

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании  
методического совета  
от « 22 » мая 2023 г.  
Протокол № 6

Утверждено  
Директор МБУ ДО ЦТ  
И.В. Чернякова  
Приказ № 22 Прот. « 22 » мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*дуэт аккордеонистов «Юный музыкант»*

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*  
Возрастная категория: *6,5 – 13 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется за счет бюджетных средств  
ID – номер Программы в Навигаторе: *254*

Автор – составитель:

*Криль Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности дуэт аккордеонистов «Юный музыкант»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	254
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности дуэт аккордеонистов «Юный музыкант»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Криль Наталья Васильевна
Краткое описание программы	Программа нацелена на развитие творческих способностей учащегося, обучению игре на аккордеоне, развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, развитию эстетической культуры
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год - 72 часа
Возрастная категория	6,5 – 13 лет
Цель программы	Развитие творческого потенциала у учащихся посредством обучения игре на аккордеоне и вовлечения учащихся в коллективную деятельность
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> Выработать правильные навыки игры на аккордеоне; обучить основам музыкальной грамоты; сформировать навыки ансамблевой игры; развить навык работать в команде и индивидуально; обучить основным приемам игры на аккордеоне; формировать технические навыки аккордеониста на примере гамм, упражнений и этюдов. <i>Развивающие:</i> Развивать музыкальные и творческие способности, по средствам игры на аккордеоне; развивать мелкую моторику, координацию работы обеих рук, музыкальной и зрительной памяти; развивать художественный вкус и чувства ритма; развивать психические процессы: внимание, память, мышления, воображение, речь; развивать интеллектуальные способности в области классической музыки; развивать познавательные процессы в области народного искусства; развивать коммуникативные умения и навыки: навыка группового общения, умения работать в команде. <i>Воспитательные:</i> Формировать чувство дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности; формировать умение доводить начатое дело до

	конца; формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения; формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и уборке своего рабочего места в конце занятия; воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности в музыкальном творчестве
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> Знают звукоряд, основные ступени, название октав; расположение нот; длительность нот; фермата; legato, staccato; знаки альтерации; размер, ритм; паузы; знаки сокращенного письма; цифровое обозначение ступеней звукоряда; тон, полутон; мотив, фраза; кульминации и их разновидности; термины; основы музыкальной грамоты. Умеют выразительно, двумя руками исполнять произведения на аккордеоне; применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте; владеют основными приемами игры на аккордеоне; умеют играть гаммы, упражнения, этюды. <i>Метапредметные:</i> развиты музыкальная и зрительная память, чувства ритма; интеллектуально развиты в области классической музыки; владеют знаниями в области народного искусства; умеют общаться и работать со сверстниками в ансамблевой группе. <i>Личностные:</i> обладают коммуникабельностью, дружелюбием, внимательностью, усидчивостью, дисциплинированностью; развиты чувство коллективизма, патриотизм, ответственность
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Комплект мебели: стол, стулья, шкафы для хранения нотного материала. Аккордеон, магнитофон, колонки, пюпитр

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы.....	10
1.3.1 Учебный план .....	10
1.3.2 Содержание учебного плана .....	9
1.4 Планируемые результаты.....	12
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	26
2.3 Формы аттестации.....	26
2.4 Оценочные материалы.....	27
2.5 Методические материалы.....	27
2.6 Список литературы.....	30

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Ансамбль – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях.

Ансамбль – это школа внимания коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Ансамбль – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса.

Одна из важнейших задач для музыканта – правильно передавать свои эмоции зрителю. Для этого нужно не только играть на инструменте, но и работать над движениями, мимикой лица. В переводе с греческого мимика – «подражатель» - это проявление различных чувств человека с помощью мышц лица.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями

данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Программа т/о «Юный музыкант» (дуэт аккордеонистов) **художественной направленности.** Программа нацелена на развитие творческих способностей учащегося, обучению игре на аккордеоне, развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, развитию эстетической культуры.

**Актуальность программы** состоит в том, что дети проявляют большой интерес к аккордеону, так как в настоящее время можно часто услышать сольные номера игры на аккордеоне по телевидению, в ансамблях, в современных группах, что привлекает детей. Аккордеон отличается своим ярким, своеобразным тембром звучания.

**Новизна программы** состоит в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» конкретизирована на акцент в развитие исполнительского мастерства на аккордеоне, с ориентировкой на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое исполнительское искусство в концертных выступлениях, конкурсах и фестивалях.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что при обучении на аккордеоне дети изучают основы музыкальной грамоты, развивают навыки ансамблевой игры, выезжают на фестивали, концерты.

#### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» является модифицированной, создана на основе программы детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» авторов С. Агаевой, А. Агаева. Сборник авторских программ дополнительного образования, составитель А.Г.Лазарева - М.: Народное образование, 2002 г.

№	Материал базовой программы	Модифицированная ознакомительная программа
1	Курс обучения 5 лет + подготовительный год.	Курс обучения 1 год
2	Количество учебных часов за курс	72 часа

	1080.	
3	Обучение игре на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон) – 648 часов	Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон) – 36 часов.
4	Ансамбль – 180 часов.	Ансамбль -30 часов.
5	История музыкальной культуры – 72 часа.	-
6	Оркестровый класс – 180 часов.	-
7	-	Основы музыкальной грамоты – 6 часов.

**Адресат программы.** В ансамбль аккордеонистов принимаются все желающие дети (мальчики и девочки), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, в возрасте от 6,5 - 13 лет.

*Возрастные психолого-педагогические особенности детей.*

Важным аспектом задачи, стоящей перед педагогом, является понимание своих учащихся. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

1. Понять их внутренний мир, поведение.
2. Правильно спланировать время занятий.
3. Подготовиться к важным мероприятиям.

В 6,5 - 9 летнем возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении. Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

Характерная особенность возраста 10-11 лет – начало полового созревания организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Это значит – дети откликаются на необычное, захватывающее, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться на одном. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом заявляя о себе. В этот период дети склонны к спорам, возражениям, слепое следование авторитету взрослых сводится зачастую к нулю. По мнению родителей ребенок стал «непослушным». Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных

проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении.

12-13 лет - переходный возраст от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. В этот период идет процесс познавательного развития, который происходит в основном в формах мало заметных для самого ребенка. Дети начинают и могут самостоятельно логически мыслить, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте подростки хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении.

**Уровень программы, объём и сроки.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» ознакомительная, рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов - 72 часа (65 часов - практика, 7 часов – теория).

**Форма обучения:** очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятия:** учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 45 минут. 1 раз в неделю – ансамбль, 1 раз в неделю обучение на аккордеоне и основы музыкальной грамоты.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).



## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала у учащихся посредством обучения игре на аккордеоне и вовлечения учащихся в коллективную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Выработать правильные навыки игры на аккордеоне.
- Обучить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать навыки ансамблевой игры.
- Развить навык работать в команде и индивидуально.
- Обучить основным приемам игры на аккордеоне.
- Формировать технические навыки аккордеониста на примере гамм, упражнений и этюдов.

#### ***Развивающие:***

- Развивать музыкальные и творческие способности, по средствам игры на аккордеоне.
- Развивать мелкую моторику, координацию работы обеих рук, музыкальной и зрительной памяти.
- Развивать художественный вкус и чувства ритма;
- Развивать психические процессы: внимание, память, мышления, воображение, речь.
- Развивать интеллектуальные способности в области классической музыки.
- Развивать познавательные процессы в области народного искусства.
- Развивать коммуникативные умения и навыки: навыка группового общения, умения работать в команде.

#### ***Воспитательные:***

- Формировать чувство дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности;
- Формировать умение доводить начатое дело до конца;
- Формировать потребность в здоровом образе жизни, применять гигиенические знания и умения;
- Формировать бережное отношение к своим вещам и рабочему месту, умение готовиться к занятию и уборке своего рабочего места в конце занятия.
- Воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности в музыкальном творчестве.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон)	33	-	33	
3	Основы музыкальной грамоты	6	6	-	
4	Ансамбль	30	-	30	
5	Итоговое занятие	2	-	2	отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

##### *Раздел 1. Вводное занятие.*

###### Теория:

Знакомство с учащимися, с музыкальным репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

##### *Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон)*

###### Практика:

Извлечение звуков на аккордеоне.

Упражнения на правой клавиатуре и на смену меха.

Извлечение баса и аккорда в разных поперечных рядах.

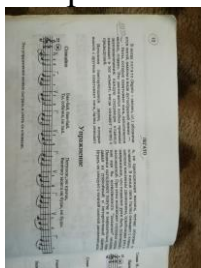
Штрихи.

Мажорные гаммы двумя руками.

Игра двумя руками. Разучивание произведений для ансамбля.

Чат WhatsApp, практическое задание.

«Упражнения на legato».



##### *Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.*

###### Теория:

Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав.

Нотеносец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот.

Длительность нот. Значение точки около ноты. Размер. Ритм. Тактовая черта.

Легато, стаккато. Знаки альтерации. Фермата и её обозначение.

Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Паузы. Мотив, фраза. Кульминация.

Тон и полутон. Знаки сокращенного письма. Музыкальные термины.

#### **Раздел 4. Ансамбль.**

##### Практика:

Игра в ансамбле. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпоритма, согласованное изменение силы звука. Синхронное исполнение.

Работа над динамическими оттенками.

Дидактическая игра «Игра по слуху».

**ИГРА ПО СЛУХУ**


**"Ветер"**  
Нажав на воздушный клапан, ученик раздвигает и сдвигает мех – получается звук, напоминающий шум ветра. "Ветер" может быть сильным или слабым, в зависимости от того, с какой силой мех приводится в движение.

**"Мое имя"**  
Раздвигая мех и одновременно нажимая третьим пальцем правой руки клавишу соль, ученик поет по слогам свое имя, например, Ваня. Первый слог приходится на разжим меха, второй – на сжим. Можно сыграть и стечь свое имя дважды: на разжим и сжим меха:  
Ва-ня, Ва-ня

Знак V обозначает разжим меха, знак Γ – сжим.

**"Песенка из имен"**  
Можно придумать и сыграть на любой белой клавише третьим пальцем песенку из имен знакомых ребят, например:  
Све-та, Ва-ля, Са-ша, Ма-ша

Свое имя и "Песенку из имен" можно сыграть на левой клавиатуре, нажимая третьим пальцем клавишу до – она находится почти посередине второго вертикального ряда.



#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

##### Практика:

Отчётный концерт т/о «Юный музыкант».

## 1.4 Планируемые результаты

### ***Предметные:***

#### ***Знают:***

- звукоряд, основные ступени, название октав;
- расположение нот;
- длительность нот;
- фермата;
- legato, staccato;
- знаки альтерации;
- размер, ритм;
- паузы;
- знаки сокращенного письма;
- цифровое обозначение ступеней звукоряда;
- тон, полутон;
- мотив, фраза;
- кульминации и их разновидности;
- термины;
- основы музыкальной грамоты.

#### ***Умеют:***

- выразительно, двумя руками исполнять произведения на аккордеоне;
- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте;
- владеют основными приемами игры на аккордеоне;
- умеют играть гаммы, упражнения, этюды.

#### ***Метапредметные:***

- развиты музыкальная и зрительная память, чувства ритма;
- интеллектуально развиты в области классической музыки;
- владеют знаниями в области народного искусства;
- умеют общаться и работать со сверстниками в ансамблевой группе.

#### ***Личностные:***

- обладают коммуникабельностью, дружелюбием, внимательностью, усидчивостью, дисциплинированностью;
- развиты чувство коллективизма, патриотизм, ответственность.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

### Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	всего	теор	прак	время проведен ия	форма зая тий	место прове дения	форма конт роля	Примеча ние
1		<i>Раздел 1.</i> Праздник в т/о. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с муз. репертуаром.	1	1	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
2		<i>Раздел 3.</i> Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав.	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 2.</i> Извлечение звуков на аккордеоне. Упражнения для правой руки.	0,5	-	0,5					
3		<i>Раздел 3.</i> Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав (закрепление материала).	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма до мажор правой рукой.	0,5	-	0,5					
4		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма до мажор правой рукой. Разбор новых произведений.	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
5		<i>Раздел 3.</i> Нотоносец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот.	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 2.</i> Работа над произведениями правой рукой.	0,5	-	0,5					
6		<i>Раздел 3.</i> Нотоносец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот (закрепление материала).	0,5	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле.	0,5	-						

7	<p><i>Раздел 2.</i> Работа над произведениями (смена меха).</p> <p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение).</p>	0,5	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8	<p><i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма. Работа над произведениями (ритм.рисунок, аппликатура).</p>	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
9	<p><i>Раздел 3.</i> Длительность нот. Значение точки около ноты. Размер. Ритм. Тактовая черта.</p> <p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).</p>	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
10	<p><i>Раздел 3.</i> Длительность нот. Значение точки около ноты. Размер. Ритм. Тактовая черта (закрепление материала).</p> <p><i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма. Работа над произведениями (подготовка к сдаче).</p>	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
11	<p><i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма. Извлечение баса и аккорда в разных поперечных рядах. «Упражнения на legato».</p>	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
12	<p><i>Раздел 5.</i> Праздничный концерт посвященный дню матери.</p> <p><i>Раздел 4.</i> Сдача произведений.</p>	0,5		1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5							
13	<p><i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма. Разбор новых произведений.</p>	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
14	<p><i>Раздел 3.</i></p>	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ		

	Легато, стаккато. Знаки альтерации. Фермата и её обозначение. <i>Раздел 4.</i> Дидактическая игра «Игра по слуху».	0,5	-	0,5			СОШ № 19		
15	<i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма. Работа над произведениями (штрихи, аппликатура). <i>Раздел 3.</i> Легато, стаккато. Знаки альтерации. Фермата и её обозначение (закрепление материала).	0,5	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5		-					
16	<i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма. Работа над произведениями (синхронное исполнение). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле.	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
17	<i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма соль мажор отдельно каждой рукой. Работа над произведениями (смена меха). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (чистота исполнения).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
18	<i>Раздел 3.</i> Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Паузы. Мотив, фраза. Кульминация. <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
19	<i>Раздел 3.</i> Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Паузы. Мотив, фраза. Кульминация (закрепление материала). <i>Раздел 2.</i> Упражнения, гамма соль мажор отдельно	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					



		каждой рукой. Работа над произведениями (сложные предложения).								
20		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма соль мажор двумя руками. Работа над произведениями (синхронное исполнение).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (динамические оттенки).	0,5	-	0,5					
21		<i>Раздел 3.</i> Тон и полутон. Знаки сокращенного письма. Музыкальные термины.	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче).	0,5	-	0,5					
22		<i>Раздел 3.</i> Тон и полутон. Знаки сокращенного письма. Музыкальные термины (закрепление материала).	0,5	0,5	-		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 2.</i> Работа над произведениями (подготовка к сдаче).	0,5	-	0,5					
23		<i>Раздел 2.</i> Работа над произведениями (сдача произведений).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (сдача произведений).	0,5	-	0,5					
24		<i>Раздел 2.</i> Работа над произведениями (разбор произведений).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (разбор произведений).	0,5	-	0,5					

25	<p><i>Раздел 2.</i> Работа над произведениями (аппликатура).</p> <p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (разбор произведений).</p>	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
26	<p><i>Раздел 2.</i> Гамма до мажор и соль мажор двумя руками. Работа над произведениями (штрихи).</p> <p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение).</p>	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
27	<p><i>Раздел 2.</i> Упражнения. Работа над произведениями (соединить двумя руками).</p> <p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение правой рукой).</p>	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
28	<p><i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (двумя руками).</p> <p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).</p>	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					
29	<p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (смена меха).</p>	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
30	<p><i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (чистота исполнения).</p> <p><i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (динамические оттенки).</p>	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		0,5	-	0,5					

31	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (подготовка к сдаче).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
	<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче).	0,5	-	0,5					
32	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (сдача произведений).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
	<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (сдача произведений).	0,5	-	0,5					
33	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Работа над произведениями (разбор новых произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
34	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма фа мажор отдельно каждой рукой. Работа над произведениями (аппликатура, штрихи).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
35	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма фа мажор двумя руками. Работа над произведениями (аппликатура, штрихи).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
	<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение).	0,5	-	0,5					
36	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма фа мажор двумя руками. Работа над произведениями (соединить двумя руками).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		

		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (работа над сложными предложениями).	0,5	-	0,5					
37		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма фа мажор двумя руками. Работа над произведениями (двумя руками). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
38		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Работа над произведениями (смена меха). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
39		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (динамические оттенки). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (динамические оттенки, смена меха).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
40		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
41		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
42		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (сдача произведений). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (сдача	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
			0,5	-	0,5					

		произведений).							
43		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (разбор).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	
44		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы до мажор, соль мажор. Работа над произведениями (аппликатура).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	
45		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма фа мажор. Работа над произведениями (штрихи).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение).	0,5	-	0,5				
46		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (разбор левой рукой).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение правой рукой).	0,5	-	0,5				
47		<i>Раздел 5.</i> Концерт ко дню матери.	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (отдельно каждой рукой).	0,5	-	0,5				
48		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (соединить двумя руками).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19	
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (отдельно каждой рукой).	0,5	-	0,5				
49		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (игра	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ	

		двумя руками).						№ 19		
50		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (единство темпоритма).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
51		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (чистота исполнения).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (смена меха, динамические оттенки).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение, динамика).	0,5	-	0,5					
53		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (подготовка к сдаче).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче).	0,5	-	0,5					
54		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Работа над произведениями (сдача).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (сдача).	0,5	-	0,5					
55		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Работа над произведениями (разбор).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (аппликатура).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
57		<i>Раздел 2.</i>	1	-	1		группов.	МБОУ		

	Упражнения. Гамма ре мажор отдельно каждой рукой. Работа над произведениями (штрихи).						СОШ № 19		
58	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма ре мажор отдельно каждой рукой. Работа над произведениями (работа над текстом). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение правой рукой).	0,5  0,5	-  -	0,5  0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма ре мажор двумя руками. Работа над произведениями (отдельно каждой рукой). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение правой рукой).	0,5  0,5	-  -	0,5  0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма ре мажор двумя руками. Работа над произведениями (соединить двумя руками). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение отдельно каждой рукой).	0,5  0,5	-  -	0,5  0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61	<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гамма ре мажор двумя руками. Работа над произведениями (двумя руками). <i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (синхронное исполнение двумя руками).	0,5  0,5	-  -	0,5  0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
62	<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ		

		(единство темпоритма).						№ 19		
63		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (смена меха).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
64		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (динамические оттенки).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
65		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (подготовка к сдаче).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
66		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (подготовка к отчётному концерту).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (сдача произведений).	0,5	-	0,5					
67		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (подготовка к отчётному концерту).	0,5	-	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (повтор пройденных произведений).	0,5	-	0,5					
68		<i>Раздел 4.</i> Работа над произведениями в ансамбле (повтор пройденных произведений).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (подготовка к отчётному концерту).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
70		<i>Раздел 5.</i> Итоговое занятие	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19	отчётный концерт	



71		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (разбор произведений на лето).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
72		<i>Раздел 2.</i> Упражнения. Гаммы. Работа над произведениями (разбор произведений на лето).	1	-	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>					

## 2.2 Условия реализации программы

Успешному усвоению программы учащимися способствуют специально созданные условия, включающие материальную базу, методическое обеспечение.

**Комплект мебели, необходимого для учебного процесса:** стол – 1 шт., стулья – 4 шт., пульт для нот – 2 шт., шкафы для хранения нотного материала – 1 шт.

**Инструменты:** аккордеон – 2 шт.

**Оборудование:** магнитофон – 1 шт., колонки – 2 шт., пюпитр – 2 шт.

**Материал:** Нотные сборники для учащихся и педагога – 35 шт., дидактический материал.

**Кадровое обеспечение:** педагог – 1.

## 2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный музыкант» носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения каждого учебного года программы в форме концерта.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года).

- итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в виде отчётного концерта.

В конце учебного года учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, выдаются почётные грамоты, призы.

### *Способы диагностики и контроля результатов*

<b>Вид контроля Диагностики</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Форма контроля</b>
Текущий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Накопление знаний, умений и навыков (ЗУН).</li> <li>• Развитие данных каждого ребёнка.</li> </ul>	В течение всего периода обучения	Комбинированный контроль
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение уровня усвоения программы. Степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.</li> <li>• Уровень развития общей культуры ребенка.</li> </ul>	В конце обучения по ДООП	Итоговый

#### **2.4 Оценочные материалы**

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

#### **2.5 Методические материалы**

**Методы обучения:** рассказ, демонстрация игр и специальные – совместное музицирование, репетиции, концертная деятельность, ансамблевые занятия.

словесный, наглядный (игра педагога на аккордеоне), практический, игровой, репродуктивный (участие в концертах). Воспитательные: убеждение, поощрение, упражнения, стимул, мотивация.

Изучив историю возникновения аккордеона, дети начинают «играть», преодолеваются многие трудности в освоении музыкального инструмента. Дети пришли играть, но играть во взрослую, и вместе с тем, интересную игру - ансамбль. А это сложное, требующее много терпения и работы над собой, дело. От педагога требуется больше знать о своем ученике, его отношениях в семье, школе, его здоровье и интересах. Много зависит от атмосферы, которая создается в коллективе. В теплой дружеской обстановке, за чашкой чая, дети беседуют с педагогом и родителями о достигнутых успехах, вместе обсуждают возникшие проблемы, стараются помочь отстающим. Такие класс-концерты с чаепитием проводятся в середине и конце учебного года

(декабрь, май). Эти концерты и предшествующие им контрольные занятия (отбор лучших произведений на концерт), участие в фестивалях, конкурсах являются основным методом проверки достигнутых учащимися знаний. Большое значение имеет посещение с учащимися концертных залов, музеев, выставок, театров, детских музыкальных фестивалей, что способствует расширению их общего и музыкального кругозора. Занимаясь, таким образом, дети учатся правильно вести себя на сцене и готовятся к выступлениям на концертных площадках села и города.

Для получения наилучшего образовательного результата, учащийся должен иметь дома музыкальный инструмент (аккордеон). Во время обучения на аккордеоне у учащегося могут возникнуть ряд трудностей: одновременная игра левой и правой рукой, игра двумя руками сложных ритмических рисунков, комбинирование различных штрихов, разучивание полифонических пьес. Для устранения трудностей, необходимо регулярно посещать занятия, выполнять все замечания и требования педагога.

Главная задача педагога ансамблевого класса – заключается в том, чтобы суметь освободить учеников от внутренней скованности, которая неизбежно проявляется, как только они садятся за пульт ансамбля. Нерешительность, иногда, настолько подавляет новичка, а первые шаги его бывают такими трудными, что он теряет уверенность даже тогда, когда играет места, технически ему вполне доступные. Тут требуется терпеливый, подбадривающий тон педагога, умение образно и живо объяснить сущность встретившейся трудности, способность снять шуткой наметившуюся напряженность.

Правильно подобранный, интересный и разнообразный репертуар – это еще не все. Для концертных выступлений требуется учебная и творческая дисциплина. Каждый педагог знает, как нелегко бывает обуздать во время занятия характерный и естественный для детей избыток темперамента, а главное, направить его в нужное русло. Не всегда учебная дисциплина служит основой более высокой формы дисциплины – дисциплины творческой. Творческая дисциплина ансамбля воспитывается во время игры, поэтому следует избегать длинных речей и наставлений, а давать ясные, короткие, но образные замечания. Значение имеет не только деловитость и образность замечаний педагога, но и то, как они быстро схватываются и выполняются коллективом. Игра в ансамбле должна приносить радость, а радость в искусстве приносит только творчество. Воспитание сосредоточенности и внимания учащихся, хорошая ориентация и быстрая реакция - это необходимые профессиональные навыки и важнейшее условие творческой дисциплины.

В программу включён дидактический материал для развития зрительной памяти и внимательности – Приложение 3.

В учебный материал программы во второй раздел «Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон)» включены «упражнения на смену меха» - Приложение 4.

**Формы организации учебного занятия.**

В течение года с учащимися проходят беседы, игры (день именинника), концерты (школы, села, отчётный), конкурсы, открытое занятие.

Пособия, оборудования, приборы и др.

**Дидактические материалы:** партии для ансамбля, нотный материал, наглядные пособия, специальная литература, набор специальных игр (музыкальное лото, музыкальное домино, ребусы, кроссворды, бадминтон, ). Дидактический материал для развития зрительной памяти, внимательности .

**Репертуарный план для ансамбля**

- Лещинская «Полька»
- О. Гравитек « Детская песенка»
- Иванников «Паучок»
- Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
- Р.н.п. «У ворот, ворот»
- Р.н.п. « Яблоня»
- М. Красева « Веселые гуси».
- В. Селиванов «Шуточка»
- Обр. Д. Осипова «Ай, все кумушки домой».
- Р.н.п. «Под яблонькой кудрявой».
- Р.н.п. «Во кузнице».
- И. Штраус «Полька»
- Р.н.п. «Веселые гуси»
- М.И. Красев «Маленькая елочка»
- Латыш. н. п. «Петушок»
- Г. Родригес «Танго»
- Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

**Алгоритм учебного занятия.**

Занятие делится на несколько этапов: вначале учащиеся «разыгрываются» - ряд упражнений, гамм. Затем идёт разбор произведений в группе. Часто педагог индивидуально подходит к ученикам, чтобы дать рекомендации по постановке рук, посадке, особенностям партий в ансамбле. Далее идёт работа в ансамбле.

**Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что

направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 5).

## 2.6 Список литературы

### Для педагога

1. Ф.Бушуев, С.Павин Хрестоматия аккордеониста. – М.: Издательство Музыка, 2000. – 78 с.
2. Баканов, В. Европейские каникулы. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2007. – 87 с.
3. Бажилин, Р.Н. Вальсирующий аккордеон. Эстрадные пьесы для аккордеона (баяна) – М.: Издательство В. Катанского, 2012 – 36 с.
4. Шавкунов, И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2 – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. – 67 с.
5. Ушенин, В.В. Сборник эстрадной музыки для аккордеона «Виват, аккордеон» выпуск 1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015. – 56 с.
6. Ушенин, В.В. Сборник эстрадной музыки для аккордеона «Виват, аккордеон» выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015. – 56 с.

### Для учащихся

1. Бажилин, Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ. Тетрадь 2. – М.: Издательство В. Катанского, 2006. – 31 с.
2. Баканов, В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2008. – 79 с.
3. Гречухина, Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. – 34 с.
4. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2008. – 79 с.
5. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 128 с.
6. В.В. Медушевский, О.О. Очаковский Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., «Дрофа» 2005. – 351 с.
7. Шрамко, В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008. – 80 с.
8. Ушенин, В.В. Играем с оркестром. – Ростов –на –Дону: Феникс, 2012. – 68 с.
9. Шплатова, О. Юным аккордеонистам и баянистам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 23 с.

### Для родителей

1. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 128 с.
2. В.В. Медушевский, О.О. Очаковский Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., «Дрофа» 2005. – 351 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_/20\_\_\_учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация \_\_\_Группа \_\_\_Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

### Упражнения на зрительную память.

Посмотрим два блока рисунков. Какие из этих картинок имеют отношение к музыке?

Ребята сразу же выбирают картинку с музыкальными инструментами.

Педагог: А теперь посмотрим в течение 10 секунд на картинки и постараемся как можно больше запомнить предметов.



### Упражнения на внимательность.

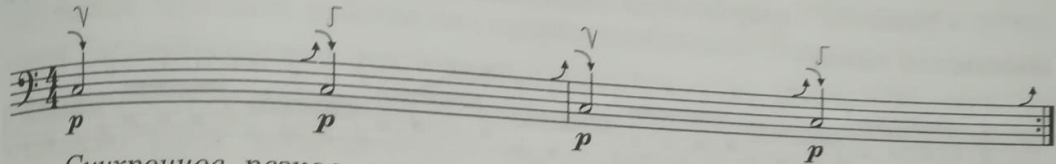
А сейчас мы поиграем и посмотрим, кто из вас более внимательный. Ведь внимательность нам нужна и на уроках музыки. Нарисовано два одинаковых рисунка (на первый взгляд), надо найти 10 отличий.

Посмотрите на картинки.

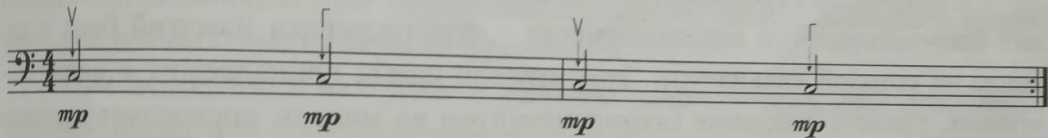


### Упражнения на смену меха

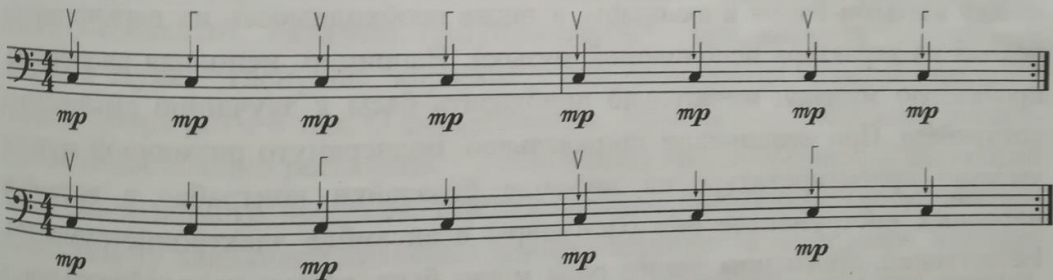
*Синхронное мягкое снятие и мягкая атака звука.* Навык первоначально формируется при нюансе *p*, затем осваиваются другие уровни громкости. Темп медленный. Следует добиваться необходимой координации движений пальца и меха:



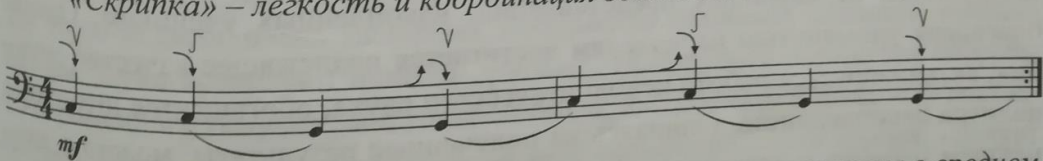
*Синхронное резкое снятие и активная атака звука.* Рекомендуется уделить особое внимание четкости игровых движений, единообразию характеристик извлекаемого тона и выдержанности динамического нюанса при смене меха:



*Переменные движения меха в умеренном темпе.* Задачи те же, что и в предыдущем упражнении:



*«Скрипка»* – легкость и координация движений меха и пальцев:



*Координация движений меха и пальцев при изменении звука в среднем темпе:*

