



Традиционная греческая посуда. «Амфора»

Изготовление амфоры в
миниатюре

Шурхаленко Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Разновидности греческой чернолаковой посуды



Возникновение гончарного ремесла

- Прогуливаясь по раскопкам любого античного городища можно увидеть обилие керамических черепков, которые были амфорами, вазами, чашками, статуэтками. Изначально гончарное ремесло возникло только как производство сосудов для жидких и сыпучих веществ , но со временем обогатилось новыми изделиями: огнеупорным кирпичом, черепицей, израсцами для печи, дренажными, канализационными, водосточными трубами, а также предметами искусства.

Египет и Индия

- Да будет вам известно, что первые глиняные сосуды выделялись от руки и были неправильной формы. И лишь позднее стали встречаться сосуды правильной круглой формы, возможной только при употреблении гончарного круга. Точное время его изобретения неизвестна, т.к. Египет, Индия и Китай 2 тыс. лет назад уже изготавливали глиняную посуду и фарфор. Формы сосудов тоже были достаточно разными в зависимости от их дальнейшего использования.

В Китае

- А знаете ли вы, что персидское слово «фарфор» переводится как «царь». Фарфоровая китайская посуда хранилась в сокровищницах, оправлялась в золото лучшими ювелирами, была предметом особой гордости хозяев, ей приписывались магические свойства . Изготавливается она и по сей день из особой белой глины — каолина с добавлением других минералов.

В Древней Руси

- В Древней Руси готовая посуда обжигалась в старинных печах – горнах, состоявших из двух отдельных ярусов. В нижнем отсеке размещали дрова, а верхний наполнялся глиняными сосудами. Горн нагревался до температуры приблизительно в 1200 градусов. Многие гончарные изделия украшались орнаментами в виде зубчиков, кружочков и ямочек. Искусство и умения древнерусских гончаров совершенствовалось на протяжении многих веков, поэтому оно достигло самого высокого уровня.

Русская глиняная посуда



Древнегреческая колонизация

- Древние греки, жившие ещё 2500 лет до н.э. делали и расписывали любые виды глиняной посуды, которая использовалась для хранения и приёма пищи, в культовых обрядах и праздниках. А благодаря надписям на вазах сохранились имена многих мастеров и вазописцев до наших дней. Как известно, на территории Северного Причерноморья, и в данном случае — Кубани, в древние времена(конец 7в. до н.э.) возникли греческие города-колонии. Эти античные города жили самостоятельной жизнью, но сохраняли со своей метрополией торговые и культурные связи.

Древнегреческая чернофигурная посуда в миниатюре



Горгиппия

- На территории современной Анапы ранее располагался древний город Горгиппия. В районе Набережной были найдены три гончарные печи, которые выпускали довольно разнообразную продукцию. Посетив Анапский археологический музей, можно восхищаться работой древних умельцев-гончаров. Здесь представлены чернолаковые сосуды краснофигурные и чернофигурные с рисунками сюжетов из греческих мифов, а также краснолаковая посуда и многое другое.

Чудесная глина

- Уникальна природа нашего края: Чёрное и Азовское море, реки, озёра, лиманы, степи и горы, равнины – всего не перечислишь. И везде можно найти глину, т.к. она является природным материалом. Она же, как известно, самый основной компонент в изготовлении гончарных изделий. Глина сама по себе достаточно пластична, и тем не менее в нее делают добавки в виде песка, золы, древесных опилок, шамота (измельченные керамические изделия) и др. для равномерного сжатия при обжиге, для предотвращения пористости, для улучшения качества посуды.

Изготовление амфоры

- Сегодня в работе мы будем использовать самозастывающую глину, лепить будем руками, как самые древние мастера , но без обжига в печи. Для изготовления полой амфоры начинаем лепить с шара, вставляя в него специальный стек в виде палочки диаметром 2 см или маркер. Путём нехитрых вытягиваний придаем нужную форму и добиваемся у амфоры одинаковой толщины стенок.

Шар, жгутики для ручек



Продолжение работы

- А затем, прищипывая, формируем венчик. Выглаживаем, немного придавливаем к столу и тем самым формируем дно, делая амфору устойчивой.
- Для изготовления ручек раскатываем жгутики. Затем при помощи воды или шликера присоединяем ручки и заглаживаем их в месте крепления. Достаем стек из амфоры, осторожно его вращая. Осмотрев поделку и убедившись в её симметричности, мы ещё раз заглаживаем её, используя воду. На следующем занятии после полного высыхания мы сможем расписать вазу.

Крепление ручек



Для вдохновения

- В процессе изготовления амфоры можно прослушать несколько подвигов легендарного Геракла (если ранее их не читали) и затем изобразить на амфоре понравившихся героев этих древних произведений. Творческого вам настроения и чудесных поделок!

Плоскодонные и остроконечные амфоры



Пословицы и поговорки

- *С ремеслом весь свет пройдешь – не пропадешь. Гончару везде почет.* – звучит русская поговорка. И это неспроста. Подумайте и попробуйте объяснить пословицы и поговорки:
- *1. Невелик кувшин, да ёмок. (рус.)*
- *2. Словами кувшин не наполнишь. (еврейская)*
- *3. Видит собака молоко, да в кувшине глубоко. (рус.)*
- *4. Пришлась ложка ко рту, да в кувшинчик не лезет. (рус.)*
- *5. Как в кувшин аукнешь, так и откликнется. (груз.)*
- *6. Не боги горшки обжигают. (рус.)*
- *7. Глину не мять – горшков не видать. (рус.)*
- *8. Не потопаешь – не полопаешь. (рус.)*
- *9. Ребенок глина – мать гончар. (узбекская)*

Используемая литература

1. Поверин, А.И. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия / Александр Иванович Поверин. – Москва: АСТ – Пресс, 2007. – 168 с.
2. Глаголев, О. Лепим из глины / Олег Глаголев. – Москва: Профиздат, 2009. – 93 с.
3. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову / сост. Светлана Юрьевна Ращупкина. – Москва: РИПОЛ Классик, 2010. – 256 с.
4. Уроки гончарного дела. URL: <https://goncharnoe-delo.ru/> (дата обращения: 21.02.2024).