

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 14 » дека 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 22-001 от « 13 » дека 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

хоровое пение «Серпантин»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*
(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)
Возрастная категория: *7,5 - 13 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: *9137*

Автор – составитель:

Колесникова Анжелла Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности хорового пения «Серпантин»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9137
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хорового пения «Серпантин»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Колесникова Анжелла Александровна
Краткое описание программы	Программа нацелена на развитие у учащихся художественного вкуса, а также на развитие вокальных способностей, умения исполнять произведения в ансамбле, на усовершенствование вокально-хоровых навыков, на обогащение опыта творческой музыкальной деятельности
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	7,5 – 13 лет
Цель программы	Способствовать становлению и развитию духовной, высоконравственной личности посредством развития природных вокальных данных учащихся
Задачи программы	<p>1 год. Образовательные: сформировать чистоту интонации, ровного однородного унисона; познакомить детей с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание; познакомить детей с правильной певческой установкой; предоставить детям возможность получить опыт вокального выступления на публике.</p> <p>Развивающие: развить вокальный слух, музыкальную память. способствовать развитию творческих способностей; развивать артикуляционный аппарат детей; способствовать развитию памяти, внимания и воображения.</p> <p>Воспитательные: привить детям такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление; способствовать формированию интереса к вокальному искусству; содействовать развитию умений и навыков коллективной учебной деятельности.</p> <p>2 год. Образовательные: закрепить вокально - хоровые навыки учащихся; развить гармонический слух, строй; развить устойчивое трехголосие и элементов четырехголосие; закрепить навыки художественной выразительности в исполнении.</p> <p>Развивающие: развить психические процессы: внимания, слуховой памяти, образного мышления, воображения, речи; сформировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости,</p>

	<p>исправлять ошибки самостоятельно; развить самоанализ, умение ставить вопрос «Что не получилось?», «В чем причина неудачи?»</p> <p>Воспитательные: воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность; сформировать умения видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей;</p> <p>- сформировать потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год. Предметные: сформирована чистота интонации, ровного однородного унисона; ознакомлены с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание; ознакомлены с правильной певческой установкой; получен опыт вокального выступления на публике.</p> <p>Метапредметные: развит вокальный слух, музыкальную память, развиты творческие способности; развит артикуляционный аппарат детей; развита память, внимание и воображение.</p> <p>Личностные: привиты детям такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление; сформирован интерес к вокальному искусству; развиты умения и навыки коллективной учебной деятельности.</p> <p>2 год. Предметные: закреплены вокально - хоровые навыки у учащихся; развит гармонический слух, строй; развиты устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия; закреплены навыки художественной выразительности в исполнении.</p> <p>Метапредметные: развиты психические процессы: внимания, слуховой памяти, образного мышления, воображения, речи; сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; развит самоанализ, умение ставить вопрос «Что не получилось?», «В чем причина неудачи?»</p> <p>Личностные: воспитано чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность; сформировано умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей; сформирована потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	фортепиано – 1 шт; микшерный пульт – 1шт; микрофоны – 1 - 2 шт; колонки – 1 - 2шт; компьютер – 1 шт; провод джек для подключения электронного носителя к микшеру

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы	12
1.3.1 Учебный план	12
1.3.2 Содержание учебного плана	14
1.4 Планируемые результаты	19
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	20
2.1 Календарный учебный график	20
2.2 Условия реализации программы	39
2.3 Формы аттестации	40
2.4 Оценочные материалы	41
2.5 Методические материалы	42
2.6 Список литературы	50

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Хоровое искусство имеет крепкие национальные корни и традиции, огромные сокровища как фольклорного, так и композиторского творчества.

«Человеческий голос – это прекрасный и доступный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Дети в младшем возрасте все любят петь. Поэтому необходимо стремиться, чтоб пение детей постепенно приближалось к достижению уровня, подлинного искусства – вот идеал» писал Д. Б. Кабалевский.

Модифицированная программа хорового пения «Серпантин» разработана для учащихся, прошедших обучение по любой программе вокально – хорового пения ознакомительного уровня и обладающих начальными вокальными навыками, и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Серпантин» *художественной* направленности, так как нацелена на развитие у учащихся художественного вкуса, умения удивляться прекрасному, слышать чудесное, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного, поверхностного, а также на развитие вокальных способностей учащихся, умения исполнять произведения в ансамбле, на усовершенствование вокально-хоровых навыков, на обогащение опыта творческой музыкальной деятельности.

Программа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей, учитывая их психологические и физиологические особенности. Особое внимание уделяется развитию их эмоционального восприятия и состояния.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы состоит в том, что в связи с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилей сочинений, возросшим интересом общества к детской эстрадной музыке возрастает потребность вокального ансамблевого пения.

Занятия в вокальном ансамбле развивают эмоциональную отзывчивость на музыку – одну из важнейших музыкальных способностей, которая в свою очередь связана с воспитанием таких качеств, как доброта, уважение, чувства сопереживания и соучастия. Участие в концертах и конкурсах создаёт условия для преодоления неуверенности и страха и развивает умение управлять своим поведением и голосом.

Новизна программы. Впервые педагогом в работе используются инновационные вокально-педагогические методы В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – программа восстановительно-профилактической и развивающей направленности), методики комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-

двигательной культуры человека Н.Огороднова в сочетании с традиционными методами обучения хоровому исполнительству. Программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы и сценического искусства.

Комплексное освоение различных видов искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития личности ребенка. Целесообразность определяется целями и задачами вокально-хорового обучения данной программы и теми возможностями, которыми программа располагает для их реализации. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Кроме того, пение именно в хоровом ансамбле формирует у детей творческое самовыражение, умение соотносить свои певческие возможности и желания с возможностями и желаниями коллективного исполнения, помогает реализовать потребность в общении, способствует совершенствованию целого комплекса певческих умений и навыков.

Отличительные особенности. Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Сerpантин» является базовой программой и разработана на основе учебной программы «Хоровой класс», утвержденной Министерством Культуры РФ 2008 г. г. Москва.

Базовый материал учебной программы «Хоровой класс»	Модифицированная программа «Сerpантин»
Программа профессиональная рассчитана на 4 года обучения с общим количеством часов в год – 324 часа	Программа базового уровня рассчитана на 2 учебных года и составляет 216 часов (28–теория; 188 – практика), уменьшено содержание с учетом общего количества учебных часов за весь курс обучения
Часова занятость - 9 часов в неделю.	Часовая занятость в неделю 3 часа. Уменьшена часовая занятость в неделю, сокращено общее количество учебных часов
Программа состоит из 8 разделов: 1. Вокально-хоровые навыки; 2. Звуковедение; 3. Интонационные упражнения; 4. Аккорды; 5. Агогика; 6. Работа над репертуаром; 7. Концертная деятельность; 8. Подведение итогов.	Программа расширена до 11 разделов, т.к. модифицированы темы: 1. Раздел «Вокально – хоровые навыки» разбит на темы: ансамбль, унисон, звуковедение, артикуляция 2. Раздел «Агогика» заменен на раздел: «Средства музыкальной выразительности» 3. Введены дополнительно разделы: - вводное занятие (для акцентирования учащихся на предмет обучения); - работа над многоголосием (для развития

	многоголосного звучания); - итоговое занятие (для подведения итогов обучения, результативности работы коллектива)
--	--

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Серпантин» предназначена для учащихся в возрасте 7,5 – 13 лет, успешно окончивших программу вокального ансамбля «Элементаль» или любую вокально-хоровую программу ознакомительного уровня, а также детей, ранее не обучавшихся по ознакомительной программе, но обладающих ярко выраженными вокально-хоровыми и общими музыкальными данными (музыкальный слух, чувство ритма) и прошедших собеседование.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей, появляется способность активного мышления. У них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, определенный опыт знакомства с произведениями литературы, изобразительного искусства, традиционными праздниками способствует развитию фантазии, творческого воображения, все это положительно сказывается на певческой деятельности. В работе с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития. Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить петь детей не напрягаясь, естественным, светлым звуком.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Систематический показ правильного исполнения, указания не разрывать слова, петь более длинными музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствует выработке широкого дыхания. У учащихся этого возраста путем систематической работы расширяется и крепнет диапазон.

В работе с детьми этого возраста большое внимание нужно уделить распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и гармонического слуха, формированию чистоты интонирования и расширению диапазона голоса. Тембр голоса у детей этого возраста очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных – звук или крикливый или тусклый из-за зажатой челюсти.

Очень важно в работе над упражнениями создать эмоциональную творческую атмосферу, способствующую тому, что голоса детей постепенно приобретают естественный звук, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Педагог должен уметь раскрыть художественный образ песни, донести его до каждого ребенка, увлечь его. Чистое интонирование и правдивое, художественно-выразительное исполнение произведения способствуют

эмоциональному восприятию, формированию музыкально – эстетических эмоций.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня, рассчитана на два года обучения, всего 288 часов.

1 год обучения – 144 часа, теории – 14 часов, практики – 130 часов.

2 год обучения – 144 часа, теории – 6 часов, практики –138 часов.

Форма обучения: очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 мин, с обязательным 15минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Серпантин» предусматривает постоянный состав детей 7,5-13 лет, являющихся основным составом объединения.

Виды занятий – групповые до 30 человек, в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты, творческие отчеты, фестивали, конкурсы, открытое занятие.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - способствовать становлению и развитию духовной, высоконравственной личности посредством развития природных вокальных данных учащихся.

Цель первого года – содействовать развитию вокальных данных учащихся через погружение в работу хорового коллектива.

Цель второго года - сформировать устойчивый интерес к занятиям хоровым пением.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- сформировать чистоту интонации, ровного однородного унисона;
- познакомить детей с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание;
- познакомить детей с правильной певческой установкой;
- предоставить детям возможность получить опыт вокального выступления на публике.

Развивающие:

- развить вокальный слух, музыкальную память.
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать артикуляционный аппарат детей;
- способствовать развитию памяти, внимания и воображения.

Воспитательные:

- привить детям такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление;
- способствовать формированию интереса к вокальному искусству;
- содействовать развитию умений и навыков коллективной учебной деятельности.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- закрепить вокально - хоровые навыки учащихся;
- развить гармонический слух, строй;
- развить устойчивое трехголосие и элементов четырехголосие;
- закрепить навыки художественной выразительности в исполнении.

Развивающие:

- развить психические процессы: внимания, слуховой памяти, образного мышления, воображения, речи;
- сформировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- развить самоанализ, умение ставить вопрос «Что не получилось?», «В чем причина неудачи?»

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;

- сформировать умения видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план первого года обучения Учебный план реализации первого модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды ансамблей в хоровом звучании. Распределение по партиям	2	1	1	
2.	Дыхание	12	2	10	
3.	Звуковедение	7	1	6	
4.	Унисон - основа хорового пения	12	2	10	
5.	Артикуляция, дикция	10	1	9	
6.	Хоровое сольфеджио	11	2	9	
7.	Работа над репертуаром	7	-	7	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
Итого		62	9	53	

Учебный план реализации второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9.	Хоровое сольфеджио	11	2	9	
10.	Средства музыкальной выразительности	5	1	4	
11.	Работа над репертуаром	51	1	50	
12.	Интонация. Интонационные упражнения	8	1	7	
13.	Концертная деятельность	5	-	5	
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт, опрос
Итого		82	5	77	

Учебный план второго года обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды ансамблей в хоровом звучании. Распределение по партиям	2	1	1	
2.	Дыхание	12	2	10	
3.	Звуковедение	5	1	4	
4.	Унисон - основа хорового пения	12		12	
5.	Артикуляция, дикция	12		12	
6.	Интонация. Интонационные упражнения	9		9	
7.	Работа над репертуаром	9		9	
8.	Отчетный концерт	1		1	Концерт
	Итого	62	4	58	

Учебный план реализации второго модуля программы

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9.	Работа над многоголосием. Строй	21	1	20	
10.	Средства музыкальной выразительности	5	1	4	
11.	Хоровое сольфеджио	24		24	
12.	Работа над репертуаром	25		25	
13.	Концертная деятельность	5		5	
14.	Итоговое занятие	2		2	Концерт. Устный опрос
	Итого	82	2	80	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого года обучения Содержание учебного плана первого модуля программы

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Виды ансамблей в хоровом звучании. Распределение по партиям.

Теория: Техника безопасности, правила поведения в школе, классе на занятиях. Как вести себя в чрезвычайных ситуациях и как их избежать. Виды ансамблей в хоровом звучании – дикционный, тембровый, ритмический.

Практика: Прослушивание учащихся, определение диапазона на начало учебного года. Определение голосов по партиям.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Типы и виды певческого дыхания (общее, цепное, по фразам, по партиям). Паузы, цезуры. Музыкальные фразы.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 3. Звуковедение.

Теория: типы звуковедения - легато, нон легато, стаккато, маркато.

Практика: работа над единым звуковедением, над пением cantilena. Упражнения на выработку легато в пении. Работа над различными приемами звуковедения в произведении. Работа над фразировкой.

Тема 4. Унисон – основа хорового пения.

Теория: Единая манера звукообразования. Манера звукоизвлечения как отражение внутренней культуры. Ансамблевое звучание.

Практика: Работа над чистотой интонирования. Выработка активного piano, пения кантилена. Пение по группам, составленными по типу единого регистрового звучания. Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Воспитание культуры пения.

Тема 5. Артикуляция, дикция.

Теория: правила орфоэпии, процесс образования гласных и согласных звуков.

Практика: лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Работа над гласными и согласными. Выработка правильного отчетливого одновременного произношения слов при исполнении произведения, работа над дикционным ансамблем.

Тема 6. Хоровое сольфеджио.

Теория: Названия звуков. Тон и полутон. Диез, бемоль, бекар. Мажор и минор.

Практика: Упражнения на выработку чувства ритма. Упражнения на разрешение неустойчивых вводных звуков в устойчивые.

Тема 7. Работа над репертуаром.

Практика: Освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами (А.Ермолов, Ю. Верижников, А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко, Чичков и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый

стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности, формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Работа с учащимися по культуре поведения на сцене. Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор выступлений (обсуждение ошибок и удачных моментов). Класс-концерт.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Тема 9. Хоровое сольфеджио.

Теория: Ступени устойчивые и неустойчивые. Интервалы прима - кварта. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Упражнения на разрешение неустойчивых вводных звуков в устойчивые. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха.

Тема 10. Средства музыкальной выразительности.

Теория: виды и понятия о средствах музыкальной выразительности.

Практика: работа над динамикой, темпом, ритмом в произведении. Выработка грамотного умения использования средств музыкальной выразительности для передачи содержания произведения, яркой подачи кульминационных моментов произведения.

Тема 11. Работа над репертуаром.

Теория: основы самостоятельной работы. Определение фразировки, качества звука, темпо/ритма. Правила обращения с микрофоном, правила поведения при записи в студии. Воспитание культуры поведения на сцене, во время выступления.

Практика: Освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами (А.Ермолов, Ю.Верижников А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко, Чичков и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности, формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

Тема 12. Интонация. Интонационные упражнения.

Теория: понятие «вокальная интонация», высокая вокальная позиция.

Практика: пение с закрытым ртом – «Мычание», «Нычание». Пропевание произведения на различные слоги КУ, ВУ, ЛЕ, МА, ЛЯ и т.п. Фонопедические упражнения по системе Е.Е.Емельянова, Кирюшина (Приложение №5,6).

Тема 13. Концертная деятельность.

Практика: воспитание музыкального вкуса, формирование музыкального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение. Участие в концертах, конкурсах, школьных мероприятиях, участие в отчётном концерте.

Тема 14. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Обсуждение анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей выступлений.

Содержание учебного плана второго года обучения. Содержание учебного плана первого модуля программы

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Виды ансамблей в хоровом звучании. Распределение по партиям.

Теория: Техника безопасности, правила поведения в школе, классе на занятиях. Как вести себя в чрезвычайных ситуациях и как их избежать.

Практика: Прослушивание учащихся, определение диапазона на начало учебного года. Определение голосов по партиям.

Тема 2. Дыхание.

Теория: правильное певческое дыхание – основа красивого пения. Паузы, цезуры. Музыкальные фразы.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над дыханием по партиям. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Беззвучные и вокально-дыхательные упражнения. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Упражнения на устранение мышечных зажимов.

Тема 3. Звуковедение.

Теория: типы звуковедения - легато, нон легато, стаккато, маркато.

Практика: работа над единым звуковедением, над пением *cantilena*. Упражнения на выработку легато в пении. Работа над различными приемами звуковедения в произведении. Работа над фразировкой.

Тема 4. Унисон – основа хорового пения.

Теория: типы гласных звуков. Единая манера звукообразования. Манера звукоизвлечения как отражение внутренней культуры.

Практика: Работа над чистотой интонирования. Выработка активного *piano*, пения *cantilena*. Упражнения на выработку ансамблевого звучания: тембровый ансамбль, метро-ритмический. Пение по группам, составленными по типу единого регистрового звучания. Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Воспитание культуры пения. Работа над различными видами ансамблевого звучания.

Тема 5. Артикуляция, дикция.

Теория: правила орфоэпии, процесс образования гласных и согласных звуков.

Практика: лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Работа над гласными и согласными. Выработка правильного отчетливого одновременного произношения слов при исполнении произведения, работа над дикционным ансамблем.

Тема 6. Интонация. Интонационные упражнения.

Теория: высокая вокальная позиция, развитие музыкального слуха – залог чистой интонации в хоре.

Тема 7. Работа над репертуаром.

Теория: основы самостоятельной работы. Определение фразировки, качества звука, темпо/ритма. Правила обращения с микрофоном, правила поведения при записи в студии.

Практика: Освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами (А.Ермолов, Ю.Верижников А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко, Чичков и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности, формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

Практика: пение с закрытым ртом – «Мычание», «Нычание». Пропевание произведения на различные слоги КУ, ВУ, ЛЕ, МА, ЛЯ и т.п., фонетические упражнения по системе Е.Е.Емельянова, Н.Кирюшина (Приложение № 5, 6).

Тема 8. Отчетный концерт.

Практика: Отчетный концерт.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Тема 9. Работа над многоголосием. Строй.

Теория: различные виды записи многоголосия. Интервалы, скачки.

Практика: упражнения на выработку устойчивого двухголосия с включением элементов трехголосия. Работа по партиям. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха.

Тема 10. Средства музыкальной выразительности.

Теория: виды и понятия о средствах музыкальной выразительности.

Практика: работа над динамикой, темпом, ритмом в произведении. Выработка грамотного умения использования средств музыкальной выразительности для передачи содержания произведения, яркой подачи кульминационных моментов произведения.

Тема 11. Хоровое сольфеджио.

Теория: Названия звуков. Тон и полутон. Диез, бемоль, бекар. Мажор и минор.

Практика: Упражнения на выработку чувства ритма. Упражнения на разрешение неустойчивых вводных звуков в устойчивые.

Тема 12. Работа над репертуаром.

Теория: основы самостоятельной работы. Определение фразировки, качества звука, темпо/ритма. Правила обращения с микрофоном, правила поведения при записи в студии.

Практика: Освоение вокального репертуара, созданного современными композиторами (А.Ермолов, Ю.Верижников А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко, Чичков и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности, формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

Тема 13. Концертная деятельность.

Практика: воспитание музыкального вкуса, формирование музыкального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей выступлений.

Тема 14. Итоговое занятие.

Теория: итоговая проверка усвоенных теоретических знаний. Беседа с учащимися об их личностном творческом росте, достижениях коллектива.

Практика: Отчетный концерт.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- сформирована чистота интонации, ровного однородного унисона;
- ознакомлены с основными правилами вокалиста: певческое дыхание, четкая дикция, распевание;
- ознакомлены с правильной певческой установкой;
- получен опыт вокального выступления на публике.

Метапредметные:

- развит вокальный слух, музыкальную память.
- развиты творческие способности;
- развит артикуляционный аппарат детей;
- развита память, внимание и воображение.

Личностные:

- привиты детям такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление;
- сформирован интерес к вокальному искусству;
- развиты умения и навыки коллективной учебной деятельности.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

- закреплены вокально - хоровые навыки у учащихся;
- развит гармонический слух, строй;
- развиты устойчивое трехголосие и элементы четырехголосия;
- закреплены навыки художественной выразительности в исполнении.

Метапредметные:

- развиты психические процессы: внимания, слуховой памяти, образного мышления, воображения, речи;
- сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- развит самоанализ, умение ставить вопрос «Что не получилось?», «В чем причина неудачи?»

Личностные:

- воспитано чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- сформировано умение видеть перспективу и стремиться достичь поставленных целей;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни, применение гигиенических знаний и умений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы учащихся пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой группы учащихся для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график первого года обучения

№	Дата	Раздел/Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1.		1. Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Прослушивание учащихся.	1	1	-		групповая			
2.		1. Виды исполнительских ансамблей. Ансамбль как некая составляющая сложенного пения. Определение по партиям.	1	-	1		групповая			
3.		9. Знакомство с репертуаром. Прослушивание фонограмм.	1	1	-		групповая			
4.		2. Понятие «Певческое дыхание».	1	1	-		групповая			
5.		5. Артикуляция. Процесс образования гласных и согласных.	1	1	-		групповая			
6.		4. Унисон - основа хорового пения.	1	1	-		групповая			
7.		2. Устранение мышечных зажимов. Цепное дыхание.	1	-	1		групповая			
8.		6. Понятие «Вокальная интонация»	1	1	-		групповая			
9.		4. Упражнения на выравнивание унисона.	1	-	1		групповая			
10.		4. Работа над унисоном.	1	-	1		групповая			
11.		5. Артикуляция, дикция. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая			
12.		2. Упражнения на развитие	1	1	-		групповая			

		правильного дыхания. Дыхание по фразам, предложениям.							
13.		7. Работа над двухголосием. Упражнения на чистоту интонации.	1	1	-		групповая		
14.		7. Работа по партиям над строем	1	1	-		групповая		
15.		9. Работа над репертуаром. Художественный замысел произведения.	1	-	1		групповая		
16.		4. Унисон в партиях.	1	-	1		групповая		
17.		9. Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	-	1		групповая		
18.		5. Артикуляционные упражнения.	1	-	1		групповая		
19.		6. Высокая вокальная позиция. Пение упражнений с закрытым ртом.	1	-	1		групповая		
20.		10. Участие в концерте ко Дню матери.	1	-	1		групповая		
21.		7. Упражнения на выработку гармонического слуха. Интервалы, скачки.	1	-	1		групповая		
22.		5. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая		
23.		4. Унисон выравнивание гласных.	1	-	1		групповая		
24.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая		
25.		9. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом.	1	-	1		групповая		
26.		2. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного	1	-	1		групповая		

		дыхания, резонаторных ощущений высокой певческой позиции.								
27.		7. Работа над многоголосием. Работа по партиям.	1	-	1		групповая			
28.		9. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту.	1	-	1		групповая			
29.		8. Подготовка к концерту. Работа над средствами муз выразительности.	1	-	1		групповая			
30.		9. Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации.	1	-	1		групповая			
31.		2. Упражнения на цепное дыхание. Выстраивание по фразам. Кульминация.	1	-	1		групповая			
32.		4. Работа над унисоном. Упражнения на чистоту интонации.	1	-	1		групповая			
33.		9. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	1	-	1		групповая			
34.		9. Работа над репертуаром. Приемы звуковедения	1	-	1		групповая			
35.		6. Работа над интонацией. Фонопедические упражнения по системе Е.Е.Емельянова.	1	-	1		групповая			
36.		2. Устранение мышечных зажимов. Правильное дыхание и пение на опоре.	1	-	1		групповая			
37.		9. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом.	1	-	1		групповая			
38.		6. Вокально-интонационные упражнения. Работа над	1	-	1		групповая			

		высокой певческой позицией.							
39.		9. Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	-	1		групповая		
40.		10. Отчетный концерт.	1	-	1		групповая		
41.		9. Работа над репертуаром второго полугодия. Разбор по партиям.	1	-	1		групповая		
42.		6. Работа над интонацией. Фонопедические упражнения.	1	-	1		групповая		
43.		7. Работа над строем. Упражнения на развитие гармонического слуха.	1	-	1		групповая		
44.		2. Работа над фразировкой произведения. Цезуры, паузы, дыхание.	1	-	1		групповая		
45.		8. работа над темпом как средством муз выразительности	1	-	1		групповая		
46.		5. Работа над артикуляцией, определение трудных дикционных мест в произведении.	1	-	1		групповая		
47.		4. Унисон. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
48.		5. Артикуляция. Замыкание слов в конце предложений.	1	-	1		групповая		
49.		6. закрепление ощущений высокой певческой позиции. Вокально –интонационные упражнения.	1	-	1		групповая		
50.		7. Работа над многоголосием. Элементы трехголосия.	1	-	1		групповая		
51.		7. Работа над трудными местами многоголосия. Скачки, интервалы.	1	-	1		групповая		
52.		6. Взаимосвязь высокой	1	-	1		групповая		

		позиции и чистой интонации. Упражнения по болгарской столбце.								
53.		7. Работа над многоголосием. Каноны.	1	-	1		групповая			
54.		7. Многоголосие. Работа по партиям.	1	-	1		групповая			
55.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
56.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
57.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
58.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
59.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
60.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
61.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
62.		Итоговое занятие.	1	-	1		групповая		Класс- концерт	
63.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
64.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
65.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
66.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
67.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
68.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
69.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
70.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
71.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
72.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
73.		9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
74.		5. Артикуляция, дикция.	1	-	1		групповая			
75.		4. Упражнения на выравнивание унисона.	1	-	1		групповая			
76.		3. Работа над различными приёмами звуковедения	1	-	1		групповая			
77.		9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			

		Художественный образ, драматургия песни.							
78.		2. Правильное дыхание – правильная певческая позиция-чистая интонация.	1	-	1		групповая		
79.		7. Двухголосие, чистота строя.	1	-	1		групповая		
80.		7. Отработка в произведении эпизодов многоголосия	1	-	1		групповая		
81.		6. Фонопедические упражнения по системе Е.Е.Емельянова	1	-	1		групповая		
82.		9. Работа над репертуаром. Сценическая пластика.	1	-	1		групповая		
83.		5. Артикуляция, единая манера звукообразования.	1	-	1		групповая		
84.		9. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	1	-	1		групповая		
85.		2. Развитие цепного дыхания, определение общеансамблевого дыхания.	1	-	1		групповая		
86.		9. Работа над репертуаром. Драматургия песни.	1	-	1		групповая		
87.		3. Работа над различными приемами звуковедения.	1	1	-		групповая		
88.		3. Работа над звуковедением. Фонопедические упражнения.	1	-	1		групповая		
		9. Сценический образ песни, работа над репертуаром.	1	-	1		групповая		
89.		9. Работа над репертуаром. Работа над кульминацией.	1	-	1		групповая		
90.		2. Дыхание. Фразы, предложения. Цезуры.	1	-	1		групповая		
91.		3. Звуковедение. Работа над интонационно сложными местами в произведении.	1	-	1		групповая		

92.	5. Артикуляционные сложности произведения.	1	-	1		групповая			
93.	7. Работа над элементами трехголосия.	1	-	1		групповая			
94.	2. Дыхание цепное и по фразам.	1	-	1		групповая			
95.	9. Работа над репертуаром.	1	-	1		групповая			
96.	6. Работа над интонационно сложными фрагментами в произведении..	1	-	1		групповая			
97.	4. Работа над унисоном, пропевание произведения на различные слоги. Пение упражнений по Н.Кирюшину.	1	-	1		групповая			
98.	5. Дикционный ансамбль.	1	-	1		групповая			
99.	7. Многоголосие работа над канонами и по болгарской столбце.	1	-	1		групповая			
100.	8. Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	1	-		групповая			
101	10. Концерт	1	-	1		групповая			
102	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
103	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
104	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
105	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
106	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
107	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
108	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
109	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
110	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
111	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
112	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
113	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
114	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
115	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			

116	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
117	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
118	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
119	9. Работа над репертуаром	1	-	1		групповая			
120	11. Анализ проведенного концерта	1	1	-		групповая			
121	7. Пропевание упражнений с элементами трехголосия.	1	-	1		групповая			
122	5. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выравнивание звука.	1	-	1		групповая			
123	9. Работа над репертуаром. Работа над кантиленой.	1	-	1		групповая			
124	5. Дикционный ансамбль. Трудности в произведении	1	-	1		групповая			
125	4. Унисон. Работа над ансамблевым звучанием.	1	-	1		групповая			
126	7. Пение канонов. Работа над многоголосием.	1	1	-		групповая			
127	4. Унисон. Работа по партиям малыми группами.	1	-	1		групповая			
128	9. Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	-	1		групповая			
129	10. Концерт.	1	-	1		групповая			
130	7. Работа над сложностями двухголосия в репертуарных произведениях.	1	-	1		групповая			
130	9. Работа над репертуаром. Работа на сцене.	1	-	1		групповая			
132	7. Работа над строем по партиям.	1	-	1		групповая			
133	3. Единая манера звучания. Упражнения на различные приемы звуковедения.	1	-	1		групповая			

134	7. Развитие гармонического и мелодического слуха. Работа над многоголосием.	1	-	1		групповая			
135	7. Подготовка к отчетному концерту. Работа над многоголосием	1	-	1		групповая			
136	8. Средства музыкальной выразительности. Работа над трудными местами в произведении.	1	-	1		групповая			
137	4. Унисон. Работа над единой манерой исполнения.	1	-	1		групповая			
138	7 Работа над многоголосием в партиях.	1	-	1		групповая			
139	7. Строй, сложности многоголосия.	1	-	1		групповая			
140	8.Средства музыкальной выразительности.	1	-	1		групповая			
141	2. Работа над цепным дыханием	1	-	1		групповая			
142	6. Работа над чистотой интонации.	1	-	1		групповая			
143	10. Отчетный концерт.	1	-	1		групповая		Концерт	
144	11. Устный итоговый опрос. Подведение итогов.	1	1	-		групповая		Опрос	
Итого		144	14	130					

Календарный учебный график второго года обучения

№	Дата	Раздел/Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего	теория	практика					
1		1. Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание учащихся. Определение диапазона. Распределение голосов по партиям.	1	1	-		групповая			
2.		2.Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата.	1	1	-		групповая			
3.		3. Тренировка вдоха по руке дирижера.	1	-	1		групповая			
4.		3.Упражнения на ровный выдох.	1	-	1		групповая			
5.		6. Правила орфоэпии, процесс образования гласных и согласных звуков	1	1	-		групповая			
6.		5.Типы звуковедения – легато, нон легато, стаккато, маркато.	1	1	-		групповая			
7.		2.Упражнения на высокую вокальную позицию	1	-	1		групповая			
8.		4.Упражнение «Столбца»	1	-	1		групповая			
9.		8.Виды и понятия об ансамбле и ансамблевом звучании.	1	1	-		групповая			
10.		9. Прослушивание и анализ выбранных произведений.	1	1	-		групповая			
11.		4.Пение упражнений «По руке»	1	-	1		групповая			
12.		8. Работа над дикционным ансамблем.	1	-	1		групповая			
13.		2. Упражнения на высокую	1	-	1		групповая			

		вокальную позицию							
14.		9.Работа над репертуаром. Проговаривание текста ритмо- дикламацией.	1	-	1		групповая		
15.		2.Упражнения на закрепление навыка пения «На зевке».	1	-	1		групповая		
16.		9.Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
17.		3. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	-	1		групповая		
18.		9. Работа над репертуаром. Работа над трудностями многоголосия	1	-	1		групповая		
19.		2. Упражнения на свободу и подвижность нижней челюсти.	1	-	1		групповая		
20.		9. Работа над трудностями многоголосия.	1	-	1		групповая		
21.		3.Упражнения на короткое задержанное дыхание.	1	-	1		групповая		
22.		9. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая		
23.		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
24.		2. Навык пения двух и более звуков на один слог (распев слога)	1	-	1		групповая		
25.		9. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая		
26.		9.Работа над скачками и интервалами	1	-	1		групповая		
27.		2. Работа над навыком «проточного» пения	1	-	1		групповая		
28.		9. Работа над темпом и темповыми изменениями в	1	-	1		групповая		

		произведении.							
29.		3. Работа над цепным дыханием.	1	-	1		групповая		
30.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая		
31.		8. Работа над ритмическим ансамблем.	1	-	1		групповая		
32.		2. Работа над эмоциональным исполнением.	1	-	1		групповая		
33.		9. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая		
34.		4. Чтение партитур сольфеджио и на слоги.	1	-	1		групповая		
35.		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
36.		5. Работа над единым звуковедением, пение кантилена.	1	-	1		групповая		
37.		9. Культура поведения на сцене.	1	-	1		групповая		
38.		9. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая		
39.		9. Формирование навыков пения под фонограмму.	1	-	1		групповая		
40.		2. Упражнения на свободу и подвижность нижней челюсти.	1	-	1		групповая		
41.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
42.		4. Каноны и полифонические упражнения.	1	-	1		групповая		
43.		9. Работа над строем и ансамблем.	1	-	1		групповая		
44.		5. Работа над различными приёмами звуковедения.	1	-	1		групповая		
45.		9. Работа над трудностями	1	-	1		групповая		

		многоголосия в произведении.							
46.		2. Упражнения на выравнивание гласных.	1	-	1		групповая		
47.		9. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая		
48.		10. Участие в концерте.	1	-	1		групповая		
49.		4. Интонирование тона и полутона в ладу и вне лада.	1	-	1		групповая		
50.		9. Работа над интонационными сложностями в произведении.	1	-	1		групповая		
51.		9. сценический образ произведения.	1	-	1		групповая		
52.		5. Работа над фразировкой.	1	-	1		групповая		
53.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
54.		9. Работа над ритмом, ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая		
55.		6. Работа над поэтическим текстом хорового произведения.	1	-	1		групповая		
56.		9. Проговаривание текста ритмо-дикламацией.	1	-	1		групповая		
57.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина	1	-	1		групповая		
58.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая		
59.		5. Упражнения на выработку легато в пении.	1	-	1		групповая		
60.		9. Формирование навыков пения а капелла.	1	-	1		групповая		
61.		9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		
62.		4. Интонирование тона и	1	-	1		групповая		

		полутона в ладу и вне лада.							
63.		9. Работа над кульминацией произведения.	1	-	1		групповая		
64.		Отчетный концерт	1	-	1		групповая	Концерт	
65.		9. Прослушивание и анализ произведений.	1	-	1		групповая		
66.		9. Логический разбор литературного текста.	1	-	1		групповая		
67.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина.	1	-	1		групповая		
68.		9. Проговаривание текста ритмодикламацией.	1	-	1		групповая		
69.		10. Участие в конкурсе.	1	-	1		групповая		
70.		6. Работа над поэтическим текстом хорового произведения.	1	-	1		групповая		
71.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая		
72.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина	1	-	1		групповая		
73.		9. Работа над трудностями многоголосия.	1	-	1		групповая		
74.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
75.		4. Пение упражнений из сборника В. Кирюшина	1	-	1		групповая		
76.		7. Различные виды записи многоголосия.	1	1	-		групповая		
77.		9. Работа над интонационно трудными местами.	1	-	1		групповая		
78.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
79.		6. Лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые	1	-	1		групповая		

		упражнения.							
80.		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая		
81		4. Пение упражнений В.Кирюшина.	1	-	1		групповая		
82.		9. Работа над скачками и интервалами.	1	-	1		групповая		
83.		9. Работа над тембром, объёмным звуком.	1	-	1		групповая		
84.		7. Слуховые диктанты на развитие гармонического слуха.	1	-	1		групповая		
85.		4. Пение упражнений В.Кирюшина.	1	-	1		групповая		
86.		9. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая		
87.		9. Работа над трудностями многоголосия.	1	1	1		групповая		
88.		9. Работа над темпом.	1	-	1		групповая		
89.		9. Работа над ритмом, ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая		
90.		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
91.		9. Работа над динамическими оттенками.	1	-	1		групповая		
92.		4. Пение упражнений В. Кирюшина.	1	-	1		групповая		
93.		9. Работа над ритмически сложными местами.	1	-	1		групповая		
94.		7. Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с элементами четырёхголосия.	1	-	1		групповая		
95.		9. Формирование навыков пения а капелла.	1	-	1		групповая		
96.		10. участие в концерте.	1	-	1		групповая		

97.		4. каноны и полифонические упражнения.	1	-	1		групповая			
98.		9. Сценический образ произведения.	1	-	1		групповая			
99.		7. Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия.	1	-	1		групповая			
100.		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая			
101		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении.	1	-	1		групповая			
102		8. Работа над ансамблем хоровым и по партиям	1	-	1					
103		9.Формирование навыков пения а капелла.	1	-	1		групповая			
104		7.Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с элементами четырёхголосия.	1	-	1		групповая			
105		9 Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с элементами четырёхголосия.	1	-	1		групповая			
106		9.Работа над интонационно трудными местами.	1	-	1		групповая			
107		10. Участие в конкурсе	1	-	1		групповая			
108		8. Работа над ансамблем хоровым и по партиям	1	-	1		групповая			
109		9.Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая			
110		9. Работа над пением а капелла.	1	-	1		групповая			
111		4. Пение упражнений В. Кирюшина.	1	-	1		групповая			
112		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая			
113		7. Упражнения на выработку устойчивого трёхголосия с	1	-	1		групповая			

		элементами четырёхголосия.							
114		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
115		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
116		9. Воспитание культуры пения.	1	-	1		групповая		
117		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
118		9. Работа над скачками и интервалами	1	-	1		групповая		
119		6. Лицевая гимнастика, разминка для языка, речевые упражнения.	1	-	1		групповая		
120		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
121		9. Кульминации во фразах, общая кульминация произведения.	1	-	1		групповая		
122		9. Культура поведения на сцене.	1	-	1		групповая		
123		6. Работа над поэтическим текстом произведения.	1	-	1		групповая		
124		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
125		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
126		9. Работа над тембром, объёмным звуком	1	-	1		групповая		
127		7. Работа по партиям.	1	-	1		групповая		
128		10. Участие в концерте.	1	-	1		групповая		
129		9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		
130		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
130		9. Работа над трудностями многоголосия в произведении	1	-	1		групповая		
132		9. Работа над кульминацией в	1	-	1		групповая		

		произведении.							
133		9. Работа над интонационно трудными местами в произведении.	1	-	1		групповая		
134		9. Работа над тембром, объёмным звуком	1	-	1		групповая		
135		9. Культура поведения на сцене	1	-	1		групповая		
136		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
137		9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		
138		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
139		9. Работа над интонационно трудными местами в произведении.	1	-	1		групповая		
140		9. Работа над кульминацией в произведении.	1	-	1		групповая		
141		9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		
142		9. Работа над сценическим образом произведения.	1	-	1		групповая		
143		10. Отчётный концерт.	1	-	1		групповая		Концерт
144		11. Итоговое занятие.	1	-	1		групповая		Опрос
Итого			144	6	138				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью и оборудованием (стол и стул для педагога, стулья для учащихся). Пространство просторное и хорошо проветриваемое.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Кабинет для занятий оборудован фортепиано, зеркалом на стене, а также современными техническими средствами обучения (компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофон).

Перечень оборудования:

фортепиано – 1 шт;

микшерный пульт – 1шт;

микрофоны – 1 - 2 шт;

колонки – 1 - 2шт;

компьютер – 1 шт;

провод джек для подключения электронного носителя к микшеру.

Информационное обеспечение:

https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA

<https://www.ucclub.ru>

<https://www.soulsound.ru>

<https://music.yandex.ru>

<https://vkmonline.com>

Кадровое обеспечение:

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Колесникова Анжелла Александровна, имеющая средне-специальное музыкальное образование по специальности «Учитель музыки» и высшее образование по специальности «Хормейстер. Руководитель академического хора».

2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в формах класс-концертов, устных опросов, отчетных концертов.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в формах отчетного концерта и устного опроса, в ходе которых учащиеся демонстрируют результаты обучения - исполняют изученные ансамблевые произведения под фонограмму «минус» или сопровождение фортепиано, проходит устный опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

С каждого концертного выступления делается аудиозапись, которая потом подробно анализируется с целью выявления и исправления ошибок, для успешной дальнейшей работы. В течение года собирается фото учащихся с выступлений и мероприятий, отзывы родителей и детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в конкурсах и фестивалях, школьных концертах и праздничных мероприятиях.

Формы поощрений учащихся.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу вокального ансамбля «Серпантин» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться грамоты, дипломы.

2.4 Оценочные материалы

Уровень знаний теоретического материала проводится в форме устного опроса (Приложение 1).

Критерии уровня оценивания теоретической результативности.

Высокий уровень 8-10 ответов: уверенные, развёрнутые ответы на все вопросы по музыкальной теории.

Средний уровень 4-7 ответов: неточные, неполные ответы на все вопросы по музыкальной теории.

Низкий уровень 1-3 ответов: неуверенные, неправильные ответы вопросы по музыкальной теории.

Критерии уровня оценивания практической результативности.

Результативность оценки усвоения практического программного исполнительского материала: исполняются учащимся музыкальные произведения: а capella и под фонограмму «минус» в составе ансамбля.

Техника - чистота интонации в соответствии с индивидуальными способностями учащегося; налаженность работы дыхательной системы; слаженность исполнения, умение работать в коллективе, выполнять указания педагога.

Артистичность – отсутствие эмоционально-соматических зажимов в соответствии с физиологией учащегося; активная артикуляция, эмоциональная «включенность» в исполнение.

Эрудированность – стили современной эстрадной и джазовой музыки; виды звуковых атак; типы природного дыхания.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 11).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 12).

2.5 Методические материалы

Описание методов обучения.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Хороших результатов в обучении при работе с детьми младшего школьного возраста можно достичь при использовании наглядных и словесных методов обучения, практического метода, эвристического метода обучения, а использование проблемно-поискового метода программы способствует развитию умения экспериментировать с различным музыкальным материалом, понимать его свойства и возможности для создания выразительного образа.

К практическим методам относится:

Метод упражнения. Каждое занятие начинается с различных видов упражнений: дикционных, дыхательных, вокальных. В особенности это важно на начальном этапе. Упражнения – это не простое натаскивание, но помощь ребенку в осознании практических аспектов голосообразования, закрепление и доведение выполнения до легкости и простоты.

Музыкально-дидактические игры – также являются практическим методом усвоения материала (Приложение 2).

Эвристический. Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск детьми ответа на него. Например, при разучивании музыкального вокального произведения педагог ставит вопрос, почему в этой музыкальной фразе мелодия движется вверх и звучит напряженно (потому что она предваряет кульминационный момент). Таким образом, дети не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

Проблемно-поисковый метод. Под проблемным методом понимают обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы и побудить к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет детям овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью;

К наглядным методам обучения относят прослушивание удачных исполнений изучаемых произведений, а также таблицы и наглядные методические пособия (Приложение 3, 4). Это формирует у учащихся музыкальный вкус, помогает в обучении различным приемам звукообразования, способствует выравниванию интонационного строя.

Показ педагогом способов звукоизвлечения, дыхания, наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужный звук на основе их ощущений. Показ может быть двух видов: показ жестом и

показ звуком. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом можно показать высоту звука, позиционное местонахождение звука, скорректировать учащихся по ходу исполнения.

Показ звуком – показ правильного позиционного местонахождения звука, верного исполнения упражнения, окраски звука, качественного использования музыкального штриха.

С помощью наглядного метода можно помочь учащимся в формировании технических вокальных навыков, которых они, самостоятельно не достигнут. Попутно наглядный метод сопровождается словесным, что несколько расширяет рамки нахождения собственного оптимального звучания учащимися.

К словесным методам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы в работе над произведениями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы.

Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми.

Описание технологий.

При работе с детьми используются педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и

эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии - это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

2. Игровые технологии.

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра вызывает необходимость общаться, думать, принимать решения, нести ответственность за себя и за других. Действительно, проведение игры немыслимо без взаимного общения. Используя игру в общении с учащимися, педагог меняет традиционную расстановку ролей в учебном процессе и делает каждого обучающегося активным его участником - думающим, анализирующим, инициативным. Игра развивает творческий потенциал детей. И ученые, и педагоги-музыканты знают, что естественная потребность в общении с искусством изначально заложена в каждом ребенке. Однако обыденность, штамп и информация, не выходящая за рамки привычного житейского опыта ребенка, постепенно «убивают» эту потребность. Игра и становится непринужденным способом проникновения в мир музыкального искусства, творчества. Во-первых, следует учитывать, что игра вообще - это синтетический вид деятельности, куда входят различные искусства (музыка, литература, изобразительные жанры и т.п.). Так, художественный образ в любой игре развивается во времени и передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности разных видов искусств. В то же время, в музыкальные игры входят и более специфические виды деятельности (музыкально-ритмические движения и навыки, музыкально-дидактические игры, выразительные движения и т.п.). Например, музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует сознательно, выполняя под музыку поставленные перед ним задачи, тем самым развивая свои волевые качества. Коллективные вокальные занятия позволяют широко использовать игры в учебном процессе для развития детских певческих навыков, применение имитационной игры на хоровых занятиях позволяет воспитывать не только творческую самостоятельность мышления учащихся, но приобретать и совершенствовать их вокально-хоровые умения и навыки.

3. Информационно–коммуникационных технологии (ИКТ).

1. Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

2. Использование фонограмм (-) и (+).

Они с успехом применяются на занятиях вокалом. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалов, всевозможных графических, текстовых и др. документов обогащает процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами. Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

4. Микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр. Все это - электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Формы организации учебного занятия.

Основная форма обучения - **учебное занятие**, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;

Тематика и формы методических материалов по программе.

- «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы (Приложение 7)
- Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - автор Лаптева Елена (Приложение 8)
- Распевание и вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, на разные слоги, упражнение «а-э-и-а-ё-у» на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, «мы перебежали берега» - дикционное упражнение (Приложение 9)

- «Упражнения для развития абсолютного слуха, памяти и мышления» В.Кирюшина (Приложение 6)

Дидактические материалы.

1. Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:

-«Проколотый мяч» - имитация мяча, плавный выдох, не ослабевающий к концу со звуком «с».

-«Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох и выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

2. «Болгарская столбика» - релятивная система для выравнивания интонирования (Приложение 3).

3. Таблицы по Брайнину «Цветной слух» (Приложение 4).

4. Материалы на дикцию «Лигурия» (Приложение 10).

Примерный репертуар первого года обучения:

Народные песни:

«Русалка» (шведская народная песня)

«Колыбельная» (неаполитанская народная песня)

«Ах, зачем я не лужайка» (русская народная песня)

Произведения современных композиторов:

«Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского

«Всюду музыка живет», муз. А. Соснина, сл. В. Семернина

Произведения композиторов-классиков:

«Сицилиана», муз. И. Баха, обработка А. Саркизова

«Тебе поем», муз. С. Рахманинова

«Domine Deus», муз. О.Лассо

Примерный репертуар второго года обучения:

Народные песни:

«Уж ты, сад», «Соловей соловеюшка» (русские народные песни)

«Где ты, колечко» (греческая народная песня)

«Чешская полька»

Произведения современных композиторов:

«Школьные годы», муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского

«Ромашковая русь», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

«Про Емелю», муз. П. Дубравина, сл. М. Сулова

«Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Что снится моржу» Ю. Тугаринов

«Кого я уважаю» М. Славкин

Произведения композиторов-классиков:

«К дружбе», муз. Й. Гайдна, перевод Мясоедова

«Менуэт», муз. Л. Бетховена, сл. М. Павловой
 «Серенада», муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба.
 «Детская песенка» М. Мусоргский
 «Праздник хора» К.В. Глюк

В связи с написанием новых музыкальных композиций для детей данного возраста и возможностью изменений требований к конкурсным произведениям педагог имеет право вносить изменения в репертуарный план.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнал, какими умениями и навыками овладел.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное,

здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 13).

2.6 Список литературы.

Для педагога:

1. Буланов В.И.. Метод музыкального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (обучающая техника Классик-хора «Аврора»). Екатеринбург, 2000;
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг. - М.: «Лань», 2007. - 192 с.;
3. Ивановский Ю. Речевой хор. С.-П. «Композитор» 2012.
4. Кирюшин В.И. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. «Композитор», 2009;
5. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. Москва «Музыка», 2007;
6. Пекерская Е.М. Сборник методических рекомендаций для вокалистов – М., 2011;
7. Роганова И.В. Проблемы строя (методическое пособие) с.-П. «Композитор», 2018;
8. Роганова И.В. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» выпуск 2 С.-П. «Композитор», 2014;
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им Москва, 1961;
10. Юзвенко В. Будем петь вдохновенно и правильно. Методическое пособие для вокалистов. С.-П. «Композитор»– 2019.

Для детей и родителей:

1. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа-2000». Составление, 2002 г.;
2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003 г.;
3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ, 2002 г.;
4. Журнал: Звуковая дорожка, все выпуски;
5. Кончаловская Н., Нотная азбука. Торг глобус, 2004 г.;
6. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО, 2006 г.;
7. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
8. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение, 2000;
9. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ, 2009;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов.

Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся:

1. Назовите виды ансамблей.
2. Назовите виды певческого дыхания.
3. Что такое музыкальная фраза?
4. Интервалы – понятие и виды.
5. Что такое цезура?
6. Что такое кульминация?
7. Что такое реприза?
8. Назовите приемы звуковедения.
9. Что такое пауза?
10. Что такое фермата?

Музыкально – дидактические игры для первого года обучения.**«Сломанный телевизор».***Задачи:*

Развитие внутреннего слуха, навыков точного и свободного владения интонацией. Развитие ритмической организации и внимания.

Описание игры:

Дети поют знакомую песню. По знаку педагога, а затем ведущего - ребенка замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука (также по сигналу) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным.

«Передай песенку по кругу»*Задачи:*

Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению, свободе движений. Формирование ритмической организации.

Описание игры:

Дети становятся в круг и делятся на две равные группы. Одна группа сопровождает песню, прихлопывая ладошками по указанию педагога метр, ритм, различные длительности. Вторая группа копирует движения ведущего, который находится в центре круга. Дети поют песню без остановки. На последней фразе ведущий меняется местами с избранным им ребёнком из круга. Игра продолжается. По знаку педагога группы меняются ролями.

«Угадайка»*Задачи:*

Формирование постоянного стремления к правильному интонированию. Активизация слухового восприятия.

Описание игры:

Один ребёнок встаёт спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребёнка, стоящего спиной, - отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя.

«Слушай, сочини, смотри»*Задачи:*

Формирование стремления к более глубокому и осмысленному проникновению в музыкальный материал. Развитие умения фиксировать различные его этапы.

Описание игры:

Детям предлагается прослушать музыку из любого мультипликационного фильма (без видео ряда) и представить себе историю, отражающую услышанное. Дети по очереди делятся своими рассказами. Завершается игра просмотром мультфильма и анализом образных совпадений.

«Музыкальный театр»

Задачи:

Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии. Тренировка памяти.

Материал:

Бубен (колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник) и сюжеты сказок.

Описание игры:

Дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем нужный ритмический рисунок. Например. Карабас-Барабас – бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка.

Текст сказки озвучивается.

«Когда начинают звучать предметы».

Задачи:

Развитие воображения, творческого начала (окружающий мир становится более объёмным и многогранным)

Материал:

Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т.д.) стихотворные тексты.

Описание игры:

В начале игры поочерёдно используются разные предметы для достижения максимального количества звуковых ассоциаций. Например: лёгкое колебание листа бумаги ассоциируется с шумом ветра; сжимание листа бумаги в руках - с шагами на снегу; звук медленно рвущейся бумаги – со скрипом дерева; резкие удары карандашом по листу бумаги напоминают потрескивание горящих поленьев; лёгкое постукивание – капли дождя; удары по кромке бумаги – стук дятла и т.д. Аналогично можно использовать каждый предмет, подключая всевозможные фантазии педагога и детей.

После достижения максимального количества вариантов наступает переход к следующему этапу – звукосочетаний. Далее педагог ставит задачи изображения конкретных картин. Природа: лес, море, ливень. Природная стихия: буря, шторм, ливень, вьюга. Передача чувств: гнев, радость, покой, нежность. На следующем этапе игры усложняются до определённого сюжета. Например, озвучивание стихотворения.

Музыкально – дидактические игры для второго года обучения.

«Старый добрый пеликан».

Задачи:

Знакомство с понятиями: аккомпанемент, регистры, сильная доля. Форте (громко), пиано (тихо).

Описание игры:

Дети должны озвучить аккомпанемент мелодии голосами тамбурина, птички, мышки, собаки, часы.

- положить на одну коленку лист бумаги и ударять ладошкой на сильную долю (большой пеликан), пальчиком – маленький пеликан.
- держа перед собой лист, бить по нему ладонью – тамбурин, щёлкать пальчиком – птичка.
- тряссти листом бумаги перед собой – мышка.
- свернуть лист бумаги в трубочку, ударять им по столу четвертными долями - часы.
- рвать лист бумаги на сильную долю – собака.

«Копилка».

Задачи:

Закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки.

Описание игры:

После прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой», затем обращается к детям:

«Какая вместительная у каждого у вас копилка!» Что мы будем в неё складывать? Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной музыке. Обращает внимание на то, что нужно быть внимательными. Если слово нам подходит – мы закрываем его в копилке. Если не соответствует настроению музыки – ладошки разводятся в стороны.

«Конкурс певцов».

Задачи:

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения.

Описание игры:

Педагог объявляет о том, что проходит конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т.е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается

жюри. После этого желающие принимают участие. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию.

«Скульпторы».

Задачи:

Передача образа с помощью пантомимы.

Описание игры:

В игре дети осмысливают стилизованную идею и передают её в статичной пластике тела. После прослушивания музыки педагог вводит в игру детей. Дети действуют парами. Один ребёнок исполняет роль скульптора, другой – глины. Ребёнок-скульптор придаёт глине форму в соответствии с собственными впечатлениями о прослушанной музыке. Ребёнок-глина должен быть послушным, мягким, податливым. Когда работа завершена, скульптор рассказывает всем о своём художественном замысле, средствах, которыми он передан.

«Наряд бабочки».

Задачи:

Способствовать осознанию выразительного музыкального образа, фактуры музыкальной ткани на основе ассоциативной связи осязательных и слуховых впечатлений. Развивать образность словаря, воображение.

Описание игры:

После прослушивания музыки Шумана «Бабочки» педагог говорит, что сегодня бабочки собрались на карнавал. Каждая бабочка долго подбирала себе платье, ведь оно должно быть не только красивым, но и хорошо сидеть по фигуре. Оно должно соответствовать настроению, характеру каждой бабочки. Бабочки крутились перед зеркалом, но никак не смогли выбрать себе платье. Педагог показывает планшет с бабочками, изготовленный из разных тканей: шёлк, органза, бархат..., просит рассмотреть каждый наряд и подобрать для каждой музыкальной бабочки бальное платье. По окончании – танец бабочек.

«Музыкальное лото».

Задачи:

Развитие звуковысотного слуха.

Материал:

Карточки по числу участников. На каждой нарисованы 5 линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты.

Описание игры:

Ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от 1 до 5 линейки или на одной.

«Ритмические кубики».

Задачи:

Развивать у детей представление о ритме.

Материал:

Деревянные брусочки короткие и длинные.

Описание игры:

Педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм. При повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок попевки. Короткие брусочки – короткие звуки. Длинные брусочки – длинные звуки. Музыкальный материал: «Сорока», «Андрей воробей» и т.д.

«Веселый поезд».

Задачи:

Закреплять умение различать изменение темпа музыки.

Материал:

Игрушка паровозик, деревянные кубики.

Описание игры:

Педагог исполняет пьесу, в которой передан образ движущего поезда; сначала медленно, потом быстрее, быстро, к концу движение замедляется. При повторном исполнении предлагается 1 ребенку двигать игрушечный поезд в ритме пьесы.

«Гусеница».

Задача:

Развитие чувства ритма.

Материал:

Гусеница, выполненная из яркой бумаги-самоклейки с одной стороны и бархатной бумаги с другой (головка и несколько разноцветных отдельных животиков).

Описание игры:

Придумать гусенице имя.

1. Педагог выкладывает на фланелеграфе головку гусеницы и предлагает детям придумать ей имя. Например: ДА-ША. Прохлопать разными вариантами, протопать, проиграть на музыкальных инструментах этот ритм.

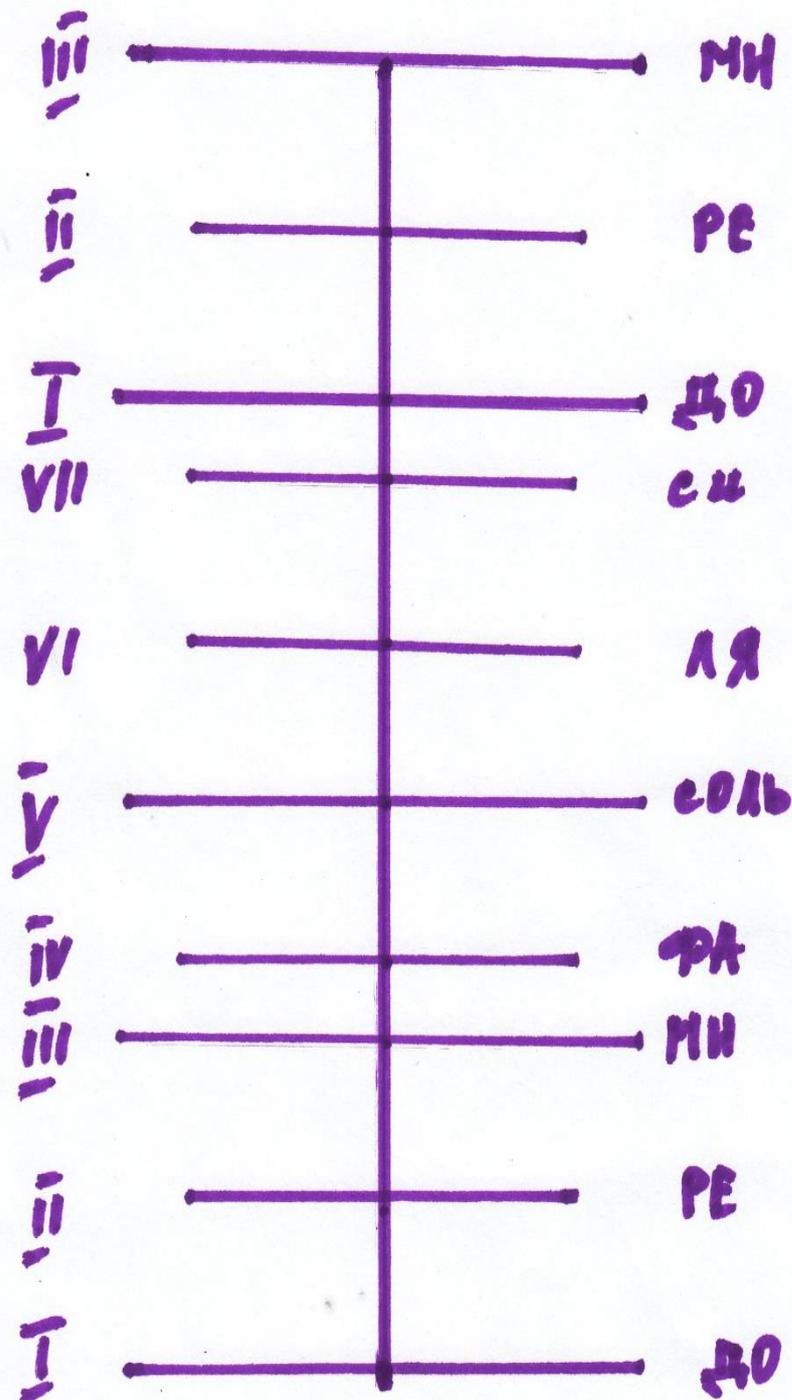
2. Педагог выкладывает над головой гусеницы из кружочков или других фигур ритмическую формулу имени гусеницы. В дальнейшем это делают дети.

3. Приставить к головке два животика гусеницы.

Проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте (по выбору ребенка) получившийся ритмический рисунок.

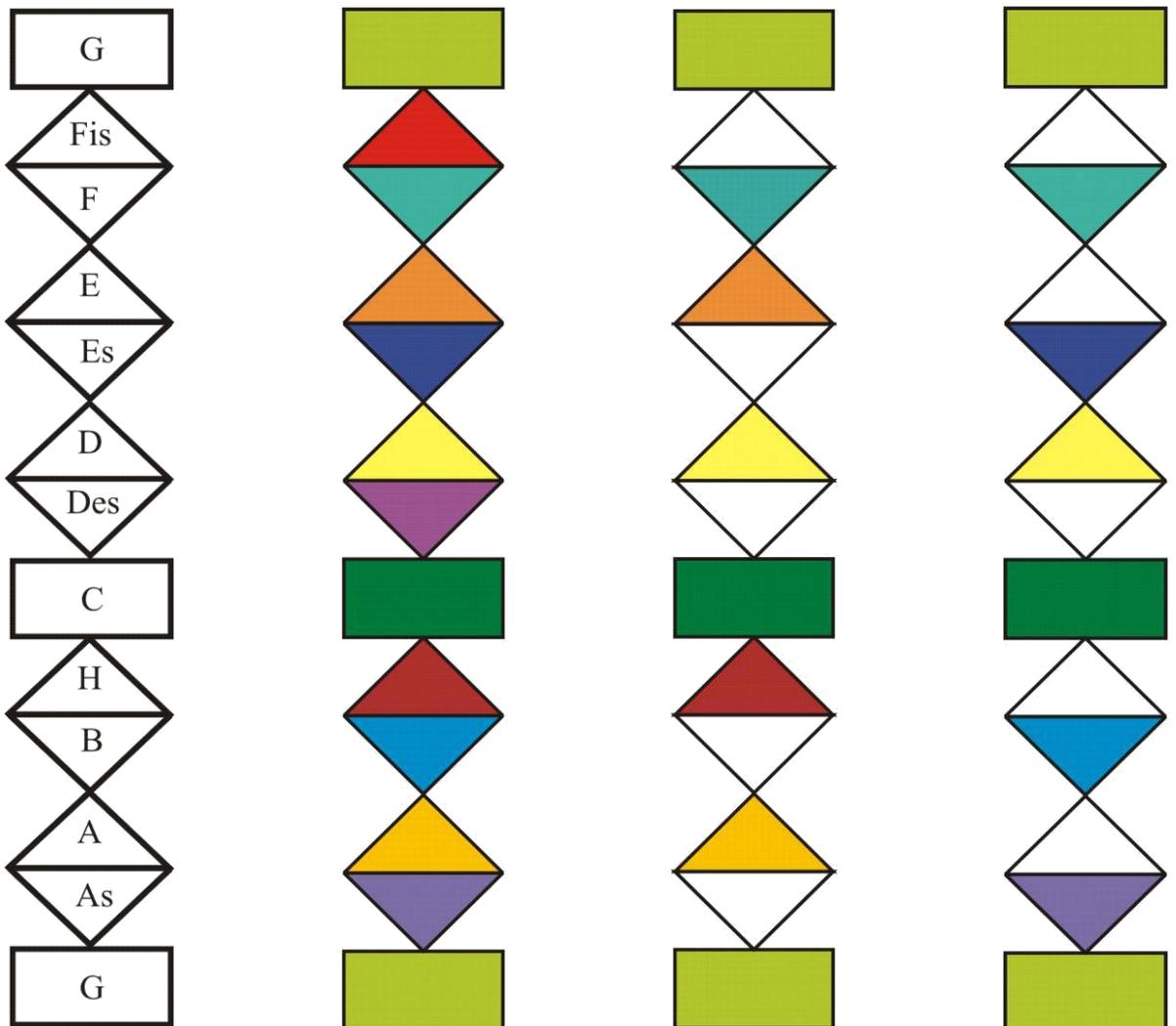
4. Усложнение: разделить детей на две команды. Одна команда отхлопывает в ладоши ритмический рисунок одного животика, другая отшлепывает по коленям ритмический рисунок другого

Строение мажорной гаммы также хорошо объяснять по «Болгарской столбце», где большими черточками обозначены устойчивые ступени, а меньшими – неустойчивые. Расстояние между нотами образующими тон – в два раза шире расстояния в полтона между нотами. С правой стороны слоговое обозначение нот, с левой – цифровое.



Приложение 4

Заменив соответствующие звуки ступенями и свернув квинтовую цепь в хроматическую гамму, мы получим релятивную цветомузыкальную систему. Эта модель транспонируется в любую тональность с сохранением наименований ступеней. Метод Брайнина путем цветового графического изображения помогает ребенку предслышать мелодию, вырабатывает интонационное тяготение ступеней мелодической линии.



Интонационно-фонетические упражнения по методике В.Емельянова.

№ 1. «Котик» (штро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени,
Громко урчит, развалился в лени.
Я осторожно чешу за ушком,
Ласково глажу урчащее брюшко.

№ 2. «Страшная сказка»

Абстрактный вариант Конкретный вариант

	СЛУШАЙ...
У	СЛУШАЙ ШОРОХ...
УО	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
УОА	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
УОАЭ	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА
УОАЭЫ	ДЫШИТ.
	ВЫШЕ...
	ВЫШЕ ВЕТЕР...
Ы	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...
ЫЭ	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ...
ЫЭА	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ
ЫЭАО	ГУЛКО.
ЫЭАОУ	

№ 3. «Канючим»

Абстрактный вариант:

У!

хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ

Ы!

хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

№ 4. « Попрошайка»

Конкретный вариант:

ходит, ходит попроШАЙКА,

х х х х х х

просит, просит попроШАЙКА.

х х х х х х

дайте, дайте попроШАЙКЕ,

х х х х х х

всё, что просит попроШАЙКА!

№5. «Вопросы – ответы»*Абстрактный вариант:*

у? у о? у а? о э? а ы? э ы? ы
 У У У О О А А Э Э Ы Ы
 Ы

«Жираф»*Конкретный вариант:*

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?
 ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?
 ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТ- ы
 ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТ- ы!

№ 6. «Бронтозаврик»*Абстрактный вариант:*

У!	У!	У!	У!	У!
У	УО	УОА	УОАЭ	УОАЭЫ ХХХ
Ы!	Ы!	Ы!	Ы!	Ы!
Ы	ЫЭ	ЫЭА	ЫЭАО	ЫЭАОУ ХХХ

Конкретный вариант:

КТО - О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ
 НО - ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ
 ГО - ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ
 ХВО - ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

№ 7. «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот – [ХР], [ХР]

Видит он во сне морковку и компот — [ХР], [ХР]

Спит он широко разинув рот — [ХР], [ХР]

И во сне он громким голосом поёт — [ХР], [ХР]

№ 8. «Песенка про смех»

Это песенка про смех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Так смеются медвежата — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

И тигрята и слонята — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Они басом все хохочут — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Интонационные упражнения Н.Кирюшина

- 3 -

Трихорд нисходящий от III ступени.

№ 1

Пентахорд нисходящий от V ступени.

№ 2

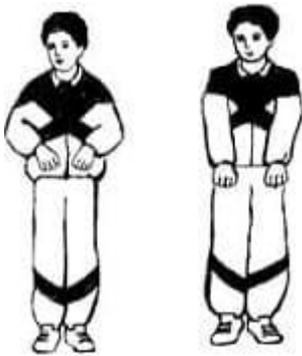
№ 3

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

1.«Ладошки». И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

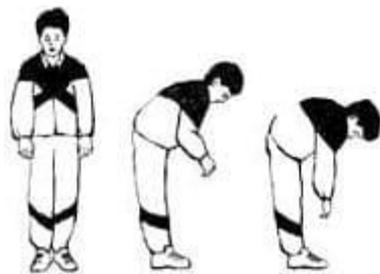
Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот — абсолютно пассивный, неслышимый.

Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лёжа.



2. «Погончики». И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти не поднимать.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лёжа.



3. «Насос» («Накачивание шины»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен закончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

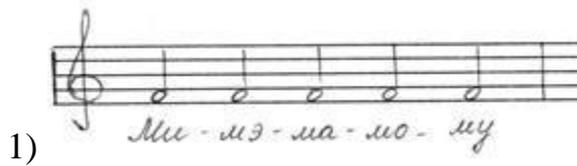
Помните! «Накачивать шину» надо в темпе ритме строевого шага.

Скороговорки для развития речи.

1. Пошли бобы по грибы, а грибы забрались на дубы, и остались бобы на бобах.
2. Добыл бобыль бобов.
3. Бублик, баранку, батон и буханку Пекарь из теста испёк спозаранку, /б/ /п/
4. Бабкин боб расцвёл в дождь,
Будет бабке боб в борщ.
5. Большой белый баран больно боднул бабушкиного больного барана Борьку.
6. Бегемотику – ботинки,
Ботики – бурундучку.
7. Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была, /л/ /л'/
8. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
9. Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала, /л/ /м/
10. Камбала болтала без умолку о белых бакланах и больших баклажанах.
11. Дубовый столб стоит столбом,
В него баран уперся лбом.
Хотя не жаль барану лба,
Но лбом не сбить ему столба.

Интонационные распевания для хора.

Распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на полтона, перемещаются вверх, а затем вниз.



"Ми-мэ-ма-мо-му". Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.

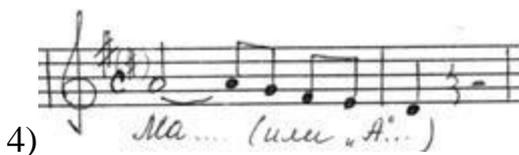
Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.



Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если

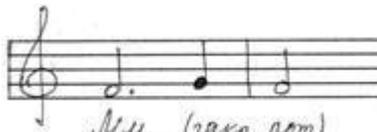
учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если почувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!"

Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



5)

Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



6)

Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



7)

Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лѐ-о-о" - tenuto, не стаккато.



8)

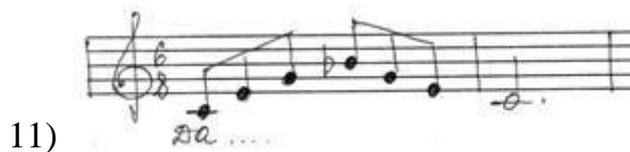
Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.



Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением наверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.



Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

«Лигурия»

В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа, лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: - Не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придёт бомбардир из Брандесбурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл!

Но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-кряля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары крал кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали. Но, грех — не смех, не уложить в орех. О Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, вот и не до бомбардира ворам было, но и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей. Зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола-дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чхла, цапля сохла, цапля сдохла. Цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сама овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везёт Сенька Соньку с Санькой на санках: санки — скок, Сеньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб, а оттуда только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошёл, саше на шоссе Саша нашёл.

Сонька же — Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту ещё и три ватрушки — аккурат в медовик, но ей не до медовика — Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдёт к Лавру на Фрола Лавру наврёт, что — вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, у ужа — ужата, у ежа — ежата, а у него высокопоставленный гость унёс трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, да тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, — о всём о том охало кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин — зальцбургский бесперспективняк из-под бронетранспортёра констатировал: - Как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка — не пытка.

Приложение 11

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

