15
1.4. Планируемые результаты .....	18
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	19
2.1. Календарный учебный график .....	19
2.2. Условия реализации программы .....	23
2.3. Формы аттестации .....	24
2.4. Оценочные материалы .....	25
2.5. Методические материалы .....	25
2.6. Список литературы .....	33

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность – многогранный вид творчества, это воодушевляющий, мотивирующий, наполненный смыслом вид деятельности. В современной педагогике изобразительной деятельности отводится большая роль эффективного коррекционного средства в процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ, в частности с нарушениями умственного развития. Развитие изобразительных творческих способностей – важный элемент всестороннего развития личности человека. Занимаясь творчеством, ребенок с особыми образовательными потребностями формирует простейшие эстетические ориентиры (красиво – некрасиво), осваивает доступные средства изобразительной деятельности, накапливает опыт самовыражения, развивает способности к совместному и самостоятельному творчеству.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В коробке с карандашами» (далее Программа) для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

**Направленность.** Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, на развитие эмоционального восприятия и образного мышления, на самореализацию учащихся через творческую деятельность.

**Актуальность.** Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в бедности контактов со сверстниками, в недоступности ряда культурных ценностей. Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация помогает детям раскрыть свои уникальные способности в творчестве, в общении с другими детьми и взрослыми, расширить свой кругозор.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью решения проблемы адаптации и социализации детей с умственной отсталостью, создания условий для их творческой деятельности и самореализации и подтверждается социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу, а также гуманистической парадигмой современного образования, ориентированного на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что впервые в МБУ ДО Центр творчества разработана адаптированная программа по изобразительной деятельности для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в возможности обеспечить ситуацию успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении. Занятия носят практико-ориентированный характер.

Организация занятий изобразительной деятельностью для детей с умственной отсталостью в рамках реализации Программы опирается на ряд педагогических принципов:

- принцип доступности содержания (посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, понятность и визуализация заданий);
- принцип индивидуально-дифференцированного обучения (учет психофизиологических особенностей учащихся);
- принцип коррекционно-развивающей направленности (отбор специальных методов и приемов педагогического воздействия на личность учащегося, направленных на преодоление недостатков ее развития).

В структуре планируемых результатов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они

обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для введения учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Поскольку результативность овладения базовыми учебными действиями у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), согласно ФГОС ОО УО, определяется к концу освоения адаптированных основных общеобразовательных программ (примерно к 18-19 годам), Программа направлена на поддержку в формировании и развитии этих элементарных и необходимых единиц учебной деятельности.

**Отличительные особенности.** Программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки». - М. «Карапуз-Дидактика», - 2007.

Отличительной особенностью данной программы является то, что общее количество учебных часов в год уменьшено (в базовой программе «Цветные ладошки – 96 часов, в модифицированной – 36).

Реализация данной программы дает детям возможность получить начальное представление об изобразительном искусстве, также позволяет попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестает для ребенка быть ограниченным рамками семьи. Ребенок начинает иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

В программе из обилия окружающих ребенка явлений отобраны те, что имеют значение для воспитания его сознания и чувств. В программе заложен принцип сезонности. Тематические задания напрямую связаны с текущим временем года. Поэтому в темах занятий отражены деятельность людей, изменения в природе, особенности жизни животных и растений, соответствующие этому времени года праздники и т. д.

#### **Адресат программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В коробке с карандашами» предназначена для обучения детей 5-17 лет с умственной отсталостью. Большой возрастной диапазон Программы объясняется частым несоответствием интеллектуального и паспортного возраста детей с синдромом Дауна.

Принимаются на обучение все желающие дети с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

В объединение принимаются все желающие без предварительной подготовки. Группы формируются из обучающихся в количестве, не превышающем 5-8 человек, поскольку дети с синдромом Дауна нуждаются в индивидуальном подходе. Состав группы может быть неоднороден по возрасту, структуре и тяжести дефекта.

#### **Психолого-педагогическая характеристика**



В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее вследствие наследственного или приобретенного органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. По тяжести и выраженности дефекта умственно отсталых детей различают на группы:

- легкая степень – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень – уровень интеллекта 20-34;
- глубокая степень – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии (тяжелые и множественные нарушения развития): дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

### ***Ощущение и восприятие***

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми.

Умственно отсталым детям требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития учащиеся с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр.

Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия. Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал.

Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети

без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание.

Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

### ***Внимание***

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Нарушено произвольное внимание, но в большей степени страдает произвольное внимание. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения.

Свойственно пассивное произвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

### ***Память***

Объем памяти ограничен. Нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью. Механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна.

Лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов.

Произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации.

Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

### ***Речь***

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

### ***Мышление***

Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты.

Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки. Как правило, не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Характерны крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие; невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

### ***Эмоционально-волевая сфера***

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребёнка долгое время не достаточно дифференцированы. У нормального ребёнка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малозначительным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребёнок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало

нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегают, кричат, берут без спроса всё, что попадаете им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

### ***Двигательная сфера***

Двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга.

Координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики.

### ***Работоспособность***

Уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга.

Работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения. Характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

## **Уровень программы, объем и сроки ее реализации**

Программа относится к программам ознакомительного уровня.

Программа рассчитана на один год обучения.

Полный объем учебных часов – 36 часов (36 ч. - практики).

**Форма обучения** очная, групповая.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 мин.

**Особенности организации образовательного процесса** для учащихся с синдромом Дауна определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей детей и их особых образовательных потребностей.

Запись на адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

Набор в группы производится в течение всего учебного года. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Программа предусматривает занятия в малых группах, численностью не более 5-8 человек, поскольку учащимся с синдромом Дауна необходимо создать комфортную среду пребывания на занятиях, поэтапность в

предъявлении и освоении учебного материала, многократный повтор (при объяснении материала, при практической отработке танцевальных элементов). Состав группы непостоянный.

В целях доступности получения дополнительного образования для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо учитывать их особенности и образовательные потребности: коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках.

Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

У детей данной категории очень слабо развиты необходимые для обучения произвольное внимание и произвольное запоминание. Учащиеся с синдромом Дауна усваивают теоретический материал через практическую деятельность. В связи с указанными психолого-педагогическими особенностями детей теоретические часы в программе отсутствуют. Основной формой работы является практическое занятие. На занятиях допускается присутствие родителей в качестве ассистентов-помощников.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. Занятия проводятся с чередованием интенсивности нагрузки.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы (по закреплению данной темы).

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий, помогающих учащимся с ограниченными возможностями здоровья включиться в процесс обучения изобразительному искусству на основе интереса к его содержанию и организации обучения на доступном уровне.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Освоение доступных средств изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).
- Обогащение словарного запаса учащихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения программы.
- Приобретение умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами.
- Научить работать с несложной по содержанию и структуре информацией.
- Научить основам безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами.

#### **Развивающие:**

- Формирование учебного поведения: направленность взгляда на говорящего взрослого, на задание; умение выполнять инструкции педагога; использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию, умение выполнять задания от начала до конца в течение определенного периода времени.
- Развитие внимания к обращенной речи.
- Накопление впечатлений от доступных видов изобразительного творчества и формирование интереса к ним.
- Накопление опыта самовыражения в процессе изобразительной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Обеспечить готовность ребенка к принятию новой роли ученика.
- Способствовать овладению навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.
- Формировать умение сообщать о трудностях понимания и/или выполнения задания.
- Воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Краски ходят в гости друг к другу	2	-	2	
3	Во саду ли, в огороде	4	-	4	
4	Кто под дождиком промок?	4	-	4	
5	Мастерская Деда Мороза	6	-	6	
6	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	3	-	3	
7	Папин день	1	-	1	
8	Мамин день	1	-	1	
9	Бабушкины сказки	5	-	5	
10	Весна идет	4	-	4	
11	Чем пахнет лето	4	-	4	тестирование
12	Итоговое занятие	1	-	1	выставка
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

##### Тема 1. Вводное занятие.

**Практика.** Рисование сюжетное по замыслу «А что там за окном». Педагогическая диагностика. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

##### Тема 2. Краски ходят в гости друг к другу.

**Практика.** Художественные материалы. Гуашь. Акварель. Кисточка. Цветные карандаши. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Правила работы с художественными материалами, их особенности и возможности. Способы смешивания красок. Названия основных цветов. Получение новых цветов и оттенков. Экспериментирование с художественными материалами.

2.1 Рисование предметное «Цветик-семицветик». 2.2 Рисование предметное «Золотая осень».

### **Тема 3. Во саду ли, в огороде.**

**Практика.** Создание красивых композиций с дарами осени. Беседа об овощах, фруктах, ягодах. Беседа о грибах. Сочетание художественных материалов, инструментов, техник. Экспериментирование с художественными и природными материалами. 3.1 Рисование предметное «Яблоко спелое, красное, сладкое». Викторина «Во саду ли, в огороде». 3.2 Лепка рельефная из пластилина «Мухомор». 3.3 Нетрадиционное рисование «Грибное лукошко». 3.4 Рисование по описанию. «Золотые подсолнухи».

### **Тема 4. Кто под дождиком промок?**

**Практика.** Создание красивых осенних композиций. Беседа о сезонных изменениях в природе, о значении дождя. Рисование по представлению на заданную тему. Предметные и сюжетные композиции из природного материала. Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. 4.1 Аппликация «Цветные зонтики». 4.2 Лепка сюжетная «Вот ёжик – ни головы, ни ножек...». 4.3 Сюжетное рисование «Зайка серенький стал беленьким». 4.4 Объемная поделка из природного материала «Лебедушка».

### **Тема 5. Мастерская Деда Мороза.**

**Практика.** Создание красивых новогодних композиций. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Творческое применение разных декоративных элементов. Лепка человека на основе конуса. Способы передачи несложного движения. Создание новогодней открытки. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Способы изображения деревьев зимой. Правила построения кругового узора. Рисование еловой ветки с натуры. Моделирование птиц из бросового материала. 5.1 Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна». 5.2 Тестопластика «Ёлкины игрушки» 5.3 Сюжетное рисование «Как розовые яблоки на ветках снегири». 5.4 Лепка сюжетная «Прилетайте в гости». Аппликация сюжетная «Избушка ледяная и лубяная». Рисование по мотивам литературного произведения «Белая береза под моим окном...». 5.5 Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговика в шапочках и шарфиках». 5.6 Аппликация с элементами рисования «Дед Мороз принес подарки».

### **Тема 6. «Игрушки не простые – глиняные, расписные».**

**Практика.** Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного и декоративно-прикладного искусства. Лепка лошадки из цилиндра приемом надрезания с двух сторон. Декоративное оформление по мотивам дымковской игрушки. 6.1 Рисование предметное с элементами письма «Игрушки не простые – глиняные, расписные». 6.2 Лепка из глины по мотивам народных игрушек «Лошадки». 6.3 Декоративное рисование на объемной форме «Нарядные лошадки».

### **Тема 7. Папин день.**

**Практика.** Экспериментирование с цветом. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения



конкретного человека. Изготовление подарков папам своими руками. 7.1 Лепка посуды конструктивным способом. «Кружка для папы».

#### **Тема 8. Мамин день.**

**Практика.** Беседа о празднике Международный женский день 8 Марта. Изготовление подарков мамам своими руками. 8.1 Аппликация «Весенний букет».

#### **Тема 9. Бабушкины сказки.**

**Практика.** Выполнение композиций по мотивам русских народных сказок и сказок русских писателей. Образ сказочного героя. Передача движений и взаимодействий персонажей. Освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами. Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения. 9.1 Аппликация по мотивам литературного произведения «Я колобок, колобок...». 9.2 Лепка по мотивам литературного произведения «Выросла репка большая-пребольшая». 9.3 Аппликация «Избушка на курьих ножках». 9.4 Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы». 9.5 Нетрадиционное рисование «Домик с трубой и сказочный дым».

#### **Тема 10. Весна идет.**

**Практика.** Создание красивых весенних композиций. Беседа о солнце как источнике жизни на земле. Способы получения солнечных оттенков. Беседа о сезонных изменениях в природе, о разных явлениях природы таких, как буря, гроза, наводнение. Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах. Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения. 10.1 Рисование по мотивам литературного произведения «Дедушка Мазай и зайцы». 10.2 Рисование декоративное «Весенний ковер». 10.3 Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники». 10.4 Лепка рельефная декоративная «Солнышко, покажись!».

#### **Тема 11. Чем пахнет лето.**

**Практика.** Создание оригинальных композиций о лете. Беседа о лете, луговых растениях и насекомых. Лепка растений и насекомых по технологической карте. 11.1 Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето». 11.2 Лепка сюжетная коллективная «Угощение для гостей». 11.3 Сюжетное рисование «Рыбки играют, рыбки сверкают». 11.4 Аппликация с элементами рисования «Подарок для щенка».

Последние три занятия раздела предназначены для проведения итоговой аттестации учащихся (Приложение 1).

#### **Тема 12. Итоговое занятие.**

**Практика.** Итоговая выставка детских работ.

## 1.4 Планируемые результаты

### **Предметные:**

- Освоены доступные средства изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).
- Обогащен словарный запас учащихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения программы.
- Сформировано умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией.
- Приобретены умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей различными художественными материалами.
- Освоены основы безопасного поведения и личной гигиены при работе с различными художественными материалами и инструментами.

### **Метапредметные:**

- Сформировано учебное поведение.
- Развито внимание к обращенной речи.
- Накоплены впечатления от доступных видов изобразительного творчества и сформирован интерес к ним.
- Накоплен опыт самовыражения в процессе изобразительной деятельности.

### **Личностные:**

- Сформировано осознание себя как учащегося, заинтересованного посещением изостудии и обучением.
- Сформировано положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату.
- Сформированы коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу, соответствующее принятым нормам социального взаимодействия.
- Сформировано умение сообщать о трудностях понимания и/или выполнения задания.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		1 Вводное занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		2.1 Рисование предметное «Цветик-семицветик».	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		2.2 Рисование предметное «Золотая осень»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		3.1 Рисование предметное «Яблоко спелое, красное, сладкое». Викторина «Во саду ли, в огороде»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		3.2 Лепка рельефная из пластилина «Мухомор»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		3.3 Нетрадиционное рисование «Грибное лукошко»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		3.4 Рисование по описанию. «Золотые подсолнухи»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		4.1 Аппликация «Цветные зонтики»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		4.2 Лепка сюжетная «Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		4.3 Сюжетное рисование «Зайка серенький стал беленьким»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		4.4 Объемная поделка из природного материала «Лебедушка»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		5.1 Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		5.2 Тестопластика «Ёлкины игрушки»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

14	5.3 Сюжетное рисование «Как розовые яблоки на ветках снегири»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15	5.4 Лепка сюжетная «Прилетайте в гости»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16	5.5 Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17	5.6 Аппликация с элементами рисования «Дед Мороз принес подарки»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18	6.1 Рисование предметное с элементами письма «Игрушки не простые – глиняные, расписные»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19	6.2 Лепка из глины по мотивам народных игрушек «Лошадки»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20	6.3 Декоративное рисование на объемной форме «Нарядные лошадки»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21	7.1 Лепка посуды конструктивным способом. «Кружка для папы»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22	8.1 Аппликация «Весенний букет»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23	9.1 Аппликация по мотивам литературного произведения «Я колобок, колобок...»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24	9.2 Лепка по мотивам литературного произведения «Выросла репка большая-пребольшая»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25	9.3 Аппликация «Избушка на курьих ножках»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26	9.4 Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

27		9.5 Нетрадиционное рисование «Домик с трубой и сказочный дым»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		10.1 Рисование по мотивам литературного произведения «Дедушка Мазай и зайцы»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		10.2 Рисование декоративное «Весенний ковер»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		10.3 Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		10.4 Лепка рельефная декоративная «Солнышко, покажись!»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		11.1 Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		11.2 Лепка сюжетная коллективная «Угощение для гостей»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
34		11.3 Сюжетное рисование «Рыбки играют, рыбки сверкают»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
35		11.4 Аппликация с элементами рисования «Подарок для щенка»	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
36		12 Итоговое занятие	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ	выставка	
<b>Итого</b>			<b>36</b>		<b>36</b>					

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий подобрана в соответствии с ростом детей. Столы и стулья правильно расставлены по отношению к источнику света. Дневной солнечный свет падает с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставлены так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога.

Оформление и содержание кабинета способствует реализации программы, воспитанию и развитию детей, формированию детского коллектива. В кабинете рационально расположено только то, что необходимо для текущего учебного процесса.

Оформление кабинета содержит информацию для детей и родителей о творческом объединении.

В содержательном плане оформление кабинета в целом включает:

- материалы учебного характера – постоянные (те, которые все время находятся в кабинете, так как имеют отношение ко всем разделам Программы) и периодические (те, которыми пользуются педагог и учащиеся при изучении отдельных тем);
- материалы общеразвивающего характера по профилю деятельности.  
Для работы имеется достаточное количество наглядного материала.

В помещении имеется раковина с водой. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) используются шкафы.

#### **Перечень оборудования:**

1. Столы - 7 шт
2. Стулья - 14шт.
3. Доска – 1 шт.
4. Мультимедиа проектор – 1 шт.
5. Проекционный экран– 1 шт.
6. Компьютер– 1 шт.

#### **Примерный перечень материалов:**

1. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы);
2. Игрушки, изображающие людей, животных, транспорт; мячик, пирамидка;  
Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

#### **Материалы для занятий:**

1. Бумага для черчения, формат А4.
2. Планшет для творчества «Колибри», формат А4.
3. Простые карандаши КОН-I-NOOR 1500 НВ.

4. Масляная пастель.
5. Цветные карандаши.
6. Ластик.
7. Пластилин.
8. Краски акварельные.
9. Краски гуашевые.
10. Кисти беличьи или из ворса пони № 3, 5, 8.
11. Цветной картон.
12. Цветная бумага.
13. Ножницы.
14. Клей ПВА.

Все материалы для занятий приобретаются родителями учащихся самостоятельно.

### **2.2.2 Информационное обеспечение**

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.potomy.ru>

### **2.2.3 Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, прошедшая курсы повышения квалификации по программе «Актуальные вопросы работы педагога дополнительного образования с детьми ОВЗ и детьми-инвалидами».

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития – ТМНР) необходимо психолого-педагогическое тьюторское сопровождение.

## **2.3 Формы аттестации**

По окончании освоения программы проводится процедура итоговой аттестации учащихся в режиме текущего занятия. В групповом виде работы педагог контролирует самостоятельность учащихся при выполнении каждого задания и/или этапа задания. При необходимости оказывает помощь, показывая образец действия, или совместными действиями.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости; информация, размещенная на сайте учреждения; готовая работа; фото; отзывы детей и родителей на сайте учреждения; публикации в социальных сетях учреждения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, участие в конкурсах, открытое занятие.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через участие в итоговом просмотре и анализе работ в формате выставки.



## 2.4 Оценочные материалы

Примеры контрольно-измерительных (оценочных) материалов являются приложением к программе (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании обучения по программе заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 2).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 3).

## 2.5 Методические материалы

### 2.5.1 Описание методов обучения

В целях доступности получения дополнительного образования для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократного повторения для усвоения нового материала, новых движений.

#### **Методы обучения:**

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения побуждения познавательных потребностей;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка малейших учебных достижений ребенка.

**Методы воспитания** - это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования:

- методы формирования сознания (методы убеждения): **объяснение, рассказ, беседа, пример;**
- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение детского коллектива, воспитывающие ситуации;

- **методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

### 2.5.2 Описание технологий

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, игровые, технологии сотрудничества, технологии проблемного обучения, элементы технологии ТРИЗ. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

**Технология адаптивного обучения.** Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками.

В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

**Технология проблемного обучения** популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация - это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

**Игровые технологии** обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности - одна из ведущих идей современной педагогики - получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности учащихся и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

**Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии создают комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий и др. Норма - 4-7 видов за занятие. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма - 7-10 минут;

4. Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма - не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма - не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии - их место, содержание и продолжительность. Норма - на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 - повторениями каждого упражнения.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей.

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

### 2.5.3 Формы организации учебного занятия

Учебное занятие, в течение которого учащиеся занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Диагностическое занятие** - педагог выявляет уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности, уровень владения художественными материалами и инструментами.

**Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

**Занятие по памяти** - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** - на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Для проверки усвоенных знаний и умений используется викторина, как более информативная и доступная детям форма контроля.

**Комбинированное занятие** - проводится для решения нескольких учебных задач.

### 2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе

**Дидактические материалы:**

- инструкции по технике безопасности;
- плакаты: «Мы лужок лепили», «Домашние животные», «Весна», «Времена года», «Радуга. Цвет», «Дымковская игрушка», «Праздничная елочка», «Ферма», «Времена года», «Грибная полянка»;
- наглядные пособия: «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и составные цвета»;
- образцы лучших детских работ из методического фонда;
- комплекты открыток и иллюстраций: «Первоцветы», «Русские народные сказки»;
- технологические карты: Комплект технологических карт «Наш луг», «Наша ферма», «Подснежники», «Цирк», «Нарядные снеговики», «Снегири на заснеженной ветке»;
- незавершенные композиции: «Заюшкин огород», «Город»;
- образцы изделий;
- шаблоны и трафареты.

**2.5.5 Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление -запоминание- применение- обобщение-систематизация.

**1 этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

**3 этап - основной.**

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в

объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

#### **4 этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

#### **5 этап - рефлексивный.**

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Таблица 4).

Таблица 4

#### Календарный план воспитательной работы

Название программы \_\_\_\_\_  
Педагог ДООП \_\_\_\_\_

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6



## 2.6 Список литературы

### Для педагога:

1. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду (для детей 5-7 лет): часть 1. - М.: НО «Фонд в поддержку развития информационных технологий образовательных учреждений «Развитие», 2005. – 35 с.
2. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду (для детей 5-7 лет): часть 2. - М.: НО «Фонд в поддержку развития информационных технологий образовательных учреждений «Развитие», 2005. – 64 с.
3. Корнева, Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
4. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 144с.
5. Лыкова, И.А. Неужели из бумаги. Учебно-методическое пособие. - М.: ООО Издательский дом «Карпуз-Дидактика», 2006. – 80 с.
6. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.
7. Румянцева, Е.А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО Дрофа, 2006. – 32 с.
8. Хананова, И.Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
9. Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / под редакцией Н.А. Яковлевой и др. – М.: издательство Высшая школа, 2005. – 551с.
10. Рабочая программа по изобразительной деятельности. 5 класс ФГОС [Электронный ресурс] / Режим доступа: [Режим доступа](#) (Дата обращения: 16.05.2023 г.)

### Для родителей:

1. Костер Джоан Буза. Растим художников. - М.: Астрель, 2006. – 436 с.
2. Мери Энн Ф.Колль. Рисование красками. Искусство для дошкольников. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 63 с.
3. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. -104 с.
4. Большая детская энциклопедия досуга. – М.: ООО «Издательский дом «РОСМЭН», 2006. – 288 с.

## Контрольно-измерительные материалы

### Выявление результатов относительного уровня обученности учащихся

#### 1. Организованная и свободная деятельность

Фиксируется:

- умение правильно держать карандаш (кисть)
- свободное движение руки при рисовании
- аккуратность при пользовании краской
- бережное отношение к кисти

Инструменты и материалы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Уровень выше среднего (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Карандаш	Не умеет правильно держать карандаш, после исправления продолжает держать неправильно. Пальцы напряжены, сильный нажим (едва заметный след карандаша)	Карандаш изначально держит может взять неправильно, но с помощью взрослого исправляет положение. Движения руки не свободны	Периодически забывает о правильном положении карандаша в руке, требуется напоминание. Мышцы руки часто напряжены, но движения свободны	Правильно держит карандаш, движения свободные, без напряжения, нажим на карандаш достаточный
Кисть и краски	Не правильно держит кисть, набирает слишком много краски, не промывает кисть водой, не пользуется салфеткой (необходимы напоминания)	Может неправильно держать кисть, но исправляется после напоминания. Краской и водой пользуется более аккуратно, но необходимы периодически напоминания	Удерживает кисть в руке практически правильно. Правильно набирает краску из банки, но промывает кисть не совсем тщательно, забывает ее осушить	Все навыки сформированы: правильно держит кисть, аккуратно набирает краску, снимает лишнюю о край банки, тщательно промывает кисть, сушит ее о салфетку

## 2. Изобразительные навыки

### Игра «Закончи рисунок»

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Уровень выше среднего (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Значительные искажения в передаче формы, безразличие к цвету, расположению изображений на листе. Ребенок может отказаться от изображения чего-либо, или попросить о помощи нарисовать.	Имеются незначительные искажения в передаче формы, изображение нагромождено, расположено не по всему листу. Обращается с вопросами по поводу изображения к взрослому, просит показать	Формы предметов переданы правильно. Расположение на листе без погрешностей. В процессе рисования не действует уверенно, переспрашивает, уточняет способы изображения.	Изображение выполнено по всему листу, переданы все характерные особенности изображаемых объектов и явлений. В процессе работы за помощью и разъяснениями не обращается.

## 3. Знание цветов

### Игра «Подбери шарики к ниточкам»

Методика проведения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованными на нем линиями разных цветов (красный, синий, зеленый, желтый, розовый, голубой, серый) и набор круглых и овальных форм таких же цветов. Задание – подобрать шарики такого же цвета, как и ниточки. При выполнении задания, уточнить у ребенка название цвета шарика.

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Уровень выше среднего (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Различает не более 3 цветов. В назывании цветов путается. Допускает ошибки при подборе.	Различает в назывании только основные 4 цвета. Подбирает цвета правильно	Называет все цвета, кроме одного. Подбирает цвета правильно	Называет и различает все цвета.

### Обработка результатов:

От 0 до 4 – низкий уровень

От 5 до 8 – средний уровень

От 9 до 12 – уровень выше среднего

От 13 до 16 – высокий уровень

## 4. Навыки работы с пластилином.

Педагог вносит куклу и от ее имени сообщает о том, что у нее сегодня день рождения, а она не знает, чем угостить своих гостей. А друзей будет много, поэтому угощения должно быть много.

- Давайте поможем Алисе подготовиться к празднику и вылепим ей угощения

- Какие угощения можно вылепить из пластилина (глины)?

Педагог предлагает поэтапно выполнить следующие виды угощений: баранки, печенье, блины, яблоко или конфеты чупа-чупс.

В ходе выполнения работы педагог обращает внимание на сформированность следующих навыков и умений:

- 1) Умение раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук
- 2) Умение соединять концы палочки в кольцо
- 3) Умение раскатывать комочки круговыми движениями
- 4) Умение сплющивать шар
- 5) Умение присоединять (прижимать) две части
- 6) Умение выполнять работу аккуратно
- 7) Наличие представления о способах лепки того или иного предмета

В конце работы обыгрывается сюжет «День рождения»

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Уровень выше среднего (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
1.испытывает трудности в раскатывании пластилина прямыми движениями рук	1.раскатывает пластилин между ладонями рук, но чувствует некоторую неуверенность	1.раскатывает пластилин одним из способов (только между ладонями или на дощечке)	1.раскатывает пластилин двумя способами, действия уверенные, самостоятельные
2.умение не сформировано (концы не соединяет между собой)	2.умение сформировано, но концы соединяет плохо, внахлест	2.не обращает внимание на качество присоединения концов палочки	2.готовая работа выглядит аккуратно, концы соединены, прижаты
3. испытывает трудности в раскатывании пластилина круговыми движениями рук	3. раскатывает пластилин между ладонями рук, но готовый предмет не совсем напоминает шар	3.раскатывает пластилин (глину) круговыми движениями, при этом поверхность шара не гладкая	3.уверенно и без особых усилий создает форму похожую на шар с гладкой поверхностью
4.не выполняет прием сплющивания (раздавливает кусок на доске и т.п.	4.при выполнении работы может выполнять прием сплющивания шара на доске(нет четкого владения навыком сплющивания между ладоней)	4.сплющивает шар, сминая его между двумя ладонями, форма диска при этом может иметь рваные края	4.уверенно сплющивает шар, диск с ровными краями
5.не владеет приемом	5.соединяет детали не прочно	5.соединение частей прочное, но не	5.прочно и аккуратно

соединения двух деталей друг с другом		аккуратное	соединяет детали
6.не поддерживает свое рабочее место в чистоте, работает не аккуратно	6.при напоминании взрослого поддерживает свое рабочее место в порядке, дощечкой почти не пользуется	6.не всегда показывает навык аккуратной работы, забывает про дощечку, может работать на столе	6.сформирован навык аккуратного пользования пластилином (глиной), рабочее место сравнительно чище сверстников
7.может не знать, как вылепить отдельные предметы (из предложенных вариантов нет представлений о выполнении 2 предметов)	7.может не знать, как выполнить соединение частей или не иметь представлений об одном из способов лепки.	7.представления имеются, но в поведении может чувствоваться неуверенность	7.уверенно выполняет работу на все предложенные темы, знает несколько приемов лепки одной и той же формы (раскатывание между ладонями, на доске)

### Обработка результатов:

От 7 до 10 – низкий уровень

От 11 до 17 – средний уровень

От 18 до 24– уровень выше среднего

От 25 до 28 – высокий уровень

### 5. Навыки работы в технике аппликации

1 задание. Педагог предлагает изготовить красивый шарфик для собачки. Показывает свой незаконченный образец («не успела сделать, помогите закончить») и предлагает детям завершить работу.

2 задание. Педагог предлагает ребенку выложить свой узор на полосе бумаги – шарфик для щенка. Инструкция: теперь сделай свой шарфик, (из геометрических форм 2 цветов, 2 видов или 2 размеров).

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Уровень выше среднего (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Даже на первом этапе после подсказок и объяснений допускает грубые ошибки. Не понимает закономерности узора	Выполняет после небольших подсказок, ритм улавливает не сразу.	Выполняет самостоятельно. На первых шагах возможно уточняющие вопросы взрослому. Соблюдает ритм.	Выполняет самостоятельно. Чувствует ритм изображения. Вносит инициативу, творчество

## 3 задание. Выкладывание предметного изображения.

Педагог предлагает ребенку набор цветных геометрических фигур и 3 картинки  
Инструкция: выложи такие же картинки из фигурок.

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Уровень выше среднего (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
В выполнении задания требуется подсказка взрослого и помощь в подборе форм при составлении изображения	Раскладывает картинки не сразу, перебирает формы, примеривает, допускает ошибки или чувствуется неуверенность	Выполняет задание не очень быстро, может допустить ошибку, но сам ее устраняет	Быстро выполняет задание, самостоятельно отбирает цвет. Вносит инициативу, творчество

В процессе работы ребенка над созданием аппликации ведется наблюдение и фиксируются следующие умения:

- намазывание клеем – используется ли клеенка при нанесении клея, на какую сторону бумаги наносится клей, в каком количестве (каким слоем) наносится, как распределяется по бумаге.

-наклеивание – какой стороной прикладывается к фону намазанная клеем бумага, обращает ли внимание на ровное расположение формы на бумаге, сморщенность намазанного листа.

- аккуратность – общее впечатление от действий ребенка, умение пользоваться салфеткой (промакивание наклеенного изображения), умение поддерживать порядок на столе (убирать кисть после работы на подставку).

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Уровень выше среднего (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
У ребенка не сформированы представления о том, как наносится клей (формы плохо намазывает может иметь место намазывание на лицевой стороне формы), в процессе работы не обращает внимания на порядок. Работа не аккуратна, не обращает внимания на порядок на рабочем месте	Не совсем правильно наносит клей, не размазывает его по всей поверхности (или через чур много наносит клея), плохо прижимает, промакивает салфеткой наклеенную форму; в готовой работе имеют место элементы наслоения, сморщенность	В процессе работы ребенок может допускать элементы небрежности, но в целом работает правильно. Помнит о поддержании чистоты на рабочем месте	Все умения ребенка уверенные и правильные. Придерживается порядка, работа выглядит аккуратной. Поддерживает рабочее место в порядке

**Обработка результатов:**

От 3 до 4 – низкий уровень

От 5 до 7 – средний уровень

От 8 до 10 – уровень выше среднего

От 11 до 12 – высокий уровень

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)