

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании методического совета от « <u>24</u> » <u>июня</u> 2019 г. Протокол № <u>5</u>	Утверждаю Директор МБУ ДО ЦТ <u>Чернякова И.В.</u> « <u>4</u> » <u>июля</u> 2019 г.
Принята на заседании методического совета от « <u>30</u> » <u>июня</u> 2020 г. Протокол № <u>6</u>	Утверждаю Директор МБУ ДО ЦТ <u>Чернякова И.В.</u> Приказ № <u>83</u> от « <u>30</u> » <u>июня</u> 2020 г.
Принята на заседании методического совета от « <u>30</u> » <u>апреля</u> 2021 г. Протокол № <u>5</u>	Утверждаю Директор МБУ ДО ЦТ <u>Чернякова И.В.</u> Приказ № <u>33-02</u> от « <u>30</u> » <u>апреля</u> 2021 г.
Принята на заседании методического совета от « <u>16</u> » <u>апреля</u> 2022 г. Протокол № <u>5</u>	Утверждаю Директор МБУ ДО ЦТ <u>Чернякова И.В.</u> Приказ № <u>16-02</u> от « <u>16</u> » <u>апреля</u> 2022 г.
Принята на заседании методического совета от « <u>27</u> » <u>февраля</u> 2023 г. Протокол № <u>4</u>	Утверждаю Директор МБУ ДО ЦТ <u>Чернякова И.В.</u> Приказ № <u>11-02</u> от « <u>27</u> » <u>февраля</u> 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

хор «Камертон»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года – 360 часов*

(1 год – 72 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа)

Возрастная категория: *7,5 – 12 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID – номер Программы в Навигаторе: *9152*

Автор – составитель:

*Куликова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2019 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности хора «Камертон»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9152
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хора «Камертон»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Куликова Людмила Анатольевна
Краткое описание программы	Программа хорового пения для всех желающих пять детей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года, 360 часов
Возрастная категория	7,5 – 12 лет
Цель программы	Устойчивое формирование вокально-хоровых навыков в детском коллективе
Задачи программы	<p>1 год Образовательные: освоить педагогический репертуар первого года обучения; использовать средства музыкальной выразительности; выработать артикуляцию и дикцию; развить музыкальный слух и чувство ритма.</p> <p>Воспитательные: формировать чувство коллективизма; приучать доводить начатое дело до конца; формировать потребность в здоровом образе жизни.</p> <p>Развивающие: тренировать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление, воображение, речь; добиваться дисциплинированности, ответственности перед коллективом.</p> <p>2год Образовательные: использовать вокальное дыхание; освоить педагогический репертуар второго года обучения.</p> <p>Воспитательные: воспитывать коллективизм; применять гигиенические знания по охране голоса.</p> <p>Развивающие: приучать к самоконтролю, и самооценке; совершенствовать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление, воображение, речь.</p> <p>3год Образовательные: осознанно применять технические приёмы пения; владеть правилами охраны детского голоса; освоить педагогический репертуар третьего года обучения; освоить</p>

	<p>теоретический материал третьего года обучения.</p> <p><i>Воспитательные:</i> развить коммуникативные способности; формировать потребность в здоровом образе жизни; иметь развитый музыкальный слух и чувство ритма.</p> <p><i>Развивающие:</i> иметь сформированные психические процессы: внимание, память, владеть основами самоконтроля и самооценки</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год Предметные: освоили педагогический репертуар первого года обучения; используют средства музыкальной выразительности; выработали артикуляцию и дикцию; развили музыкальный слух и чувство ритма. Обладают <i>личностными</i> качествами: коммуникабельны, Дисциплинированы, отзывчивы. Обладают <i>метапредметными</i> качествами: умеют осуществлять самоконтроль, имеют концентрированное внимание.</p> <p>2 год Предметные: используют вокальное дыхание, освоили педагогический репертуар второго года обучения, грамотно используют средства музыкальной выразительности. Обладают <i>личностными</i> качествами: коммуникабельны, ответственные, дисциплинированы. Обладают <i>метапредметными</i> качествами: имеют развитые психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.</p> <p>3 год Предметные: осознанно применяют технические приёмы пения; владеют правилами охраны детского голоса; освоили и выразительно исполняют педагогический репертуар третьего года обучения; освоили теоретический материал третьего года обучения. Обладают <i>личностными</i> качествами: развиты коммуникативные способности; имеют потребность в здоровом образе жизни; имеют развитый музыкальный слух и чувство ритма. Обладают <i>метапредметными</i> качествами: имеют сформированные психические процессы: внимание, слуховую память, мышление, воображение, речь; владеют основами самоконтроля, самооценки; дисциплинированы, ответственные</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Акустические колонки, компьютер, фортепиано

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	9
1.3. Содержание программы.	10
1.3.1. Учебный план.	10
1.3.2. Содержание учебного плана.	12
1.4. Планируемые результаты обучения.	19
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.	36
2.3. Формы аттестации.	37
2.4. Оценочные материалы.	37
2.5. Методические материалы.	43
2.6. Список литературы.....	49

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности. Хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально–эстетического и нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков– это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно - песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хоровому пению «Камертон» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Камертон» относится к программам **художественной** направленности, так как способствует развитию у детей художественно – эстетического вкуса и склонности к вокально – хоровому искусству. Она приобщает детей к традиционной певческой хоровой культуре как средству достижения определенного уровня общей музыкальной культуры и образованности, а также и оздоровления, и, как итог, на возрождение национальной духовности.

Актуальность. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный для родителей и активный по влиянию на личность вид художественно – эстетической деятельности ребёнка.

Актуальность программы базируется на анализе многолетнего педагогического опыта, который показывает благотворное влияние хорового пения на различные аспекты общего развития ребёнка, такие как речь, память, внимание, чувство ритма, слух. Актуальность программы обусловлена так же влиянием хорового пения на психическое развитие детей, так как пение в хоре помогает адаптироваться в детском социуме и доставляет радость от общения с музыкой и другими детьми.

Сопутствующим эффектом пения в хоре является его оздоровительный эффект. При правильном пении развивается дыхательная система ребёнка, ведь певческое звукообразование происходит при помощи воздуха, подобно духовому инструменту. Так же при хоровом пении укрепляются мышцы скелетной мускулатуры, ведь необходимо соблюдать правильную осанку, держать спину ровно, чтобы была обеспечена работа лёгких, так необходимая для пения.

Новизна программы заключается в том, что в программе хора «Камертон» отсутствует вводный этап, где дети только начинают знакомство с азами хорового пения и приобретают первоначальные знания о хоровом пении, так как педагог разработал программу базового уровня для детей, которые уже прошли обучение по программе ознакомительного уровня и имеют первоначальные певческие навыки.

В программе хорового пения «Камертон» расширен и дополнен раздел хорового репертуара и введены авторские песни. Также разработаны оценочные тесты по различным аспектам освоения программного материала.

Педагогическая целесообразность программы основана на необходимости эмоциональной разгрузки для детей, занятых учебной деятельностью, а так же в расширении их музыкально-художественного кругозора. Хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Неценима роль хорового пения в воспитательной работе с детьми младшего школьного возраста. Программа обеспечивает формирование певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата и музыкального слуха. Вырабатываются навыки следования дирижерским указаниям, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. Со временем хоровое пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы связана с тем, что помимо традиционного для младшего школьного возраста репертуара, в работе используются песни, написанные педагогом – руководителем хора, которые хорошо себя зарекомендовали в музыкально-педагогической практике, в конкурсных и концертных выступлениях. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. В процессе работы педагог может изменять репертуар в зависимости от возможностей хорового коллектива.

Данная образовательная программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модифицированная, базируется на основе ранее действующей базовой образовательной программы хора 2014г.

№ п/п	Элементы модификации	Базовая программа	Модифицированная программа
1	Наименование ОП	Общеразвивающая образовательная программа: хор «Радость»	Общеобразовательная общеразвивающая программа: хор «Камертон»
2	Направленность	Художественная	Художественная
3	Сроки реализации ОП	Программа общеразвивающая базового уровня. Срок реализации 4 года.	Программа общеразвивающая базового уровня. Срок реализации 3 года.
4	Адресат программы	7-11 лет	7,5-12 лет
5	Количество учебных часов в год	72 часа в год, 288 часов за весь срок обучения. 24 час теории, 264 часа практики	72 часа - 1 год, 144 часа – 2год, 144 часа– 3год. 360 часов за весь срок обучения, 30 час теории, 330 практики
6	Учебный план	1. Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.	В программе сохранены все 4 раздела базовой программы, так как они являются сквозными. Название раздела 2 изменена

		2. Элементарная теория. 3. Слушание музыки. 4. Концертная деятельность	на: «Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио». Добавлен раздел №5 «Итоговое мероприятие»
--	--	---	---

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7,5 – 12 лет, мальчиков и девочек, прошедших обучение по программе ознакомительного уровня, являющихся основным составом творческого объединения хор «Камертон». Количественный состав хора не менее 25 человек. Допускается приём детей, не обучавшихся по ознакомительной программе, но имеющих основные технические навыки, такие как интонирование, дыхание, чувство ритма. На основании вступительных испытаний вновь прибывшие дети могут быть зачислены так же на второй и третий годы обучения.

В возрасте 7,5 – 12 лет у детей наблюдается ряд психологических особенностей, таких как:

- высокая активность, но вместе с тем и высокая утомляемость. Их работоспособность падает через 10-15 минут занятия. Поэтому необходимо обеспечивать постоянную смену деятельности;
- неумение концентрировать внимание на чем-то одном. Для решения этой проблемы необходимо менять вид деятельности, включать игровые моменты;
- повышенная эмоциональность и восприимчивость. Педагог должен помнить: резкие замечания - повод для обиды, чрезмерная похвала - повод для зависти со стороны других детей.

Игра постепенно теряет главенствующую роль жизни ребёнка 8-9 лет, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится обучение, существенно изменяющее мотивы его поведения. Включаясь в работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики. Новые качества начинают проявляться, а в дальнейшем и развиваются у младших школьников в процессе учебной деятельности.

Голосовой аппарат и характеристики голоса младшего школьника имеют свои особенности, которые педагогу необходимо учитывать в своей работе. Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше), а так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские, короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие, ему свойственно высокое головное звучание, но нет тембральной насыщенности, небольшая сила звука, и, причем, нет существенного различия между мальчиками и девочками. Сопрано детского хора от до 1 октавы - до соль 2-ой октавы, альт детского хора - от ля малой октавы до ре 2-ой октавы. На этом начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, пение в унисон.

Чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо

сформировать у него основные вокально - хоровые навыки:

1. Певческая установка.

Учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения программного материала.

2. Дирижёрский жест.

Учащиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов:

- внимание,
- дыхание,
- начало пения,
- окончание пения,
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, динамику.

3. Дыхание и паузы.

Необходимо научить детей овладевать техникой дыхания: бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар включаются песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Необходимо объяснить учащимся, что характер дыхания в песнях не одинаков, он зависит от стилистики.

3. Звукообразование.

Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения, например, на слоги, и формирование мягкой атаки звука. Как результат работы над звукообразованием – выработка у детей единой манеры пения.

4. Дикция.

Развитие навыка ясного и четкого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

5. Строй.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении – одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а'capella.

Для правильного певческого дыхания необходимо держать спину ровно, а для этого требуется постоянный контроль и мебель, соответствующая росту детей. Чередование пения сидя и стоя, а так же введение игровых моментов и снимает нагрузку с позвоночника и, со временем, укрепляется мышечный корсет, улучшается осанка детей.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Камертон» относится к программам базового уровня. Программа рассчитана на три года обучения, всего 360 час (теории – 30 часов, практики – 330 часов).

1 год обучения – 72 часа, из них 6 часов теории, 66 часов практики.

2 год обучения – 144 часа, из них 12 часов теории, 132 часа практики.

3 год обучения - 144 часа, из них 12 часов теории, 132 часа практики.

Разделы учебного плана остаются неизменными каждый год, увеличивается

количество часов, меняется содержание обучения и репертуар.

Форма обучения очная.

Режим занятий. Занятия хора проводятся: первый год - два раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа 45 мин; второй и третий годы – два раза в неделю по 2 учебных часа в неделю с обязательным 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание и репертуар программы хора «Камертон» предусматривает проведение разнообразных тематических мероприятий и концертов для родителей, обеспечивая создание для ребёнка ситуации успеха, а так же участие в музыкальной жизни города, сотрудничество с творческими и ветеранскими организациями. Состав хора постоянный; все занятия групповые и виды деятельности на занятиях соответствуют содержанию программы. Это практические и теоретические занятия, где дети продолжают совершенствовать навыки хорового пения и музыкальной культуры, продолжают знакомство с элементами музыкальной грамоты и музыкальной выразительности. В образовательном процессе преобладают практические занятия, так как необходимо выработать навыки пения в хоре, добиться унисона, ровного звучания голосов, научиться слушать не только себя, но и звучание всего коллектива в целом, освоить обширный учебный репертуар.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – устойчивое формирование вокально – хоровых навыков в детском коллективе.

1 год: Формирование первичных базовых вокально-хоровых навыков.

2 год: Развитие базовых вокально-хоровых навыков.

3 год: Завершение формирования базовых вокально-хоровых навыков.

Задачи программы

1 год

Образовательные:

освоить педагогический репертуар первого года обучения;
использовать средства музыкальной выразительности;
выработать артикуляцию и дикцию;
развить музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

формировать чувство коллективизма;
приучать доводить начатое дело до конца;
формировать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

тренировать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление, воображение, речь;
добиваться дисциплинированности, ответственности перед коллективом.

2 год

Образовательные:

использовать вокальное дыхание;
освоить педагогический репертуар второго года обучения.

Воспитательные:

воспитывать коллективизм;
применять гигиенические знания по охране голоса.

Развивающие:

приучать к самоконтролю, и самооценке;
совершенствовать психические процессы: внимание, слуховую память, мышление, воображение, речь.

3 год

Образовательные:

осознанно применять технические приёмы пения;
владеть правилами охраны детского голоса;
освоить педагогический репертуар третьего года обучения.

Воспитательные:

развить коммуникативные способности;
формировать потребность в здоровом образе жизни.
иметь развитый музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающие:

иметь сформированные психические процессы: внимание, память, владеть основами самоконтроля и самооценки.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год

Учебный план реализации 1 блока программы

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром	24	2	22	
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио	4	1	3	
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала	1	-	1	
4	Концертная деятельность	2	-	2	
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
ИТОГО		32	3	29	

Учебный план реализации 2 блока программы

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром	30	1	29	
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио	6	2	4	
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала	1	-	1	
4	Концертная деятельность	2	-	2	
5	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
ИТОГО		40	3	37	

2 год

Учебный план реализации 1 блока программы

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Культура, физиология и техника пения.	48	4	44	
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио	8	2	6	
3	Концертная деятельность	4	-	4	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО		62	6	56	

Учебный план реализации 2 блока программы

№ п.п.	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Культура, физиология и техника пения	60	2	58	
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджо	12	4	8	
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала	4	-	4	
4	Концертная деятельность	4	-	4	
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО		82	6	76	

3 год

Учебный план реализации 1 блока программы

№ п.п.	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Культура, физиология и техника пения	48	4	44	
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджо	8	2	6	
3	Концертная деятельность	4	-	4	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО		62	6	56	

Учебный план реализации 2 блока программы

№ п.п.	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Культура, физиология и техника пения	60	2	58	
2	Элементы музыкальной грамоты и сольфеджо	12	4	8	
3	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала	4	-	4	
4	Концертная деятельность	4	-	4	
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО		82	6	76	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения.

Содержание учебного плана 1 блока программы.

Раздел 1. Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром. Теория.

Положение корпуса, головы при пении стоя и сидя. Сведения о певческом аппарате. Правила пения. Дыхание вокалиста. Цепное дыхание. Бесшумный вдох и экономичный выдох. Понятие «цезура». Понятия: unison, auf.

Вокальное произнесение звуков. Округление безударных гласных.

Оглушение звонких согласных в окончаниях слов. Опора на гласные, акустическое выравнивание слогов.

Звукообразование в высокой певческой позиции. Пение округлым звуком. Вокальное произношение звуков. Особенности исполнения безударных гласных. Мягкая и твёрдая атака звука.

Практика.

Закрепление теоретического материала на музыкальных примерах и в репертуарных произведениях.

Упражнения на прессо – брюшное дыхание. Отработка цепного дыхания в упражнениях и кантилене.

Игры на дыхание.

Упражнения на дикцию, скороговорки. Упражнения на выравнивание гласных.

Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Преобладание в репертуаре и упражнениях мягкой атаки звука.

Исполнение одноголосных упражнений для выработки унисона. Отработка синхронного вступления в ансамблевом пении.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория.

Звук, нота, звукоряд, ключ, нотоносец. Звукоряд, гамма, тетрахорд.

Устойчивые ступени лада. Неустойчивые ступени лада.

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Ладовые тяготения. Главные ступени.

Тоника, субдоминанта, доминанта. Тон и полутон.

Строение мажорной гаммы. Минорный лад. Три вида минора. Параллельные лады.

Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д. Размеры 2/4, 3/4. Дирижёрский жест в этих размерах.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: p, f, mp, mf.

Куплетная форма. Запев. Припев. Канон. Тема и ответ.

Практика.

Интонирование одноголосных попевок. Исполнение гамм по тетрахордам.

Интонирование ступеней в ладу по болгарской «столбице», по ручным знакам, разрешение ступеней в соответствии с ладовыми тяготениями.

Исполнение мажорной гаммы с дыханием между тетрахордами. Исполнение

трёх видов минора.

Построение гамм. Сольмизация упражнений.

Определение тональности произведения или упражнения.

Освоение пройденных штрихов и динамических оттенков на практике.

Освоение куплетной формы в репертуарных произведениях.

Определение частей музыкальной формы. Исполнение простых канонов.

Раздел 3. Слушание музыки. Анализ прослушанного материала.

Практика

Слушание произведений для детского хора в исполнении известных коллективов в качестве образца.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика

Работа с учащимися по культуре поведения на сцене. Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор выступлений (обсуждение ошибок и удачных моментов).

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие.

Содержание учебного плана 2 блока программы.

Раздел 1. Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром.

Теория

Вокальное произнесение звуков. Округление безударных гласных.

Оглушение звонких согласных в окончаниях слов. Опора на гласные, акустическое выравнивание слогов.

Звукообразование в высокой певческой позиции. Пение округлым звуком.

Вокальное произношение звуков. Особенности исполнения безударных гласных. Мягкая и твёрдая атака звука.

Понятия: unison, auf.

Практика

Закрепление теоретического материала на музыкальных примерах и в репертуарных произведениях.

Упражнения на прессо – брюшное дыхание. Отработка цепного дыхания в упражнениях и кантилене.

Игры на дыхание.

Упражнения на дикцию, скороговорки. Упражнения на выравнивание гласных.

Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Преобладание в репертуаре и упражнениях мягкой атаки звука.

Исполнение одноголосных упражнений для выработки унисона. Отработка синхронного вступления в ансамблевом пении.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория

Минорный лад. Три вида минора. Параллельные лады.

Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д. Размеры 2/4, 3/4. Дирижёрский жест в этих размерах.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: p, f, mp, mf.
Куплетная форма. Запев. Припев. Канон. Тема и ответ.

Практика

Исполнение трёх видов минора.

Построение гамм. Сольмизация упражнений.

Определение тональности произведения или упражнения.

Освоение пройденных штрихов и динамических оттенков на практике.

Освоение куплетной формы в репертуарных произведениях.

Определение частей музыкальной формы. Исполнение простых канонов.

Раздел 3. Слушание музыки.

Практика

Слушание произведений для детского хора в исполнении известных коллективов в качестве образца.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика

Работа с учащимися по культуре поведения на сцене. Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Разбор выступлений (обсуждение ошибок и удачных моментов).

Раздел 5. занятие.

Практика. Отчетный концерт.

Второй год обучения.

Содержание учебного плана 1 блока программы.

Раздел 1. Культура, физиология и техника пения.

Теория

Повторение и теоретического материала первого года обучения.

Охрана детского голоса.

Регистры голоса. 4 регистра.

Резонанс. Тембр.

Закрепление правил пения.

Практика

Повышение темпов в упражнениях.

Упражнения на различные виды техники и атаки звука.

Расширение рабочего диапазона голоса до децимы.

Работа над звуком. Выработка округлого и мягкого звука. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.

Отработка дикции.

Освоение различных динамических градаций звука.

Анализ разученных песен на предмет музыкальной формы и музыкально – выразительных средств.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория

Звук, нота, звукоряд, ключ, нотоносец.

Звукоряд, гамма, тетрахорд.

Устойчивые ступени лада.

Неустойчивые ступени лада.

Разрешение неустойчивых ступеней в Теория.

Звук, нота, звукоряд, ключ, нотоносец. Звукоряд, гамма, тетрахорд.

Устойчивые ступени лада. Неустойчивые ступени лада.

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Ладовые тяготения.

Практика

Интонирование звуков. Исполнение гаммы потетрахордам.

Интонирование ступеней в ладу по болгарской «столбице», по ручным знакам, разрешение ступеней в соответствии с ладовыми тяготениями.

Исполнение мажорной гаммы с дыханием между тетрахордами.

Исполнение трёх видов минора.

Раздел 3. Концертная деятельность.

Практика

Участие в концертах. Участие в конкурсах, фестивалях хорового искусства на муниципальном уровне.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие.

Содержание учебного плана 2 блока программы.

Раздел 1. Культура, физиология и техника пения.

Теория

Элементы музыкальной формы: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки и их роль в создании художественного образа песни.

Двухголосие гармонического и полифонического типов.

Интервалы. Консонанс и диссонанс.

Практика

Упражнения на различные виды техники и атаки звука. Расширение рабочего диапазона голоса до децимы.

Работа над звуком. Выработка округлого и мягкого звука. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.

Отработка дикции.

Освоение различных динамических градаций звука.

Анализ разученных песен на предмет музыкальной формы и музыкально – выразительных средств.

Элементы гармонического двухголосия в упражнениях. Освоение двухголосных песен.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория

Тоника, субдоминанта, доминанта. Тон и полутон.

Строение мажорной гаммы. Минорный лад. Три вида минора. Параллельные лады. Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая и т.д. Размеры

2/4, 3/4. Дирижёрский жест в этих размерах.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: p, f, mp, mf.

Куплетная форма. Запев. Припев. Канон. Тема и ответ.

Практика

Построение гамм. Сольмизация упражнений.

Определение тональности произведения или упражнения.

Освоение пройденных штрихов и динамических оттенков на практике.

Освоение куплетной формы в репертуарных произведениях.

Определение частей музыкальной формы.

Раздел 3. Слушание музыки.

Практика

Слушание песен из репертуара эстрадного ансамбля второго года обучения.

Иллюстрация изученных теоретических тем на примере художественных образцов. Образцы песен различных жанров.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика

Участие в концертах. Участие в конкурсах, фестивалях хорового искусства на муниципальном уровне.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

Третий год обучения.

Содержание учебного плана 1 блока программы.

Раздел 1. Культура, физиология и техника пения.

Теория

Понятие о культуре пения.

Отторжение подражательной манеры пения.

Стилистические и жанровые особенности песни. Связь стиля с выбором динамики, атаки звука и других музыкально-выразительных средств.

Двухголосие гармоническое, бурдонное, подголосочное, имитационное.

Роль сценического костюма в создании художественного образа вокального произведения. Закрепление теоретического материала, пройденного ранее.

Синкопа. Пунктирный ритм.

Практика

Ускорение темпов в технических упражнениях.

Использование мягкой и твёрдой атаки звука в упражнениях и репертуаре.

Освоение двухголосных и трёхголосных ансамблевых произведений с диапазоном партии в пределах децимы. Отработка техники цепного дыхания.

Включение в репертуар мелодий широкого дыхания. Работа над экономичным расходом воздуха. Скачки на широкие интервалы в мелодии.

Исполнение в одной позиции. Освоение вокальных партий, включающих синкопированные и пунктирные ритмы.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория

Тональности до трёх знаков при ключе. Главные и побочные трезвучия в ладу. Размеры простые и сложные. Дирижёрский жест в размерах 4/4, 6/8. Жанры: марш, баркарола. Регистры голоса. Повторение пройденных ранее тем.

Практика

Интонирование гамм до двух ключевых знаков. Интонирование последовательностей интервалов и аккордов:

T3/5 - S6/4 - D6 - T3/5;

T3/5 - S6 - D3/5 - T3/5;

T3/5 - D6 - T3/5 ит.д.

Работа над двухголосием и трёхголосием, выстраивание акустических консонансов.

Раздел 3. Концертная деятельность.

Практика

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях хорового искусства разных уровней.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие.

Содержание учебного плана 2 блока программы.

Раздел 1. Культура, физиология и техника пения.

Теория

Стилистические и жанровые особенности песни. Связь стиля с выбором динамики, атаки звука и других музыкально-выразительных средств.

Двухголосие гармоническое, бурдонное, подголосочное, имитационное.

Роль сценического костюма в создании художественного образа вокального произведения.

Закрепление теоретического материала, пройденного ранее.

Синкопа.

Пунктирный ритм.

Практика

Использование мягкой и твёрдой атаки звука в упражнениях и репертуаре.

Освоение двухголосных и трёхголосных ансамблевых произведений с диапазоном партии в пределах децимы. Отработка техники цепного дыхания. Включение в репертуар мелодий широкого

дыхания. Работа над экономичным расходом воздуха. Скачки на широкие интервалы в мелодии. Исполнение в одной позиции. Освоение вокальных партий, включающих синкопированные и пунктирные ритмы.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория

Диапазоны певческих голосов. Тесситура. Тональности до трёх знаков при ключе. Главные и побочные трезвучия в ладу. Размеры простые и сложные.

Дирижёрский жест в размерах 4/4, 6/8. Жанры: марш, баркарола.
Регистры: головной, грудной, микстовый. Повторение пройденных ранее тем.

Практика

Интонирование ладов. Интонирование простых интервалов. Работа над двухголосием и трёхголосием. Выстраивание акустических консонансов.

Раздел 3. Слушание музыки.

Практика

Слушание программных произведений для хора в исполнении образцовых коллективов.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях хорового искусства разных уровней.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты обучения.

Первый год обучения.

Предметные результаты:

- освоили педагогический репертуар первого года обучения;
- используют средства музыкальной выразительности;
- выработали артикуляцию и дикцию;
- развили музыкальный слух и чувство ритма.

Обладают личностными качествами:

- более коммуникабельны;
- дисциплинированы;
- отзывчивы.

Обладают метапредметными качествами:

- осуществляют самоконтроль
- имеют более концентрированное внимание.

Второй год обучения.

Предметные результаты:

- используют вокальное дыхание;
- освоили педагогический репертуар второго года обучения и выразительно исполняют его.

Обладают личностными качествами:

- коммуникабельны;
- ответственные;
- дисциплинированы.

Обладают метапредметными качествами:

- имеют развитые психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

Третий год обучения

Предметные результаты:

- осознанно применяют технические приёмы пения;
- применяют на практике правила охраны детского голоса;
- освоили педагогический репертуар и теоретический материал третьего года обучения.

Обладают личностными качествами:

- развиты коммуникативные способности;
- имеют потребность в здоровом образе жизни;
- имеют развитый музыкальный слух и чувство ритма.

Обладают метапредметными качествами:

- имеют сформированные психические процессы: внимание, слуховую память, мышление, воображение, речь;
- владеют основами самоконтроля, самооценки;
- дисциплинированы, ответственны.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол –во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика, для изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		1.Организационное занятие. Инструктаж поТБ. Повторение темы:«Правила пения».	1	1			групповая			
2		1.Развитие хоровых навыков: унисон, цепное дыхание, легато. Повторение репертуара.	1		1		групповая			
3		1.Упражнения на дикцию и дыхание. Разучивание песни «Учительница».	1		1		групповая			
4		2.Мажорный лад, ступени устойчивые и неустойчивые. Интонирование.	1	0,5	0,5		групповая			
5		2.Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.Работа над песней.	1		1		групповая			
6		2.Классификация голосов в хоре.	1	0,5	0,5		групповая			
7		1.Динамические оттенки и выразительное исполнение.	1		1		групповая			
8		1.Интонирование по фразам, работас текстом.	1		1		групповая			
9		4.Концерт, посвящённый дню учителя.	1		1		групповая			
10		1.Пение упражнений в unison. Репертуар.	1		1		групповая			
11		1.Разучивание мелодии и слов песни.	1		1		групповая			
12		1.Отработка синхронного вступления в ансамблевом пении.	1		1		групповая			
13		1.Вокальное произношение гласных.	1		1		групповая			
14		1.Работа над песней «Где музыка берёт начало?».	1		1		групповая			
15		3.Слушание песен Г.Струве в исполнении хора.	1		1		групповая			
16		1.Закрепление ладовых тяготений.	1		1		групповая			

17	2.Минорный лад, его выразительное значение	1	0,5	0,5		групповая			
18	2.Пение и определение на слух ладов.	1		1		групповая			
19	1.Упражнения для голоса напоступенное движение, по звукам трезвучия.	1		1		групповая			
20	1Разучивание песни «Страна Читалия».	1		1		групповая			
21	1.Закрепление хоровых навыков в репертуарных произведениях.	1		1		групповая			
22	1.Пение без форсирования звука. Работа над унисоном и ровным округлым звуком.	1		1		групповая			
23	1.Выразительное исполнение песни.	1		1		групповая			
24	2.Длительности нот. Ритмические рисунки.	1	0,5	0,5		групповая			
25	2.Трёхдольный размер. Дирижёрский жест.		0,5	0,5		групповая			
26	1.Разучивание песни «Времена года». Интонирование мелодии по фразам. 1 куплет.	1		1		групповая			
27	1.Работа над чистым исполнением мелодии.	1		1		групповая			
28	1.Разучивание песни с фонограммой «минус».	1		1		групповая			
29	2.Трёхдольный размер. Закрепление темы.		0,5	0,5		групповая			
30	1.Песни о зиме, разучивание.	1		1		групповая			
31	1.Штрихи. Атака звука твёрдая и мягкая.	1	0,5	0,5		групповая			
32	5 Итоговое занятие	1		1		групповая		Открытое занятие	
33	4.Концерт «Новогодний калейдоскоп».	1		1		групповая			
34	1.Освоение штрихов в упражнениях.	1		1		групповая			
35	1.Работа над выразительным исполнением репертуара.	1		1		групповая			

36	1.Разучивание песни «Вместе весело шагать» В.Шаинского.	1		1		групповая			
37	1.Дыхание в хоре: одновременное и цепное. Игры на дыхание.	1	0,5	0,5		групповая			
38	1.Пение нефорсированным звуком в унисон.	1		1		групповая			
39	1.Развиее диапазона голоса при помощи секвенций.	1		1		групповая			
40	1.Работа над хоровым репертуаром.	1		1		групповая			
41	3.Слушание хоровой музыки для детей.	1		1		групповая			
42	2.Динамические оттенки: p, f, mp, mf, их выразительное значение.	1	0,5	0,5		групповая			
43	1.Исполнение упражнений с динамическими оттенками.	1		1		групповая			
44	1.Разучивание песни В.Шаинского «Папа может».	1		1		групповая			
45	1.Работа с текстом песни, интонирование.	1		1		групповая			
46	1.Выразительное исполнение репертуара.	1		1		групповая			
47	4.Концерт для родителей.	1		1		групповая			
48	1.«Супер мама», разучивание песни.	1		1		групповая			
49	1.Выразительное исполнение репертуара.	1		1		групповая			
50	4.Концерт для мам и бабушек.	1		1		групповая			
51	1.Упражнения на удерживание дыхания в упражнениях и песнях.	1		1		групповая			
52	1.Разучивание песни «Пешки – крепкие орешки».	1		1		групповая			
53	1.Работа с текстом песни.	1		1		групповая			
54	1.Отработка цепного дыхания в упражнениях и репертуаре.	1		1		групповая			
55	1.Игры - упражнения на дыхание.	1		1		групповая			

56	1.Исполнение одноголосных упражнений для выработки унисона.	1		1		групповая			
57	1.Разучивание песни Г.Струве «Что мы Родиной зовём».	1		1		групповая			
58	1.Фразировка и динамика в репертуаре.	1		1		групповая			
59	2.Понятие о штрихах в музыке.	1	0,5	0,5		групповая			
60	1.Вокальное произнесение звуков.	1		1		групповая			
61	1.Гласные звуки: округление безударных гласных, выравнивание.	1		1		групповая			
62	1.Произношение согласных звуков.	1		1		групповая			
63	1.Упражнения на дикцию, скороговорки.	1		1		групповая			
64	1.Близкое произношение, акустическое выравнивание слогов.	1		1		групповая			
65	1.Мягкая и твёрдая атака звука. Пение округлым звуком.	1		1		групповая			
66	1.Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука.	1		1		групповая			
67	1.Выравнивание гласных в репертуарных произведениях.	1		1		групповая			
68	1.Темп вокальной речи Работа над качеством исполнения текста в песне.	1		1		групповая			
69	1.Техника исполнения скачков на широкие интервалы вверх.	1		1		групповая			
70	1.Техника исполнения скачков на широкие интервалы вниз.	1		1		групповая			
71	1.Работа над выразительностью исполнения репертуара.	1		1		групповая			
72	5.Итоговое занятие.	1		1		групповая		Отчетный концерт	
	Итого	72	6	66					

Второй год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение репертуара.	2		2		групповая			
2		1.Распевки хора на легато и диапазон.	2		2		групповая			
3		1.Особенности хорового цепного дыхания. Упражнения.	2		2		групповая			
4		1.«Русь» Л.Семёновой. Разбор текста и музыки. Разучивание.	2		2		групповая			
5		1.Фрагировка, дыхание, дикция в песне. Унисон.	2		2		групповая			
6		1.Распевки на диапазон, дикцию. Работа над песней. Цепное дыхание.	2		2		групповая			
7		1.Октавные скачки в мелодии, упражнения на произношение гласных.	2		2		групповая			
8		1.Работа над песней «Русь», унисон.	2		2		групповая			
9		1.Твёрдая и мягкая атака звука. Упражнения.	2		2		групповая			
10		1.«Школьный корабль», разучивание песни Г. Струве.	2		2		групповая			
11		1.Работа с текстом, разучивание 2 и 3 куплетов.	2		2		групповая			
12		2.Стилистика и жанровые особенности песни.	2	1	1		групповая			
13		1.Работа над вокальной дикцией в репертуарных произведениях.	2		2		групповая			

14		2.Динамические оттенки, их выразительная роль в песне Г. Струве «Школьный корабль».	2		2		групповая			
15		1.Разучивание песни В. Шаинского «Мушкетёры».	2		2		групповая			
16		1.Унисон в хоре. Выразительное исполнение репертуарных произведений.	2		2		групповая			
17		1.Динамические оттенки в песне «Мушкетёры», выразительное исполнение.	2		2		групповая			
18		2.Особенности куплетной формы в репертуарных произведениях.	2	1	1		групповая			
19		1.Работа с вокальным текстом, интонационные особенности.	2		2		групповая			
20		1.Упражнения для развития цепного дыхания и диапазона голоса. Работа над репертуарными произведениями.	2		2		групповая			
21		2.Пунктирный ритм и его связь с жанром песни – марша.	2	2			групповая			
22		2.Понятие сложного размера в музыке. Размер 4/4.	2	1	1		групповая			
23		1.Работа над цепным дыханием в репертуарных произведениях.	2		2		групповая			
24		4.Концерт для родителей.	2		2		групповая			
25		2.Закрепление на практике темы сложные размеры.	2		2		групповая			
26		1.Отработка хоровых навыков в пройденных произведениях.	2		2		групповая			

27		1.В.Шаинский. «Снежинки» - разучивание. Анализ музыкально - выразительных средств.	2		2		групповая			
28		1.«Снежинки», работа над фразировкой и динамикой, разучивание по куплетам.	2		2		групповая			
29		1.Закрепление репертуара, работа над унисоном, фразировкой, динамикой.	2		2		групповая			
30		1.Разучивание репертуарных произведений, повторение пройденного.	2		2		групповая			
31		4..Итоговое занятие.	2		2		групповая		Открытое занятие	
32		1.Вокально -хоровая работа над репертуаром.	2		2		групповая			
33		1.Отработка цепного дыхания, работа над репертуаром.	2		2		групповая			
34		1.Песни о зиме. Выразительное исполнение репертуара .	2		2		групповая			
35		2.Народные певческие традиции. Колядки.	2		2		групповая			
36		1.Работа над унисоном и цепным дыханием в хоровом репертуаре.	2		2		групповая			
37		2.Главные трезвучия лада, их последовательность.	2	1	1		групповая			
38		1.Заклички, веснянки, «Ой, кулики, жаворонушки»,разучивание.	2		2		групповая			
39		1.Работа над унисоном в партиях хора.	2		2		групповая			
40		4.Концерт для родителей.	2		2		групповая			
41		3.Слушание музыки и анализ выразительных средств.	2		2		групповая			

42		1.Разучивание песни Ю.Чичкова на сл. П.Синявского «Лесной марш».	2		2		групповая			
43		1.Выразительные возможности квартового скачка на примере репертуара.	2		2		групповая			
44		1.Работа над дикцией в быстром темпе. Вокально - хоровая работа.	2		2		групповая			
45		1.Разучивание песни, отработка техники пунктирного ритма.	2		2		групповая			
46		1.Работа над репертуаром хора. Движение с вершины – источника.	2		2		групповая			
47		2.Динамические оттенки в репертуарных произведениях, выразительное исполнение песен.	2		2		групповая			
48		1.Работа над хоровыми навыками, отработка фразировки и динамики.	2		2		групповая			
49		1.Двухголосиетипаканон. Упражнения на двухголосный канон.	2		2		групповая			
50		1.Гармонические интервалы в хоре. Работа над репертуаром.	2		2		групповая			
51		1.Элементы гармонического двухголосия в песне Е.Крылатова «Крылатые качели», разучивание.	2		2		групповая			
52		1.Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	2		2		групповая			
53		1.Работа над чистым интонированием в пройденных произведениях.	2		2		групповая			
54		1.П.Островский «Девчонки и мальчишки» - анализ и разучивание по куплетам.	2		2		групповая			

55		1.Закрепление вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.	2		2		групповая			
56		1.Выразительное исполнение репертуара (фразировка, динамика, дикция).	2		2		групповая			
57		1.Е. Птичкин, «Не дразните собак», анализ и разучивание песни, 1 куплет.	2		2		групповая			
58		1.2,3 куплеты, разучивание.	2		2		групповая			
59		1.Отработка хоровых навыков, чередование солиста ихора.	2		2		групповая			
60		1.В.Шаинский, «Дети любят рисовать», разучивание песни с предварительным анализом.	2		2		групповая			
61		1.2 и 3 куплеты песни.	2		2		групповая			
62		1.Работа над дикцией и вокальным произношением гласных.	2		2		групповая			
63		3.Слушание вокально - хоровой музыки.	2		2		групповая			
64		1.Работа над репертуаром.	2		2		групповая			
65		4.Концерт для родителей.	2		2		групповая			
66		2.Повторение пройденного материала по теории.	2	1	1		групповая			
67		1.В.Шаинский. «У похода есть начало», разучивание.	2		2		групповая			
68		1.Преодоление технических трудностей в репертуаре.	2		2		групповая			
69		1.Вокально-хоровая работа в пройденных произведениях.	2		2		групповая			

70		1.Отработка хоровых навыков, закрепление пройденного материала.	2		2		групповая			
71		5 .Итоговое занятие.	2		2		групповая		Отчетный концерт	
72		4.Концерт для родителей.	2		2		групповая			
		Итого	144	12	132					

Третий год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культура пения. Упражнения.	2		2		групповая			
2		1.Распевки хора на легато и диапазон.	2		2		групповая			
3		1.Особенности хорового цепного дыхания.Упражнения.	2		2		групповая			
4		1.«Песенка о берёзке» Л.Семёновой. Разбор текста и музыки. Разучивание.	2		2		групповая			
5		1.Фразировка, дыхание, дикция в песне. Унисон.	2		2		групповая			
6		1.Распевки на диапазон,дикцию. Работа над песней. Цепное дыхание.	2		2		групповая			
7		1.Октавные скачки в мелодии, упражнения на вокальное произношение гласных.	2		2		групповая			
8		1.«Солнечный круг», муз. А.Островского, сл.Л.Ошанина, разучивание.	2		2		групповая			

9		2.Твёрдая и мягкая атаказвука. Упражнения.	2		2		групповая			
10		1.«Солнечный круг», работа с текстом.2 и 3 куплеты.	2		2		групповая			
11		1.Работа с текстом, разучивание 2 и3 куплетов.	2		2		групповая			
12		2.Основные песенные формы и их строение и особенности .	2	1	1		групповая			
13		1.Работа над вокальной дикцией в репертуарных произведениях.	2		2		групповая			
14		2.Динамические оттенки, их выразительная роль в песне «Солнечный круг».	2		2		групповая			
15		1.Разучивание песни А.Островского «Девчонки и мальчишки».	2		2		групповая			
16		1.Унисон в хоре. Выразительное Исполнение репертуарных произведений.	2		2		групповая			
17		2.Динамические оттенки в песне «Девчонки и мальчишки».	2		2		групповая			
18		2.Особенности строения репертуарных произведений.	2	1	1		групповая			
19		1.Работа с вокальным текстом, интонационные особенности.	2		2		групповая			
20		1.Упражнения для развития цепного дыхания и диапазона голоса. Работа над репертуарными произведениями.	2		2		групповая			
21		2.Пунктирный ритмиго связсь жанром песни – марша.	2	2			групповая			
22		2.Понятие сложного размера в музыке.	2	1	1		групповая			

23		1.Работа надцепнымдыханием в репертуарных произведениях.	2		2		групповая			
24		4.Концерт для родителей.	2		2		групповая			
25		2.Закрепление на практике темы сложные размеры.	2		2		групповая			
26		1.Отработка хоровых навыков в пройденных произведениях.	2		2		групповая			
27		1.В.Шаинский. «Снежинки»-разучивание. Анализ музыкально-выразительных средств.	2		2		групповая			
28		1.«Снежинки», работа над фразировкой и динамикой, разучивание по куплетам.	2		2		групповая			
29		1.Закрепление репертуара, работа над унисоном, фразировкой, динамикой.	2		2		групповая			
30		1.Разучивание репертуарных произведений, повторение пройденного.	2		2		групповая			
31		4. Итоговое занятие.	2		2		групповая		Открытое занятие	
32		1.Вокально - хоровая работа над репертуаром.	2		2		групповая			
33		1.Отработка цепного дыхания, работа над репертуаром.	2		2		групповая			
34		4.Праздничный концерт для родителей.	2		2		групповая			
35		1.Распевки для хора на цепное дыхание. Репертуар.	2		2		групповая			
36		1.Работа над унисоном и цепным дыханием в хоровом репертуаре.	2		2		групповая			

37		2.Буквенные обозначения в музыке.	2	1	1		групповая			
38		3.Слушание музыки и анализ выразительных средств.	2		2		групповая			
39		1.Песня Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Крылатые качели», разбор.	2		2		групповая			
40		1.Разучивание песни. Работа над унисоном в партиях хора.	2		2		групповая			
41		1.Работа над репертуаром.	2		2		групповая			
42		1.«Крылатые качели», динамические оттенки.	2		2		групповая			
43		1.Выразительные возможности Квартового скачка на примере репертуара.	2		2		групповая			
44		1.Работа над дикцией в быстром темпе. Вокально – хоровая работа.	2		2		групповая			
45		1.Разучивание песни, отработка техники пунктирного ритма.	2		2		групповая			
46		1.Работа над репертуаром хора. Движение с вершины –источника.	2		2		групповая			
47		1.Динамические оттенки в репертуарных произведениях, выразительное исполнение песен.	2		2		групповая			
48		1.Работа над хоровыми навыками, Отработка фразировки и динамики.	2		2		групповая			
49		1.Гармоническое двухголосие в хоре.	2		2		групповая			
50		Гармонические интервалы в хоре. Работа над репертуаром.	2		2		групповая			

51		1.Элементы гармонического двухголосия в песне Е.Крылатова «Крылатые качели».	2		2		групповая			
52		1.Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	2		2		групповая			
53		1.Работа над чистым Интонированием в пройденных произведениях.	2		2		групповая			
54		1.П.Островский «Девчонки и мальчишки» -анализ и разучивание по куплетам.	2		2		групповая			
55		1.Закрепление вокально -хоровых навыков. Работа над репертуаром.	2		2		групповая			
56		1.Выразительное исполнение Репертуара (фразировка, динамика, дикция).	2		2		групповая			
57		1.«Девчонки и мальчишки», работа с музыкальным текстом.	2		2		групповая			
58		1,2,3 куплеты, разучивание.	2		2		групповая			
59		1.Отработка хоровых навыков, чередование солиста и хора.	2		2		групповая			
60		1.В.Шаинский, «У похода есть начало», разучивание песни с предварительным анализом.	2		2		групповая			
61		1, 2 и 3 куплеты песни.	2		2		групповая			
62		1.Работа над дикцией и вокальным произношением гласных.	2		2		групповая			
63		3.Слушание вокально-хоровой музыки.	2		2		групповая			
64		1.Работа над репертуаром.	2		2		групповая			

65		4.Концерт для родителей.	2		2		групповая			
66		2.Повторение пройденного материала по теории.	2	1	1		групповая			
67		1.В.Шаинский. «У похода есть начало», разучивание.	2		2		групповая			
68		1.Преодоление технических трудностей в репертуаре.	2		2		групповая			
69		Вокально –хоровая работа в пройденных произведениях.	2		2		групповая			
70		1.Повторение пройденного материала	2		2		групповая			
71		5. Итоговое занятие.	2		2		групповая		Отчетный концерт	
72		Концерт для родителей.	2		2		групповая			
		Итого	144	12	132					

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий должен быть просторным и хорошо освещенным (естественным и электрическим светом), на окнах жалюзи. Минимальный комплект мебели: стол и стул для педагога, стулья для учащихся, соответствующие их росту. Помещение должно быть достаточно просторным, стены окрашены в светлые тона.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Для занятий хора необходимо фортепиано, инструменты малого ударного состава, компьютер, акустические колонки для прослушивания музыкальных образцов.

Перечень оборудования:

1. фортепиано, 1 шт.;
2. инструменты малого ударного состава;
3. акустическая аппаратура: колонки 1-2шт;
4. компьютер: 1 шт.

Кадровое обеспечение.

Программу хора «Камертон» реализует педагог дополнительного образования высшей категории Куликова Людмила Анатольевна, окончившая теоретико – композиторский факультет Петрозаводского филиала Ленинградской ордена В.И.Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения модулей программы в формах открытого занятия и отчетного концерта, в ходе которого учащиеся демонстрируют уровень дыхательных, артикуляционных навыков, выполняя несложные упражнения по данным темам, исполняют два разученных за полугодие хоровых произведения под фортепиано и проводится устный опрос по пройденному материалу.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в конце третьего года обучения в форме отчетного концерта и устного опроса, в ходе которого учащиеся демонстрируют результаты обучения - исполняют разученных произведения под фортепиано (допускается и другое музыкальное сопровождение – минусовая фонограмма) и проводится устный опрос по теоретическим темам.

Формы поощрений учащихся. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты или устанавливаться другие виды поощрений.

2.4. Оценочные материалы

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса» (Приложение 1).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

В начале учебного года проводится вводный контроль для мониторинга исходного состояния детей в начале учебного года. На стадии вводного контроля целесообразно проверить состояние голоса после каникул. Форма вводного контроля – прослушивание, в ходе которого педагог определяет уровень и развития певческих навыков на данном этапе, в том числе диагностирует и музыкальный слух.

Критерии оценивания прохождения программы в целом

(педагогическое наблюдение, устный опрос, самоконтроль учащихся):

- работа учащихся в течение занятий и их индивидуальный рост;

- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей учащегося;
- выступления учащегося в составе хора в течение учебного года, их периодичность.

Критерии оценивания по разделам программы.

Раздел программы: «Культура, физиология и техника пения. Работа над репертуаром».

Педагог: Куликова Л.А.

Ф.И.О. учащегося: _____

Год обучения: _____

Разучиваемое произведение: _____

Критерии оценки освоения репертуарных произведений:

Чистота интонирования мелодии. Точность исполнения ритма.

Произношение вокального текста. Музыкальная выразительность.

Соблюдение правил пения.

Знание всей песни (своей вокальной партии) и текста.

Оценочная таблица № 1.

Результат освоения разучиваемого произведения (в целом).

№	Фамилия учащегося	Высокой уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	2	3	4	5
1				
2				

Раздел программы: «Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио».

Тесты по освоению теоретического материала 1год обучения.

(можно так же использовать для дистанционного тестирования)

Выбери один правильный ответ.

1. Какое основное отличие хора от ансамбля?

- 1) хор звучит громче
- 2) по количеству поющих
- 3) по сценическим костюмам

2. Что такое унисон в хоре?

- 1) слитное звучание звуков в аккорде
- 2) слитное звучание голосов в ансамбле
- 3) хороший психологический климат в ансамбле

3. Какому звуковедению присуща мягкая атака звука?

- 1) стаккато
- 2) легато

4. Какому звуковедению присуща твёрдая атака?

- 1) стаккато
- 2) мажор
- 3) минор

5. Что обозначает данный знак: *f*?

- 1) тихое звучание
- 2) громкое звучание
- 3) паузу

6. Что обозначает данный знак: *p*?

- 1) тихое звучание
- 2) громкое звучание
- 3) паузу

Практические задания.

1. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии стаккато.
2. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии легато.
3. Исполнить мажорный лад.
4. Исполнить минорную гамму.
5. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии «р».
6. Исполнить предлагаемый фрагмент мелодии «f» .
7. Выбрать из предложенного перечня композиторов, которые писали музыку для детского хора (Чайковский, Шаинский, Струве, Бах, Чичков, Шуман, Гладков).
8. Назови песню из репертуара, которая имеет форму рондо.

Тесты по освоению теоретического материала второго года обучения.

1. На какой ступени строится тоническое трезвучие?

- 1) на I
- 2) на II
- 3) на III

2. Что такое полутон?

- 1) интервал
- 2) наименьшее расстояние между звуками

3. Какой вид минора преобладает в песенном творчестве.

- 1) натуральный
- 2) мелодический
- 3) гармонический

4. Какая форма наиболее распространена в песнях из репертуара?

- 1) двухчастная
- 2) трёхчастная
- 3) куплетная

5. Что такое припев?

- 1) изменяющаяся часть куплета
- 2) повторяющаяся часть куплета

Практические задания.

1. Построить гамму от заданного звука и исполнить её.

2. Определить тональность упражнения или песни по нотному тексту.
3. Определить части музыкальной формы и мотивировать ответ.
4. Привести примеры куплетной формы из репертуара.
5. Исполнить выразительно предлагаемый фрагмент с применением динамических оттенков.
6. Назови песню из репертуара, которая имеет строфическую, а не куплетную форму.

Тесты по освоению теоретического материала третьего года обучения.

1. В какой гамме два ключевых диеза?
 - 1) Фа мажор
 - 2) Ре мажор
 - 3) Соль минор
2. К какой группе относится Т3/5?
 - 1) побочные трезвучия
 - 2) главные трезвучия.
3. К какой группе относится размер 2/4?
 - 1) Простые размеры
 - 2) Составные размеры
 - 3) Сложные размеры
4. К какой группе относится размер 4/4?
 - 1) Простые размеры
 - 2) Составные размеры
 - 3) Сложные размеры
5. Какой размер в жанре марша?
 - 1) 3/4
 - 2) 4/4
 - 3) 6/8

Практические задания.

1. Спеть предложенные тональности до трех ключевых знаков включительно.
2. Показать дирижерский жест в размере 2/4, исполнить фрагмент мелодии.
3. Исполнить гамму с дирижёрским жестом на 2/4.
4. Исполнить гамму с дирижёрским жестом на 3/4.
5. Назови песни из репертуара, в которых куплетная форма имеет особенности.
6. Приведите примеры песен и куплетной формы, которая начинается с припева.

Раздел программы: «Слушание музыки. Анализ прослушанного материала».

Не предусматривает наличие оценочных материалов.

Раздел программы: «Концертная деятельность».

Оценка происходит по факту участия детей в концертных выступлениях и мероприятиях.

Мониторинг уровня развития личностных качеств детей.

Критерии оценки:

1. Желание участвовать в коллективных мероприятиях.
2. Уровень общения в коллективе.
3. Применение знаний по охране голоса.
(Мониторинг может проводиться по каждому критерию в отдельности и по их совокупности.)

Оценочная таблица № 2.

Участие в коллективных мероприятиях.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Оценочная таблица № 3.

Уровень общения в коллективе.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Оценочная таблица 4.

Применение знаний по охране голоса.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень.

Мониторинг уровня развития метапредметных качеств детей.

Критерии оценки:

1. Внимание.
2. Память.
3. Музыкальный слух.

Оценочная таблица № 5

Мониторинг развития внимания

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий уровень

Оценочная таблица № 6
Мониторинг развития памяти.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний , 3 балла - высокий уровень.

Оценочная таблица № 7
Мониторинг развития музыкального слуха.

№	Фамилия ребёнка	низкий	средний	высокий
1				
2				

1балл – низкий уровень, 2балла - средний, 3балла – высокий уровень.

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения. Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод хорового обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания без форсирования звука, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод* - в процессе хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод упражнений* - рекомендуется предварительно прорабатывать новые виды вокальной техники и интонационные трудности репертуара в упражнениях и играх.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются физкультурные минутки, звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Во время занятий хора необходимо контролировать положение корпуса ребёнка при пении стоя и сидя.

Описание технологий. При работе с детьми используются разнообразные педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые, информационно – коммуникативные. Эти технологии диктуют применение и более активных методов обучения и воспитания.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является

формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Игровые технологии. Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта младшего школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Личностно ориентированные технологии. В хоре важен каждый ребёнок. Целое складывается из конкретных детей, каждый из которых должен получить своё развитие и воспитание в процессе обучения. Один ребёнок может подвести и может выручить весь коллектив.

Технология **сотрудничества** хорошо зарекомендовала себя при проведении внеплановых мероприятий, когда дети высказывают свои идеи, предлагают, как именно они хотят провести тот или иной праздник и вместе, в сотрудничестве с педагогом, готовят его.

Информационно–коммуникационных технологий. Использование в учебном процессе аудио, видео материалов, всевозможных текстовых и др. документов, обогащает процесс обучения и развития детей. Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Для ознакомления с новым музыкальным материалом даётся аудио прослушивание или видео просмотр данной песни в исполнении детских коллективов, что способствует повышению интереса детей к песне, они запоминают её, подпевают. Когда дети научились читать, текст выводится на экран и происходит анализ текста, его значения. Дети должны знать и понимать все слова и правильно произносить их. В дальнейшем тексты песен

распечатываются и раздаются детям для разучивания. После выступления на концертах используется просмотр и анализ исполнения песни, дети видят свои ошибки и в дальнейшем их не повторяют.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, творческие встречи, праздник, практическое занятие, презентация, фестиваль.

В данной программе преобладают практические занятия. Теоретические знания необходимы для первоначального освоения культуры хорового пения, для ознакомления с элементами музыкальной грамоты, но они имеют вспомогательный характер. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы учебного занятия используются и другие формы:

- слушание хоровой музыки и анализ выразительных средств;
- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- выступления на тематических мероприятиях;
- выступления на интегрированных занятиях на стыке предметов.

Дополнительными формами занятий являются:

- участие в коллективных творческих делах с привлечением хора;
- творческие встречи с интересными творческими людьми города.

Тематика и формы методических материалов по программе.

1. «Дыхательная гимнастика А.А. Стрельниковой» – упражнения на развитие дыхательной системы и координации её работы в движении; помогает снимать соматические зажимы.
2. Скороговорки из учебного пособия «1000 русских скороговорок для развития речи» - автор Лаптева Елена.
3. Вокальные упражнения – арпеджио, гаммы, опевания, попевки на разные слоги, упражнения на орфоэпическое образование гласных и качественное развитие резонаторных ощущений, дикционные упражнения, секвенции на различные виды техники.

Дидактические материалы.

Рекомендуемые беззвуковые дыхательные упражнения:

- «Парус»- отработка длинного выдоха и экономии воздуха.
- «Цветок» - отработка бесшумного вдоха без подъёма плеч.
- «Собачье дыхание» - имитация дыхания собаки. Вдох приходится на нижние ребра и как бы раздвигает грудную клетку; интенсивный вдох выдох, неоднократно повторенные с высунутым языком, словно учащейся изображает собаку.

Примерный исполнительский репертуар хора:

Г.Гладков. «Дом, в котором ты живёшь». Я.Дубравин. «Страна Читалия». Б.Львов – Компанеец. «Шире круг». Л.Куликова. «Солдаты прошлого столетия».

А.Пономаренко. «Строевая».

В.Шаинский. «Если с другом вышел в путь», «Если б не было школ», «Улыбка», «Чему учат в школе», «Дружба крепкая», «Дети любят рисовать».

Г.Струве. «Что мы Родиной зовём», «У моей России», «Пешки – крепкие орешки», «С нами друг», «Белая берёза», «Песня о чайке».

Л.Семёнова «Русь» и др.

Е.Крылатов. «Лето», «Крылатые качели».

Алгоритм учебного занятия.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Разогревание и настройка голосового аппарата учащегося к работе.

3. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации;
- скороговорки.

4. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности: 10-15 минут. Количество используемых на занятии методов обучения (словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д.) должно быть не менее трех.

5. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

7. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей.

9. Психологический климат на занятии.

10. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями ит.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на

практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80%.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкий тоналности.

Хоровое пение полезно всем детям с самого раннего возраста. В хоре успешно развивается коллективное творчество. Учащиеся должны слышать себя в общей массе голосов хора, голоса должны сливаться в аккорды, не выделяясь. Тембровая окраска хора зависит от совокупности тембров отдельных голосов. Детей необходимо разделить на партии в зависимости от диапазона и тембра голоса.

Пение в хоре прекрасно развивает гармонический слух ребёнка, ведь дети поют двухголосные произведения. Голоса в хоре выстраиваются в аккорды и резонируют в одном акустическом поле.

Занятия в хоре требуют от учащихся много сил, но и вызывают прилив энергии и поднимают настроение.

Необходимо приучить детей к внимательному отношению к своему голосу, ведь голос певца это инструмент. Учащиеся не должны петь в больном состоянии во избежание потери голоса. Так же отрицательно влияет на голос пение форсированным звуком. Хор преимущественно должен звучать в пределах средней динамики.

Не сразу хор сможет запеть двухголосно. Необходим продолжительный этап одноголосного пения, когда дети овладевают ансамблевыми навыками, приучаются петь, а не кричать, слушать друг друга, понимать дирижёрский жест, осваивают цепное дыхание.

Работу над двухголосием рекомендуется начинать с простейших образцов гармонического типа и канона. Предварительно следует освоить пение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей, лишь после этого

переходить к разучиванию репертуарных произведений.

Для хорошего пения необходимо подбирать песни с учётом возраста детей и их голосовых возможностей. Репертуар должен быть развивающим, обучающим и воспитывающим, способствовать формированию гармонично развитой личности ребёнка, а для этого в него необходимо включать песенные образцы, вошедшие в золотой фонд детской хоровой культуры. Педагог может вносить изменения в репертуар хора на своё усмотрение, включать новые произведения.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).

2.6. Список литературы

Методическая нотная литература для педагога. (упражнения, распевания, репертуарные сборники)

1. Абт Ф. , «Школа пения». - М.2000г.-31с.
2. Балбеков А., «Песни школьников». - Белгород 2005г.- 59с.
3. Глинка М.И., «Упражнения для усовершенствования голоса». М.Кифара, 2001г.-56с.
4. Ефимов Т., «Что такое «Ералаш»? Песни для детей», -Ярославль. Академия развития, 2006г.-85с.
5. Илларионова М., «Забавные песенки для детей», - Челябинск, 2013г.- 55с.
6. Кеворков В., Песни для детей.-М.2003г.-32с.
7. Кеворков В., «Радуга детства».-М.2000г.-46с.
8. Кеворков В., «Спасибо, мультик».-М.2002г.-35с.
9. Кеворков В., «Планета кошек».-М.2000г.-35с.
10. Кеворков В., «Адрес детства».-М.2009г.-27с.
11. Марченко Л., «Детские песни о разном», в.1, -Ростов на Дону, 1999г.- 71с.
12. Марченко Л., «Детские песни о разном», в.2, Ростов на Дону, 2001г.- 77с.
13. Марченко Л., «Лучшие детские песни о разном», -Ростов на Дону, 2007г.-100с.
14. «Песни кубанских композиторов», -Краснодар.2003г.-36с.
15. «Популярные песни Кубанских композиторов», - Краснодар,2000г.- 60с.
16. Ранда С., «Первое признание», - Новосибирск, 2001г.-15с.
17. Ранда С., «Маскарад на цветной луне». -Новосибирск,2002г.-16с.

Интернет ресурсы:

1. [www.vokal -profi.ru/article 12/htnet](http://www.vokal-profi.ru/article_12/htnet) методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А.М. Билль, редактор Л.А. Богуславская.;
2. uroki-music.ru . Сайт для педагогов музыкантов. Методика обучения пению Л.А.Бирюковой;
3. OrpheusMusik.ru. Культурно – просветительский проект, посвящённый музыке, кино, искусству, образованию;
4. www.vsemusic.ru/ «Вселенная музыки»;
5. [https://www/chitai -gorod.ru>books](https://www/chitai-gorod.ru/books);
6. theatre-teorema/ucoz.com.>vocalБилль А.М. «Чистый голос»;
7. https://www.youtube.com/channel/UCecV2fRzcCZK_anJWgovjHA;
8. <https://www.ucclub.ru>;
9. <https://www.soulsound.ru>;
10. <https://music.yandex.ru>;
11. <https://vkmonline.com>.

Методическая литература для педагога-хормейстера, размещённая в сети интернет:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005г.-58с.;
2. Детский хор. Методическое пособие. сост. В.Г. Соколов. – М., 2001г.-45с.;
3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 2007г.-68с.;
4. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. – М., 2009г.-88с.;
5. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие / сост. М.И. Славкин. – М., 2009г.-102с.;
6. Струве Г.В. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – М., 2008г.-52с.;
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Методические материалы/сост. И.В. Калиш. – М., 1999г.-120с.;
8. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000г.-98с.

Для детей и родителей:

1. Александрова Н., Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, -М., 2003г.-65с.
2. Антология советской детской песни, выпуск 3,-М.Музыка, 2008г.- 98с
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся, -Л. 1990г.-68с.;
4. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке -М., 2002г.-112с
5. Кончаловская Н., Нотная азбука. –М. Глобус, 2000г.-48с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20___/20___учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более ½ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения
1	2	3	4	5	6