

БАРОККО И РОКОКО



История развития стиля

Стиль, зародившийся в Италии и распространившийся в другие страны Европы с конца XVI до середины XVIII вв. конец феодализма, начало капитализма.

Формирование стиля связано с кризисом идеалов искусства итальянского Возрождения в середине XVI века.

На территории Италии начинают хозяйничать иностранцы — испанцы и французы, они диктуют условия политики и прочее.

Мощь в культуре проявилась приспособлением к новым условиям — знать и церковь нуждаются в том, чтобы их силу и состоятельность увидели все, для этого знать обратилась к искусству, чтобы создать иллюзию могущества и богатства.

Таким образом, стиль Барокко был создан с целью привлечения внимания.

- Церковь — Храмы
- Знать — Дворцы
- Нарождающаяся буржуазия — Особняки



Основные признаки барокко

Самые представительные барочные здания украшались внутри дорогими породами цветного мрамора, пышной лепниной, скульптурой и росписями. Живопись на стенах и потолках создавала обманчивые пространственные эффекты. Колонны, изображенные на потолках, благодаря искусному использованию перспективы, казались продолжением стен.

Вверху меж кучевых облаков в странных позах парили ангелы и святые или персонажи античных мифов – так возникало ощущение бесконечного, уходящего в небо пространства.

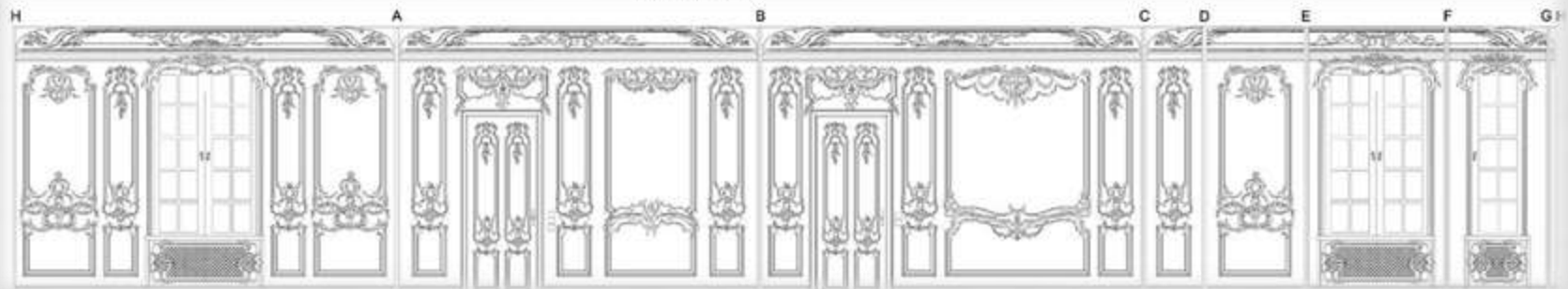
Вполне сложившимся данный стиль явился в церкви Санта Сусанна. Её двухъярусный фасад украшают полуколонны и пилястры и венчает его треугольный фронто́н; узкий верхний ярус с широким нижним соединяют волюты по обе стороны фасада. В стенных нишах установлены статуи. Плоскость стены дробилась и изгибалась, украшения создавали беспокойную игру света и тени.

Неотъемлемой частью архитектурного образа в эпоху барокко была скульптура. Изваяния украшали фасады и внутренние помещения, причем они не имели того повествовательного или поучающего смысла, какой придавался им в средневековых церквях. Скульптура барокко была скорее декоративными, эмоциональным дополнением к архитектуре зданий и ансамблей.



<i>Преобладающие и модные цвета</i>	<i>Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом</i>
<i>Линии стиля барокко</i>	<i>Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия</i>
<i>Форма</i>	<i>Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры</i>
<i>Характерные элементы барочного интерьера</i>	<i>Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления</i>
<i>Конструкции барокко</i>	<i>Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые</i>
<i>Окна</i>	<i>Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру</i>
<i>Двери стиля барокко</i>	<i>Арочные проемы с колоннами; растительный декор</i>

РАЗВЕРТКИ СТЕН







- В эпоху барокко было построено множество великолепных дворцов, были разбиты парки с прямыми аллеями и подстриженными деревьями, созданы просторные площади с памятниками, в городах спланированы целые архитектурные ансамбли.
- Как уже говорилось выше, родиной барочной архитектуры является Рим (Италия). Крупнейшим архитектором Италии является Лоренцо Бернини и его знаменитые работы Сант Андреа аль Квиринале (1658 г.), грандиозная колоннада перед собором св. Петра.
- Архитектура барокко, выйдя за пределы Италии, приобрела в каждой стране особый облик. Лучшими примерами щедрой роскоши, характерной для немецких земель, могут служить дворец Бельведер в Вене и Цвингер в Дрездене. Последний представляет собой площадь для празднеств, окруженную прелестными галереями, башенками и павильонами.

Сант Андреа аль Квиринале



Дворец Бельведер в Вене



Цвингер в Дрездене



АРХИТЕКТОРЫ

ИТАЛИЯ.

Бернини. Величайший из всех барочных архитекторов и скульпторов. Самые известные работы: площадь Святого Петра, Палаццо Барберини, Сант-Андреа аль Квиринале.

Площадь Святого Петра





ИТАЛИЯ

Франческо Борромини. Вечный соперник Бернини.
Выдающиеся творения: Сан-Карло алле Куаттро
Фонтане, Сант-Иво алла Сапиенца, Сант-Аньезе
ин Агоне.

Сан-Карло алле Куаттро Фонтане





Франция

Лево Луи. Был первым королевским архитектором.

Знаменитые творения: отель Ламбер, дворец в Версале (был главным соархитектором), Луврский дворец, Во-ле-Виконт.





ГЕРМАНИЯ

Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах. Выдающийся австрийский архитектор, принес итальянские стили в Центральную Европу. Главные работы: церковь Коллегиенкирхе, Карлсkirche, дворец Шёнбрунн.





РОССИЯ.

Бартоломео Растрелли. Главный в русском барокко. Творения: Зимний дворец, Смольный собор, Екатерининский дворец (переделка).

Князь Дмитрий Васильевич Ухтомский. Главный архитектор в Москве. Важнейшие творения: храм Никиты мученика, Кузнецкий мост

Бартоломео Растрелли

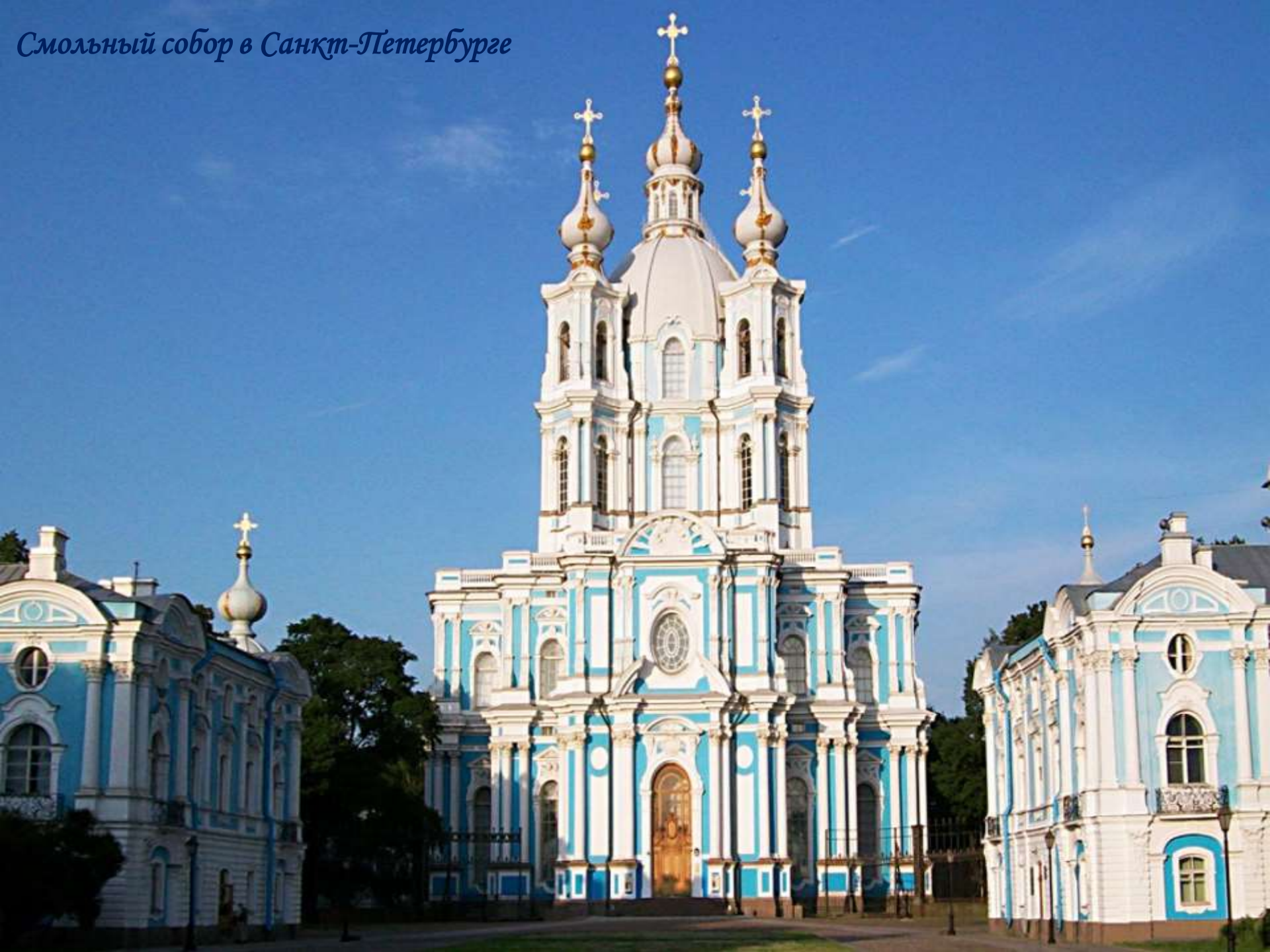
Зимний дворец



Петербург



Смольный собор в Санкт-Петербурге



*Церковь Покрова в Филях,
Нарышкинское барокко*



POKOKO

Стиль рококо зародился во Франции в первой половине XVIII века во времена кризиса абсолютизма, отразив тяготение к бегству от действительности в идиллический и иллюзорный мир театральной игры, а также свойственные аристократии гедонистические настроения. Рококо - это порождение исключительно светского двора, культуры, а также французской аристократии. Тем не менее, оно смогло не только оставить свой след в искусстве, но и оказать влияние на дальнейшее её развитие.



Изначально "рокайль" - это способ убранства интерьеров гротов, фонтанных различными окаменелостями, имитирующими естественные (природные) образования, и "рокайльщик" - это мастер, создающий такие убранства. То, что мы сейчас называем "рококо" в свое время называлось "живописным вкусом", но в 1750-х гг. активизировалась критика всего "выкрученного" и "вымученного", и в литературе стало встречаться именование "испорченный вкус".





Интерьеры в стиле рококо



Основные элементы стиля Рококо:

- *Камерность и уютность помещений, несимметричность композиций, изысканность форм;*
- *Скрытые павильоны, китайские домики, укромные гроты;*
- *Материалы: дерево, позолота, текстиль, зеркала, бронза, хрусталь;*
- *Богатая цветовая палитра: пастельные тона, жемчужная гамма, сочетание салатого и розового, бледно лиловые и мраморные оттенки;*
- *Лепнина, позолоченные орнаменты, резные панели, зеркала;*
- *Большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций;*
- *Мелкий стилизованный тонкий рельефный орнамент в виде переплетений, гротесков, завитков, выпуклых щитов, и рокайля - орнамента в виде ракушек;*
- *Небольшие комнаты с закругленными углами или же овальные в плане.*

Знаменитые архитекторы и их работы



Франсуа де Кювилье -

*баварский дизайнер и
архитектор бельгийского
происхождения . Он сыграл
важную роль в
доведении стиля рококо до двора В
иттельсбахов в Мюнхене и
в Центральной Европе в целом.*

Охотничий домик Фалькенлуост



Охотничий домик Амалиенбург





Анж-Жак Габриэль — французский архитектор, член Академии архитектуры (1728), первый королевский архитектор (1743).

Малый Трианон





Иоганн Бальтазар Нейман — один из крупнейших немецких архитекторов барокко и рококо.

Базилика четырнадцати святых помощников





Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф - немецкий архитектор, основной представитель фридрицианского рококо. С 1740 г. являлся главным хранителем королевских дворцов и парков. Создал ряд изящных и простых фасадов зданий, интерьеры которых были прихотливо отделаны в стиле рококо.

Его главные работы в стиле фридрицианского рококо :

- Новый флигель дворца Шарлоттенбург, 1740—1743.*
- Оперный театр в Берлине, теперь Государственная опера, 1741-43.*
- Дворец Сан-Суси в Потсдаме, 1745—1747.*
- Городской дворец в Потсдаме, 1745—1751.*

Оперный театр в Берлине



Дворец Сан-Суси в Потсдаме



Рококо в России - проявления общеевропейского художественного стиля XVIII века на территории Российской империи. В отличие от барокко и классицизма имело достаточно узкое, камерное распространение.

В архитектуре рококо сильнее укрепляется уже в екатерининское время, причем популярностью пользуется такой его аспект, как шинуазри. Однако, в отличие от Франции, где стиль набирает обороты еще с 1720-х годов, в России он оказывается достаточно кратковременным, ограничиваясь несколькими десятилетиями и обрываясь с кончиной Екатерины Великой. Как и в Европе, но в гораздо большей степени, рококо остается камерным стилем, для личного применения, заметным более в интерьерах и декоре, чем в наружных фасадах.

Практически все здания построены одним мастером, приглашенным Екатериной Антонио Ринальди.



Антонио Ринальди - итальянский архитектор, работавший в России во второй половине XVIII века. Его авторству принадлежат многочисленные постройки в Гатчине, Ораниенбауме, Царском селе и, конечно, в самом Петербурге.

В Петербурге Ринальди приняли на службу при дворе Петра III. Когда его правление закончилось, Екатерина II сделала мастера придворным архитектором, и в этой должности он состоял до 1784 года. Первый императорский заказ был на строительство комплекса сооружений в Ораниенбауме. Здесь Ринальди возвел Дворец Петра III, павильон катальной горки, Оперный дом, а позже – Китайский дворец. После успешного завершения работ в Ораниенбауме, архитектору поручили руководить постройками в Царском Селе.

Дворец Петра III



Китайский дворец в Ораниенбауме

