

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 26 » апрель 2020 г.
Протокол № 5

Принята на заседании
методического совета
от « 20 » апрель 2021 г.
Протокол № 5

Принята на заседании
методического совета
от « 9 » февраль 2022 г.
Протокол № 4

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » февраль 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 65 от « 10 » апрель 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 53-ОД от « 20 » апрель 2021 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 8-ОД от « 11 » февраль 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 11-ОД от « 28 » февраль 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ансамбль русских народных инструментов «Садко +»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *3 года - 432 часа*
(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 144 часа)
Возрастная категория: *8 - 18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ИД - номер Программы в Навигаторе: *18123*

Автор - составитель:

*Криль Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2020 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
ансамбля русских народных инструментов «Садко +»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	18123
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля русских народных инструментов «Садко +»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Криль Наталья Васильевна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие исполнительского мастерства на аккордеоне и балалайке
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года - 432 часа
Возрастная категория	8 – 18 лет
Цель программы	Развитие творческого потенциала у детей посредством обучения игре на аккордеоне, балалайке, шумовых инструментах и вовлечения учащихся в коллективную деятельность
Задачи программы	<p>1 год Образовательные: развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм; приобрести навыки ансамблевой игры; развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству. Метапредметные: развить навыка саморегуляции; развить навык анализа и синтеза. Личностные: воспитать любовь к музыке; приобщить детей к трудолюбию, усидчивости, терпению.</p> <p>2 год Образовательные: совершенствовать технические возможности в овладении музыкальными инструментами; усложнить репертуар за счет введения новых приемов игры; познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей; познакомить с историей развития музыкальной культуры, народного творчества; совершенствовать новую терминологию в области основ музыкальной грамоты. Метапредметные: развить коммуникативные умения, навыки: навык группового общения, умение работать в команде, умение дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умение слушать и слышать собеседника, оппонента; обучить взаимодействию с коллективом и педагогом в образовательном процессе;</p>

	<p>развить мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле. <i>Личностные:</i> приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитать культуру поведения на сцене во время выступления; воспитать чувство патриотизма, сознательности, ответственности; воспитать ценностное отношение к народному искусству.</p> <p>3 год Образовательные: уметь анализировать произведения выдающихся российских и зарубежных композиторов; ознакомление с исполнителями на народных инструментах (прослушивание произведений); совершенствовать репертуар за счет введения новых приемов игры. <i>Метапредметные:</i> развивать познавательные умения: умение обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения; развить регулятивные умения: контролировать ситуацию, учиться оценивать, умение творчески подходить к решению разнообразных задач. <i>Личностные:</i> воспитывать у учащихся любовь к Родине через изучение народного творчества; развить самостоятельность в планировании и осуществлении своих действий для решения задач</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год Предметные: умеют использовать навыки ансамблевой игры; анализировать качество исполнения произведений другими ансамблями; читать партии своих инструментов; грамотно, выразительно исполнять произведения на аккордеоне и балалайке в ансамбле. Знают основы музыкальной культуры: Применение и значение регистров на аккордеоне. Синкопа. Затакт. Динамические оттенки. Строение мажора и минора. Родственные тональности. Историю музыкальной культуры: Крупные профессиональные ансамбли. Русская музыка – Верстовский, Варламов, Гурилев, Алябьев. М. Глинка – основоположник русского симфонизма. <i>Метапредметные:</i> развит навык саморегуляции; развит навык анализа и синтеза. <i>Личностные:</i> воспитана любовь к музыке; приобщены к трудолюбию, усидчивости, терпению.</p> <p>2 год Предметные: умеют слышать и понимать муз.произведение - его основную тему, подголоски, вариации исполняемые другими участниками ансамбля; грамотно, выразительно, синхронно, включая все динамические оттенки, исполнять на аккордеоне, балалайке произведения в ансамбле; анализировать произведения; читать с листа произведения за 1-2 год обучения. Знают основы музыкальной культуры: Общее представление о параллельных тональностях: До мажор – ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор. Понятие о ладе. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Интервалы, их цифровые обозначения. Наиболее употребительные термины. Историю музыкальной культуры: биографию и произведения композиторов – М.Мусоргского, И.С. Баха. Знать новые термины в области основ музыкальной грамоты. <i>Метапредметные:</i> развиты коммуникативные умения, навыки: навык группового общения, умение работать в команде, умение дискутировать и отстаивать свою точку</p>

	<p>зрения, умение слушать и слышать собеседника, оппонента; обучены взаимодействию с коллективом и педагогом в образовательном процессе; развиты мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле. <i>Личностные:</i> приобщены к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитана культура поведения на сцене во время выступления; воспитано чувство патриотизма, сознательности, ответственности; воспитано ценностное отношение к народному искусству.</p> <p>3 год <i>Предметные:</i> умеют импровизировать; исполнять свою партию в ансамбле, следуя замыслу и трактовке педагога; читать с листа произведения за 2 год обучения. Знают основы музыкальной культуры: Мажор и параллельный минор. Гармонический и мелодический минор. Понятие о диссонансах и консонансах. Понятие о секвентности. Понятие об отклонениях и модуляции. Историю музыкальной культуры: биографию и произведения композиторов – В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шопена. <i>Метапредметные:</i> развиты познавательные умения: умение обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения; развиты регулятивные умения: контролировать ситуацию, учиться оценивать, умение творчески подходить к решению разнообразных задач. <i>Личностные:</i> воспитана любовь к Родине через изучение народного творчества; развиты самостоятельность в планировании и осуществлении своих действий для решения задач</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Пюпитр, аккордеон, балалайка, шумовые инструменты, магнитофон, колонка

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	14
1.3. Содержание программы	16
1.3.1. Учебный план	16
1.3.2. Содержание учебного плана	18
1.4. Планируемые результаты	21
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»	23
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	44
2.3. Формы аттестации	45
2.4. Оценочные материалы	46
2.5. Методические материалы	50
2.6. Список литературы	53

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание детей направлено, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле.

Ансамбль – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях. Ансамбль – это школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины. Ансамбль – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, что служит основой формирования музыкального вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Садко» модифицированная составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

1.1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа АРНИ «Садко» (ансамбль русских народных инструментов) относится к художественной направленности. Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, практических навыков исполнительского мастерства на народных инструментах, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы состоит в том, что музыка имеет большое воспитательное значение. Игра на аккордеоне привлекает детей ярким и своеобразным тембром звучания. Аккордеон, в данное время, очень популярен на эстраде. Его часто можно увидеть и услышать по телевидению, так как современные исполнители используют в своем репертуаре, в разных группах, ансамблях, оркестрах, а также сольные номера, что привлекает учащихся. Балалайка — струнный русский народный инструмент, с красивым тембром звучания. Инструмент, в наше время, очень редкий, который необходимо рекламировать и прививать детям любовь к этому инструменту.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Садко+» конкретизирован акцент на развитие исполнительского мастерства на аккордеоне и балалайке с ориентировкой на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое исполнительское искусство в концертных выступлениях, конкурсах и фестивалях. Педагог впервые использует вместе разные народные инструменты (аккордеон, балалайка, шумовые).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что учитываются достижения в мировой музыкальной культуре, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на

создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа. При её реализации ансамбль русских народных инструментов становится важным компонентом, способствующим формированию гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям и привития навыков исполнительского мастерства.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Задача – воспользоваться этой популярностью для привлечения большего числа учащихся, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

1.1.3. Отличительные особенности

Программа «Садко» является модифицированной и составлена на основе программы детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» авторов С. Агаевой, А. Агаева. Сборник авторских программ дополнительного образования, составитель А.Г. Лазарева - М.: Народное образование, 2002г.

№	Материал базовой программы	Модифицированная программа
1	Курс обучения 5 лет + подготовительный год.	Курс обучения 3 года
2	Количество учебных часов за курс 1080.	432 часа
3	Обучение игре на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон) – 648 часов	Обучение игре на музыкальных инструментах (аккордеон, балалайка – 262 часа).
4	Ансамбль – 180 часов.	Ансамбль -150 часов.
5	История музыкальной культуры – 72 часа.	История музыкальной культуры – часов – 24 часа. Количество учебных часов уменьшено, так как введён раздел «Основы музыкальной грамоты»
6	Оркестровый класс – 180 часов.	-
7	-	Основы музыкальной грамоты – 60 часов, для более глубокого изучения игры на музыкальных инструментах. Было введено обучение на инструментах: шумовые инструменты: тамбурин, гуиро, калатушка, треугольник, кастаньеты
8	-	В программу включено вводное занятие для знакомства с детьми и проверки их музыкальных способностей и соблюдения техники безопасности на занятиях

9	-	Участие в фестивалях, конкурсах, концерты, для отслеживания результативности деятельности творческого объединения и заинтересованности обучающихся занятиями игры на РНИ – 24 часа
10		Итоговое занятие: отчетный концерт – 6 часов.

1.1.4.Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на учащихся в возрасте 8 - 18 лет, закончивших обучение по ознакомительной программе «Бременские музыканты», а также зачисленных в творческое объединение по результатам вступительных испытаний.

Изменена возрастная категория уч-ся – с 7,5 лет, т.к. ознакомительная программа русских народных инструментов «Бременские музыканты» подразумевает прием уч-ся с 6,5 лет. Изменения внесены в связи с потребностью в музыкальном образовании детей более раннего возраста.

Взаимодействие учащихся разного возраста способствует познанию себя и других, создаёт дополнительные сферы самовыражения и развития личности. У учащихся формируются личностные и коммуникативные качества, а так же происходит обмен информацией, передача социального опыта.

При организации работы в разновозрастной группе необходимо учитывать следующие моменты:

1. В учебно-воспитательном процессе необходимо учитывать психолого-возрастные особенности учащихся.
2. Педагог, организовывая учебный процесс в разновозрастной группе, должен четко определить цель, задачи, содержание, хорошо владеть методикой проведения занятий с детьми в разновозрастной группе.
3. Программные требования дифференцируются для каждой возрастной подгруппы за счет разных способов выполнения определенного задания.
4. На занятиях всего детского коллектива лучше решать более общие учебные задачи, а более конкретные (разные) — на занятиях с одной возрастной подгруппой детей при акцентировании на индивидуальную работу педагога.
5. Основной формой работы в разновозрастной группе остаются занятия (комплексные, комбинированные, общие). При проведении комплексных занятий в разновозрастной группе надо следить за тем, чтобы деятельность детей одной возрастной подгруппы не отвлекала детей другой возрастной подгруппы. Общие занятия целесообразно проводить при условии одинаковой темы для детей всех возрастных подгрупп, учитывая возможности детей и уровень их самостоятельности.
6. Материал, подготовленный к занятию, должен содержать общие элементы для детей всех возрастных подгрупп, что дает возможность объединить учащихся выполнением общих определенных заданий.

7. Выполнение заданий в разновозрастной группе осуществляется двумя путями: под непосредственным руководством педагога и самостоятельной работе детей.

Важным аспектом задачи, стоящей перед педагогом, является понимание учащихся. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу: 1. Понять их внутренний мир, поведение. 2. Правильно спланировать время занятий. 3. Подготовиться к важным мероприятиям.

Дети 7,5-10 лет.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей 8—10 лет

1. высокий уровень активности
2. стремление к общению вне семьи
3. стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
4. понимание различий пола
5. стремление получить время на самостоятельные занятия
6. ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Дети 9-11 лет.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Младший подростковый возраст (10-13 лет).

В этом возрасте дети нуждаются в особой поддержке и понимании. Помогите подростку почувствовать, что он по-своему привлекателен. Никогда не акцентируйте на его физическом развитии. Необходимо активно задействовать детей в обучении. Им быстро надоедают лекции. Каждое занятие для них должно быть новым. В этом возрасте дети ищут лидера, на которого в тоже время можно положиться. Поэтому педагог должен быть примером осмысленности и чистоты. Уметь выслушать подростка и чаще говорить с ним

на интересующие его темы. Дать возможность детям высказываться на занятии, делать свой выбор в поступках. Педагог должен учить их разумно обосновывать поступки. Всегда оценивать различные точки зрения. Дать понять детям, что педагог не безразличен к их мнению. Привлекать и поощрять попытки новых видов деятельности, помогать им развиваться и одновременно учить доводить дело до конца. Чаще хвалить и поддерживать идеи подростка.

Ранний подростковый период (13-15 лет).

В то время как в период позднего детства мы имели «большого ребенка», в раннем подростковом периоде мы имеем «маленького взрослого». Ибо, как в период раннего детства, для человека наступает время физических изменений, роста и развития. Подросток 12-14 лет нуждается в особом типе взрослого человека, с которым он может общаться, который будет понимать его даже тогда, когда подросток сам себя не понимает, который будет любить его и проявлять терпимость, даже когда ему кажется, что его больше не любят. Родитель или педагог может стать таким человеком, если он или она придерживаются следующих правил: 1. Сохраняет открытыми пути общения. 2. Предоставляет множество интересного, что стимулирует интерес подростка. 3. Направляет мудрым советом. 4. Предлагает свою «дружбу» и приобретает и сохраняет их доверие.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения детей - подростков (12—15 лет)

1. мальчики склонны к групповому поведению
2. дети испытывают внутреннее беспокойство
3. антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
4. мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
5. дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
6. стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
7. сопротивление критике

Юношеский возраст 16-18 лет

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного

развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Особенности поведения подростков (16-18 лет)

1. девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
2. наблюдается беспокойство о своей внешности
3. растет социальная активность
4. стремление к достижению независимости от своей семьи
5. поиск себя
6. происходит выбор будущей профессии
7. возникновение первой любви
8. проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»

1.1.5. Уровень программы объем и сроки

Образовательная программа рассчитана на трехлетний курс обучения (432 часа, из них: теории – 87 часов, практики - 345 часов).

1 год обучения – 144 часа, из них теории-29 часов, практики-115 часов.

2 год обучения – 144 часов, из них теории-29 часов, практики-115 часов.

3 год обучения – 144 часов, из них теории-29 часов, практики-115 часов.

1.1.6. Форма обучения: очная, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.1.7. Режим занятий: учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 2 занятия (по 45 минут), с обязательным перерывом 15 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Количество учебных часов со второго года обучения по темам программы в течение курса обучения сохраняется по годам обучения. Но при этом усложняется преподаваемый учебный материал и репертуар музыкальных произведений.

В программе, наряду с обучением игре на аккордеоне, балалайке и шумовых инструментах, дети изучают основы музыкальной грамоты, историю музыкальной культуры, развивают навыки ансамблевой игры. Программой предусматриваются занятия игры на аккордеоне, балалайке и шумовых инструментах. Занятие играет главную роль в вопросе формирования

музыканта. На занятии педагог направляет развитие обучаемого по намеченному пути и предлагает решение следующих задач:

- контроль за постановкой правой и левой рук на аккордеоне;
- игре двумя руками на аккордеоне более сложных технически произведений;
- владение мехом на аккордеоне;
- умение использовать динамические оттенки в произведении;
- развитие слуха, памяти, чувства ритма;
- контроль за постановкой правой и левой рук на балалайке;
- приемы игры на балалайке.
- навыки игры в ансамбле.

Систематическое развитие навыков нотного текста и чтения нот с листа должно быть органической частью работы ансамбля.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это экскурсии, посещение выставок; участие в концертах, фестивалях - конкурсах разных уровней.

Деятельность педагога строится на следующих **принципах**:

- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Программа обучения предоставляет следующие возможности ее участникам:

На образовательном уровне – формирование музыкальных умений и навыков, способность применения своих знаний и умений на практике, обучение творческому подходу к организации и выполнению работы; развитие музыкальных способностей, интереса и любви к музыке.

На мотивационном уровне – формирование познавательных потребностей, целенаправленной настроенности на творческую деятельность.

На личностном уровне – развитие, укрепление внимания, памяти, совершенствование мыслительных процессов через творческую деятельность; формирование активной жизненной позиции, способности к адекватной оценке себя, самостоятельность, творческий подход к любому делу.

На коммуникативном уровне – умение общаться со сверстниками, взрослыми, управление своим поведением, формирование нравственных качеств личности.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого потенциала у детей посредством обучения игре на аккордеоне, балалайке, шумовых инструментах и вовлечения учащихся в коллективную деятельность.

Цель первого года:

Выявить и сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Цель второго года:

Создание условий для развития у юного исполнителя в области народного музицирования, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности.

Цель третьего года:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- приобрести навыки ансамблевой игры;
- развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству.

Метапредметные:

- развить навыка саморегуляции;
- развить навык анализа и синтеза.

Личностные:

- воспитать любовь к музыке;
- приобщить детей к трудолюбию, усидчивости, терпению.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- совершенствовать технические возможности в овладении музыкальными инструментами;
- усложнить репертуар за счет введения новых приемов игры;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей;
- познакомить с историей развития музыкальной культуры, народного творчества;
- совершенствовать новую терминологию в области основ музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- развить коммуникативные умения, навыки: навык группового общения, умение работать в команде, умение дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умение слушать и слышать собеседника, оппонента;

- обучить взаимодействию с коллективом и педагогом в образовательном процессе;
- развить мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле.

Личностные:

- приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитать культуру поведения на сцене во время выступления;
- воспитать чувство патриотизма, сознательности, ответственности;
- воспитать ценностное отношение к народному искусству.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- уметь анализировать произведения выдающихся российских и зарубежных композиторов;
- ознакомление с исполнителями на народных инструментах (прослушивание произведений);
- совершенствовать репертуар за счет введения новых приемов игры.

Метапредметные:

- развивать познавательные умения: умение обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения;
- развить регулятивные умения: контролировать ситуацию, учиться оценивать, умение творчески подходить к решению разнообразных задач.

Личностные:

- воспитывать у учащихся любовь к Родине через изучение народного творчества;
- развить самостоятельность в планировании и осуществлении своих действий для решения задач.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1	
2	Обучение игре на аккордеоне и балалайке.	48	-	48	
3	Основы музыкальной грамоты.	10	10	-	
4	Итоговое занятие	2	-	2	отчётный концерт
	Итого	62	11	51	

Учебный план реализации второго модуля программы

2	Обучение игре на аккордеоне и балалайке.	4	-	4	
3	Основы музыкальной грамоты.	10	10	-	
4	Ансамбль (работа над репертуаром).	50	-	50	
5	История музыкальной культуры.	8	8	-	
6	Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях	8	-	8	
7	Итоговое занятие	2	-	2	отчётный концерт
	Итого	82	18	64	

2 год обучения

Учебный план реализации первого модуля программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа	2	1	1	
2	Обучение игре на аккордеоне и балалайке	54	-	54	
3	Основы музыкальной грамоты	4	4	-	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	62	5	57	

Учебный план реализации второго модуля программы

3	Основы музыкальной грамоты	16	16	-	
4	Ансамбль (работа над репертуаром)	48	-	48	
5	История музыкальной культуры	8	8	-	
6	Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях	8	-	8	
7	Итоговое занятие	2	-	2	отчётный концерт
	Итого	82	24	58	

3 год обучения

Учебный план реализации программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа	2	1	1	
2	Обучение игре на аккордеоне и балалайке	54	-	54	
3	Основы музыкальной грамоты	20	20	-	
4	Ансамбль (работа над репертуаром)	50	-	50	
5	История музыкальной культуры	8	8	-	
6	Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях	8	-	8	
7	Итоговое занятие	2	-	2	отчётный концерт
	Итого	144	29	115	

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игровая программа.

Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке.

Практика: Исполнение гамм двумя руками в диапазоне двух октав на аккордеоне. Работа над штрихами «стаккато», чередование «стаккато и «бряцание на балалайке. Короткие арпеджио и аккорды на аккордеоне. Первая позиция на балалайке. Форшлаг, репетиция на аккордеоне. «Двойной щипок» на балалайке. Триоль, синкопа. Четвертая позиция на балалайке. Полифония на аккордеоне. Соединение первой и четвертой позиций на балалайке.

Добавлено в учебный материал ансамбля в 1 год обучения во второй раздел программы обучение игре на музыкальном инструменте (балалайка) упражнение на «бряцание» - (Приложение 1) и упражнение «бряцание» аккордов - (Приложение 2).

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Применение и значение регистров на аккордеоне. Синкопа. Затакт.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке.

Практика: Разучивание произведений для ансамбля.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Динамические оттенки. Строение мажора и минора. Родственные тональности.

Раздел 4. Ансамбль (работа над репертуаром).

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбле (работа над репертуаром, единство темпоритма). Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.

Раздел 5. История музыкальной культуры.

Теория: Крупные профессиональные ансамбли. Русская музыка – Верстовский, Варламов, Гурилев, Алябьев. М. Глинка – основоположник русского симфонизма.

Раздел 6. Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях

Практика: Выступление ансамбля в мероприятиях школы, села и на фестивалях, конкурсах.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчётный концерт.

Второй год обучения

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игровая программа.

Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке.

Практика: Мордент, Тональность ля-мажор, фа-диез минор на аккордеоне. Трель. Мажорные гаммы – ля мажор, си бемоль мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор на балалайке. Трезвучия и их обращения на клавиатуре аккордеона. Обращение трезвучий на левой клавиатуре аккордеона.

Минорные гаммы – ми минор, фа минор, соль минор, ля минор, ре минор на балалайке. Вариации. Арпеджио на балалайке. Тональность ми-бемоль мажор, до-минор на аккордеоне. «Тремоло» на балалайке. Хроматические гаммы. Разучивание произведений для ансамбля.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Общее представление о параллельных тональностях:

До мажор – ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор.

Понятие о ладе. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Интервалы, их цифровые обозначения. Наиболее употребительные музыкальные термины.

Раздел 4. Ансамбль (работа над репертуаром).

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбле (работа над репертуаром). Импровизация. Игра с листа.

Раздел 5. История музыкальной культуры.

Теория: М. Мусоргский «Картинки с выставки» - инструменты симфонического оркестра. И. Бах - великий немецкий композитор 18 века: «Токката и fuga ре минор». Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

Раздел 6. Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях

Практика: Выступление ансамбля в мероприятиях школы, села и на фестивалях, конкурсах.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

Третий год обучения

Содержание учебного плана третьего года обучения программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игровая программа.

Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке.

Практика: Хроматическая гамма на аккордеоне. «Арпеджиато» на балалайке. «Дробь» или «большое арпеджиато» на балалайке. «Триоли» на балалайке. «Вибрато» на балалайке. «Пиццикато» левой рукой на балалайке. Разучивание произведений для ансамбля.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Мажор и параллельный минор. Гармонический и мелодический минор. Понятие о диссонансах и консонансах. Понятие о секвентности. Понятие об отклонениях и модуляции.

Раздел 4. Ансамбль (работа над репертуаром).

Практика: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбле (работа над репертуаром). Импровизация. Игра с листа.

Раздел 5. История музыкальной культуры.

Теория: В.А. Моцарт – гениальный австрийский композитор 18 века: симфония соль-минор, реквием. Л. Бетховен – немецкий композитор начала 19 века: патетическая соната, «Лунная соната», «Симфония № 5». Ф. Шопен – польский композитор 19 века: мазурки, вальсы, полонезы.

Раздел 6. Концертная деятельность, участие в социально – значимых мероприятиях

Практика: Выступление ансамбля в мероприятиях школы, села и на фестивалях, конкурсах.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты в первый год обучения

Предметные:

Умеют:

- использовать навыки ансамблевой игры;
- анализировать качество исполнения произведений другими ансамблями;
- читать партии своих инструментов;
- грамотно, выразительно исполнять произведения на аккордеоне и балалайке в ансамбле.

Знают:

Основы музыкальной культуры: Применение и значение регистров на аккордеоне. Синкопа. Затакт. Динамические оттенки. Строение мажора и минора. Родственные тональности. Историю музыкальной культуры: Крупные профессиональные ансамбли. Русская музыка – Верстовский, Варламов, Гурилев, Алябьев. М. Глинка – основоположник русского симфонизма.

Метапредметные:

- развит навык саморегуляции;
- развит навык анализа и синтеза.

Личностные:

- воспитана любовь к музыке;
- приобщены к трудолюбию, усидчивости, терпению.

Планируемые результаты во второй год обучения

Предметные:

Умеют:

- слышать и понимать муз.произведение - его основную тему, подголоски, вариации исполняемые другими участниками ансамбля;
- грамотно, выразительно, синхронно, включая все динамические оттенки, исполнять на аккордеоне, балалайке произведения в ансамбле;
- анализировать произведения;
- читать с листа произведения за 1-2 год обучения.

Знают:

Основы музыкальной культуры: Общее представление о параллельных тональностях: До мажор – ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор. Понятие о ладе. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Интервалы, их цифровые обозначения. Наиболее употребительные термины.

Историю музыкальной культуры: биографию и произведения композиторов – М.Мусоргского, И.С. Баха. Знать новые термины в области основ музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- развиты коммуникативные умения, навыки: навык группового общения, умение работать в команде, умение дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умение слушать и слышать собеседника, оппонента;
- обучены взаимодействию с коллективом и педагогом в образовательном процессе;
- развиты мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать работу в ансамбле.

Личностные:

- приобщены к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитана культура поведения на сцене во время выступления;
- воспитано чувство патриотизма, сознательности, ответственности;
- воспитано ценностное отношение к народному искусству.

Планируемые результаты в третий год обученияПредметные:Умеют:

- импровизировать;
- исполнять свою партию в ансамбле, следуя замыслу и трактовке педагога;
- читать с листа произведения за 2 год обучения.

Знают:

Основы музыкальной культуры: Мажор и параллельный минор. Гармонический и мелодический минор. Понятие о диссонансах и консонансах. Понятие о секвентности. Понятие об отклонениях и модуляции. Историю музыкальной культуры: биографию и произведения композиторов – В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шопена.

Метапредметные:

- развиты познавательные умения: умение обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения;
- развиты регулятивные умения: контролировать ситуацию, учиться оценивать, умение творчески подходить к решению разнообразных задач.

Личностные:

- воспитана любовь к Родине через изучение народного творчества;
- развиты самостоятельность в планировании и осуществлении своих действий для решения задач.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с каждым конкретным учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе читаемого произведения учитывается желание и предпочтение самого учащегося. Исходя из того, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Первый учебный год
Календарно-учебный график первого модуля программы

№	дата	содержание	всего часов	теор.	практ.	время проведения	форма занятия	место проведения	форма контроля	примечание
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа			2	1	1					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке.			48	-	48					
2.		Применение регистров на аккордеоне. Исполнение гамм до мажор и ля минор двумя руками в диапазоне одной октавы на аккордеоне. Слушание и разбор нового произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3.		Исполнение гамм до мажор и ля минор двумя руками в диапазоне одной октавы на аккордеоне и балалайке. Применение регистров. Разбор произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4.		Упражнения. Работа над штрихами «стаккато», чередование «стаккато и «бряцание на балалайке. Работа над произведением.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
5.		Упражнения, гаммы. Первая позиция на балалайке. Работа над произведением.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6.		Упражнения. Первая позиция на балалайке. Работа над произведением.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7.		Гаммы соль мажор и ми минор. Работа над штрихами «стаккато», чередование «стаккато	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

		и «бряцание на балалайке. Работа над произведением.							
8.		Гаммы соль мажор и ми минор в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды на аккордеоне.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
9.		Упражнения. Гаммы. Работа над произведением.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
10		«Репетиция» на аккордеоне. Гаммы, упражнения. «Двойной щипок» на балалайке. Работа над произведениями.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
11		«Двойной щипок» на балалайке. Работа над произведениями.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
12		Упражнения. Подготовка произведения к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
13		Короткие арпеджио и аккорды на аккордеоне. Гаммы. Четвёртая позиция на балалайке. Сдача произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
14		Упражнения, гаммы. Слушание и разбор нового произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
15		Соединение первой и четвёртой позиции на балалайке. Разбор произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
16		Короткие арпеджио и аккорды на аккордеоне. Гаммы. Работа над произведением.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
17		Упражнения, гаммы. Работа над произведением.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
18		Упражнения. Работа над произведением. Соединение первой и четвёртой позиции на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
19		Короткие арпеджио и аккорды на аккордеоне. Гаммы. Работа над произведением.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
20		Упражнения. Работа над произведением.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	

21		Гаммы фа мажор и ре минор двумя руками в две октавы. Упражнения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
22		Разучивание произведений для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
23		Разучивание произведений для ансамбля. Работа над динамическими оттенками.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
24		Разучивание произведений для ансамбля. Работа над сменой меха.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
25		Разучивание произведений для ансамбля. Работа над синхронным исполнением.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			10	10	-					
26		Форшлаг. Динамические оттенки.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
27		Динамические оттенки. Затакт.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
28		Строение мажора и минора.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
29		Триоль. Синкопа.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
30		Полифония.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 4. Итоговое занятие.			2	-	2					
31		Итоговое занятие	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	отчётный концерт	
Итого			62	11	51					

Календарно-учебный график второго модуля программы

№	дата	содержание	всего часов	теор.	практ.	время проведения	форма занятия	место проведения	форма контроля	примечание
Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке			4		4					
32		Гаммы фа мажор и ре минор двумя руками в две октавы. Упражнения. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
33		Работа над произведениями для ансамбля. Работа над штрихами.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			10	10	-					
34		Полифония.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
35		Значение и применение регистров на аккордеоне.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
36		Динамические оттенки. Значение и применение регистров на аккордеоне.	2	2			группов.	МБОУ СОШ №19		
37		Родственные тональности.	2	2			группов.	МБОУ СОШ №19		
38		Родственные тональности.	2	2			группов.	МБОУ СОШ №19		
Раздел 4. Ансамбль.			50		50					
39		Знакомство с репертуаром ансамбля. Работа над произведениями в ансамбле.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
40		Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

41	Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
42	Работа над динамическими оттенками в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
43	Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
44	Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
45	Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
46	Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
47	Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
48	Работа над произведениями в ансамбле. Соблюдение динамических оттенков в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
49	Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
50	Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
51	Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52	Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

53		Работа над произведениями в ансамбле. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
54		Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
55		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56		Работа над произведениями в ансамбле. Соблюдение динамических оттенков в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
57		Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
58		Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59		Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61		Работа над произведениями в ансамбле. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
62		Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к концерту.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
63		Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к концерту.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 5. История музыкальной культуры.			8	8						
64		М. Глинка – основоположник русского симфонизма. Слушание музыки.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		

65		Крупные профессиональные ансамбли.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
66		Русская музыка – Верстовский, Варламов.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
67		Русская музыка – Гурилёв, Алябьев.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 6. Массовая работа, концертная деятельность. Экскурсии, поездки на выставки, фестивали, конкурсы.			8		8					
68		Поездка на выставку.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		Поездка на фестиваль.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
70		Поездка на конкурс.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
71		Участие в концерте.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 7. Итоговое занятие.			2		2					
72		Итоговое занятие	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	отчётный концерт	ОП реализована
Итого			82	18	64					

Второй учебный год
Календарно-учебный график первого модуля программы ПФДО

№	дата	содержание	всего часов	теор.	практ.	время проведения	форма занятия	место проведения	форма контроля	примечание
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа			2	1	1					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке.			54	-	54					
2.		Мордент. Исполнение гамм двумя руками в диапазоне двух октав на аккордеоне.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3.		Исполнение гамм ля мажор, фа дизь минор двумя руками в диапазоне двух октав на аккордеоне. Ля мажор на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4.		Трель на аккордеоне. Гамма си бемоль мажор на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
5.		Трезвучия и их обращения на аккордеоне. Гамма ми минор на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6.		Обращение трезвучий на левой клавиатуре аккордеона. Разбор произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7.		Разбор произведений. Гамма ми мажор на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8.		Вариации. Арпеджио на балалайке. Работа над произведениями.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
9.		Вариации. «Тремоло» на балалайке. Работа над произведениями. Фа мажор на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
10		Ми бемоль мажор на аккордеоне. Работа над произведениями.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

11	Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
12	Разучивание произведений для ансамбля. «Тремоло» на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
13	«Тремоло» на балалайке. Разучивание произведений на аккордеоне. Гамма фа минор на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
14	Хроматическая гамма на ак-не и балалайке. Работа над произведениями.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
15	Гамма соль мажор на балалайке. Разучивание произведений для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
16	Гамма соль мажор на балалайке. Хроматическая гамма на ак-не. Работа над произведениями для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
17	Гамма до минор на аккордеоне. Работа над произведениями для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
18	Гамма соль минор на балалайке. Работа над произведениями.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
19	Гамма ля минор на балалайке и упражнения. Разбор произведений для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
20	Гаммы, упражнения. Работа над произведениями для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
21	Упражнения. Гамма ля минор на ак-не, балалайке. Разучивание произведений для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
22	Гаммы, упражнения. Разучивание произведений для ансамбля.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
23	Разучивание произведений для ансамбля. Работа над динамическими оттенками.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
24	Разучивание произведений для ансамбля. Работа над сменой меха.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

25		Разучивание произведений для ансамбля. Работа над синхронным исполнением.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
26		Работа над произведениями для ансамбля. Работа над штрихами.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
27		Работа над произведениями для ансамбля. Подготовка к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
28		Разучивание произведений для ансамбля. Работа над аппликатурой.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			4	4	-					
29		Общее представление о параллельных тональностях. До мажор – ля минор.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
30		Параллельные тональности: соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 4. Итоговое занятие.			2		2					
31		Итоговое занятие	2		2				Отчетный концерт	
Итого			62	5	57					

Календарно-учебный график второго модуля программы

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			16	16					
32		Понятие о ладе. Главные ступени лада.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
33		Понятие о ладе. Главные ступени лада (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
34		Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
35		Знакомство с интервалами.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
36		Музыкальные термины. Интервалы и их цифровое обозначение.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
37		Интервалы и их цифровое обозначение (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
38		Музыкальные термины и их обозначение.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
39		Повтор пройденного материала по теории.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19	
Раздел 4. Ансамбль.			48		48				
40		Знакомство с репертуаром ансамбля, композиторами, слушание записей произведений. Работа над произведениями в ансамбле.	2				группов.	МБОУ СОШ № 19	
41		Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
42		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
43		Работа над динамическими оттенками в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	

44	Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
45	Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
46	Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
47	Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
48	Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
49	Работа над произведениями в ансамбле. Соблюдение динамических оттенков в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
50	Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
51	Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52	Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
53	Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
54	Работа над произведениями в ансамбле. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
55	Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56	Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
57	Работа над произведениями в ансамбле. Соблюдение динамических оттенков в	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

		произведениях.							
58		Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
59		Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
60		Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
61		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
62		Работа над произведениями в ансамбле. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
63		Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к концерту.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
Раздел 5. История музыкальной культуры.			8	8					
64		М.Мусоргский «Картинки с выставки» - инструменты симфонического оркестра. Слушание музыки.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
65		М.Мусоргский «Картинки с выставки» - инструменты симфонического оркестра. Слушание музыки. И.Бах – великий немецкий композитор 18 века.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
66		И.Бах – великий немецкий композитор 18 века. Слушание музыки.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
67		И.Бах – великий немецкий композитор 18 века. Слушание музыки. Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
Раздел 6. Массовая работа, концертная деятельность. Экскурсии, поездки на выставки, фестивали, конкурсы.			8		8			МБОУ СОШ №19	
68		Поездка на выставку.	2		2		группов.	МБОУ СОШ	

							№ 19		
69		Поездка на фестиваль.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
70		Поездка на конкурс.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
71		Участие в концерте.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
Раздел 7. Итоговое занятие.			2		2				
72		Итоговое занятие	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	концерт ОП реализована
Итого			82	24	58				

Календарный учебный график 3 года обучения

№	дата	содержание	всего часов	теор.	практ.	время проведения	форма занятия	место проведения	форма контроля	примечание
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа			2	1	1					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 2. Обучение игре на аккордеоне и балалайке.			54	-	54					
2.		Хроматическая гамма на аккордеоне. «Арпеджиато» на балалайке. Слушание и разбор новых произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3.		«Дробь» или «большое арпеджиато» на балалайке. Гаммы, упражнения. Разбор произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4.		Хроматическая гамма, упражнения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ		

		«Дробь». Работа над произведениями (штрихи, аппликатура).						№ 19		
5.		Гаммы, упражнения. Работа над произведениями (текст).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6.		«Триоли» на балалайке. Гаммы ля мажор и фа диез минор, упражнения. Работа над произведениями (текст).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7.		«Триоли» на балалайке. Гаммы, упражнения, арпеджио. Работа над произведениями (смена меха).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8.		Работа над произведениями (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
9.		«Вибрато» на балалайке. Работа над произведениями (синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
10		Работа над произведениями (чистота исполнения). «Вибрато» на балалайке.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
11		«Пиццикато» на балалайке левой рукой. Гаммы, упражнения. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
12		«Пиццикато» на балалайке левой рукой. Гаммы, арпеджио, упражнения. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
13		Гаммы. Слушание и разбор новых произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
14		Гаммы ля мажор и фа диез минор, упражнения. Разбор произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
15		Упражнения, гаммы. Работа над произведениями (разбор текста).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
16		Работа над произведениями (аппликатура). Повтор пройденных	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

		произведений.							
17		Хроматическая гамма. Работа над произведениями (штрихи).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
18		Упражнения, гаммы. Работа над произведениями (отдельно каждой рукой).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
19		Гаммы си бемоль мажор и соль минор. Работа над произведениями (соединить двумя руками).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
20		Гаммы, упражнения. Работа над произведениями (смена меха).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
21		Работа над произведениями (динамические оттенки).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
22		Работа над произведениями (синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
23		Упражнения, гаммы. Работа над произведениями (подготовка к сдаче).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
24		Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
25		Слушание и разбор новых произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
26		Гаммы, упражнения, арпеджио. Работа над произведениями для ансамбля (аппликатура).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
27		Гаммы, упражнения, арпеджио. Работа над произведениями (штрихи).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
28		Упражнения, гаммы. Работа над произведениями (смена меха).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			20	20					
29		Мажор и параллельный минор.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19	

30		Гармонический и мелодический минор.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
31		Диссонанс и консонанс.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
32		Секвенция.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
33		Отклонения и модуляция.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
34		Отклонения и модуляция (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
35		Общее представление о параллельных тональностях.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
36		Параллельные тональности (закрепление материала).	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
37		Закрепление пройденных тем – секвентность, отклонение, модуляция.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
38		Закрепление пройденной темы – диссонанс и консонанс.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 4. Ансамбль.			50		50					
39		Знакомство с репертуаром ансамбля, композиторами, слушание записей произведений. Работа над произведениями в ансамбле.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
40		Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
41		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
42		Работа над динамическими оттенками в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
43		Работа над произведениями в ансамбле.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

		Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.						№ 19		
44		Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
45		Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
46		Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
47		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
48		Работа над произведениями в ансамбле. Соблюдение динамических оттенков в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
49		Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
50		Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
51		Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
53		Работа над произведениями в ансамбле. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
54		Работа над произведениями в ансамбле. Единство темпоритма в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
55		Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56		Работа над произведениями в ансамбле. Соблюдение динамических оттенков в произведениях.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

57	Работа над произведениями в ансамбле. Звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
58	Работа над произведениями в ансамбле. Чистота исполнения произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59	Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к сдаче.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60	Работа над произведениями в ансамбле. Синхронное исполнение произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61	Работа над произведениями в ансамбле. Сдача произведений.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
62	Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к концерту.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
63	Работа над произведениями в ансамбле. Подготовка произведений к концерту.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 5. История музыкальной культуры.		8	8						
64	В.А.Моцарт – гениальный австрийский композитор 18 века. Биография. Симфония соль минор, реквием.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
65	Л.В.Бетховен – немецкий композитор начала 19 века. Биография.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
66	Л.В.Бетховен – немецкий композитор начала 19 века. Патетическая соната, «лунная соната», симфония №5. Ф.Шопен – польский композитор 19 века. Биография.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
67	Ф.Шопен – польский композитор 19 века. Мазурки, вальсы, полонезы.	2	2			группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 6. Массовая работа, концертная деятельность. Экскурсии, поездки на выставки, фестивали, конкурсы.		8	-	8					

68		Поездка на выставку.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		Поездка на фестиваль.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
70		Поездка на конкурс.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
71		Участие в концерте.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
Раздел 7. Итоговое занятие.			2	-	2					
72		Итоговое занятие	2				группов.	МБОУ СОШ № 19	концерт	ОП реализована
Итого			144	29	115					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Успешному усвоению программы детьми способствуют специально созданные условия, включающие материальную базу, методическое обеспечение. Учебное помещение просторное, светлое, с хорошим дневным и вечерним освещением. Есть шкафы для хранения музыкальных инструментов и нот. Температура в кабинете не ниже +20 С.

Ансамблевый комплект инструментов: аккордеоны - 2 шт., балалайки – 3 шт., шумовые инструменты (треугольники, бубен, маракасы, трещетка и др.).

Комплекта мебели, необходимого для учебного процесса:

- длинный стол – 1шт.,
- лавки – 2шт.,
- стулья – 6шт.,
- пульта для нот – 3шт.,
- шкафы для хранения нотного материала,
- шумовых инструментов,
- магнитофона – 2шт.

Дидактическое обеспечение программы:

- партии для ансамбля,
- нотный материал,
- наглядные пособия,
- специальная литература,
- набор специальных игр (музыкальное лото, музыкальное домино, ребусы, кроссворды, бадминтон, футбольный мяч)
- отчетный фотоальбом.

Информационное обеспечение – аудио-, -видео-, - фото -, интернет источники:

- музыкальные диски с записями музыкальных произведений;
- сайты, используемые для подготовки к занятиям по разделам тематического плана (по выбору педагога):
- <http://eomi.ws/bowed/>
- <http://grenada/al/ru>
- <http://ru.m.wikipedia.jrg>

Кадровое обеспечение. Программу реализует Криль Наталья Васильевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории; среднее – специальное музыкальное образование, руководитель творческого коллектива, преподаватель по классу аккордеона, артист оркестра, дирижер. Педагог имеет 22 года педагогического стажа.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе ансамбля русских народных инструментов «Садко» носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- *Вводный контроль* проводится с целью установления исходного уровня знаний и умений в форме прослушивания и собеседования.
- *Промежуточная аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в форме открытого занятия или класс-концерта.
- *Итоговая аттестация* учащихся проводится в форме отчетного концерта с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- грамоты;
- журналы посещения;
- фотоотчеты с концертов и конкурсов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

Вводная аттестация по проверке теоретических знаний «Основы музыкальной грамоты»

Вопросы.

1. Проверка расположения нот.
2. Какие знаки альтерации вы знаете?
3. Что такое форте, пиано?
4. Назовите длительность нот.
5. Что такое legato, staccato?

Ответы.

1. Педагог проверяет учащегося на наличие знаний расположения нот.
2. Диез – знак, который повышает ноту на пол тона. Бемоль – знак, который понижает ноту на пол тона.
3. Форте - громко, пиано – тихо.
4. Целая, половинная, четвертная, восьмая ноты.
5. legato – связно, staccato – коротко, отрывисто.

Вводная аттестация по проверке практических знаний.

Должны уметь:

- Исполнять двумя руками произведения на аккордеоне и балалайке;
- Применять в ансамбле практические навыки игры на инструментах;

Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты», «История музыкальной культуры»

1 год обучения.

Вопросы.

1. Для чего нужны регистры на аккордеоне, их значение?
2. Что такое синкопа?
3. Что такое затакт?
4. Назовите динамические оттенки в музыке.
5. Назовите строение мажор и минора.
6. Какие вы знаете родственные тональности?
7. Какие крупные профессиональные ансамбли вы знаете?
8. Каких русских композиторов вы знаете?
9. Назовите произведения М.Глинки.

Ответы.

1. Регистры на аккордеоне помогают музыканту менять окраску звучания произведения. Регистры могут быть в правой и левой клавиатуре. В правой клавиатуре аккордеона размером $\frac{3}{4}$ - 5 регистров, полном – 11 -13 регистров. При нажатии регистра звучит тембр того или иного инструмента (кларнет, фагот, тугги, орган и т.д.)
2. Синкопа – это смещение акцента с сильной доли на слабую.
3. Затакт – это неполный такт. Это может быть одна или несколько нот в начале пьесы, которые записываются перед тактовой чертой.

- 4.Форте – громко, пиано – тихо, меццо форте – менее громко, меццо пиано – менее тихо.
- 5.Виды лада: мажор и минор. Мажор – 8 звуков выстроенных в ряд. Имеют строение: тон, тон, полутон, 3 тона, полутон. Минор – 8 звуков выстроенных в ряд. Имеют строение: тон, полутон, 2 тона, полутон, 2 тона.
- 6.Это тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. До мажор – ля минор, фа мажор – ре минор, соль мажор – ми минор и т.д.
- 7.« Беломорские узоры» - г.Архангельск, «Сполохи» - г.Архангельск, «Виртуозы Кубани» - г.Краснодар, «Русский сувенир» - г.Вологда.
- 8.А.Н.Верстовский, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, А.А. Алябьев. М. И.Глинка.
- 9.«Жаворонок», «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Проверка практических знаний:

- исполнение произведений на аккордеоне и балалайке за 1-ой год обучения, чтение с листа произведений 1-го года обучения.
- выступление с концертными номерами учащихся АРНИ в образовательном учреждении;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней;

Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты», «История музыкальной культуры» 2 год обучения.

Вопросы.

- 1.Что такое параллельные тональности?
- 2.Что такое лад? Назовите главные ступени лада и устойчивые и неустойчивые ступени лада.
- 3.Что такое интервалы? Назовите их.
- 4.Назовите наиболее употребительные музыкальные термины.
- 5.Назовите музыкальные инструменты симфонического оркестра в произведении М.Мусоргского «Картинки с выставки».
- 6.Назовите яркие моменты из биографии И.С.Баха.
- 7.Какие музыкальные произведения И.С.Баха вы знаете?

Ответы.

- 1.Это парные тональности натурального мажора и минора, имеющие одинаковые ключевые знаки. До мажор- ля минор, ля мажор – фа#минор.
- 2.Лад – это понятие о гармонии. Это система отношения устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Ладов в музыке довольно много. Самые распространенные – мажор и минор. Главные ступени лада – 1(тоника), 4 (субдоминанта), 5(доминанта). Устойчивые – 1,3,5. Неустойчивые – 2, 4, 6,7.
3. Интервал – расстояние между двумя звуками. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
- 4.Анданте – не спеша, аллегро – скоро, ларго – широко, модерато – умеренно.

5.Струнные смычковые – скрипка, виолончель. Деревянные и медные духовые – кларнет, фагот, труба. Ударные – литавры, металлофон, треугольник, барабан.

6.Первым учителем по музыке И.С.Баха был старший брат. Он начал его учить, когда ему было 10 лет. У него было 8 братьев и сестер, причем он был самым младшим из них. Но когда ему было 10 лет, дети осиротели, оставшись без родителей. И.С.Бах происходил из династии музыкантов. В юности он пел в церковном хоре и был человеком верующим и богобоязненным, всю жизнь посещал церковные службы. Дети И.С.Баха пошли по его стопам, и добились успеха. В течение жизни Бах сочинил более 1000 муз. Произведений и у него был абсолютный слух и невероятная память. Он великолепно играл на сложном музыкальном инструменте – орган и считается одним из самых виртуозных органистов в истории музыки. В Германии установлено целых 11 памятников Баху.

7.Токката и fuga ре минор, Ave Мария, хорошо темперированный клавир.

Проверка практических знаний:

- исполнение произведений на аккордеоне и балалайке за 2-ой год обучения, чтение с листа произведений 1- 2-го года обучения;
- выступление с концертными номерами учащихся АРНИ в образовательном учреждении;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней;

Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты», «История музыкальной культуры»

3 год обучения.

Вопросы.

- 1.Что такое мажор и параллельный минор?
2. Что такое гармонический и мелодический минор.
3. Что такое консонанс и диссонанс?
4. Что такое секвенция?
5. Что такое отклонение и модуляция?
- 6.Назовите произведения В.А.Моцарта.
- 7.Назовите произведения Л.В.Бетховена.
- 8.Назовите произведения Ф.Шопена.

Ответы.

- 1.Параллельные тональности – парные тональности мажора и минора, имеющие одинаковые ключевые знаки.
- 2.Мелодический минор – один из видов музыкального лада минора. Существует натуральный минор, гармонический (повышенная 7 ступень) и мелодический (повышенные 6 и 7 ступени).
- 3.Консонанс – согласное звучание звуков. Диссонанс – нестройное звучание звуков.

4. Секвенция – повторение мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.
5. Модуляция – переход в другую тональность. Отклонение – кратковременная смена тональности с последующим возвращением первоначальной тоники.
6. «Турецкий марш», «Реквием», Симфония №40.
7. Симфония №5, «Лунная соната», «К Элизе».
8. «Сад Эдема» («Нежность»), «Осенний вальс», Этюд «Революционный».

Проверка практических знаний:

- исполнение произведений на аккордеоне и балалайке за 3-ий год обучения, импровизация, чтение с листа произведений 2-3-го года обучения;
- выступление с концертными номерами учащихся АРНИ в образовательном учреждении;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней.

Критерии уровня оценивания практических умений и теоретических знаний

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение инструментами. - владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения. - выразительное и стабильное исполнение произведений из ансамблевого репертуара. - технико-качественное и художественно-осмысленное исполнение ансамблевой партии, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. - отличные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты» 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение инструментом. - владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения. - грамотное исполнение ансамблевой партии с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). - хорошие теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты». 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст произведений, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата. - удовлетворительные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты».

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 3).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

2.5 Методические материалы

В образовательном процессе ансамбля используются разные формы и виды занятий, приемы и средства. Среди них, конечно же, общепедагогические, такие как рассказ, демонстрация игр и специальные – совместное музицирование, репетиции, концертная деятельность, ансамблевые занятия.

Изучив историю возникновения аккордеона, балалайки дети начинают «играть», преодолеваются многие трудности в освоении музыкальных инструментов. Дети пришли играть, но играть во взрослую, и вместе с тем, интересную игру - ансамбль. А это сложное, требующее много терпения и работы над собой, дело. От педагога требуется больше знать о своем ученике, его отношениях в семье, школе, его здоровье и интересах. Много зависит от атмосферы, которая создается в коллективе. В теплой дружеской обстановке, за чашкой чая, дети беседуют с педагогом и родителями о достигнутых успехах, вместе обсуждают возникшие проблемы, стараются помочь отстающим. Эти концерты и предшествующие им контрольные занятия (отбор лучших произведений на концерт), участие в фестивалях, конкурсах являются основным методом проверки достигнутых учащимися знаний. Большое значение имеет посещение с учащимися концертных залов, музеев, выставок, театров, детских музыкальных фестивалей, что способствует расширению их общего и музыкального кругозора. Занимаясь, таким образом, дети учатся правильно вести себя на сцене и готовятся к выступлениям на концертных площадках села и города.

Индивидуальный подход в ансамбле к каждому учащемуся предполагает освоение инструментов и разучивание партий для ансамбля. Для получения наилучшего образовательного результата, ребенок должен иметь дома музыкальные инструменты (аккордеон, балалайка). Во время обучения на аккордеоне, балалайке у ребенка могут возникнуть ряд трудностей: одновременная игра левой и правой рукой, игра двумя руками сложных ритмических рисунков, комбинирование различных штрихов, разучивание полифонических пьес и т.д. Для устранения трудностей, необходимо регулярно посещать занятия, выполнять все замечания и требования педагога. Главная задача педагога ансамблевого класса – заключается в том, чтобы суметь раскрепостить учащихся от внутренней скованности, которая неизбежно проявляется, как только они начинают игру в ансамбле. Нерешительность, иногда, настолько подавляет новичка, а первые шаги его бывают такими трудными, что он теряет уверенность даже тогда, когда играет фразы из произведений, технически ему вполне доступные. Тут требуется терпеливый, подбадривающий тон педагога, умение образно и живо объяснить сущность встретившейся трудности, способность снять шуткой наметившуюся напряженность.

Правильно подобранный, интересный и разнообразный репертуар – это еще не все. Для концертных выступлений требуется учебная и творческая дисциплина. Каждый педагог знает, как нелегко бывает обуздать во время занятия характерный и естественный для детей избыток темперамента, а

главное, направить его в нужное русло. Не всегда учебная дисциплина служит основой более высокой формы дисциплины – дисциплины творческой. Творческая дисциплина ансамбля воспитывается во время игры, поэтому следует избегать длинных речей и наставлений, а давать ясные, короткие, но образные замечания. Значение имеет не только деловитость и образность замечаний педагога, но и то, как они быстро схватываются и выполняются коллективом. Игра в ансамбле должна приносить радость, а радость в искусстве приносит только творчество. Воспитание сосредоточенности и внимания учащихся, хорошая ориентация и быстрая реакция - это необходимые профессиональные навыки и важнейшее условие творческой дисциплины.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале, середине и в конце учебного года. Одно собрание (май) проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Репертуар для ансамбля

1 год обучения

М. Красева. «Веселые гуси».
 В. Селиванов «Шуточка»
 Т. Захарьина «Ходила младшенька»
 Обр. Д. Осипова «Ай, все кумушки домой».
 Р.н.п. «Под яблонькой кудрявой».
 Р.н.п. «Во кузнице».
 Гайдн «Анданте».
 И. Штраус «Полька»

2 год обучения

Н. Титов «Вальс»
 Обр. А. Черных «Я с комариком плясала»
 П. Чайковский «Романс»
 Обр. А. Шалого «Ехал казак за Дунай»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 Р.н.п. «Русская плясовая»
 И. Штраус «Утренние листья», вальс
 Аранжировка Криль Н.В. «Попурри на народные темы»
 Обр. В.Дмитриева «Под небом Парижа»
 Дж.Кингсли «Попкорн»

3 год обучения

А. Судариков «Добрый волшебник»;
 А. Крючков «Две полифонические пьесы»;
 Польская н.п. в обр. В. Бухвостова «Черный барашек»;
 В. Ребинов «Пчелка».
 В. Агапкин марш «Прощание славянки»;
 Обр. Н.В. Криль «Попурри на русские народные темы».

Для расширения музыкального репертуара и развития технических возможностей учащихся добавлена музыкальная литература: «Популярные

мелодии для ансамбля русских народных инструментов», а именно произведения: русская народная песня «Платочек» и «Юмореска».

Педагог имеет право дополнять репертуарный план другими музыкальными произведениями, вносить в него изменения, связанные с тематикой фестивалей, конкурсов детского творчества, с запросом социума, с обязательным учётом психолого-возрастных особенностей учащихся.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 5).

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Репертуар из хрестоматии аккордеониста. Бушуев Ф. и Павин С.– М.: Издательство Музыка, 2000. – 78 с.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Издательство Просвещение., 2002. – 192 с.
3. Грачев В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. – М.: ВИ Советский композитор, 2005. – 27.
4. Лаптев И. Оркестр в классе – М.: Музыка, 2001. – 46 с.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Музыка, 2001. – 156 с.
6. В. Щербак Хрестоматия балалаечника.- Издательство «Музыка», 2002.-78с.
7. Нечипаренко А.Ф. и Учринович В.В. Пьесы для ансамбля баянистов 4 класс. – К.: Музыка, 2009. – 110 с.
8. Судариков А.Ф. и Талакин А.Д. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. – М.: Советский композитор, 2004. – 47 с.
9. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке.- Издательство Музыка Москва, 2003.- 124с.

Интернет – ресурс:

www.compozitor.spb.ru/

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Васильев Ю. и Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор. 2002. – 87 с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 128 с.
3. Кудрявцев А. и Полуянов П. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: ГМИ, 2004. – 102 с.
4. Медушевский В.В. и Очаковский О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Издательство Педагогика, 2007. – 351 с.
5. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: ВИ Советский композитор, 2004. – 125 с.
6. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 33. – М.: НСК, 2006. – 30 с.
7. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне Тетрадь №2.-М.:Издательство В. Катанского, 2006.-31с.
8. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества.-Люберцы.: Издательство Дека- ВС,2008.-79с.
9. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) Хрестоматия. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008.- 79с.

Интернет- ресурс:

www.deka-bc.ru

БРЯЦАНИЕ

Бряцание — это самый обычный и общепринятый прием игры на балалайке, представляющий собой равномерные удары по всем трем струнам сверху вниз и снизу вверх указательным пальцем правой руки. Все пальцы правой руки, за исключением указательного, должны быть собраны вместе, как показано на рисунке 11. Движения кисти во время бряцания должны быть равномерными, достаточно размашистыми и свободными.

Удар по струнам сверху вниз обозначается в нотках знаком V. Удар снизу вверх обозначается знаком Λ.

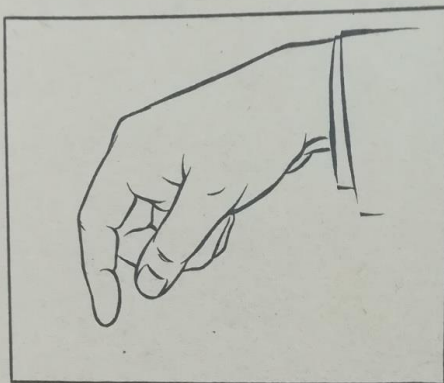


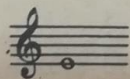
Рис. 11. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры бряцанием

УПРАЖНЕНИЕ 3

Упражнение 3 играйте, бряцая по всем трем струнам.

Первую струну прижимайте на ладах пальцами левой руки так же, как и в упражнениях 1 и 2.

Вторую и третью струны на ладах не прижимайте, они должны оставаться открытыми и давать звук ми первой октавы.



Звук ми первой октавы дают вторая и третья струны обе вместе и каждая в отдельности, не прижатые на ладах (открытые).

Не торопясь

3 0 1 2 1 2 1 0 1 0 1 2 1 2 1 0

VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA

 Two musical staves in 2/4 time. The first staff has notes on the first line (F4) with fingerings: 3, 0, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 1, 0. The second staff has notes on the first line (F4) with fingerings: 0, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 1, 0. The notes are grouped in pairs, representing the strumming pattern.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Упражнения 1 и 2 вы играли щипком (pizzicato) на первой струне, не задевая второй и третьей струн. Упражнение 4 нужно играть на второй струне, не задевая щипком первой и третьей струн. Так же, как и предыдущие, упражнение 4 состоит из трех различных по высоте звуков, а именно:

28

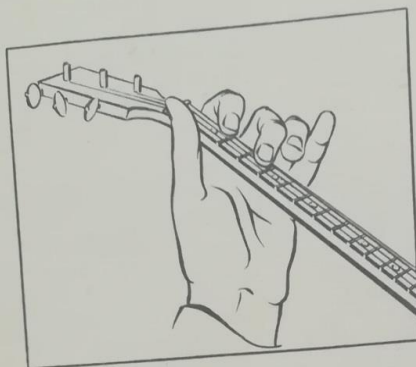


Рис. 19. Положение пальцев для аккорда *ми—соль—диез—си*. Первая струна, прижатая первым пальцем на втором ладу, дает звук *си*. Вторая струна, прижатая вторым пальцем на четвертом ладу, дает звук *соль—диез*. Третья струна остается открытой, то есть не прижатой на ладах, она дает звук *ми*.

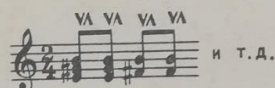
Именно так, как показано на рисунке 19, располагайте пальцы левой руки на ладах, беря аккорд *ми—соль—диез—си* в упражнениях этого урока и в песне «Как у наших у ворот».



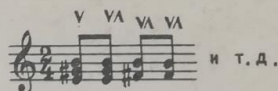
Это же упражнение сыграйте, чередуя одинарные удары по струнам с бряцанием. Одинарный удар по струнам (только сверху вниз) на каждую нотную длительность называется стаккато, а обозначается точкой над нотой (под нотами). Направление удара по струнам показывается уже известными вам знаками ∇ и \wedge .

Очередность в смене штрихов стаккато и бряцание следующая:

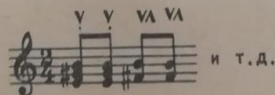
1. Упражнение играйте приемом бряцания, делая на каждую восьмую по одному двойному удару (см. нотную запись упражнения).



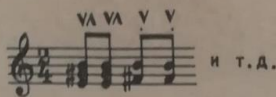
2. Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание: каждое первое созвучие в такте (аккорд *ми—соль—диез—си*) играйте стаккато, делая удар по струнам сверху вниз; последующие три восьмые (последующие три созвучия) играйте бряцая, как обозначено ниже:



3. Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание: первые две восьмые в такте играйте стаккато, последующие две восьмые — бряцая, как обозначено ниже:



4. Упражнение играйте, чередуя штрихи бряцание и стаккато: первые две восьмые в такте играйте бряцая, последующие две восьмые — стаккато.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
 муниципального образования город-курорт Анапа
 Протокол проверки результативности образовательного процесса
 20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация ___Группа ___Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения
 аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ___ Дата проведения практической результативности ___

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции)

		педагога при выборе способов деятельности); <ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

