

# Творчество Питера Пауля Рубенса

---

(1577—1640)

В начале 17 века во фламандском искусстве были окончательно преодолены средневековые религиозные формы и жанры. Распространялись светские сюжеты и жанры: исторический и аллегорический, мифологический, портретный и бытовой жанр, пейзаж. Главой фламандской школы живописи, одним из величайших мастеров кисти прошлого был

Питер Пауль Рубенс (1577—1640).

В его творчестве ярко выражены и мощный реализм и национальный своеобразный вариант стиля барокко.

Барокко - художественный стиль, появившийся в шестнадцатом веке в Италии, и пользовавшийся особой популярностью в семнадцатом – восемнадцатом веках во всех европейских странах.



Автопортрет с мантуанскими друзьями (деталь)  
самый ранний из автопортретов





**Святой Георгий и дракон**  
1606-1607, Музей Прадо, Мадрид

Подобно античным мастерам, Рубенс видел в человеке совершенное создание природы. Отсюда особый интерес художника к изображению живого человеческого тела. Он ценил в нем не идеальную красоту, но полнокровную, с избытком жизненных сил. Рассказы о подвигах античных богов и героев — свободные импровизации Рубенса, посвященные прославлению красоты жизни, радости существования.



## Ранние работы



Герцог Лерма , 1603  
Музей Прадо, Мадрид



К концу 1610-х годов Питер Пауль Рубенс получил широкое признание и известность.

Рубенс выполнил несколько парадных портретов в духе нидерландских традиций 16 века, отличающихся простотой композиции, любовной тщательностью воссоздания облика модели и нарядных одеяний, сдержанным изысканным колоритом.



Художник с женой Изабеллой Брант,  
1609, Старая пинакотека, Мюнхен



В 1612-1620 складывается зрелый стиль Рубенса. Одной из центральных тем, в которой Рубенс проявил себя наиболее ярко и полнокровно, стала религиозная и мифологическая живопись. Обращаясь к темам, почерпнутым из Библии и античной мифологии, художник трактовал их с исключительной смелостью и свободой.



Прометей прикованный, 1610-1612



Фигуры людей, античных божеств, животных, изображенные на фоне цветущей и плодоносящей природы или величественной фантастической архитектуры сплетаются в картинах Рубенса в сложные композиции, то гармонически уравновешенные, то пронизанные буйной динамикой.



Смерть Публия Деция Муса





Два сатира, 1618-1619.  
Альт Пинакотека, Мюнхен, Германия



Юдифь с головой Олофрена, 1616.  
Музей герцога Ульриха Антона, Брауншвейг





Голова Медузы, 1817





Ахилл,  
Одиссей  
и Диомед,  
1617





Мария, преклоняющаяся перед  
Христом, 1615.

Рококс Хауз, Антверпен



Христос и два вора на кресте, 1619-1620.  
Конинклийк Музей, Антверпен



Рубенс много работал как портретист. Он продолжил гуманистическую традицию портрета Высокого Возрождения, но проявил более непосредственное, личное отношение к людям, значительно больше раскрывал чувственную полноту жизни и обаяние модели.



Мария Паллавичино,  
1606



Маркиза  
Бригитта Спинола Дориа,  
1606, Галерея искусства,  
Вашингтон



«Портрет молодой женщины» (около 1625, Санкт-Петербург, Эрмитаж) чарует трепетом жизни, лиризмом юного образа. Лицо девушки, окруженное жемчужно-белой пеной воротника, выделяется на темном фоне. Легкость письма, золотистые рефлексы и прозрачные тени, сопоставленные со свободно положенными холодными бликами, передают ясность и чистоту ее душевного мира. Во влажных, чуть грустных зеленых глазах искрится свет. Он трепещет в золотистых волосах, мерцает в жемчугах.



Портрет камеристки  
1625





В «Автопортрете» (около 1638, Вена, Историко-художественный музей) поворот головы, чуть надменный, но благосклонный взор, широкополая шляпа, непринужденная элегантная осанка — все способствует раскрытию идеала человека широкого кругозора, занимающего видное положение, одаренного, умного, уверенного в своих силах.



Елена Фоурмен

1629







Портрет Елены Фоурмен  
в свадебном платье





Ночная история,  
1616-1617



Рубенс обогащает портретную характеристику раскрытием общественной роли портретируемого. Это соответствовало концепции импозантного барочного портрета, призванного изображать людей «достойных» и «значительных».

Герои Рубенса наделены чувством собственного превосходства, высокомерной степенностью.

В композициях портрета важную роль играют сдержанность спокойной позы, особый поворот фигуры, головы, многозначительный, полный достоинства взгляд и жест, эффектный костюм, торжественность обстановки, подчеркнутая тяжелыми занавесами или колоннами, знаки отличия и эмблемы. С помощью костюма портретируемого раскрывается то, что недосказано лицом модели, ее жестом.



Анна Австрийская, 1622

Последние десятилетия творчества Рубенса представляют вершину его художественного развития.

Рубенс обратился к изображению народной жизни, писал пейзажи, портреты своих близких, жену, детей, себя в их окружении, особенно удаются ему образы детей.



**Дочь Клара Серена**

У Рубенса от двух браков родилось 8 детей: трое от Изабеллы Брант и пятеро – от Елены Фоурмен (пятый родился после смерти Рубенса).



**Портреты Николаса,  
сына Рубенса**





На этом семейном портрете изображена вторая жена художника, ставшая его последней любовью и пришедшаяся родной племянницей его первой супруге. На момент бракосочетания Рубенсу было 53 года, а Елене всего 16.



Виртуозностью живописи, строгостью и лаконизмом художественных средств отмечены поздние работы художника - “Елена Фоурмен с детьми” (около 1636, Лувр, Париж, работа не завершена)

Изображение молодой жены и детей - дочери Клер-Жанны и сына Франсуа - дышит безмятежным счастьем материнства.





Одна из центральных тем последних десятилетий творчества — сельская природа, то исполненная эпического величия, могучей красоты и изобилия, то подкупающая простотой и лиричностью.



Охота на кабана,  
1615-1620.

Дрезденская Картинная Галерея





Пейзаж с радугой



Осенний пейзаж  
с видом на замок



В полотнах Рубенса оживают бескрайние просторы полей и пастбищ, вздымающихся холмов, рощи с пышными кронами деревьев, сочная трава, клубящиеся облака, извилистые реки и проселочные дороги, пересекающие по диагонали композиции. Первозданной силе природы, ее могучему дыханию созвучны фигуры крестьян и крестьянок, занятых повседневным трудом.



Крестьянский танец, около 1635-1638  
Музей: Прадо



Крестьяне, возвращающиеся с поля  
после 1635, Флоренция, галерея Питти



Всесторонне одаренный, блестяще образованный, Рубенс был художником огромного творческого размаха, искренних порывов, смелых дерзаний, бурного темперамента.

Прирожденный живописец-монументалист, оформитель театральных зрелищ, график, архитектор-декоратор, талантливый дипломат, владевший несколькими языками, ученый-гуманист, Рубенс пользовался почетом и славой при княжеских и королевских дворах Мантуи, Мадрида, Парижа, Лондона.

Рубенс — создатель огромных барочных композиций. Сила пластического воображения, динамичность форм и ритмов, торжество декоративного начала составляют основу его творчества.



# ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

[smallbay.ru](http://smallbay.ru) – виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры  
[gallerix.ru](http://gallerix.ru) – галерея цифровых репродукций картин известных художников

[bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru) – электронная библиотека  
[museum-online.ru](http://museum-online.ru)