

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 02 » апреля 2025 г.
Протокол № 13

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 12-02 от « 02 » апреля 2025 г.



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Элегия»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *36 часов*
Возрастная категория: *15 – 17 лет*
Состав группы: *до 40 человек*
Форма обучения: *очная с применением дистанционных образовательных технологий*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счёт бюджетных средств
ID –номер Программы в Навигаторе: *65806*

Автор – составитель:

*Денисова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ
краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы социально-гуманитарной направленности «Элегия»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	65806
Полное наименование программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Элегия»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Денисова Татьяна Александровна
Краткое описание программы	Программа направлена на социальную адаптацию, формирование знаний об основных сферах социальной жизни через историю бальных танцев, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности.
Форма обучения	Очная с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	36 часов
Возрастная категория	15 -17 лет
Цель программы	Создание условий для развития у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их современным социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга через освоение историко-бытовых танцев и танцевального этикета
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> познакомить с историей проведения русских балов; познакомить с историей развития танцевального костюма; познакомить с бальным этикетом; научить постановке корпуса, головы, рук, ног, позициям рук и ног в историко-бытовом танце; разучить поклоны и реверансы, основные положения в паре; разучить танцевальный этикет. <i>Метапредметные:</i> развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа; развитие навыков координации. <i>Личностные:</i> воспитание чувства коллективизма посредством участия в массовых танцах; воспитание интереса к хореографическому искусству
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> ознакомлены с историей проведения русских балов; ознакомлены с историей развития

	танцевального костюма; ознакомлены с бальным этикетом; изучена постановка корпуса, головы, рук, ног, позициям рук и ног в историко-бытовом танце; изучены поклоны и реверансы, основные положения в паре; изучен танцевальный этикет. <i>Метапредметные:</i> развит музыкальный слух, чувство ритма, темпа; развиты навыки координации. <i>Личностные:</i> развито чувство коллективизма посредством участия в массовых танцах; привит интерес к хореографическому искусству
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Частично реализуется с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Компьютер, монитор и микрофон, флеш-карты, специализированная литература

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана.....	12
1.4 Планируемые результаты	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Воспитательная деятельность.....	18
2.3 Условия реализации программы	20
2.4 Формы аттестации	21
2.5 Оценочные материалы	22
2.6 Методические материалы	25
2.7 Список литературы	27
Приложения	28

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Бальный танец – многогранный вид искусства. Изучая историю этого вида искусства, познаешь, как исключительно органично сочетает бальный танец высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к знакомству с тем или иным танцем, учащиеся узнают историю его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошёл, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Программа призвана удовлетворять образовательные потребности общества и государства, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей) в области художественного образования, духовно-нравственного и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков, социализации и самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Элегия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре творчества муниципального образования город-курорт Анапа, утвержденное приказом МБУ ДО ЦТ от 15 марта 2024 г. №5/1-ОД.

Данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия» социально-гуманитарная - направлена на социальную адаптацию, формирование знаний об основных сферах социальной жизни через историю бальных танцев, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности. Особенностью данной программы является то, что учащиеся, знакомясь с историей бальных танцев, изучают элементы их хореографии. Учащиеся способны овладеть минимальными навыками танца, показать свое умение. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнований, работу на результат, что придает дополнительный стимул для более тщательного изучения бальных танцев. Обучаясь элементам танца в паре, каждый многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, но и культура общения.

Российские духовно-нравственные ценности в программе «Элегия» способствуют формированию норм и правил гражданского общества, ценностей русского языка, труда, профессии, важности осознанного выбора.

Актуальность программы заключается в удовлетворении потребностей и интересов подростков в области изучения истории культуры бальной хореографии в процессе подготовки к выпускному «Алые паруса».

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования приобретает особую значимость, так

как именно этот вид образования ориентирован на развитие способностей ребенка с учетом его потенциала.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития МО город-курорт Анапа до 2030 года одной из перспективных отраслей является образование, направленное на улучшение качества жизни, с возможностью получения образования и развития (индивидуальных) способностей.

Стратегия социально-экономического развития МО город-курорт Анапа полностью разделяет ценности стратегии социально-экономического развития Краснодарского края, в соответствии с которой высшей ценностью является человек (учащийся, ребенок).

Таким образом, система дополнительного образования, в том числе ДООП «Элегия» позволяет реализовать стратегию социально-экономического развития в области создания условий для гармоничного развития личности и творческого потенциала.

В связи, с чем одной из приоритетных задач Программы является формирование и развитие личности, которое начинается с процесса социализации в раннем возрасте и длится на протяжении всей жизни.

В основу программы положено развитие культурно-нравственных ценностей, творческого потенциала, профессионального развития ребенка.

Новизна данной программы заключается в том, что программа построена на принципиально новой основе – компетентностном подходе в осуществлении образовательного процесса. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей и подростков основные направления историко-бытового и бального танца. Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, а также со стиливыми особенностями танцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет учащимся без специальных физических данных и танцевальной подготовки овладеть знаниями и навыками исторической бальной хореографии. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего школьного возраста. Программа также предусматривает использование самых современных видеозаписей и музыкальных материалов в качестве средств обучения. На занятиях подросток учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Отличительная особенность. Данная краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Школьный бал», г. Жирновск, 2022 год.

№	Элементы сравнения	Базовые положения	Внесенные изменения
1	Название ОП	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Школьный бал», г. Жирновск, 2022 год	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Элегия»
2	Тип ОП	Авторская	Модифицированная
3	Количество учебных часов в год	72 часа	36 часов
4	Возраст учащихся	11-15 лет	15-17 лет
5	Содержание обучения	Полонез Падеграс Полька Падепатинер Вальс Менуэт Гавот	Вводное занятие Танцевальные основы бального и историко- бытового танца Полонез Вальс Дополнение: блюз, хастл, джайв
6			Дополнение: история бального и историко- бытового танца, их исторические корни, связь с бытовыми условия части общества, в которых создавались эти танцы

Адресат программы

Программа также ориентирована на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов и сформировать на основе этой программы позитивную жизненную стратегию.

Принцип работы с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации заключается во взаимодействии с ближайшим окружением ребёнка в творческом объединении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для учащихся 15-17 лет, состав группы – 30-40 человек.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ 15-17 ЛЕТ (ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ).

В юношеском возрасте происходит существенное изменение самосознания – повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. В этом возрасте происходит формирование половой взрослой принадлежности.

Юноши и девушки пытаются обратить внимание на собственную непохожесть и уникальность и пытаются подчеркнуть это всеми возможными средствами. Многие из них ставят перед собой определенные жизненные цели и пытаются поэтапно их реализовать. Этот возраст характерен мечтаниями о

будущем и с будущим они связывают свои переживания. Доверительность становится качеством общения со взрослыми, а чувство дружбы – более избирательным.

Юношеская мечта о любви, ранняя любовь выражают потребность в эмоциональном контакте, понимании, душевной близости, осознании эротических мотивов, но собственные переживания иногда более значимы, чем объект привязанности.

Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление социальных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются следующие качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой.

У старших подростков ярко выражено избирательное отношение к своим увлечениям. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях – одна из самых характерных черт современного старшего подростка. Для этих воспитанников характерно: высокий уровень обобщения и абстрагирования; произвольность и устойчивость внимания; долговременная, логическая память. В этом возрасте ярко проявляются доминирующие мотивы учения.

Жизненные планы отличаются высокой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в одном – занять достойное место в жизни.

Изучение истории танцев неразрывно связано с изучением некоторых элементов этих танцев для дополнения знаний об особенностях исполнительского искусства. В программу включены элементы танцевального материала современных и народных танцев. Очень важно, чтобы на учебных занятиях соблюдался танцевальный этикет. Необходимо помнить, что бытовой танец - это всегда танец парный. Поэтому с первых же занятий нужно уделять большое внимание общению партнеров в танце, воспитывать у них внимательное и чуткое отношение друг к другу.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня и рассчитана на 36 часов. Полный объем учебных часов – 36 часов; теории – 24 часов; практики – 12 часов.

Форма обучения очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий. При реализации Программы в течение учебного года занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут с обязательным 15 – минутным перерывом. При краткосрочной реализации программы занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут с обязательным 15 – минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса программы предусматривают: постоянный разновозрастной состав, групповые виды занятий в соответствии с содержанием программы: практические и репетиционные занятия.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется на основе учебного плана. В случае необходимости учащийся может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, который обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося (Приложение 1). Перевод осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся либо по заявлению самого учащегося, достигшего совершеннолетнего возраста (Приложение 2), в соответствии с Положением «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану».

В программе предусмотрена реализация материала по темам с применением дистанционных образовательных технологий, ссылки на которые размещены в содержании учебного плана в разделах.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их современным социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга через освоение историко-бытовых танцев и танцевального этикета.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с историей проведения русских балов;
- познакомить с историей развития танцевального костюма;
- познакомить с бальным этикетом;
- научить постановке корпуса, головы, рук, ног, позициям рук и ног в историко-бытовом танце;
- разучить поклоны и реверансы, основные положения в паре;
- разучить танцевальный этикет.

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа;
- развитие навыков координации.

Личностные:

- воспитание чувства коллективизма посредством участия в массовых танцах;
- воспитание интереса к хореографическому искусству.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Просмотр видеоматериалов о спортивных бальных танцах.	1	1	-	
2.	Знакомство с историей бального танца: 19-20 век	5	5	-	
3.	Знакомство с историей историко-бытового танца: Эпоха Возрождения; Новое время	5	5	-	наблюдение
4.	Изучение хореографических элементов бального танца	2	-	2	наблюдение
5.	Изучение хореографических элементов историко-бытового танца	1	-	1	дистанционный тест
6.	Итоговое занятие	1	1	-	устный опрос
	Итого	15	12	3	

Учебный план реализации второго модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с историей современного бального танца	6	6	-	
2.	Знакомство с историей историко-бытового танца: Эпоха Возрождения; Новое время	6	6	-	
3.	Изучение хореографических элементов бального танца	2	-	2	наблюдение
4.	Изучение хореографических элементов историко-бытового танца	2	-	2	устный опрос
5.	Участие в выпускном «Алые паруса»	5	-	5	Концерт
	Итого	21	12	9	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Просмотр видеоматериалов о спортивных бальных танцах.

Теория: Инструктаж т/б. Просмотр видеоматериалов о спортивных бальных танцах.

Раздел 2. Знакомство с историей бального танца: 19-20 век.

Теория: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Элементы движений и композиции танцев 19-20 веков. Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики; обсуждение.

<https://www.yandex.ru/video/preview/13830240530377658414>

Раздел 3. Знакомство с историей историко-бытового танца: Эпоха Возрождения; Новое время.

Теория: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Танцы 15-16 веков, история танцев 17-18 веков, история балов в России. Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики; обсуждение.

<https://www.yandex.ru/video/preview/2951749194934579027>

<https://www.yandex.ru/video/preview/10703186311797696146>

Ссылка на тест <https://cdt-anapa.ru/item/1918753>

Раздел 4. Изучение хореографических элементов бального танца.

Практика: Изучение танцевальных элементов: Танец «Блюз».

Раздел 5. Изучение хореографических элементов историко-бытового танца.

Практика: Изучение танцевальных элементов: Танец «Полонез».

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Тестирование.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 1. Знакомство с историей современного бального танца.

Теория: Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Элементы движений и композиции современного бального танца. Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики; обсуждение.

<https://www.yandex.ru/video/preview/9447567792128572745>

Раздел 2. Знакомство с историей историко-бытового танца: Эпоха Возрождения, Новое время.

Теория: Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Танцы 15-16 веков, история танцев 17-18 веков, 19 века, история балов в России. Просмотры видеоматериалов изучаемой тематики; обсуждение.

Раздел 3. Изучение хореографических элементов бального танца.

Практика: Изучение танцевальных элементов: Танец «Хастл», «Джайв».

Раздел 4. Изучение хореографических элементов историко-бытового танца.

Практика: Изучение танцевальных элементов: Танец «Вальс».

Раздел 5. Участие в выпускном «Алые паруса».

Практика: Концерт.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- ознакомлены с историей проведения русских балов;
- ознакомлены с историей развития танцевального костюма;
- ознакомлены с бальным этикетом;
- изучена постановка корпуса, головы, рук, ног, позициям рук и ног в историко-бытовом танце;
- изучены поклоны и реверансы, основные положения в паре;
- изучен танцевальный этикет;

Метапредметные:

- развит музыкальный слух, чувство ритма, темпа;
- развиты навыки координации.

Личностные:

- развито чувство коллективизма посредством участия в массовых танцах;
- привит интерес к хореографическому искусству.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарно-учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определение характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график реализации первого модуля программы

№	Дата	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
				всего	теория	практика					
1		1	Вводное занятие. Инструктаж т/б Просмотр видеоматериалов о спортивных балльных танцах.	1	1	-		групповая			
2		3	История зарождения танцевальной лексики.	1	1	-		групповая		наблюдение	
3		3	Эпоха Ренессанса	1	1	-		групповая		наблюдение	
4		2	Понятие «Бальный танец»	1	1	-		групповая			
5		2	Бальные танцы в России рубежа 19-20 веков	1	1	-		групповая			
6		2	Элементы движений танцев 19 века Просмотр видеоматериала	1	1	-		групповая			
7		3	Учителя танцев и их трактаты	1	1	-		групповая		наблюдение	
8		2	Композиции танцев 19 век. Просмотр видео и обсуждение	1	1	-		групповая			
9		4	Танец «Блюз». Основные элементы танца	1	-	1		групповая			
10		4	Поклоны и реверансы	1	-	1		групповая			
11		3	Зарождение	1	1	-		групповая			

			сценического танца								
12		2	Виды танцев и их особенности	1	1	-		групповая		дистанционный тест	
13		5	Танец «Полонез». Основные элементы танца	1	-	1		групповая			
14		3	Придворные спектакли Просмотр видеоматериалов, обсуждение	1	1	-		групповая		наблюдение	
15		6	Итоговое занятие	1	1	-		групповая		устный опрос	
	Итого			15	12	3					
Календарный учебный график реализации второго модуля программы											
16		1	Танец «Блюз». Основные элементы танца	1	1	-		групповая			
17		2	Тенденции в бытовой хореографии начала 20 века	1	1	-		групповая			
18		3	Танец «Хастл». Основные элементы танца	1	-	1		групповая		наблюдение	
19		3	Танец «Джайв». Основные элементы танца	1	-	1		групповая		наблюдение	
20		2	История танцев 16 века	1	1	-		групповая			
21		1	Современные бальные танцы. Просмотр видео	1	1	-		групповая			
22		1	Музыкальная стилистика танцев европейской программы	1	1	-		групповая			
23		2	История танцев 17-18 веков	1	1	-		групповая			

24		4	Танец «Падеграс». Основные элементы танца	1	-	1		групповая			
25		1	Музыкальная стилистика танцев латиноамериканской программы	1	1	-		групповая			
26		2	История танцев 19 века	1	1	-		групповая			
27		1	Современный бальный танец	1	1	-		групповая			
28		2	История балов в России	1	1	-		групповая			
29		1	Стилистика костюма бального танца	1	1	-		групповая			
30		2	Танцы 20 века	1	1	-		групповая		устный опрос	
31		4	Танец «Вальс». Основные элементы танца	1	-	1		групповая			
32		5	Флэшмоб «от реверанса к джайву»	1	-	1		групповая			
33		5	Протанцовка флэшмоба и танцевальной программы	1	-	1		групповая		наблюдение	
34		5	Подготовка к выпускному «Алые паруса»	1	-	1		групповая		наблюдение	
35		5	Подготовка к выпускному «Алые паруса»	1	-	1		групповая		наблюдение	
36		5	Участие в выпускном «Алые паруса»	1	-	1		групповая		концерт	
Итого				21	12	9					

2.2 Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется, прежде всего, на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;

- развивать способность использовать творческую инициативу и заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концерте) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

Название программы – «Элегия»

Педагог ДООП – Денисова Татьяна Александровна

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«История танца»	ноябрь-декабрь	познавательно-развлекательная программа	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
2	«Любимым мамам посвящается»	март	концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
3	«Ветка сирени»	май	благотворительная акция	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения
4	«Алые паруса»	июнь	концерт	Фотоотчет и заметка о мероприятии в соц.сетях учреждения

2.3 Условия реализации программы

2.3.1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы созданы все необходимые условия:

- раздевалка для учащихся;
- помещение освещенное, хорошо проветриваемое;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- музыкальный центр;

2.3.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр -1 шт.,
- коврики - 15 шт.,
- компьютер - 1 шт.,
- колонки – 2 шт.,
- мультимедийное оборудование – 1 комплект.

2.3.3. Информационное обеспечение:

- подборка аудио материалов для музыкального сопровождения занятий.

2.3.4. Кадровое обеспечение:

Обеспечивает реализацию программы педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Денисова Татьяна Александровна.

Образование: «Менеджмент социально-культурной деятельности», по специальности «социально-культурная деятельность» 2007 года, «Педагогика дополнительного образования, образование и педагогика», что соответствует требованиям квалификации «Педагог дополнительного образования».

2.4 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер, определяется педагогом преимущественно методом педагогического наблюдения за текущей работой и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации): **итоговая аттестация** определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании обучения (п. 2.5 Оценочные материалы);

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде участия в выпускном «Алые паруса».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, : журнал посещаемости, тетради с теорией.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимом мероприятии города, открытое занятие, публикации на сайте объединения.

2.5 Оценочные материалы

Вопросы контрольного тестирования

Выберите правильный ответ:

1. Историко-бытовой танец – это...
 - а) хороводный танец
 - б) *танец прошлых времен, вошедший в историю*
 - в) вид народного творчества
2. Назовите все виды танца:
 - а) Классический, народный
 - б) Классический, историко-бытовой
 - в) *Классический, народный, историко-бытовой*
3. В каком году был издан указ о введении ассамблей (собраний-балов)
 - а) *в 1718 г.*
 - б) в 1914 г.
 - в) в 1895 г.
4. О каком танце идет речь? « Танец появился в начале XVIII века, в эпоху преобразований Петра I. Есть множество его вариантов: четвера, семера, восьмера, кадсель, лансе и.т.д. В танце встречается от 3 до 14 фигур. Разнообразный рисунок танца состоит из таких элементов, как «карзиночка», «воротца», «звездочка», «гребенка», «круг».
 - а) полонез
 - б) *кадриль*
 - в) мазурка
5. О каком танце идет речь? « В XIX веке этот танец исполнялся на всех балах всех стран. Танцующие располагались широким кругом или полукругом. Выбирался один распорядитель, который устанавливал порядок фигур. О начале танца оркестр оповещал особым сигналом и затем проигрывал восемь или шестнадцать тактов музыки. В танце дамы грациозно двигались по кругу зала, кавалеры шли рядом. Дамам в этом танце нельзя было делать «голубец» - это движение считалось только мужским.»
 - а) *кадриль*
 - б) *мазурка*
 - в) полонез
6. Разновидности вальса: соотнесите правильный вариант 1) танец быстрый, стремительный, изящный, легкий 2) элегантный, сдержанный, требующий высокой дисциплины и хорошей техники. Характерна смена темпа, наличие выдержанных пауз и фермат 3) комбинированный жанр, сочетающий в себе

элементы танго и вальса. Его чаще называют Аргентинским вальсом 4) вальс, вошедший в спортивную программу бальных танцев еще в СССР в 60-х г. 20 века. Характерен выполнением строгих фигур (элементов)

- а) фигурный вальс
- б) венский вальс
- в) танго-вальс
- г) медленный вальс

7. В каком веке и где возник танец Полонез?

- а) во Франции в начале 17 века.
- б) в России в середине 16 века
- в) в Польше в конце 15 века

8. С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя...(*польку*)

9. Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец...(*вальс*)

10. Имеет разные названия
Но все же виден общий стиль
С частушкой схожа,
Без страдания
Простая, русская....(*кадриль*)

11. На балах в огромном зале
Этот танец исполняли.
А теперь почти исчез
Парадный, гордый...(*полонез*)

Презентация "Итоговое тестирование"

Критерии уровня оценивания теоретической результативности.

Высокий уровень: уверенные, развёрнутые ответы на все вопросы.

Средний уровень: неточные, неполные ответы на все вопросы.

Низкий уровень: неуверенные, неправильные ответы вопросы.

Проверка практических знаний

Исполнение танцевальной программы выпускного «Алые паруса».

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 3).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

2.6 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого учащегося и гармоничного вхождения каждого подростка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

Систематичность и регулярность занятий;

Последовательность в овладении материалом;

Целенаправленность учебного процесса.

Описание технологий

Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото - и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами, родителями и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Формы организации учебного занятия

- теоретические занятия;
- практические занятия;

Тематика и формы методических материалов

Видеоматериал:

- «Старинные бальные танцы, эпоха Возрождения».
- «Старинные бальные танцы, новое время».

Алгоритм учебного занятия

В *подготовительной части* занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки и выполнению упражнений основной части занятия.

Форма *основной части* зависит от организации занятия. Решение поставленных задач достигается использованием большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, бальных и народных танцев, общеразвивающих упражнений.

В *заключительной части* подводятся итоги.

2.7 Список литературы

Литература для педагога

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 256 с.
2. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 176 с.
3. Шакурова, Л. Д. Педагогические условия развития личностного потенциала детей в процессе обучения на занятиях по хореографии: учебное пособие / Л. Д. Шакурова, Д. М. Юланова. – Москва: Издательские решения, 2021. – 48 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства : термины и определения : глоссарий : учеб. пособие / Лариса Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2021. – 168 с.
2. Мур, А. Бальные танцы /А. Мур; пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с.
3. Александрова, И. А. Пособие для начинающих / И.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012.
4. Захарова, О. Ю. Центрополиграф / О.Ю. Захарова. – Москва: «Издательство», 2010. – 448 с.

Видеоматериалы

1. Видеоматериал - «Старинные бальные танцы, эпоха Возрождения».
2. Видеоматериал - «Старинные бальные танцы, новое время».

Интернет-ресурсы, использованные при написании программы:

1. Танец эпохи Возрождения. URL:
<https://yandex.ru/video/preview/18118601779427984411> (дата обращения: 22.03.2025).
2. От шумных балов до 20-х годов. История развития бального танца. URL:
<https://www.yandex.ru/video/preview/10703186311797696146> (дата обращения: 22.03.2025).
3. История балов России. История РФ. URL:
<https://www.yandex.ru/video/preview/9447567792128572745> (дата обращения: 22.03.2025).

Индивидуальный образовательный маршрут

ФИО учащегося _____

ДООП _____

Педагог _____

_____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятия	Сроки
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____	
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала	
Творческие проекты (участие в конкурсах), результативность	Перечень конкурсов, в которых принял участие, информация о результативности	

Приложение 2

Форма заявления о
переводе на обучение по
индивидуальному
учебному плану, в том
числе на ускоренное
обучение

Перевести на обучение по индивидуальному учебному плану (ускоренное обучение) с «___» _____ 20__ г. Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.
(заполняется администрацией муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования)

Директору МБУ ДО ЦТ
Черняковой И.В.

от _____

(ФИО родителей, законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу перевести на обучение (организовать обучение) по индивидуальному плану/ускоренное обучение (*ненужное зачеркнуть*) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уровень освоения, модуль, уровень (*ознакомительный, базовый, углубленный*)):

(наименование программы, необходимый уровень из перечисленных подчеркнуть)

моего ребенка _____
(фамилия, имя, отчество ребенка (полностью))

Срок обучения с _____ по _____, продолжительность _____

Форма обучения _____

«___» _____ 202__ г. _____ / _____
Подпись ФИО заявителя

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация___Группа___Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)